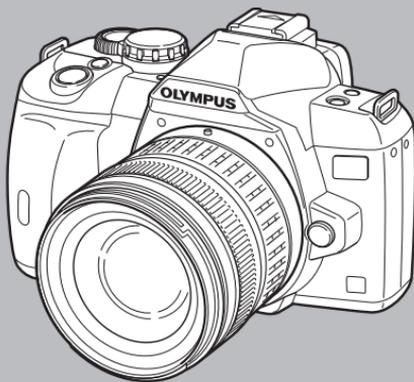


OLYMPUS®

디지털 카메라

E-510

사용설명서



기본 가이드

E-510의 사용

잘 찍기 위한 촬영 기술 — 촬영 가이드

촬영 기능

재생 기능

카메라의 설정과 기능을 사용자 지정하기

인쇄

OLYMPUS Master 소프트웨어 사용하기

카메라와 친숙해지기

정보

호환 렌즈

기타

- 중요한 사진을 촬영하기 전에 테스트 촬영을 권장합니다.
- 설명서에 표시된 화면과 일러스트는 개발 단계에서 만들어진 것이므로 실제 제품과 다를 수도 있습니다.
- 이 목차는 카메라의 펌웨어 버전 1.0에 기초하여 기재되었습니다. 카메라의 펌웨어에 의한 기능에 추가 변경 등이 있을 경우 기재내용이 달라집니다. 최신정보는 당사 홈페이지를 확인해 주십시오.

기본 카메라 조작 ➡ 기본 가이드

카메라의 준비와 설정, 간단한 촬영에서 재생, 삭제까지의 기본적인 동작을 순서에 따라 설명합니다.

스트랩 달기	3	뷰파인더의 디옵터 조정	7
배터리 준비하기	3	날짜/시간 설정하기	8
렌즈를 카메라에 장착하기	5	촬영	10
카드 삽입하기	6	재생/삭제	12
전원 켜기	7		

E-510의 사용 ➡ P. 18

우선 1 장의 내용을 확인하여 카메라의 기본 동작을 익힌 다음 카메라의 각 기능을 사용하십시오.

카메라의 조작  “E-510의 사용” (P. 18)



촬영가이드로 기능의 활용법 확인  “잘 찍기 위한 촬영 기술 — 촬영 가이드” (P. 25)



각 기능의 페이지 보기.

알고싶은 내용을 찾기 위해서

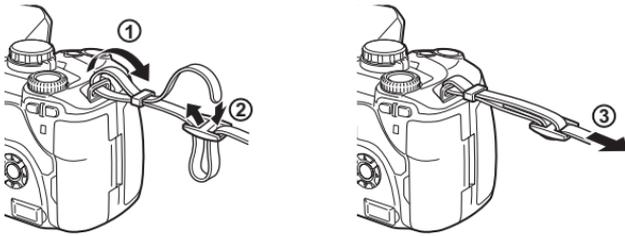
 “촬영 요령 및 정보” (P. 97), “메뉴 지침” (P. 109), “각부 명칭” (P. 115), “찾아보기” (P. 135)

본 사용설명서의 표기에 대하여

	작동상 트러블이나 오작동을 발생시키는 요인에 관한 중요한 정보입니다. 또한 절대적으로 피해야 할 작동상 경고를 표시합니다.
	카메라의 보다 효과적인 사용에 대한 힌트와 유용한 정보를 표시합니다.
	상세 사항 또는 관련 정보를 설명하는 참조 페이지.

스트랩 달기

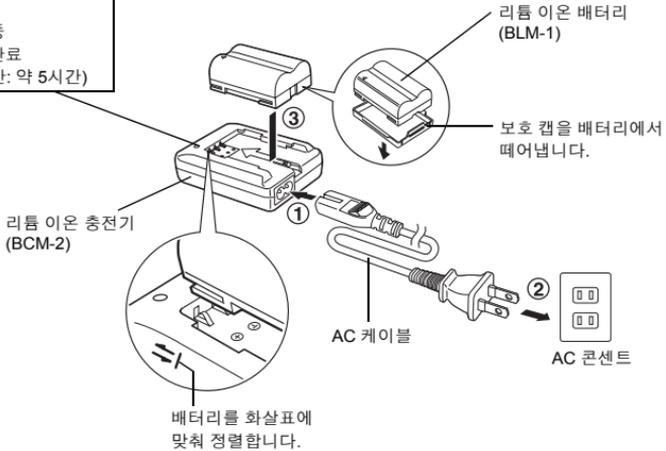
화살표에 따라 스트랩을 연결합니다 (①, ②).
 힘주어 잡아당겨 단단히 조여줍니다 (③).
 같은 방법으로 반대 쪽의 스트랩 연결 구멍에도 스트랩을 연결합니다.



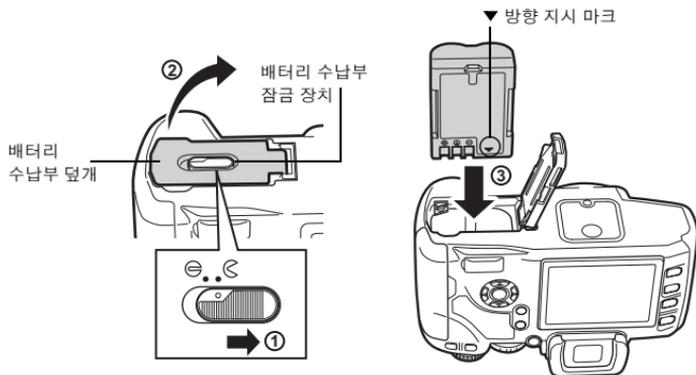
배터리 준비하기

1 배터리 충전하기

충전 표시등
 적색등: 충전 중
 녹색등: 충전 완료
 (충전 소요 시간: 약 5시간)



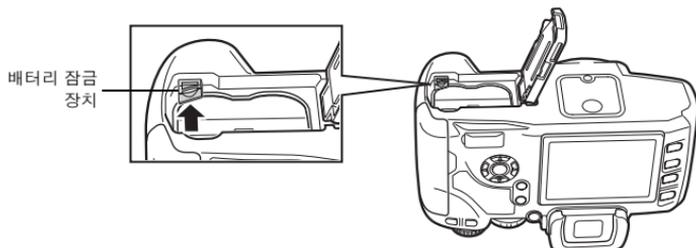
2 배터리 삽입하기



3 배터리 수납부 덮개를 닫고 배터리 수납부 잠금 장치를 ⊖ 방향으로 밀기

배터리 꺼내기

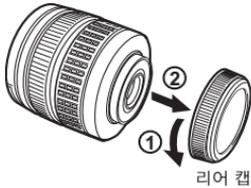
배터리 잠금 장치를 눌러 덮개를 열고 배터리를 꺼냅니다.



- 장시간 촬영시에는 배터리의 소모에 대비하여 예비의 배터리를 준비할 것을 권합니다.

렌즈를 카메라에 장착하기

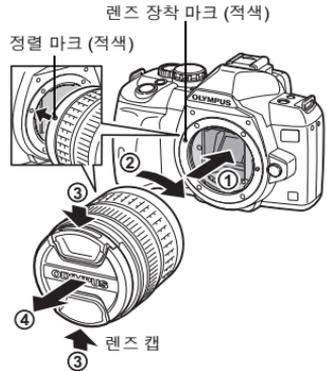
1 카메라에서는 보디 캡을 렌즈에서는 리어 캡을 제거합니다



2 렌즈를 카메라에 장착하기

- 카메라의 렌즈 장착 마크 (적색) 에 렌즈의 정렬 마크 (적색) 를 맞춘 다음 카메라의 본체에 렌즈를 삽입합니다 (①). 딸깍 소리가 날 때까지 렌즈를 화살표 방향으로 돌려 주십시오 (②).
- 렌즈 탈착 버튼을 누르지 마십시오.

3 렌즈 캡을 떼어냅니다 (③, ④)



카메라에서 렌즈 탈착하기

렌즈 탈착 버튼(①)을 누른 상태에서 화살표 방향(②)으로 렌즈를 돌리십시오.

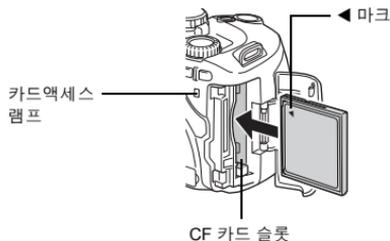


카드 삽입하기

카드 덮개를 열고 카드를 삽입합니다.

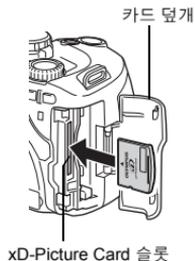
CompactFlash/Microdrive

카드의 접촉부를 슬롯 안으로 최대한 삽입합니다.



xD-Picture Card

카드가 고정 될 때까지 삽입합니다.



카드 꺼내기

- 카드 액세스 램프 마크가 깜박이는 동안에는 절대로 카드 커버를 열지 마십시오.

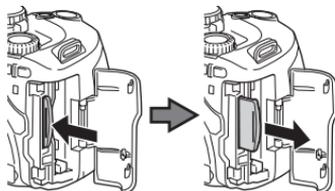
CompactFlash/Microdrive

- 꺼내기 버튼을 끝까지 눌러 튀어나오게 한 다음 다시 끝까지 눌러주면 카드가 나옵니다.
- 카드를 당겨 빼냅니다.

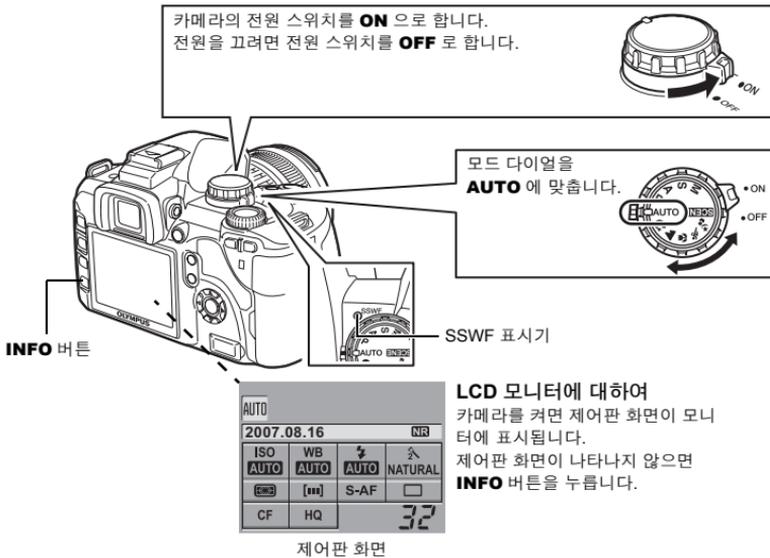


xD-Picture Card

- 삽입된 카드를 가볍게 눌러주면 카드가 튀어 나옵니다.
- 카드를 당겨 빼냅니다.



전원 켜기

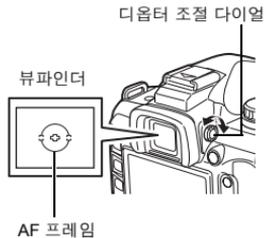


더스트 리덕션 작동

카메라의 전원을 켜면 더스트 리덕션이 자동으로 작동됩니다. 초음파 진동으로 촬상소자의 먼지와 이물질을 제거합니다. 먼지를 제거하는 동안 SSWF (Super Sonic Wave Filter) 표시기가 깜박입니다.

뷰파인더의 디옵터 조정

시력에 맞추어 뷰파인더의 시도조정을 합니다.
뷰파인더를 보면서 디옵터 조절 다이얼을 조금씩 돌립니다.
AF 프레임을 분명하게 볼 수 있으면 조정이 완료된 것입니다.



날짜/시간 설정하기

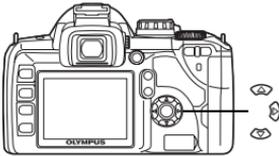
날짜와 시간 정보는 이미지와 함께 카드에 기록됩니다. 파일 이름도 날짜, 시간 정보와 더불어 기록됩니다. 카메라를 사용하기 전에 날짜와 시간이 올바르게 설정되어 있는지 확인하십시오.

1 MENU 버튼을 누릅니다

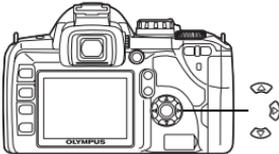
기판 가이드



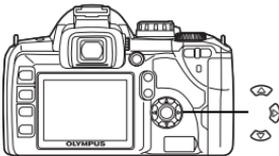
2 를 사용하여 [2] 를 선택한 다음 를 누릅니다



3 를 사용하여 [2] 를 선택한 다음 를 누릅니다

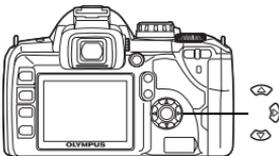


4 를 사용하여 년도 [Y] 를 선택한 다음 를 누릅니다

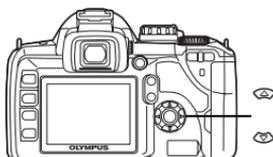


5 이 절차를 반복하여 날짜와 시간까지 설정합니다

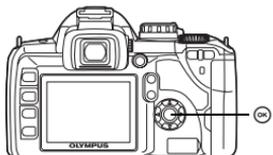
- 시간은 24 시간제로 표시됩니다.



6   를 사용하여 날짜 형식을 선택합니다



7  버튼을 누릅니다



8 **MENU** 버튼을 눌러서 종료 시킵니다

1 촬영 자세

손가락과 스트랩이 렌즈와 플래시를 가리지 않게 하십시오.



수평으로 잡기



수직으로 잡기

2 뷰파인더로 보면서 AF 프레임을 피사체에 위치시킵니다

3 초점을 맞춥니다

셔터 버튼을 가만히 누릅니다 (반셔터).



- 초점이 고정되면서 발신음이 울립니다. 뷰파인더 내의 AF 확인 마크와 AF 포커싱 프레임에 불이 들어옵니다.
- 카메라가 자동으로 설정한 셔터 속도와 조리개값이 표시됩니다.
- 셔터 버튼을 누를 때에는 제어판 화면이 표시되지 않습니다.

4 셔터를 릴리스합니다

셔터 버튼을 끝까지 누릅니다 (전셔터).

• 셔터 소리와 함께 사진이 촬영됩니다.

• 카드 액세스 램프가 깜박이고 카메라가 사진을 기록하기 시작합니다.

• 카드 액세스 램프 마크가 깜박이는 동안에는 절대로 배터리나 카드를 빼지 마십시오. 저장된 사진이 손상될 수 있으며 방금 촬영한 사진이 저장되지 않을 수 있습니다.



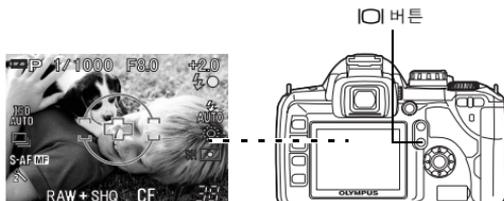
모니터를 보며 사진 촬영하기

LCD 모니터를 뷰파인더로 사용하여 피사체의 구도를 확인하거나 LCD 모니터에서 확대 표시를 하는 중에도 촬영할 수 있습니다.

☞ “라이브 뷰” (P. 23)

1 **ㅣ** (라이브 뷰) 버튼을 누릅니다

- 피사체가 LCD 모니터에 표시됩니다.



2 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누른 즉시 초점이 맞춰지면서 촬영됩니다.

카메라가 작동을 멈추는 경우

카메라가 켜져 있는 상태에서 8초간 아무 조작도 하지 않으면 배터리 절약을 위해 모니터의 백라이트가 꺼집니다. 여기서 약 1분간 아무 조작도 하지 않으면 카메라가 절전 모드(대기)로 들어가고 작동이 멈춥니다. 아무 버튼(셔터 버튼, 십자 패드 등)을 누르면 카메라는 즉시 다시 활성화됩니다. ☞ “조명시간” (P. 83), “절전 타이머” (P. 82)

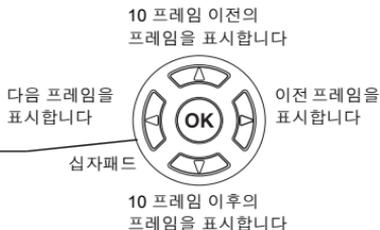
재생/삭제

이미지 재생하기

▶ (재생) 버튼을 누르면 마지막으로 찍은 사진이 표시됩니다.

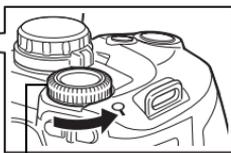
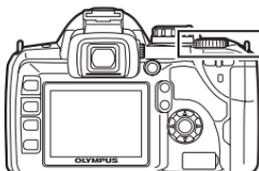
기판 가이드

▶ 버튼



확대 재생

조절 다이얼을 Q 방향으로 돌릴 때마다 이미지가 2x - 14x 의 단계로 확대됩니다.

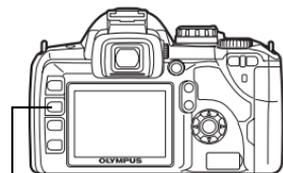


조절 다이얼

이미지 삭제하기

삭제하고자 하는 이미지를 재생하고  (삭제) 버튼을 누릅니다.

  를 선택하고 [YES] 버튼을 눌러  삭제합니다.



 버튼



목차

1 E-510의 사용 18

카메라의 기능과 그 조작법을 설명합니다.

모드 다이얼 사용 방법	18
간편 촬영 모드	18
고급 촬영 모드	18
기능 설정 방법	19
기능 설정 방법	19
제어판 화면을 사용하여 기능 설정하기	19
직접 버튼을 사용하여 기능 설정하기	20
메뉴에서 설정하기	21
본 설명서의 기재방법	22
라이브 뷰	23
정보표시의 전환	23
확대 표시의 조작	24
패선 표시	24

2 잘 찍기 위한 촬영 기술 — 촬영 가이드 25

장면에 적합한 촬영방법에 대해 설명합니다.

기본 기능 가이드	25
초점: 셔터 버튼의 조작	25
밝기: 노출 보정	25
색깔: 화이트밸런스	26
다양한 피사체에 따른 촬영 안내	26
풍경 사진 촬영하기	26
꽃 사진 촬영하기	27
야경 사진 촬영하기	29

3 촬영 기능 30

촬영기능을 촬영모드, 촬영기능, 초점맞추기, 노출, 색, 화상의 조정으로 나누어 설명합니다.

촬영 조건을 위한 적절한 모드의 선정

장면 모드	30
P : 프로그램 촬영	31
A : 조리개 우선 촬영	32
S : 셔터 우선 촬영	33
M : 수동 촬영	34
미리보기 기능	35

다양한 촬영 기능

손떨림 보정 기능을 사용하여 촬영	36
모니터에서 손떨림 보정 확인하기	36
초점이 정확히 잡히지 않는 경우 (초점 고정)	37
AE 브래킷팅	37
플래시 촬영	39
발광 모드	39
수동 발광	40
발광 모드 설정하기	41
내장 플래시 사용하기	42
플래시 강도 조절	42

플래시 브래케팅.....	43
외장 전자 플래시 (별매).....	43
외장 전자 플래시 사용하기	43
수퍼 FP 발광	44
시판되는 플래시 사용하기	44
사용할 수 있는 시판용 플래시	45
연속 촬영/셀프 타이머/리모콘	45
기능 설정	45
연속 촬영	45
셀프 타이머 사용	46
리모콘 사용하기	46
파노라마 촬영.....	48
초점맞추기 기능	
AF 프레임 선택	49
초점 모드	49
S-AF 모드와 MF 모드 동시 사용 (S-AF+MF)	51
C-AF 모드와 MF 모드 동시 사용 (C-AF+MF).....	51
AF 이루미네이터	51
셔터 해제 우선	51
노출, 이미지 및 색상	
기록 모드 선택하기.....	52
기록 모드의 종류	52
RAW 데이터.....	52
기록 모드 선택 방법	53
화소수와 압축률 설정하기	53
측광 모드 — 측광 시스템 변경하기	54
노출 보정 — 이미지 밝기를 다양하게	55
AE 고정 — 노출 고정하기	56
ISO — 원하는 감도 설정하기.....	56
화이트밸런스 — 색조 조정하기	57
자동/프리셋/사용자 지정 화이트밸런스 설정하기	58
WB 보정	59
원터치 화이트밸런스 설정하기	60
WB 브래케팅	60
화상효과설정	61
계조	62
주변광량 보정.....	62
노이즈 감소	62
노이즈 필터	63
색공간.....	63
저진동 모드	63

4 재생 기능 64

촬영한 사진을 재생하는 방법을 설명합니다.

단일 프레임/확대 재생	64
라이트 박스 표시	65
인덱스 표시/달력 표시	66
정보 표시	67
슬라이드쇼	68
이미지 회전시키기.....	68
TV에서 재생	69
스틸 이미지 편집하기	69

이미지 복사하기	71
단일 프레임 복사	71
선택된 프레임을 복사하기	71
모든 프레임 복사하기	71
이미지 보호하기 — 실수로 인한 삭제 방지	72
단일 프레임 보호	72
선택된 프레임 보호하기	72
모든 보호 설정을 취소	72
이미지 삭제하기	73
단일 프레임 삭제	73
선택된 프레임 삭제하기	74
모든 프레임 삭제	74

5 카메라의 설정과 기능을 사용자 지정하기 75

그외의 각종 기능에 대해 설명합니다. 카메라를 사용하는 환경에 맞추어서 설정과 기능을 변경 할 수도 있습니다.

사용자 초기화 설정	75
AEL/AFL기능 모드	77
기타 기능 설정	78
AEL/AFL MEMO	78
AEL 측광모드	78
EV 단계	78
ISO리미터	78
모든 WB 보정하기	78
동조속도	78
자동 팝업	79
[Fn] 버튼기능	79
LV감도확장	79
조절 다이얼의 기능을 사용자 지정하기	79
마이모드 설정	80
렌즈리셋	80
포커스링	80
실행 우선 설정	80
원터치 소거	81
RAW 및 JPEG 파일 삭제하기	81
파일 이름	81
파일 이름 바꾸기	82
화상보기—촬영 후 즉시 사진 확인하기	82
발신음 설정하기	82
모니터 밝기 조절	82
절전 타이머	82
조명시간	83
USB 모드	83
언어 표시 변경하기	83
비디오 출력	83
ON유지시간	84
자동 전원 끄기	84
[Fn] (심자 패드) 잠금	84
[Fn] ⇄ [Fn]	84
펄웨어	84

6 인쇄 85

촬영한 이미지를 출력하는 방법을 설명합니다.

인쇄 예약 (DPOF).....	85
인쇄 예약.....	85
단일 프레임 예약.....	85
모든 프레임 예약.....	86
인쇄 예약 데이터 재설정하기.....	86
직접 인쇄 (PictBridge).....	87
카메라를 프린터에 연결하기.....	88
간편 인쇄.....	88
사용자 지정 인쇄.....	89

7 OLYMPUS Master 소프트웨어 사용하기 91

카메라의 이미지를 컴퓨터에 전송하고 저장하는 방법을 설명합니다.

흐름도.....	91
제공된 OLYMPUS Master 소프트웨어 사용하기.....	91
OLYMPUS Master 란?.....	91
카메라를 컴퓨터에 연결하기.....	92
OLYMPUS Master 소프트웨어 시작.....	93
컴퓨터에서 카메라 이미지 보기.....	93
이미지 다운로드 및 저장.....	93
카메라를 컴퓨터에서 분리하기.....	94
스틸 사진 및 동영상 보기.....	95
언어 수를 늘리려면.....	95
OLYMPUS Master 를 사용하지 않고 컴퓨터에 이미지 전송하기.....	96

8 카메라와 친숙해지기 97

도움이 필요하거나 카메라에 관하여 더 알고자 할 때 참조 하여 주십시오.

촬영 요령 및 정보.....	97
사진을 찍기 전의 요령.....	97
촬영 요령.....	97
추가 촬영 요령 및 정보.....	100
재생 요령.....	102
컴퓨터로 사진 보기.....	102
오류 메시지가 표시될 때.....	103
카메라 관리.....	105
카메라 청소와 보관.....	105
클리닝 모드 — 먼지 제거하기.....	106
픽셀 맵핑 — 이미지 처리 기능 점검하기.....	106

9 정보 107

카드나 배터리의 충전 설명, 카메라의 기능과 표시의 사용법에 대해 설명합니다.

카드 기본.....	107
사용 가능한 카드.....	107
카드 포맷하기.....	107
배터리와 충전기.....	108
해외에서 충전기 사용.....	108
메뉴 지침.....	109
촬영 모드로서 설정 할 수 있는 기능.....	112

기록 모드 목록	114
각부 명칭	115
카메라	115
뷰파인더 표시	117
제어판 화면	118
LCD 모니터 표시 (라이브 뷰의 경우)	120
LCD 모니터 표시 (재생시의 경우)	121
용어 해설	122
사양	125

10 호환 렌즈 128

호환렌즈를 취급하는 방법을 설명합니다.

렌즈	128
ZUIKO DIGITAL 호환 렌즈	128

11 기타 130

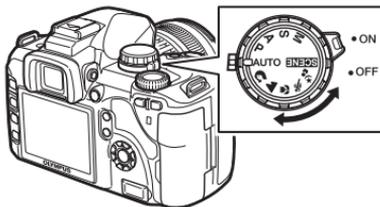
사용 조건에 관한 주의 사항을 설명합니다.

안전 주의 사항	130
찾아보기	135

1 E-510 의 사용

모드 다이얼 사용 방법

모드 다이얼을 사용하면 카메라의 설정을 피사체에 맞춰 쉽게 바꿀 수 있습니다.



1

E-510 의 사용

간편 촬영 모드

- 촬영 장면에 맞춰 선택합니다. 카메라가 적절한 촬영 조건을 자동으로 설정합니다.
- 간단한 촬영모드에서는 모드 다이얼을 돌리거나 전원을 껐을때 설정한 기능은 초기 설정으로 돌아갑니다.

AUTO	자동	카메라가 설정하는 최적 조리개값과 셔터 속도를 사용하여 촬영할 수 있습니다. 어두울때는 후레쉬가 자동적으로 튀어 나옵니다.
	인물 촬영	초상화 스타일의 인물 촬영에 적합합니다.
	풍경 촬영	풍경과 기타 야외장면 촬영에 적합합니다.
	매크로	근접사진 촬영 (매크로 촬영)에 적합합니다.
	스포츠 촬영	빠르게 움직이는 동작을 흐림현상 없이 포착하는 데 적합합니다.
	야경&인물	밤에 주 피사체와 배경을 함께 촬영하는 데 적합합니다.
SCENE	장면 모드	18 개 이상의 촬영 모드가 있어 광범위한 촬영 상황에 맞게 사용할 수 있습니다. (P. 30)

고급 촬영 모드

- 보다 독창적이고 전문적인 촬영을 위하여 사용자가 조리개값과 셔터 속도를 설정할 수 있습니다.
- 응용 촬영모드로 설정한 기능은 카메라의 전원을 꺼도 설정이 유지됩니다.

P	프로그램 촬영	카메라가 설정하는 조리개와 셔터 속도를 사용하여 촬영할 수 있습니다. (P. 31)
A	조리개 우선 촬영	조리개를 수동으로 설정할 수 있습니다. 카메라가 셔터 속도를 자동으로 설정합니다. (P. 32)
S	셔터 우선 촬영	셔터 속도를 수동으로 설정할 수 있습니다. 카메라가 조리개를 자동으로 설정합니다. (P. 33)
M	수동 촬영	조리개와 셔터 속도를 수동으로 설정할 수 있습니다. (P. 34)

기능 설정 방법

1

E-510의 사용

기능 설정 방법

본 카메라에는 3 가지의 기본적인 기능설정 방법이 있습니다.

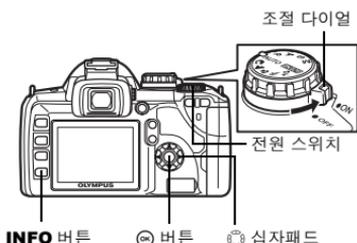
- 제어판 화면을 보며 설정하기 (아래 참조)
- 직접 버튼을 사용하여 설정하기 (P. 20)
- 메뉴에서 설정하기 (P. 21)

제어판 화면을 사용하여 기능 설정하기

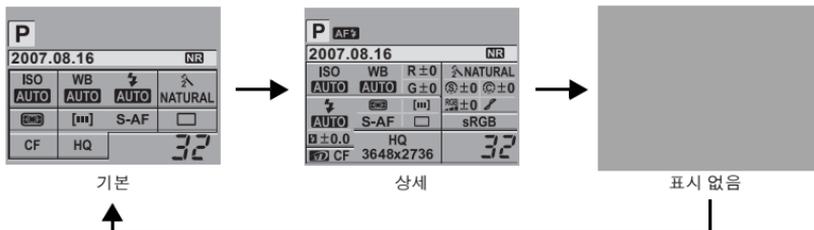
제어판 화면에서 항목을 선택하고 설정을 변경할 수 있다.

1 전원 스위치를 ON에 맞추면 제어판 화면 (촬영 정보와 설정 화면) 이 LCD 모니터에 표시됩니다.

- INFO 버튼을 누를 때마다 표시 내용이 바뀝니다.
- 라이브 뷰를 사용 중에도 \odot 버튼을 눌러 제어판을 표시하고 설정을 변경할 수도 있습니다.



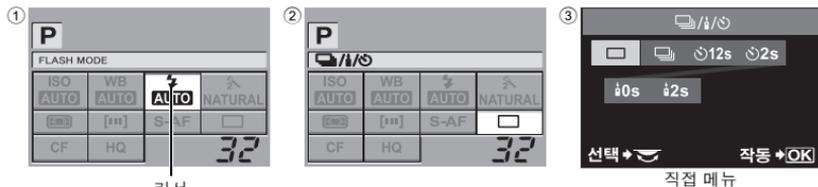
제어판 화면



2 \odot 버튼을 누릅니다.

- 제어판 화면의 커서 (선택 기능)에 불이 들어옵니다(①).

예) 연속 촬영/셀프 타이머/리모콘 촬영 설정



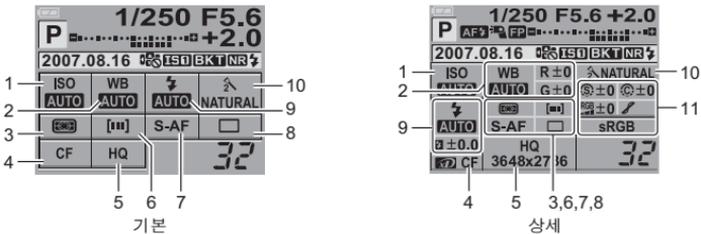
3 \odot 를 사용하여 설정하고자 하는 기능으로 커서를 이동시킵니다(②).

4 조절 다이얼을 돌려 설정을 변경합니다.

- 항목이 선택된 상태에서 \odot 버튼을 누르면 그 기능에 해당하는 직접메뉴가 표시됩니다. 조절 다이얼을 돌려 설정을 변경합니다. 또한 직접 메뉴를 사용하여 설정(③)을 변경할 수도 있습니다. 설정을 변경한 다음 \odot 버튼을 눌러 설정을 확정합니다. 또는 몇 초 이내에 조절 다이얼을 작동하지 않으면 설정이 확정되어 제어판 화면이 복원됩니다. P. 84 "ON유지시간" (P. 84)

제어판 화면 기능

기본 표시와 상세 표시에서는 설정되는 기능이 다릅니다.



번호	항목	기본	상세	참조 페이지
1	ISO	✓	✓	P. 56
2	WB	✓	✓	P. 58
	화이트밸런스 보정	—	✓	P. 59
3	측광 모드	✓	✓	P. 54
4	카드	✓	✓	P. 107
5	기록 모드	✓	✓	P. 52
6	AF 프레임	✓	✓	P. 49
7	초점 모드	✓	✓	P. 49
8	연속 촬영/셀프 타이머/리모콘	✓	✓	P. 45
9	발광 모드	✓	✓	P. 41
	플래시 강도 조절	—	✓	P. 42
10	화상효과설정	✓	✓	P. 61
11	컬러설정			P. 63
	선명도		✓	P. 61
	콘트라스트		✓	P. 61
	채도		✓	P. 61
	계조		✓	P. 62

✓: 등록 가능 —: 등록 불가능

직접 버튼을 사용하여 기능 설정하기

본 카메라에는 기능이 미리 지정되어 있어 신속한 설정이 가능한 직접 버튼들을 갖추고 있습니다.

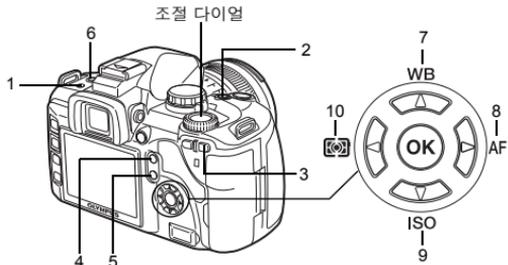
1 설정하고자 하는 기능에 해당하는 버튼을 누릅니다.

• 직접 메뉴가 표시됩니다.

예) 연속 촬영/셀프 타이머/리모콘 촬영



직접 메뉴



2 조절 다이얼을 돌려 설정을 변경합니다.

- 버튼을 눌러 설정을 확정합니다. 또는 몇 초 안에 조절 다이얼을 조작하지 않으면 설정이 확정되고 이전 화면으로 돌아갑니다. “ON유지시간” (P. 84)

직접 버튼 목록

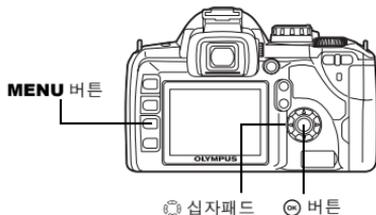
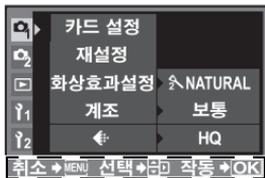
버튼에 지정되어 있는 기능은 다음과 같습니다.

번호	직접 버튼	기능	참조 페이지	
1		연속 촬영/셀프 타이머/리모콘 버튼	연속 촬영/셀프 타이머/리모콘	P. 45
2		노출 보정 버튼	노출 보정	P. 55
3		AF 프레임 버튼	AF 프레임 선택	P. 49
4	IS	손떨림 보정 버튼	손떨림 보정을 설정합니다	P. 36
5		라이브 뷰 버튼	라이브 뷰를 설정 또는 해제	P. 23
6		후레쉬 버튼	발광 장치를 기동하여 발광 모드로 설정	P. 41
7	WB	화이트밸런스 버튼	화이트밸런스를 설정합니다	P. 57
8	AF	초점 모드 버튼	초점 모드를 설정합니다	P. 49
9	ISO	ISO 버튼	ISO 감도를 설정합니다	P. 56
10		측광 버튼	측광 모드를 설정합니다	P. 54

메뉴에서 설정하기

1 MENU 버튼을 누릅니다.

- 메뉴가 LCD 모니터에 표시됩니다.



화면 하단에 조작 안내문이 표시됩니다.

취소 → MENU : MENU 를 누르면 설정이 취소됩니다.

선택 → : 를 눌러 항목을 선택합니다.

화면에 표시되는 그림은 다음과 같이 십자패드와 일치합니다.

:

작동 → OK : 를 눌러 설정을 확정합니다.

2 를 사용하여 기능을 설정합니다.



탭 현재 설정이 표시됩니다

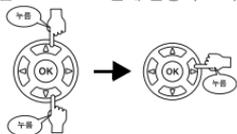


기능

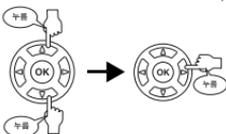


1

E-510의 사용



선택한 탭에 속한 기능으로 이동합니다.



기능을 선택하고 설정화면으로 갑니다.



탭의 종류

-  촬영 기능을 설정합니다.
-  촬영 기능을 설정합니다.
-  재생 기능을 설정합니다.
-  촬영 기능을 사용자가 지정합니다.
-  카메라를 효율적으로 사용할 수 있도록 기능을 설정합니다.

3 메뉴가 사라질 때까지 를 반복하여 누릅니다.

- 일반 촬영 화면이 복원됩니다.
- 메뉴 목록은 "메뉴 지침" (P. 109) 을 참조하십시오.

본 설명서의 기재방법

본 설명서에서는 직접버튼, 제어판화면 및 메뉴에서의 조작방법을 아래와 같이 표기하고 있습니다.



직접버튼의 설정 화면



제어판 화면 설정 화면



메뉴 설정 화면

직접 버튼

예: 연속 촬영/셀프 타이머/리모콘 설정하기
 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /

LCD 모니터를 뷰파인더로 사용할 수 있습니다. 노출 및 화이트밸런스의 효과 및 피사체의 구도를 확인하면서 촬영할 수 있습니다

1 버튼을 누릅니다.

- 피사체가 LCD 모니터에 표시됩니다.



1 E-510의 사용

2 셔터 버튼을 전셔터로 눌러 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

- 사진에 초점을 맞추려면 **AEL/AFL** 버튼을 눌러 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 누릅니다. **AEL/AFL** 버튼을 누르면 초점이 고정됩니다.
- 초점을 맞추는 동안은 미러가 내려가므로 모니터의 이미지 표시가 정지 상태가 됩니다. 사진이 촬영되면 확인 화면이 표시됩니다.

Tip

손떨림 보정 효과를 확인하려면:

→ IS 버튼을 길게 누릅니다. “모니터에서 손떨림 보정 확인하기” (P. 36)

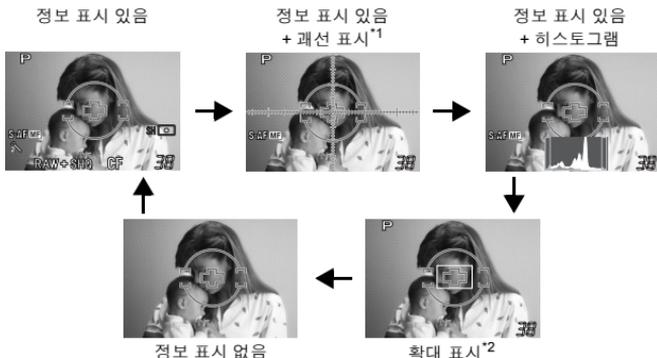
MF 로 초점을 맞출 때:

→ [AF모드]를 [MF]로 설정합니다. “초점 모드” (P. 49)

- 포커싱을 돌려 피사체에 초점을 맞춥니다. MF의 촬영방법은 “MF(수동 초점)” (P. 50)를 참고하여 주십시오.
- **AEL/AFL** 버튼을 눌러서 자동초점을 작동 시킬수도 있습니다.

정보표시의 전환

INFO 버튼을 계속 누르면 액정 모니터에 표시되는 정보를 전환 할 수가 있습니다.



*1 [그리드 표시] 로 설정되어 있을 때 표시됩니다.

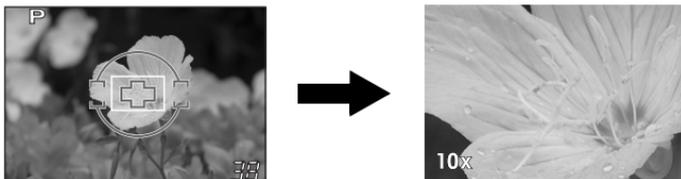
*2 확대표시중의 조작은 다음 페이지의 “확대 표시의 조작” 을 참고하여 주십시오.

확대 표시의 조작

피사체를 7 배 또는 10 배 확대하여 표시할 수 있습니다. MF 로 화상을 확대하여 초점의 확인과 조정을 하기에 편리합니다.

1 를 사용하여 프레임을 이동시키고 버튼을 누릅니다.

- 프레임 안의 영역이 확대되어 표시됩니다.
-  버튼을 누르고 있으면 이동한 확대 프레임이 중앙에 위치합니다.



2 조절 다이얼을 돌려 설정을 변경합니다 (7x/10x).

-  를 누르면 확대 표시 조작이 취소됩니다.

주의

- 화면 안에 고광도 광원이 있는 경우 이미지는 어둡게 표시될 수도 있지만 기록은 정상적으로 이루어집니다.
- 장시간 사용하면 촬상소자의 온도가 올라가 ISO 감도가 높은 이미지에 노이즈가 나타나고 색상이 고르지 않게 나옵니다. ISO 감도를 낮추거나 카메라의 전원을 잠시 꺼두십시오.
- 렌즈를 교환하면 라이브 뷰 보기가 중지됩니다.
- 다음 기능들은 라이브 뷰를 보는 동안은 사용할 수 없습니다.

C-AF/AE 고정/[AEL/AFL]

괘선 표시

구도를 확인할 수 있는 괘선을 LCD 모니터에 표시할 수 있습니다.

MENU ▶ [1] ▶ [그리드 표시]

[OFF]/[황금분할]/[그리드]/[눈금]

팁

광량이 부족한 상황에서도 모니터의 피사체를 확인할 수 있습니다:

→ “LV감도확장” ( P. 79) 을 참조하십시오.

2 잘 찍기 위한 촬영 기술 — 촬영 가이드

기본 기능 가이드

카메라 사용에 익숙해 질 수 있도록 어린이, 꽃, 애완동물과 같은 주변의 피사체로 촬영을 해 보십시오. 촬영된 사진이 마음에 들지 않으면 다른 설정으로 촬영해 보십시오. 카메라의 기본 기능으로도 훨씬 만족스러운 사진을 촬영할 수 있습니다.

초점: 셔터 버튼의 조작

사진의 초점이 대상 피사체 대신에 전경, 배경 또는 다른 물체에 맞을 경우는 초점이 빗나간 사진이 나올 수 있습니다. 사진의 초점이 빗나가지 않도록 하려면 원하는 피사체에 정확히 초점을 맞추십시오. 셔터 버튼을 반만 누르거나(반누름) 한꺼번에(전누름) 누릅니다. 셔터 버튼을 효과적으로 조작할 수 있게 되면 움직이는 피사체 조차도 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.

반셔터:

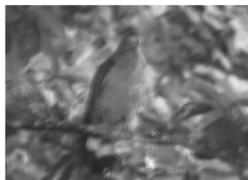


전셔터:



☞ “촬영” (P. 10), “초점이 정확히 잡히지 않는 경우 (초점 고정)” (P. 37)

하지만 초점을 잘 맞추었다고 해도 셔터 버튼을 누를 때 카메라가 움직이면 흔들린 사진이 촬영됩니다. 카메라를 안정되게 잡는 방법을 숙지하도록 하십시오. 라이브 뷰를 사용하여 모니터에서 피사체를 확인하면서 사진을 촬영할 경우는 카메라 흔들림이 증가할 수 있습니다. 이런 경우는 손떨림 보정을 사용하여



카메라 흔들림을 줄일 수 있습니다.

☞ “촬영 자세” (P. 10), “손떨림 보정 기능을 사용하여 촬영” (P. 36)

또한 바르지 못한 초점 맞춤, 카메라 흔들림 문제, 피사체의 흔들림 또한 사진을 흐리게 나오게 할 수 있습니다. 이런 경우 피사체의 움직임에 맞는 셔터 속도에 맞추십시오. 실제 셔터 속도와 조리개값은 셔터 버튼을 반누름 했을 때에 뷰파인더나 모니터에 나타나는 표시로 확인할 수 있습니다.

☞ “모드 다이얼 사용 방법” (P. 18), “미리보기 기능” (P. 35), “라이브 뷰” (P. 23)

밝기: 노출 보정

카메라는 밝기 단계에 따라 자동적으로 최적 조리개 값 및 셔터 속도를 결정합니다. 이를 자동 노출이라 합니다. 하지만 자동 노출만으로는 의도한 사진을 얻을 수 없을 수도 있습니다. 이런 경우 자동 노출 설정을 증가 또는 감소하여 조절하십시오. 여름의 해변이나 하얀 눈의 밝기를 강조하려면 노출을 증가 시키십시오. 피사체를 촬영할 영역이 주변 영역에 비교하여 더 밝거나 작을 경우는 노출을 감소 시키십시오. 얼마만큼의 노출 보정이 필요한 지 모를 경우는 여러 설정으로 사진을 몇 장 촬영한 다음 비교해 보십시오.



☞ “노출 보정 — 이미지 밝기를 다양하게” (P. 55), “AE 브라케팅” (P. 37)

2

잘 찍기 위한 촬영 기술 — 촬영 가이드

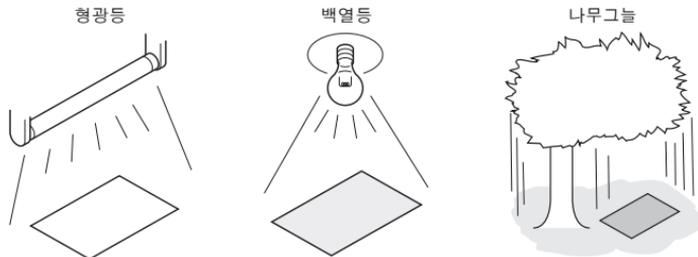
색깔: 화이트밸런스

자연광 뿐만 아니라 백열등이나 형광등과 같은 광원도 있습니다. 이러한 종류의 광원들은 특정 색깔을 가지고 있기 때문에 같은 흰 색이라도 다른 광원 밑에서 촬영하면 색깔이 조금 달라 집니다. 같은 자연광이라도 하늘의 상태, 나무나 건물의 그림자 및 기타 요소로 인해 색깔은 달라 집니다. 이러한 광원의 영향을 자동으로 수정하여 올바른 색으로 촬영할 수 있도록 하는 것이 화이트밸런스입니다. 대부분의 경우는 화이트밸런스를 **[AUTO]**로 설정하면 바른 색깔을 얻을 수 있습니다. 하지만 촬영 조건에 따라 의도한 색깔을 얻지 못 할 경우가 있습니다. 이 경우 그에 알맞게 설정을 변경하십시오.

☞ “화이트밸런스 — 색조 조정하기” (P. 57)

2

잘 찍기 위한 촬영 기술 — 촬영 가이드



다양한 피사체에 따른 촬영 안내

이 장에서는 피사체에 따라 다양한 촬영 조건에서 적합한 기능들에 대해 설명합니다.

풍경 사진 촬영하기

이 장에서는 낮에 숲 속, 호수, 해변과 같은 야외에서 촬영하는 법을 설명합니다.

촬영 모드 변경하기

촬영자가 정지된 장면의 정숙을 표현하느냐, 움직이는 장면의 활동력을 표현하느냐에 따라 적절한 촬영 방법이 달라집니다.

- 숲 전체의 심도를 표현하고 싶으면 화상 전체에 넓게 초점을 맞추십시오. **A** (조리개 우선 촬영) 모드를 사용하고, 가능한 한 조리개를 닫으십시오(조리개값이 커짐).
- 파도가 해변에 부서지는 순간을 포착하려면 **S** (셔터 우선 촬영) 모드를 사용하고 빠른 셔터 속도를 선택합니다. 폭포나 강의 흐름을 촬영하려면 느린 셔터 속도를 사용하여 촬영하십시오.



노출 보정은 촬영 모드가 서로 달라도 사용할 수 있습니다. 촬영한 화상을 확인하여 더 만족스런 결과를 얻으려면 노출을 + 또는 - 로 조절하십시오.

화이트밸런스 사용하기

나무가 비춰진 호수 또는 산호초에 들어싸인 해변이냐에 따라 사진 속의 물 색깔도 다르게 나타납니다. 색상의 미묘한 차이를 잡아내려면 화이트밸런스 설정 변경을 시도해 보십시오. 화창한 날에는 [☀, 5300K]를, 맑은 날의 야외 그늘에서 촬영할 경우는 [☁, 7500K]를 사용하는 등 상황에 따라 설정을 변경해 보십시오.



측광 모드 변경하기

물은 수심, 직사광선, 물의 밝기에 따라 같은 구도라도 일부분에서 선명히 차이가 납니다. 숲 또한 나무가 무성한 곳이나 그렇지 않은 곳에 따라 숲의 밝기에 차이가 납니다. 화상 구도에서 보정을 강조할 영역이 어디인지 안다면 측광 모드를 변경할 수 있습니다.

[☞] (Digital ESP 측광)으로 설정되어 있으면 카메라는 자동으로 구도의 밝기를 측정하여 노출을 결정합니다. 구도에서 정해진 일부 노출을 강조하려면 측광 모드를 [☞] (중앙중점 측광) 또는 [☞] (스팟 측광)으로 변경하고, 노출을 맞추고 싶은 지역에 AF 프레임에 맞춘 다음 노출을 측정합니다.



채도 변경하기

화이트밸런스 또는 노출 보정을 사용한 경우라도 원하는 색을 재현할 수 없는 경우가 있습니다. 이런 경우는 [채도] 설정을 변경하여 원하는 색을 얻을 수 있습니다. [채도] 설정에는 높게 및 낮게의 2가지 단계가 있습니다.

☞ “A: 조리개 우선 촬영” (P. 32), “S: 셔터 우선 촬영” (P. 33), “측광 모드 — 측광 시스템 변경하기” (P. 54), “노출 보정 — 이미지 밝기를 다양하게” (P. 55), “화이트밸런스 — 색조 조정하기” (P. 57), “[채도]: 색상의 선명도” (P. 61)

꽃 사진 촬영하기

꽃을 촬영하는 하는 데도 한 송이 꽃을 촬영하느냐, 활짝 핀 꽃 들판을 촬영하느냐, 검붉은 장미, 또는 화사한 스위트피를 촬영하느냐에 따라 적절한 촬영법이 달라집니다.

화이트밸런스 사용하기

연한 색에서 선명한 색에 이르기까지 꽃의 색상은 많습니다. 꽃의 색상에 따라 미묘한 색조는 보여지는 대로 촬영되지 않을 수 있습니다. 이런 경우는 광원을 확인하고 화이트 밸런스 설정을 변경합니다. [AUTO]에서 카메라는 자동으로 빛의 종류와 적절한 화이트 밸런스를 사용하여 촬영합니다. 하지만, 미묘한 색조를 보다 효과적으로 표현하려면 화창한 날에는 [☀, 5300K] 및 맑은 날의 야외, 그늘진 곳에서 촬영할 경우에는 [☁, 7500K]를 사용하는 등 설정을 변경해 보십시오.



노출 보정 사용하기

배경을 넣어 꽃을 촬영할 경우는 가능한 한 심플한 배경을 선택하여 꽃의 모양 및 색상이 살아날 수 있도록 합니다. 밝고 흰 색조의 꽃을 찍을 때는 어두운 배경에서 돋보일 수 있도록 노출 보정을 - (마이너스) 쪽으로 조절하십시오.



2

촬영 모드 변경하기

꽃 촬영에 있어서 한 송이의 꽃을 강조하느냐 아니면 꽃 들판을 강조하느냐에 따라 적절한 촬영법이 달라집니다. 초점 영역을 변경하려면 **A** (조리개 우선 촬영) 모드로 설정하고 조리개값을 선택하십시오.

- 조리개를 열면 (조리개값은 작아짐) 초점 거리가 짧아져 (얕은 피사계 심도) 배경은 흐려지고 피사체는 강조되어 촬영됩니다.
- 조리개를 닫으면 (조리개값 커짐) 보다 넓은 범위에 초점이 맞아 (깊은 피사계 심도), 전경과 배경 둘 다에 초점이 맞은 사진이 촬영됩니다.

미리보기 기능을 사용하면 조리개값이 변경된 경우 피사계의 심도 변화를 확인할 수 있습니다.



라이브 뷰 사용하기

일반적인 렌즈교환식 디지털 일안반사 카메라를 사용 시에는 노출 보정 및 화이트밸런스 설정의 결과를 촬영한 후에야 확인할 수 있습니다. 하지만 이 카메라의 라이브 뷰 기능은 촬영할 피사체를 모니터에 표시하여 바로 확인할 수 있습니다.

렌즈 변경하기

황작 핀 꽃이 적고 듕성듕성 꽃이 피어 있는 경우는 망원 렌즈를 사용하여 촬영하십시오. 망원 렌즈를 사용하여 촬영하면 다른 거리에 있는 꽃들이 가까이 같이 있는 것처럼 보이며 꽃들이 밀집되어 있는 것 같은 느낌을 줍니다. 줌렌즈의 망원 기능을 사용하여도 같은 효과를 얻지만 초점 거리가 54 mm 보다는 150 mm 나 200 mm 정도로 긴 경우에 더 쉽게 효과를 냅니다.

☞ “**A**: 조리개 우선 촬영” (P. 32), “라이브 뷰” (P. 23), “미리보기 기능” (P. 35), “노출 보정 — 이미지 밝기를 다양하게” (P. 55), “화이트밸런스 — 색조 조정하기” (P. 57)

야경 사진 촬영하기

석양의 잔광, 도시의 야경, 일루미네이션, 밤하늘의 불꽃놀이 등 다양한 야경이 있습니다.

삼각대 사용하기

야경 촬영에는 느린 셔터 속도가 필요하므로 카메라의 흔들림을 방지하려면 삼각대가 필요합니다. 삼각대를 사용할 수 없는 경우라면 카메라 흔들림이 발생하지 않도록 안정된 곳에 카메라를 두고 촬영하십시오. 카메라를 단단히 고정했다고 해도 셔터 버튼을 누르면 카메라 흔들림이 발생할 수도 있습니다. 그러므로 리모콘이나 셀프타이머 사용을 권장합니다.



촬영 모드 변경하기

야경에는 다양한 밝기의 레벨이 있으며 구도상에서도 밝기의 균형이 고르지 않습니다. 우선, **A** (조리개 우선 촬영) 모드를 사용하여 사진을 촬영하십시오. 조리개를 중간 설정 (약 F8 또는 F11 정도)으로 맞추면 셔터 속도는 카메라가 자동으로 선택합니다. 야경을 촬영할 경우 카메라라는 구도의 대부분을 차지하는 어두운 영역에 맞추어 노출을 설정하여 사진이 하얗게 나오는 경우(과다노출)가 종종 있으므로 노출 보정을 -1 또는 -1.5로 조절하여 촬영하십시오. **[화상보기]**를 사용하여 이미지를 확인하고 필요에 따라 조리개 및 노출 보정을 조절하십시오. 느린 셔터 속도로 촬영할 경우는 노이즈가 쉽게 발생할 수 있습니다. 이런 경우는 **[노이즈 감소]**를 **[ON]**으로 설정하여 노이즈를 줄일 수 있습니다.

수동 초점 사용하기

피사체가 너무 어두워 AF (자동 초점)를 사용하여 피사체 초점을 맞출 수 없거나, 불꽃놀이를 촬영할 때처럼 순간적으로 초점을 맞출 수 없는 경우는 초점 모드를 **[MF]** (수동 초점)로 설정하여 초점을 수동으로 맞춥니다. 야경을 촬영하려면 포커스 링 및 렌즈를 돌려 야경의 빛을 선명히 볼 수 있는지 확인하십시오. 불꽃놀이를 촬영하려면 초점이 긴 렌즈가 아닌 경우는 렌즈의 초점을 무한대로 조절하십시오. 피사체까지의 적절한 거리를 파악하고 있는 경우에는 미리 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추어 둔 다음 촬영하는 것이 좋습니다.



☞ “**P**: 프로그램 촬영” (P. 31), “**A**: 조리개 우선 촬영” (P. 32), “연속 촬영/셀프 타이머/리모콘” (P. 45), “초점 모드” (P. 49), “노이즈 감소” (P. 62), “화상보기—촬영 후 즉시 사진 확인하기” (P. 82)

3 촬영 기능

장면 모드

촬영 상황에 적합한 모드를 선택하면 카메라가 촬영 조건에 맞춰 설정을 최적화합니다. 모드 다이얼의 장면 모드와는 달리 대부분의 기능은 변경되지 않습니다.

1 모드 다이얼을 **SCENE**에 맞춥니다.

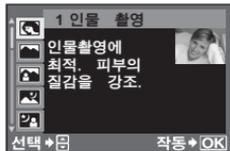
- 장면 메뉴가 표시됩니다.

2 를 사용하여 장면 모드를 선택합니다.

- 선택한 촬영 모드의 샘플화상에 따르는 설명이 표시 됩니다.

3 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 촬영 대기 모드로 들어갑니다.
- 설정을 변경하려면  버튼을 다시 누릅니다. 장면 메뉴가 표시됩니다.



장면 모드의 종류

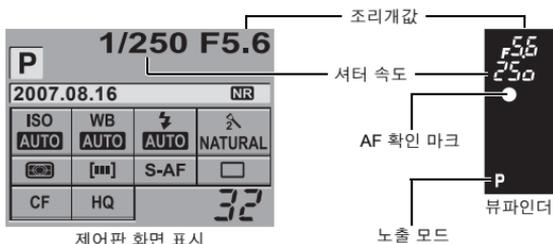
아이콘	모드	아이콘	모드
	1 인물 촬영		10 흔들림 경감
	2 풍경 촬영		11 마크로
	3 풍경+인물 촬영		12 선명한 접사촬영
	4 야경촬영		13 스포츠촬영
	5 야경&인물		14 식양촬영
	6 유아 촬영		15 불꽃놀이촬영
	7 스포츠 촬영		16 서류
	8 하이키		17 파노라마
	9 로우키		18 해변&설경

P: 프로그램 촬영

피사체의 밝기에 따라 최적의 조리개 값과 셔터 속도를 카메라가 자동으로 설정하는 자동 노출 모드입니다.

모드 다이얼을 **P**에 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하면 셔터 속도와 조리개 값이 뷰파인더에 표시도 됩니다. 셔터 버튼을 놓으면 셔터 속도와 조리개 값이 제어판 화면에 나타납니다.

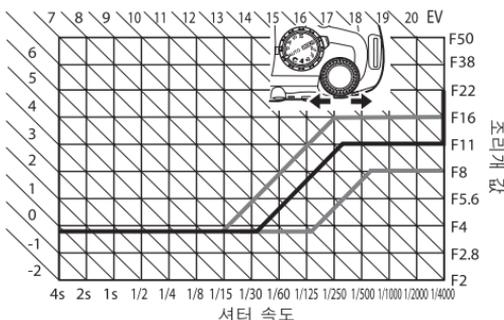


P 모드에서의 조리개 값과 셔터 속도

P 모드에서 카메라는 아래의 그림에서처럼 피사체의 밝기에 따라 조리개 값과 셔터 속도가 자동으로 선택되도록 프로그램되어 있습니다. 프로그램 라인 도표는 장착된 렌즈의 종류에 따라 다릅니다.

— 14 - 42 mm F3.5 - 5.6
 줌렌즈를 사용할 때
 (초점 거리: 14 mm)

— 프로그램 시프트



프로그램 시프트 (Ps)

P 모드에서 조절 다이얼을 돌리면 최적 노출을 유지한 채 조리개 값과 셔터 속도의 조합을 위의 그림처럼 변경할 수 있습니다.

프로그램 시프트는 촬영 후에도 취소되지 않습니다. 프로그램 시프트 설정을 취소하려면 조절 다이얼을 돌려 뷰파인더 또는 제어판 화면의 노출 모드 표시를 **Ps**에서 **P**로 변경하거나 전원을 끕니다. 플래시를 사용 중일 때는 프로그램 시프트를 할 수 없습니다.

S: 셔터 우선 촬영

셔터 속도를 선택하면 카메라가 최적 조리개 값을 자동으로 설정합니다. 셔터 속도를 원하는 효과의 종류에 맞게 설정합니다. 셔터 속도를 빠르게 하면 고속으로 움직이는 피사체를 선명하게 찍을 수 있으며 셔터 속도를 늦추면 피사체가 움직이듯이 촬영되어 속도감이나 약동감을 느낄 수 있습니다.

셔터 속도를 빨리 하면 빠른 동작의 장면을 멈춘 듯 선명하게 촬영할 수 있습니다.

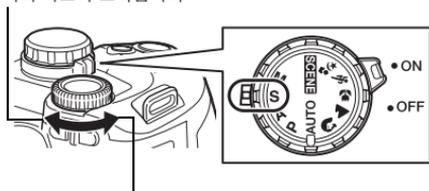


셔터 속도를 늦추면 빠른 동작의 장면이 움직이듯 촬영됩니다. 이 같은 효과는 역동적으로 움직이는 느낌을 줍니다.

모드 다이얼을 **S**에 맞추고 조절 다이얼을 돌려 셔터 속도를 설정합니다.

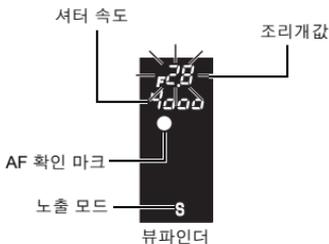
- 다이얼을 돌리면 셔터 속도는 1/3 EV씩 변경됩니다. 또한 사용자 지정 설정으로도 단계를 바꿀 수 있습니다. “EV 단계” (P. 78)

셔터 속도가 느려집니다



셔터 속도가 빨라집니다

셔터 버튼을 반셔터로 누를 때 뷰파인더에 나타나는 표시



- 조리개값 표시가 최소값에서 깜박이면* 노출이 올바른 것이 아닙니다(노출부족). 셔터 속도를 늦춰줍니다.
- 조리개값 표시가 최대값에서 깜박이면* 노출이 올바른 것이 아닙니다(노출과다). 셔터 속도를 높여줍니다.

* 표시가 깜박이는 순간의 조리개값은 렌즈의 종류와 초점거리에 따라 다릅니다.

Tip

사진이 흐리게 보인다:

- 마크로 또는 초망원 촬영을 하는 동안 카메라가 흔들리면 화질이 떨어질 가능성이 아주 높습니다. 셔터 속도를 높이거나 모노포드 또는 삼각대를 사용하여 카메라를 안정시키십시오.

조리개 값을 변경해도 셔터 속도 표시가 계속 깜박입니다:

- 조리개값 표시가 최대값에서 깜박이면 ISO 감도를 더 낮게 설정하거나 시중에서 구할 수 있는 ND 필터(광량 조절용)를 사용하십시오. “ISO — 원하는 감도 설정하기” (P. 56)
- 조리개값 표시가 최소값에서 깜박이면 ISO 감도를 더 높게 설정하십시오. “ISO — 원하는 감도 설정하기” (P. 56)

3

촬영 기법 — 촬영 조건 메뉴 항목과 모드

이미지의 노이즈

느린 셔터 속도로 촬영 중에는 화상에 노이즈가 나타날 때도 있습니다. 이런 현상은 보통 빛에 노출되지 않는 촬상소자에 전류가 발생할 때 일어나며, 그 결과 촬상소자 및 촬상소자 구동 회로의 온도가 상승하게 됩니다. 이는 고온 환경에서 ISO 설정을 높여 촬영할 때도 발생할 수 있습니다. 이러한 노이즈를 경감하기 위하여 이 카메라에는 노이즈 감소 기능이 있습니다.

🔍 “노이즈 감소” (P. 62)

벌브 촬영

셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터가 열려 있는 벌브 노출 시간에 사진을 촬영할 수 있습니다.

[BULB] 모드에서 셔터 속도를 M로 설정합니다. 벌브 촬영은 별매 리모콘으로도 가능합니다 (RM-1).

🔍 “리모콘으로 벌브 촬영하기” (P. 47)

팁

사진이 흐리게 보인다:

→ 느린 셔터 속도로 사진을 찍을 때 모노포드나 삼각대를 사용할 것을 권합니다.

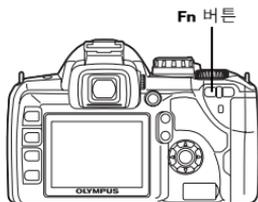
미리보기 기능

뷰파인더에서 선택된 조리개값으로 초점이 맞는 영역(피사계 심도)을 확인할 수 있습니다. Fn 버튼을 눌러 미리보기 기능이 작동하게 하려면 메뉴에 있는 Fn 버튼의 기능을 미리 설정해 둘 필요가 있습니다.

🔍 “[Fn] 버튼기능” (P. 79)

Fn 버튼을 눌러 미리보기 기능을 사용합니다.

- [Fn] 버튼기능이 [액정프리뷰]에 할당되어 있을 경우 Fn 버튼을 누르면 카메라가 자동으로 라이브 뷰로 전환되어 모니터에서 사진을 미리보기 할 수 있습니다.



3

미리보기 기능 | 액정 프리뷰 화면 전환한 뒤 미시적

손떨림 보정 기능을 사용하여 촬영

IS

광량이 적은 곳이나 고배율 촬영 시에 쉽게 발생하는 카메라의 흔들림을 줄일 수 있습니다.

OFF 손떨림 보정을 끕니다.

I.S. 1 손떨림 보정을 켭니다.

I.S. 2 가로 방향으로 팬촬영하여 배경을 흐리게 할 때 사용합니다. 가로 손떨림 보정이 꺼지며 세로 손떨림 보정이 활성화됩니다.

직접 버튼

IS ▶ 조절 다이얼



뷰파인더

[손떨림 보정]을 [I.S. 1] 또는 [I.S. 2]로 설정한 경우 우 표시됩니다.



IS 버튼

- **SCENE** (장면 모드)를 [ON] (흔들림 경감)로 설정하면 손떨림 보정 ([I.S. 1])이 자동으로 설정됩니다. [ON] "장면 모드" (P. 30)

모니터에서 손떨림 보정 확인하기

라이브 뷰 표시 중에 **IS**를 길게 누르면 모니터에서 손떨림 보정 효과를 확인할 수 있습니다. 이 단계에서 셔터 버튼을 끝까지 누르면 사진이 촬영됩니다.

- [손떨림 보정]을 [OFF]로 설정한 상태에서 **IS** 버튼을 누르고 있으면 손떨림 보정 ([I.S. 1])이 활성화됩니다.
- **IS** 버튼 또는 **IS** 버튼을 몇 초간 누르면 손떨림 보정이 꺼집니다.



녹색: 손떨림 보정 활성화
적색: 손떨림 보정 실패

주의

- 손떨림 보정은 심한 카메라 흔들림 또는 셔터 속도가 매우 느린 경우에 발생하는 카메라 흔들림은 보정할 수 없습니다. 이런 경우는 삼각대 사용을 권장합니다.
- 삼각대를 사용할 경우에는 [손떨림 보정]을 [OFF]로 설정합니다.
- 손떨림 보정 기능이 있는 렌즈를 사용할 경우는 카메라 또는 렌즈 어느 한 쪽의 손떨림 보정 기능을 끄십시오.
- 카메라를 끄면 손떨림 보정 기능이 초기 설정으로 돌아갈 수 있습니다. 이 조작을 하는 동안은 카메라가 진동하는 경우가 있는데 이는 고장이 아닙니다.
- 모니터에 [IS1]가 표시되면 손떨림 보정 기능이 실패했음을 나타냅니다. 이 상태에서 그대로 촬영하면 구도가 빛나갈 수 있습니다. 올림푸스가 승인한 서비스센터에 상담하시기 바랍니다.

3

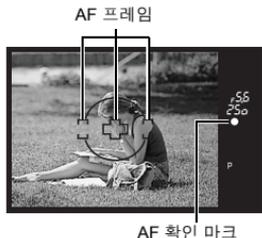
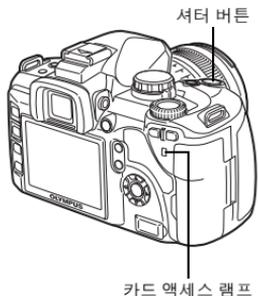
촬영 기법 — 다양한 촬영 기법

초점이 정확히 잡히지 않는 경우 (초점 고정)

피사체가 프레임의 중앙에 있지 않은 상황 등에서는 자동 초점으로서의 초점을 맞출 수 없는 경우가 있습니다. 이런 경우, 가장 쉬운 해결책은 초점 고정 기능을 사용하는 것입니다.

1 초점을 맞추려는 피사체에 AF 프레임을 위치시키고 AF 확인 마크에 불이 들어올 때까지 반셔터를 누릅니다.

- 초점이 고정됩니다. 뷰파인더 내의 AF 확인 마크와 AF 포커싱 프레임에 불이 들어옵니다.
- AF 확인 마크가 깜박이면 다시 반셔터를 누릅니다.
- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안은 제어판 화면이 표시되지 않습니다.



2 반셔터를 누른 상태에서 원하는 구도를 잡은 후 전셔터를 누릅니다.

- 사진이 카드에 저장되는 동안 카드 액세스 램프가 깜박입니다.



3

촬영 기법 — 다양한 촬영 기법

피사체의 콘트라스트가 주위 환경보다 낮은 경우

조명이 불충분하거나 피사체가 안개로 인하여 분명하게 보이지 않는 등 피사체의 콘트라스트가 약하면 초점이 잡히지 않을 수도 있습니다. 피사체와 같은 거리에 있고 대비가 확실한 물체에 초점 (초점 고정)을 맞추고 구도를 잡은 다음 촬영하십시오.

AE 브라케팅

카메라가 프레임마다 자동으로 노출값을 바꾸면서 여러 장의 사진을 촬영합니다. 올바른 노출을 찾기 어려운 조건 (역광이나 석양 등)에서도 노출 설정 (노출값과 보정값)을 달리하여 찍은 여러 프레임 중에서 마음에 드는 사진을 선택할 수 있습니다. 사진은 다음 순서대로 촬영됩니다: 기준 노출 사진, - 방향으로 조정된 사진 그리고 + 방향으로 조정된 사진.

예) BKT 설정이 [3F 1.0EV]인 경우



-1.0EV



±0



+1.0EV

보정값: 0.3, 0.7 또는 1.0

노출 보정값은 EV 단계가 달라지면 달라집니다. EV 단계는 메뉴를 사용하여 변경할 수 있습니다. 노출 보정값은 ±1.0의 범위 내에서 조절할 수 있습니다. “EV 단계” (P. 78)

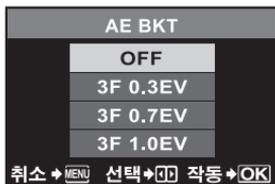
프레임 수: 3

3

촬영 기법 — 다양한 촬영 기법

메뉴

MENU ▶ ▶ [AE BKT]
[OFF]/[3F 0.3EV]/[3F 0.7EV]/[3F 1.0EV]



촬영을 시작합니다.

- 촬영 방법은 단일 프레임 또는 연속 촬영의 설정에 의하여 달라집니다. “연속 촬영” (P. 45)

단일 프레임 촬영

전셔터로 누를 때마다 노출을 달리하여 사진이 촬영됩니다.

- 다음 촬영의 설정이 뷰파인더에 표시됩니다.



다음에 촬영할 프레임의 노출 보정값

뷰파인더

연속 촬영

선택한 매수의 프레임을 찍을 때까지 셔터 버튼을 계속 누르고 있습니다. 카메라가 노출을 바꾸면서 각 프레임을 촬영합니다.

- 셔터 버튼에서 손을 떼면 자동 브래케팅 촬영이 중지됩니다. 중지되는 경우, 제어판의 **BKT**가 청색으로 표시됩니다.

각 노출 모드에서 AE 브래케팅이 노출을 보정하는 방법

선택한 노출 모드에 따라 다음과 같은 방법으로 노출이 보정됩니다.

- P** 모드 : 조리개값과 셔터 속도
- A** 모드 : 셔터 속도
- S** 모드 : 조리개값
- M** 모드 : 셔터 속도

팁

AE 브래케팅을 사용자가 보정한 노출값에 적용하려면:

→ 노출값을 보정한 다음 AE 브래케팅 기능을 사용하십시오. 보정한 노출값에 AE 브래케팅이 적용됩니다.

주의

- 연속 촬영 도중 배터리 전원이 부족하여 배터리 점검등이 깜박거리면 카메라는 촬영을 중지하고 촬영한 사진을 카드에 저장하기 시작합니다. 배터리 전원의 잔량에 따라 전체 사진 중에서 일부는 저장되지 않을 수도 있습니다.

플래시 촬영

발광 모드

본 카메라는 발광 패턴과 발광 타이밍 등 다양한 요인에 맞춰 발광 모드를 설정합니다. 설정 가능한 발광 모드는 노출 모드에 따라 다릅니다. 발광 모드는 별다른 외장 플래시에도 적용할 수 있습니다.

자동 발광 **AUTO**

플래시는 어둡거나 역광일 경우 자동으로 터집니다. 피사체를 역광으로 촬영하려면 AF 프레임에 피사체에 위치시킵니다.

적목 감소 발광

적목 감소 발광 모드에서는 정식 플래시가 터지기 직전에 일련의 예비 플래시가 미리 발광합니다. 이렇게 하면 피사체의 눈이 밝은 빛에 적응함으로써 적목 현상을 최소화하는 데 도움이 됩니다.



피사체의 눈이 빨갛게 나옵니다

주의

- 예비 플래시 후 셔터가 해제될 때까지 약 1 초가 걸립니다. 카메라 흔들림이 발생하지 않도록 단단히 잡으십시오.
- 피사체가 예비 플래시를 정면으로 보지 않거나 거리가 너무 먼 경우에는 효과가 제한될 수도 있습니다. 개인의 신체적 특징에 의해서도 효과가 제한될 수 있습니다.

저속 동조 (선막) SLOW

저속 동조 플래시는 느린 셔터 속도에 맞춰 발광하게 되어 있습니다. 일반적으로 플래시로 촬영할 때는 카메라의 흔들림을 막기 위해 셔터 속도가 일정 수준 이하로는 내려가지 않습니다. 그러나 야경에서 피사체를 촬영할 때 셔터 속도가 빠르면 배경이 너무 어둡게 나올 수 있습니다. 저속 동조로 촬영하면 피사체는 물론 배경까지 포착할 수 있습니다. 셔터 속도가 느리므로 카메라를 반드시 삼각대 등으로 안정시켜서 사진이 흐려지지 않게 하십시오.



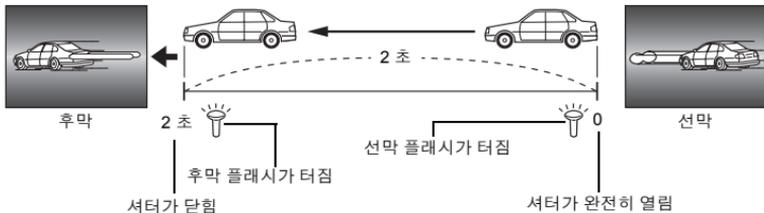
선막

일반적으로 플래시는 셔터가 완전히 열린 직후에 터집니다. 이것을 제 1 막, 즉 선막동조라고 합니다. 이를 변경하지 않는 한 플래시는 항상 발광합니다.

저속 동조 (후막) SLOW2

제 2 막, 즉 후막 플래시는 셔터가 닫히기 직전에 터집니다. 플래시 타이밍을 바꾸면 자동차의 미등이 뒤쪽으로 흐르는 듯한 움직임을 표현하는 등 사진에 재미있는 효과를 만들어 낼 수 있습니다. 셔터 속도가 느릴수록 효과는 더 좋아집니다. 가장 느린 셔터 속도는 촬영 모드에 따라 다릅니다.

셔터 속도를 2 초로 맞춘 경우.



저속 동조 (선막)/적목 감소 발광 SLOW

플래시 촬영에 저속 동조를 사용하면서 동시에 이 기능을 적목 현상을 감소시키는 데에도 사용할 수 있습니다. 야경에서 피사체를 촬영할 때 이 기능을 사용하면 적목 현상을 줄일 수 있습니다. 후막 동조에서는 예비 플래시 발광에서 촬영에 이르는 시간이 길기 때문에 적목 현상을 줄이기 어렵습니다. 따라서, 선막 동조 설정만 사용할 수 있습니다.

강제 발광

플래시는 빛의 조건과 관계 없이 터칩니다. 이 모드는 얼굴에 생기는 그늘 (예: 나무 그늘) 을 제거하거나, 역광 상황에서 또는 인공 조명 (특히 형광등) 으로 생기는 색 변조를 교정하는데 유용합니다.



주의

- 플래시가 터질 때 셔터 속도는 1/180 초 이하로 설정되어 있습니다. 배경이 밝은 피사체를 강제 발광 모드로 촬영하면 배경이 노출과다가 될 수도 있습니다. 이 경우 별매품인 FL-50 이나 FL-36 외장 플래시를 사용하여 슈퍼 FP 발광 모드에서 촬영하십시오. “슈퍼 FP 발광” (P. 44)

플래시 끄

플래시가 터지지 않습니다.

이 모드에서도 플래시가 올라가 있으면 플래시를 AF 이루미네이터로 사용할 수 있습니다.

“AF 이루미네이터” (P. 51)

플래시 동조 속도

셔터 속도는 내장 플래시가 터질 때 달라질 수 있습니다. “동조속도” (P. 78)

수동 발광

이 기능을 사용하면 내장 플래시가 고정 광량을 낼 수 있습니다. 수동 발광으로 촬영하려면 렌즈의 f값을 피사체까지의 거리를 기준으로 설정합니다.

광량비	GN: 가이드 넘버 (ISO 100 에 해당)
FULL (1/1)	12
1/4	6
1/16	3
1/64	1.5

다음의 공식을 사용하여 렌즈의 f값을 산출합니다.

$$\text{조리개 (f값)} = \frac{\text{GN} \times \text{ISO 감도}}{\text{피사체까지의 거리 (m)}}$$

ISO 감도

ISO 값	100	200	400	800	1600
ISO 감도	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

노출 모드에 따라 사용 가능한 발광 모드

노출 모드	제어판 화면 표시	발광 모드	타이밍 조건	발광 조건	셔터속도 제한	
AUTO	AUTO	자동 발광	선택	어둡거나 역광*1인 조건에서 자동으로 발광	1/30 초 - 1/180 초	
		자동 발광 (적목 현상 감소)				
	P		강제 발광	—	항상 발광	60 초 - 1/180 초
	A		플래시 끄	—	—	—
		SLOW	저속 동조 (적목 현상 감소)	선택	어둡거나 역광*1인 조건에서 자동으로 발광	1/30 초 - 1/180 초
		SLOW	저속 동조 (선택)			
		SLOW2	저속 동조 (후막)	후막		
		FULL	수동 발광 (전부)	선택	항상 발광	60 초 - 1/180 초
		1/4	수동 발광 (1/4)			
		1/16	수동 발광 (1/16)			
1/64		수동 발광 (1/64)				
S		강제 발광	—	—	—	
		강제 발광 (적목 현상 감소)				
		플래시 끄				
	M	SLOW2	강제 발광/저속 동조 (후막)	후막	항상 발광	60 초 - 1/180 초
		FULL	수동 발광 (전부)	선택		
		1/4	수동 발광 (1/4)			
		1/16	수동 발광 (1/16)			
	1/64	수동 발광 (1/64)				

*1 플래시가 수퍼 FP 모드로 설정되어 있으면 발광 전에 보통 발광시보다 더 오랫동안 역광을 탐지합니다. “수퍼 FP 발광” (P. 44)

*2 모드에서는 **AUTO**, , 가 설정되지 않습니다.

발광 모드 설정하기

직접 버튼

> 조절 다이얼

제어판 화면

> : 플래시 모드 >



플래시 브라케팅

카메라는 각 프레임마다 플래시의 광량을 달리하여 복수의 프레임을 촬영합니다.

MENU ▶ [C] ▶ [FL BKT]

[OFF]/[3F 0.3EV]/[3F 0.7EV]/[3F 1.0EV]

- 사용자 지정 메뉴에서 EV 단계 간격을 변경할 수 있습니다. “EV 단계” (P. 78)
- 연속 촬영에서 셔터 버튼을 누르면 카메라가 다음 순서대로 3장의 프레임을 한 번에 촬영합니다: 적정 광량의 프레임, - 방향으로 조절된 프레임, + 방향으로 조절된 프레임. 한 프레임 촬영에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 발광량을 바꾸어 촬영합니다.



외장 전자 플래시 (별매)

카메라의 내장 플래시 기능 이외에도 본 카메라에서 사용할 수 있도록 지정된 외장 플래시 유닛은 어느 것이든 사용할 수 있습니다. 이로 인해 사용자는 각기 다른 촬영 조건에 맞는 광범위한 플래시 촬영 기법을 활용할 수 있습니다.

외장 플래시와 카메라는 상호 교신이 가능하므로 카메라의 발광 모드를 TTL-AUTO 와 수퍼 FP 발광 같이 다양한 조광 모드로 조절할 수 있습니다. 플래시는 카메라의 핫슈에 장착하여 사용합니다.

전용 플래시 사용 설명서를 참고하십시오.

외장 플래시 유닛으로 사용 가능한 기능

옵션 플래시	FL-50	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
조광 모드	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (가이드 넘버) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)	GN36 (85 mm*) GN26 (24 mm*)	GN20 (35 mm*)	GN11	GN22

* 커버할 수 있는 렌즈의 초점 거리(35mm 필름 카메라 기준 환산)

! 주의

- FL-40 옵션 플래시는 사용할 수 없습니다.

외장 전자 플래시 사용하기

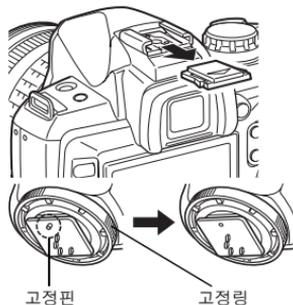
반드시 플래시를 카메라의 핫슈에 접속한 후에 플래시의 전원을 넣어 주십시오.

1 핫슈 커버를 그림처럼 화살표 방향으로 밀어서 분리합니다.

- 핫슈 커버는 분실하지 않도록 안전한 곳에 보관하고 플래시 촬영이 끝난 후에 다시 끼워 주십시오.

2 전자 플래시를 카메라의 핫슈에 장착합니다.

- 고정핀이 튀어나와 있으면 수 고정링을 LOCK 의 반대 방향으로 가능한 한 멀리 돌려 주십시오. 그러면 고정핀이 안으로 다시 들어갑니다.



3 플래시의 전원을 켭니다.

- 플래시의 충전 램프에 불이 들어오면 충전이 완료된 것입니다.
- 플래시와 카메라의 동조 속도는 1/180 초 이하입니다.

4 발광 모드를 선택합니다.

5 조광 모드를 선택합니다.

- 일반 촬영에서는 TTL-AUTO 를 권장합니다.

6 셔터 버튼을 반셔터로 누릅니다.

- 카메라와 플래시 사이에 ISO 감도, 조리개값, 셔터 속도 등의 촬영 정보가 교신됩니다.

7 셔터 버튼을 전셔터로 누릅니다.



3

! 주의

- 핫슈에 외장 플래시를 장착한 경우는 내장 플래시는 사용할 수 없습니다.

슈퍼 FP 발광

슈퍼 FP 발광은 FL-50 이나 FL-36 으로 가능합니다. 통상 발광을 사용할 수 없는 고속 셔터 에서는 슈퍼 FP 발광을 사용할 수 있습니다.

슈퍼 FP 발광으로는 조리개를 개방한 강제발광 촬영 (야의 인물 촬영 등) 도 가능합니다. 자세한 내용은 외장 플래시의 사용설명서를 참조하십시오.

슈퍼 FP 발광

P		FP	
2007.08.16		NR	
ISO	WB	R ±0	NATURAL
AUTO	AUTO	G ±0	±0 @ ±0
⚡	☑	☑	±0 /
AUTO	S-AF	☐	sRGB
±0.0	HQ		32
CF	3648x2736		

제어판에 표시된 상세 정보

시판되는 플래시 사용하기

본 카메라용으로 지정된 플래시를 제외하고 그 이외의 시판되는 플래시를 사용하는 경우에는 카메라의 M 촬영 모드를 사용하십시오. 지정되지 않은 시판 플래시에 관한 자세한 내용은 "사용할 수 있는 시판용 플래시" (P. 45)를 참조하십시오.

1 핫슈 커버를 분리하고 플래시 유닛을 카메라에 연결합니다.

2 촬영 모드를 M 모드로 정한 다음 조리개 값과 셔터 속도를 설정합니다.

- 셔터 속도를 1/180 초 이하로 설정합니다. 셔터 속도가 이보다 더 빠르면 시판되는 플래시를 사용할 수 없습니다.
- 셔터 속도를 느리게 설정하면 이미지가 흐리게 나올 수도 있습니다.

3 플래시의 전원을 켭니다.

- 반드시 플래시를 카메라에 장착한 후에 플래시 전원을 켜주십시오.

4 카메라의 ISO 값과 조리개값을 플래시의 조광 모드와 일치하게 설정합니다.

- 플래시 조광 모드 설정 방법은 해당 플래시의 사용설명서를 참조하십시오.

! 주의

- 셔터가 해제될 때마다 플래시가 터집니다. 플래시를 사용할 필요가 없는 경우에는 플래시의 전원을 꺼주십시오.
- 사용하는 플래시가 카메라에 동조하는지 미리 확인해 주십시오.

사용할 수 있는 시판용 플래시

- 1) 플래시를 사용할 때의 노출은 플래시에서 조절할 필요가 있습니다. 자동 모드에서 플래시를 사용할 경우 플래시를 카메라에 설정된 f값 및 ISO 감도에 맞추십시오.
- 2) 플래시의 자동 f값 및 ISO 감도가 카메라의 설정과 같더라도 촬영 조건에 따라 노출이 올바르지 않을 수도 있습니다. 이런 경우에는 플래시의 자동 f값 또는 ISO를 조정하거나 수동 모드로 거리를 계산하십시오.
- 3) 조사가각이 렌즈의 초점 거리와 맞는 플래시를 사용해 주십시오. 35 mm 필름용 렌즈의 초점 거리는 본 카메라 전용 렌즈 초점 거리의 약 2 배입니다.
- 4) 지정된 플래시 이외에 통신 기능이 있는 플래시 및 기타 TTL 액세스리를 사용할 경우에는 정상적으로 작동하지 않을 뿐만 아니라 카메라 회로에 손상을 줄 수 있으므로 사용하지 마십시오.

연속 촬영/셀프 타이머/리모콘



기능 설정

직접 버튼

조절 다이얼

- 버튼으로 설정을 하는 경우는 뷰파인더에 정보가 표시됩니다.

연속 촬영



1-d:
단일 프레임 촬영
h-d:
연속 촬영

셀프 타이머



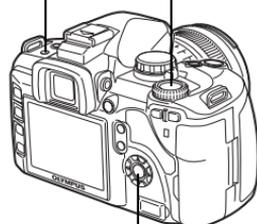
12SELF:
12 초 셀프 타이머
2SELF:
2 초 셀프 타이머

리모콘



0 r-c-d:
0 초
2 r-c-d:
2 초

버튼 조절 다이얼



버튼



제어판 화면

연속 촬영

단일 프레임 촬영

셔터 버튼을 누르면 한 번에 1 프레임씩 촬영합니다(일반 촬영 모드).

연속 촬영

셔터 버튼을 계속 누르고 있는 동안 초당 3 프레임의 속도로 12 프레임 이상 촬영합니다(JPEG 일 경우). 초점, 노출 및 화이트 밸런스는 첫 번째 프레임에서 고정됩니다(S-AF, MF 일 경우).

- 셔터 버튼을 전서터로 계속 누르고 있습니다. 손가락을 떼 때까지 카메라는 연속으로 사진을 찍습니다.

! 주의

- 연속 촬영 도중 배터리 전원이 부족하여 배터리 점검등이 깜박거리면 카메라는 촬영을 중지하고 촬영한 사진을 카드에 저장하기 시작합니다. 배터리 전원의 잔량에 따라 전체 사진 중에서 일부는 저장되지 않을 수도 있습니다.

셀프 타이머 사용

이 기능은 셀프 타이머를 사용하여 촬영하는 것입니다. 카메라의 셔터가 12 초 또는 2 초 후에 작동 되도록 카메라를 설정 할 수 있습니다. 셀프 타이머 촬영시에는 카메라를 삼각대에 단단히 고정시켜 주십시오.

셔터 버튼을 전셔터로 누릅니다.

- 사진이 촬영됩니다.
- **12s** 가 선택된 경우:
먼저 셀프 타이머 램프에 약 10 초 동안 불이 들어온 다음 약 2 초 동안 깜박이고 사진이 촬영됩니다.
- **2s** 가 선택된 경우:
셀프 타이머 램프가 약 2 초 동안 깜박인 다음 사진이 촬영됩니다.
- 활성화된 셀프 타이머를 취소하려면  /  버튼을 누릅니다.



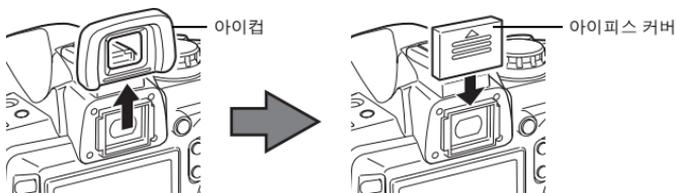
셀프 타이머 램프

! 주의

- 카메라 앞을 가린 상태에서 셔터 버튼을 누르지 마십시오. 그렇게 하면 반셔터를 누른 상태에서 초점 맞추기가 진행되므로 피사체가 초점에서 벗어날 수도 있습니다.

아이피스 커버

뷰파인더를 보지 않고 촬영을 할 때에는 파인더에 광선이 들어가지 않도록 아이피스 커버를 뷰파인더에 부착 합니다. 아래 그림과 같이 아이컵을 떼어낸 다음 아이피스 커버를 부착하여 주십시오. 별매의 아이컵으로 교환 할때도 같은 방법으로 부착 하여 주십시오.

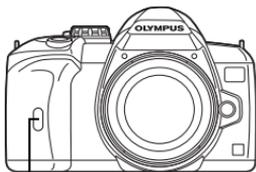


리모콘 사용하기

별매품인 리모콘(RM-1)을 사용하면 촬영자 자신도 함께 사진을 촬영하거나 카메라를 만지지 않고도 야경을 촬영할 수 있습니다. 원격 조정용 셔터 버튼을 누른 후 즉시 또는 2 초 후에 셔터가 작동 할 수 있도록 카메라를 설정 할 수 있습니다. 별매 리모콘을 사용하면 별브 촬영도 가능합니다.

카메라를 삼각대에 단단히 고정시키고 리모콘을 카메라의 수신 센서를 향하게 하여 리모콘의 셔터 버튼을 누릅니다.

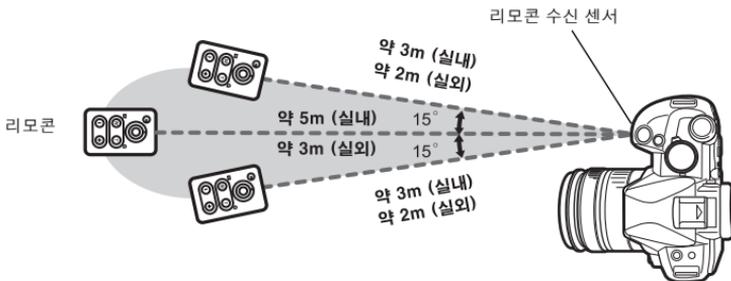
- **i0s** 가 선택된 경우:
초점과 노출이 고정되고 리모콘 램프가 깜박이다 사진이 촬영됩니다.
- **i2s** 가 선택된 경우:
초점과 노출이 고정되고 리모콘 램프가 깜박인 다음 2 초 정도 지나서 사진이 촬영됩니다.



리모콘 램프
리모콘 수신 센서

리모콘의 전송 신호 유효 범위

아래의 그림과 같이 리모콘을 유효범위 내에서 카메라의 리모콘 수신 센서를 향하게 합니다. 직사광선과 같은 강력한 광원이 리모콘을 비추거나 형광등, 전자파 방출 기기가 리모콘 가까이 있으면 리모콘 수신 유효영역이 좁아질 수 있습니다.



팁

리모콘의 셔터 버튼을 눌러도 리모콘 램프가 깜박이지 않을 경우:

- 리모콘 수신 센서에 강한 빛이 비치고 있으면 전송 신호가 효력을 잃을 수도 있습니다. 리모콘을 카메라쪽으로 더 가까이 이동시켜 리모콘의 셔터 버튼을 다시 눌러 주십시오.
- 리모콘과 카메라의 거리가 너무 멀면 전송 신호가 효력을 잃을 수도 있습니다. 리모콘을 카메라쪽으로 더 가까이 이동시켜 리모콘의 셔터 버튼을 다시 눌러 주십시오.
- 신호 간섭 현상이 있습니다. 리모콘 사용설명서대로 채널을 바꿔 주십시오.

리모콘 촬영 모드를 취소하려면:

- 리모콘 촬영 모드는 촬영 후에 자동으로 취소되지 않습니다. / 버튼을 눌러 [] (단일 프레임 촬영)로 설정하여 주십시오.

리모콘 촬영 모드에서 카메라의 셔터 버튼을 사용하려면:

- 리모콘 촬영 모드에서도 카메라의 셔터 버튼은 여전히 작동합니다.

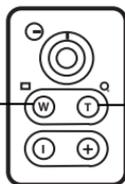
주의

- 피사체의 초점이 맞지 않으면 셔터가 눌러지지 않습니다.
- 밝은 빛에서는 리모콘 램프의 점등 상태가 잘 보이지 않으므로 사진이 촬영되었는지 여부를 확인하기 어려울 수도 있습니다.
- 리모콘으로는 줌 기능을 사용할 수 없습니다.

리모콘으로 벌브 촬영하기

조절 다이얼을 **M**으로 설정한 다음 셔터 속도를 **[BULB]** (벌브) 로 설정합니다.

리모콘의 **W** 버튼을 눌러 셔터를 연다.
W 버튼을 누르고 8 분이 경과하면 셔터가 자동으로 닫힙니다.



T 버튼을 눌러 셔터를 닫습니다.

파노라마 촬영

OLYMPUS xD-Picture Card를 사용하면 파노라마 촬영을 쉽게 즐길 수 있습니다. OLYMPUS Master(제공된 CD-ROM)를 사용하여 피사체의 테두리가 겹치는 곳에 몇 개의 이미지 샷을 연결하면 파노라마식 단일 합성 이미지를 만들 수 있습니다.

파노라마 촬영은 최대 10개의 이미지까지 가능합니다.



- 3** • 피사체를 촬영할 때 이미지가 서로 매끄럽게 연결되도록 겹치는 부분이 들어가게 촬영하십시오.

1 모드를 설정합니다. “장면 모드” (P. 30)

- 라이브 뷰를 활성화 합니다.

2 를 사용하여 연결 방향을 정한 다음 테두리 부분이 겹치도록 하여 피사체를 촬영합니다.

: 다음 이미지가 오른쪽으로 연결됩니다.

: 다음 이미지가 왼쪽으로 연결됩니다.

: 다음 이미지가 위쪽으로 연결됩니다.

: 다음 이미지가 아래쪽으로 연결됩니다.

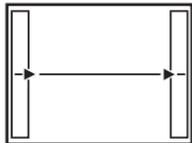
- 피사체가 겹치도록 구도를 바꾸면서 촬영합니다.

- 초점, 노출 등은 첫 번째 이미지에서 정해집니다.

- 10 장의 촬영을 마치면 (경고) 마크가 표시됩니다.

- 첫 번째 프레임을 촬영하기 전에 버튼을 누르면 장면모드 선택메뉴로 돌아갑니다.

- 촬영 도중에 버튼을 누르면 연속 파노라마 촬영을 끝내고 다음 촬영을 계속할 수 있습니다.



주의

- OLYMPUS xD-Picture Card 가 카메라에 장착되어 있지 않으면 파노라마 촬영을 할 수 없습니다.
- 파노라마 촬영을 하는 동안에는 위치 정렬을 위해 이전에 촬영한 이미지가 저장되지 않습니다. 프레임이나 이미지 내의 기타 표시 마커를 기준으로 하여, 겹쳐질 이미지의 테두리가 해당 프레임 안에 들어오도록 구도를 잡으십시오.

AF 프레임 선택



카메라는 보통 뷰파인더 내의 3 개의 AF 프레임을 사용하여 피사체와의 거리를 재고 가장 적합한 점을 선택합니다. 이 기능을 사용하면 단 하나의 AF 프레임을 선택할 수 있습니다.

[AUTO] 또는 [••] ([자동])

3 개의 AF 프레임을 사용하여 초점을 맞춥니다.

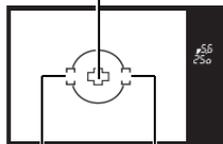
[] 좌측 AF 프레임을 사용하여 초점을 맞춥니다.

[•] 중앙 AF 프레임을 사용하여 초점을 맞춥니다.

[] 우측 AF 프레임을 사용하여 초점을 맞춥니다.

뷰파인더

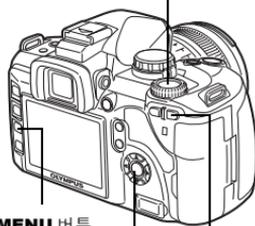
중앙 AF 프레임



좌측 AF 프레임

우측 AF 프레임

조절 다이얼



MENU 버튼

○ 버튼 [••] 버튼

직접 버튼

[••] ▶ 조절 다이얼

제어판 화면

○ ▶ ○: AF 영역 ▶ ○

메뉴

MENU ▶ [•] ▶ [••]



선택 ▶

작동 ▶ OK

3

촬영 기능 — 초점 맞추기 기능

초점 모드

AF

본 카메라는 다음 3가지 초점 모드를 사용할 수 있습니다.

MF 모드를 S-AF 또는 C-AF 모드와 조합하여 사진을 촬영할 수 있습니다. [S-AF 모드와 MF 모드 동시 사용 (S-AF+MF)] (P. 51), “C-AF 모드와 MF 모드 동시 사용 (C-AF+MF)” (P. 51)

S-AF (단일 AF)

셔터 버튼을 반셔터로 누르면 초점맞추기가 한 번 실행됩니다.

초점맞추기에 실패하면 셔터 버튼에서 손가락을 뗀 다음 반셔터로 다시 누릅니다. 이 모드는 정물 피사체 또는 움직임이 한정된 피사체의 촬영에 적합합니다.

셔터 버튼을 반셔터로 누릅니다.

- 초점이 고정되면 AF 확인 마크가 켜집니다.
- 피사체에 초점이 맞춰지면 빠른 발신음이 납니다.

C-AF (연속 AF)

셔터 버튼을 반셔터로 누르고 있으면 카메라가 초점맞추기를 반복합니다. 피사체가 움직이고 있을 때, 카메라는 그 움직임을 예측하여 (예측 AF) 피사체에 초점을 맞춥니다. 피사체가 움직이거나 사진의 구도가 바뀌어도 카메라는 계속 초점을 맞추려고 시도합니다.

AF 확인 마크



P
뷰파인더

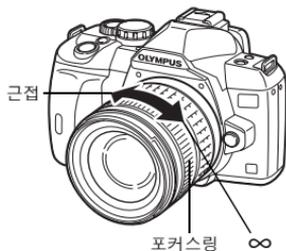
셔터 버튼을 반셔터로 누르고 계속 그 상태를 유지합니다.

- 피사체에 초점이 맞아 고정되면 AF 확인 마크에 불이 들어옵니다.
- 피사체에 초점이 맞은 순간에도 AF 프레임에는 불이 들어오지 않습니다.
- 카메라는 초점맞추기를 반복합니다. 피사체가 움직이거나 사진의 구도가 바뀌어도 초점맞추기는 계속 시도됩니다.
- 피사체에 초점이 맞춰지면 삐 하는 발신음이 납니다. 세 번째의 연속 AF 작동 후에는 초점이 맞춰져도 발신음이 나지 않습니다.

MF (수동 초점)

이 기능을 사용하면 뷰파인더를 통해 보면서 어떤 피사체든 수동으로 초점을 맞출 수 있습니다.

포커스링을 사용하여 초점을 조정합니다.



포커스링의 회전 방향

포커스링의 회전방향을 선택하여 렌즈의 초점을 원하는 대로 조정할 수 있습니다. “포커스링” (P. 80)

초점 확인 보조장치

피사체에 수동으로 (포커스링을 돌려) 초점이 맞춰지면 AF 확인 마크가 켜집니다. 가 선택된 경우 카메라는 중앙 AF 프레임으로 초점맞추기를 실행합니다.

직접 버튼

AF ▶ 조절 다이얼

제어판 화면

▶ : AF 모드 ▶
[S-AF]/[C-AF]/[MF]/[S-AF+MF]/[C-AF+MF]

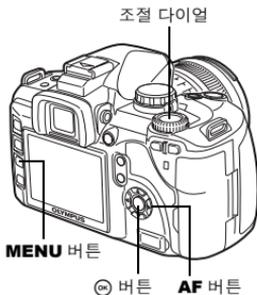
메뉴

MENU ▶ ▶ [AF 모드]

- AF 버튼을 사용하여 설정을 할 경우는 뷰파인더에서 설정을 확인할 수 있습니다.

S-AF	S-AF	: S-AF
	C-AF	: C-AF
	-F	: MF
	-F S-AF	: S-AF+MF
	-F C-AF	: C-AF+MF

뷰파인더



S-AF 모드와 MF 모드 동시 사용 (S-AF+MF)

이 기능을 사용하면 S-AF 모드로 AF를 실행한 다음 포커싱을 돌려 초점을 수동으로 미세 조정할 수 있습니다. 셔터 버튼을 누르지 않은 상태에서 MF 작동을 할 수 있습니다.

- 셔터 버튼을 반셔터로 누르고 AF로 초점을 잡은 경우 포커싱으로 명확한 초점을 맞출 수 있습니다. 셔터 버튼을 반셔터로 누르지 않은 상태에서 포커싱으로 초점을 미세 조정할 수도 있습니다.

! 주의

- 포커싱으로 미세 조정 후 셔터 버튼을 다시 누르면 AF가 작동하여 미세 조정은 취소됩니다.

C-AF 모드와 MF 모드 동시 사용 (C-AF+MF)

포커싱으로 초점을 맞추고 셔터 버튼을 반셔터로 눌러 C-AF 모드를 작동시킵니다.

- 셔터 버튼을 계속 누르고 있는 때에는 MF 모드가 작동되지 않습니다.
- 셔터 버튼을 누르지 않은 때에는 MF 모드를 사용할 수 있습니다.

팁

C-AF 모드에서 초점을 수동 조절하는 또 다른 방법:

→ AEL/AFL 버튼을 설정하면 AEL/AFL 모드 설정과 함께 C-AF를 작동시킬 수 있습니다.

 "AEL/AFL기능 모드" (P. 77)

! 주의

- 포커싱으로 미세 조정 후 셔터 버튼을 다시 누르면 AF가 작동하여 미세 조정은 취소됩니다.

AF 이루미네이터

내장 플래시는 AF 보조광으로 활용할 수 있습니다. 이것은 빛이 아주 부족한 조건에서 AF 모드로 초점맞추기를 할 때 도움이 됩니다. 이 기능을 사용하려면 플래시를 올리십시오.

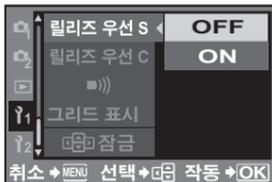
MENU ▶ [F1] ▶ [AF 보조광]
[OFF]/[ON]

셔터 해제 우선

일반적으로 본 카메라는 AF가 작동 중이거나 플래시가 충전 중인 때에는 셔터를 해제하지 않습니다. 이러한 작동이 완료될 때까지 기다리지 않고 셔터를 해제하려면 아래의 설정을 사용하십시오. 초점 모드에서 개별적으로 릴리즈 우선을 설정할 수 있습니다.

릴리즈 우선 S S-AF 모드의 릴리즈 우선을 설정합니다
( P. 49).

릴리즈 우선 C C-AF 모드의 릴리즈 우선을 설정합니다
( P. 49).



MENU ▶ [F1] ▶ [릴리즈 우선 S]/[릴리즈 우선 C]
[OFF]/[ON]

! 주의

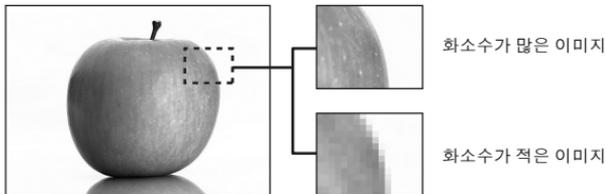
- [릴리즈 우선 C]가 [ON]으로 설정되어 있으면 첫 번째 촬영에는 예측 AF를 사용할 수 없습니다.

기록 모드 선택하기

촬영하려는 사진의 기록 모드를 선택할 수 있습니다. 용도 (프린트용, PC 에서의 편집용, 웹사이트 편집용 등)에 맞추어 기록 모드를 선택합니다. 기록 모드와 화소 수에 관한 자세한 내용은 “기록 모드 목록” (P. 114)의 표를 참조하십시오.

기록 모드의 종류

기록 모드를 사용하면 기록하는 이미지의 화소수와 압축률의 조합을 선택할 수 있습니다. 이미지는 화소(도트)로 이루어집니다. 화소수가 적은 이미지를 확대하면 모자이크처럼 나타납니다. 이미지의 화소수가 많으면 파일 크기(데이터의 양)가 커져 저장 가능한 스틸 사진의 매수가 적어집니다. 압축률이 클수록 파일 크기가 작아집니다. 하지만, 재생시 이미지의 선명도가 떨어집니다.



이미지가 선명해짐

적용	화소 수	화질 (압축률)			
		저압축 1/2.7	고압축 1/4	고압축 1/8	고압축 1/12
프린트 크기에 맞춰 선택	3648 × 2736	SHQ	HQ		
	3200 × 2400	SQ			
	2560 × 1920				
	1600 × 1200				
	1280 × 960				
1024 × 768					
작은 크기의 프 린트와 웹사이트 용	640 × 480				

RAW 데이터

이것은 화이트밸런스, 선명도, 콘트라스트, 색상 등에 변화를 주지 않은 미가공 데이터입니다. 컴퓨터에서 이미지를 표시하려면 OLYMPUS Master를 사용하십시오. RAW 데이터는 다른 카메라 및 일반 소프트웨어를 사용해서는 표시할 수 없으며 인쇄 예약을 선택할 수도 없습니다. 본 카메라를 사용하여 기록 모드를 RAW 데이터에 맞춰 촬영한 이미지는 편집이 가능합니다.

“스틸 이미지 편집하기” (P. 69)

3

촬영 기능 — 풀 이미지 및 색

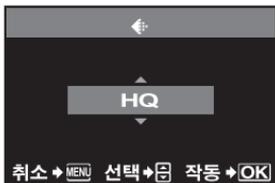
화소수가 증가함

제어판 화면



메뉴

MENU ▶ **[M]** ▶ **[←]**
[HQ]/[SQ]/[RAW+SHQ]/[RAW+HQ]/
[RAW+SQ]/[RAW]/[SHQ]



3

촬영 기법 — 노출, 이미지 및 색감

화소수와 압축률 설정하기

[HQ] 및 **[SQ]**의 화소수와 압축률을 변경할 수 있습니다. 이 설정은 **[←]**에 반영됩니다.

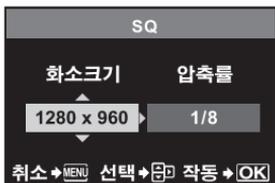
메뉴

MENU ▶ **[↑]** ▶ **[HQ]**

- 1) **[←]**를 사용하여 압축률을 설정합니다.
[1/4]/[1/8]/[1/12]

MENU ▶ **[↑]** ▶ **[SQ]**

- 1) **[←]**를 사용하여 화소 수를 설정합니다.
[3200 × 2400]/[2560 × 1920]/[1600 × 1200]/
[1280 × 960]/[1024 × 768]/[640 × 480]
- 2) **[←]**를 사용하여 압축률을 설정합니다.
[1/2.7]/[1/4]/[1/8]/[1/12]



측광 모드 — 측광 시스템 변경하기



피사체의 밝기를 측정하는 방법은 다음과 같이 5 가지가 있습니다: 디지털 ESP 측광, 중앙부 중점 평균측광, 그리고 3 종류의 스팟 측광. 촬영 조건에 가장 적합한 모드를 선택하십시오.

직접 버튼

▶ 조절 다이얼

제어판 화면

▶ : 측광 ▶
/ / / HI/ SH

메뉴

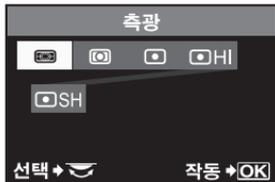
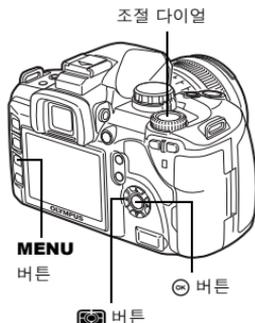
MENU ▶ [측] ▶ [측광]

- 버튼을 사용하여 설정을 할 경우는 뷰파인더에서 설정을 확인할 수 있습니다.



뷰파인더

ESP : 디지털 ESP 측광
: 중앙부 중점 평균측광
: 스팟 측광
 HI : 스팟 측광
 하이라이트 제어
 SH : 스팟 측광
 새도 제어



3

촬영 기법 — 노출, 이미지 및 색상

디지털 ESP 측광

화면을 49개로 분할측광하여 각각의 광도, 휘도차이를 고려하여 노출을 산출합니다. 일반적인 촬영에는 이 모드를 사용하실 것을 권장합니다. AF 동조 기능 [ESP+AF]를 ON으로 설정하면 AF로 초점이 잡힌 프레임이 있는 측광 영역이 중앙부로 작동합니다.

중앙부 중점 평균측광

이 측광 모드는 중앙에 있는 피사체에 중점을 두어 피사체와 배경 광원간의 평균 측광이 이루어지는 것입니다. 배경의 광도가 노출 값에 영향을 미치지 않게 하려 할 때 이 모드를 사용하십시오.

스팟 측광

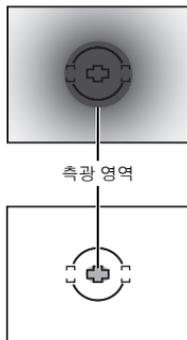
본 카메라는 뷰파인더 내의 스팟 측광 영역 마크로 지정한 피사체 중앙부위의 매우 작은 영역을 측광합니다. 매우 강한 역광이 있을 때 이 모드를 사용하십시오.

HI 스팟 측광 - 하이라이트 제어

배경이 전반적으로 밝을 때 카메라의 자동 노출을 사용하면 이미지의 흰 부분이 회색으로 나옵니다. 이 모드를 사용하면 카메라가 노출과다로 전환하여 흰 부분을 정확히 재현할 수 있습니다. 측광 영역은 스팟 측광과 동일합니다.

SH 스팟 측광 - 새도 제어

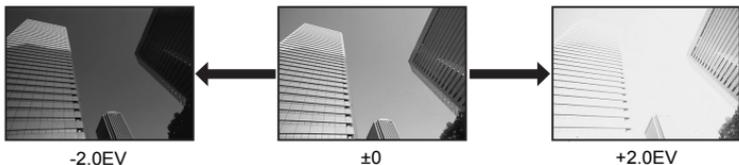
배경이 전반적으로 어두울 때 카메라의 자동 노출을 사용하면 이미지의 검은 부분이 회색으로 나옵니다. 이 모드를 사용하면 카메라가 노출 부족으로 전환하여 검은 부분을 정확히 재현할 수 있습니다. 측광 영역은 스팟 측광과 동일합니다.



노출 보정 — 이미지 밝기를 다양하게

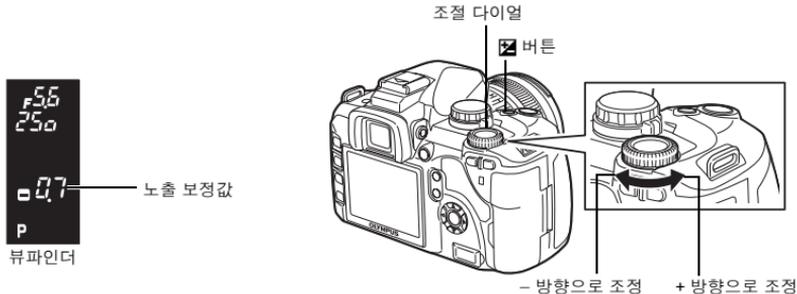


어떤 상황에서는 카메라가 자동으로 설정한 노출값을 수동으로 보정(조정)하면 더 좋은 결과를 얻는 경우도 있습니다. 대부분의 경우 밝은 피사체(눈 같은 것)는 원래 색상보다 더 어둡게 나옵니다. + 방향으로 조정하면 이러한 피사체는 원래 색조에 근접하게 됩니다. 같은 이유로, 어두운 피사체를 촬영할 때는 반대로 - 방향으로 조정합니다. 노출은 ±5.0 EV의 범위에서 조정할 수 있습니다.

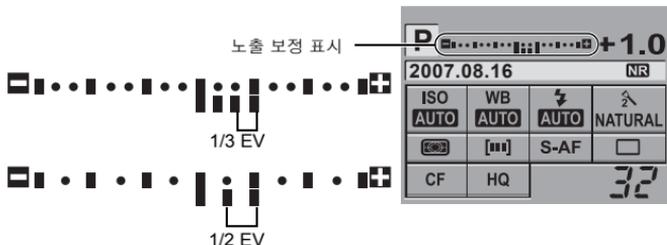


[노출 보정] 버튼을 누른 상태에서 조절 다이얼을 사용하여 보정값을 설정합니다.

- EV 단계 간격은 1/3 EV, 1/2 EV, 1 EV 등에서부터 선택할 수 있습니다. **[EV 단계]** (P. 78)
- **P** 모드에서 조절 다이얼만 사용하여 노출 보정을 설정할 수 있도록 조절 다이얼의 기능을 변경할 수 있습니다. **[조절 다이얼의 기능을 사용자 지정하기]** (P. 79)



뷰파인더



- 노출 보정값이 노출 보정 표시의 범위를 초과하면 적색 이 표시기의 좌우 끝에 표시됩니다.
- 노출이 0으로 보정될 때는 노출 보정 표시가 표시되지 않습니다.

주의

- 노출 보정은 **M** 과 **SCENE** 모드에서는 가능하지 않습니다.

3

촬영 기법 — 노출, 이미지 및 색상

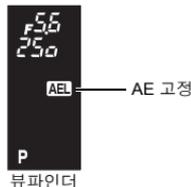
AE 고정 — 노출 고정하기

AEL

AEL/AFL (AE 고정) 버튼을 사용하면 측광한 노출값을 고정할 수 있습니다. 현재의 촬영 조건에서 통상적으로 적용되는 것과는 다른 노출을 설정할 경우 AE 고정 기능을 사용하십시오. 보통 때는 셔터 버튼을 반셔터로 누르면 AF (자동 초점)와 AE (자동 노출)가 모두 고정되지만 **AEL/AFL** 버튼을 누르면 노출만 고정시킬 수 있습니다.

측광값을 고정시키고자 하는 위치에서 **AEL/AFL** 버튼을 누르면 노출이 고정됩니다. **AEL/AFL** 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정되므로 셔터 버튼을 누르면 촬영됩니다.

- **AEL/AFL** 버튼을 해제하면 AE 고정이 취소됩니다.
- 사용자 지정 메뉴를 사용하면 **AEL/AFL** 버튼을 해제하여도 AE 고정이 취소되지 않도록 설정할 수 있습니다.  "AEL/AFL MEMO" (P. 78)



3

촬영 기능 — 노출, 이미지 및 색감

ISO — 원하는 감도 설정하기

ISO

ISO 감도의 수치가 클수록 감도가 높아지며 조명이 어두운 조건에서도 촬영이 가능하게 됩니다. 그러나, ISO 값이 높아지면 사진의 입자가 거칠게 보일 수도 있습니다.

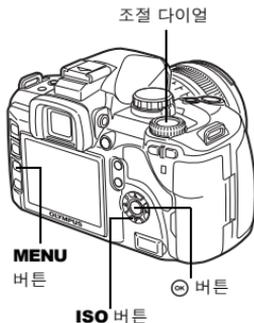
[**AUTO**]**I**의 경우 감도가 촬영조건에 따라 자동으로 설정됩니다. 자동으로 설정되는 최대 감도의 상한을 설정할 수 있습니다.  "ISO리미터" (P. 78)
하지만 **S** 또는 **M** 모드에서 플래시가 발광하지 않으면 설정에 관계없이 감도가 ISO100으로 고정됩니다.

직접 버튼

ISO ▶ 조절 다이얼

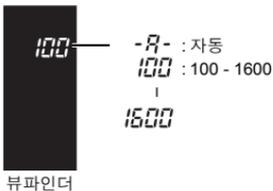
제어판 화면

 ▶  : **ISO** ▶ 
[**AUTO**], [100] - [1600]



MENU ▶ [OK] ▶ [ISO]

- ISO 버튼을 사용하여 설정을 할 경우는 뷰파인더에서 설정을 확인할 수 있습니다.



화이트밸런스 — 색조 조정하기

색상 재현은 빛의 조건에 따라 다릅니다. 예를 들어, 흰 종이에 태양이 비칠 때와 전구빛이 비칠 때는 비쳐진 흰색의 색조가 서로 다르게 보입니다. 디지털 카메라를 사용하면 흰색은 디지털 처리를 통해 더욱 자연스러운 흰색으로 재생되게끔 조절할 수 있습니다. 이러한 메커니즘을 화이트밸런스(WB)라고 합니다. 본 카메라에는 WB를 설정하는 4가지 옵션이 있습니다.

자동 화이트밸런스

이것은 카메라가 이미지 내의 흰색을 자동으로 탐지하여 그에 따라 색상 균형을 조절할 수 있게 하는 기능입니다.

이 모드는 일반적인 용도에 사용하십시오.

프리셋 화이트밸런스

본 카메라에는 서로 다른 7가지 색온도가 프로그램되어 있어 형광등과 전구를 포함하는 다양한 실내의 조명에 대응할 수 있습니다. 예를 들어, 석양의 노을을 더욱 붉게 재생하고 싶거나 인공조명 아래서 보다 온화한 예술적 효과를 올리고 싶을 때는 프리셋 WB를 사용하십시오.

사용자 지정 화이트밸런스

프리셋 WB 설정 중 하나의 색온도를 사용자의 취향에 맞게 변경할 수 있습니다.

☞ “자동/프리셋/사용자 지정 화이트밸런스 설정하기” (P. 58)

원터치 화이트밸런스

카메라를 백지 같은 흰 물체를 향하게 하면 촬영 조건에 대하여 최적 화이트밸런스를 설정할 수 있습니다. 이 설정으로 얻어지는 화이트밸런스는 프리셋 WB 설정의 하나로 저장됩니다.

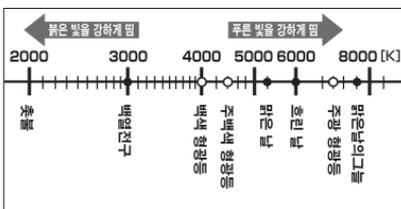
☞ “원터치 화이트밸런스 설정하기” (P. 60)

색온도

서로 다른 흰색 광원의 스펙트럼 밸런스는 색온도에 따라 수치로 평가되는데 이는 물리학 개념으로, 켈빈 (K) 온도로 표기됩니다. 색온도가 높을수록 광원은 청색 톤이 짙어지고 적색 톤은 얽어집니다.

위 눈금에 표시된 각 광원의 색온도는 대략치입니다. 따라서 형광등은 색온도로 인하여 인공광원으로 사용하기에 부적절합니다. 형광등의 색온도 색조에는 차이가 있기 때문입니다. 이 같은 색조의 차이가 작은 경우 색온도로 계산될 수 있는데 이를 상관 색온도라고 합니다.

본 카메라의 사전 설정값 4000K, 4500K, 6600K 등은 상관 색온도이며 엄밀한 의미에서 색온도로 간주되어서는 안됩니다. 이 설정은 형광등 아래에서의 촬영 조건에 사용하십시오.



- 반대로 색온도가 낮을수록 광원은 적색 톤이 짙어지고 청색 톤은 얽어집니다.

3

촬영 기법 — 노출, 이미지 및 색감

자동/프리셋/사용자 지정 화이트밸런스 설정하기

WB

빛의 조건에 해당하는 색온도를 선택하여 화이트밸런스를 조정할 수 있습니다.

직접 버튼

WB ▶ 조절 다이얼

제어판 화면

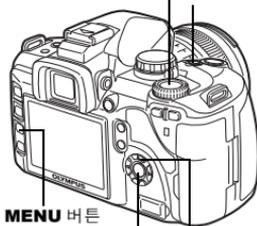
☉ ▶ ☉: WB ▶ ☉

[AUTO] [☀] [☁] [☂] [☃] [☄] [★] [☆] [☇] [☈] [☉] [CWB]

- [CWB]를 선택하여 CWB(사용자 지정 화이트 밸런스)를 설정한 다음 (노출 보정) 버튼을 누른 상태에서 조절 다이얼을 돌리십시오.

조절 다이얼

버튼



MENU 버튼

☉ 버튼 WB 버튼

메뉴

MENU ▶ [☉] ▶ [WB]

- WB 버튼을 사용하여 설정을 할 경우는 뷰파인더에서 설정을 확인할 수 있습니다.



뷰파인더

-- : 자동 화이트밸런스

-- : 프리셋 화이트밸런스

c i : 사용자 지정 화이트밸런스

-G- : 원터치 화이트밸런스



선택 ▶

작동 ▶ OK

WB 모드	빛의 조건
AUTO	대부분의 빛 조건에서 사용 (뷰파인더의 프레임에 흰색 부분이 잡힌 경우). 이 모드는 일반적인 용도에 사용하십시오.
5300K	맑은 날 야외촬영 또는 석양의 붉은 노을이나 불꽃놀이의 현란한 색채 포착시
7500K	맑은 날 야외 그늘에서 촬영시
6000K	흐린 날 야외에서 촬영시
3000K	텅스텐 조명 아래서 촬영시
4000K	백색 형광등 아래서 촬영시
4500K	주백색 형광등 아래서 촬영시
6600K	주광 형광등 아래서 촬영시
	원터치 WB로 설정한 색온도. [] “원터치 화이트밸런스 설정하기” (P. 60)
CWB	사용자 지정 화이트밸런스 메뉴에서 설정된 색온도. 값이 정해지지 않았을 때는 3000K로 설정됩니다. 사용자의 CWB 설정에 따라 색온도 표시가 바뀝니다.

팁

피사체가 하얗지 않는데 하얗게 촬영될 경우:

→ 자동 WB 설정에서 화면에 잡힌 이미지에 흰색에 가까운 색이 전혀 없는 경우에는 화이트밸런스가 올바르게 결정되지 않습니다. 그런 경우에는 프리셋 WB 나 원터치 WB 설정을 시도해 주십시오.

WB 보정

이것은 자동 WB 와 프리셋 WB 설정에 미세한 변경을 가하는 기능입니다.

1 MENU ▶ [OK] ▶ [화이트밸런스]

2 를 사용하여 조정할 화이트밸런스를 선택합니다.



3 를 사용하여 색상 방향을 선택합니다.

R-B 적색—청색

G-M 녹색—자홍색

• 양쪽 색상 방향을 설정할 수 있습니다.

화이트밸런스를 R-B 방향으로 조정하기

원래의 WB 조건에 따라, 이미지는 를 누를 때마다 적색이 더 짙어지며 를 누를 때마다 청색이 더 짙어집니다.



화이트밸런스를 G-M 방향으로 조정하기

원래의 WB 조건에 따라, 를 누를 때마다 녹색이 더 진해지고 를 누를 때마다 자홍색이 더 진해집니다.

• 화이트밸런스는 각 방향(R, B, G 및 M)으로 7단계로 조정할 수 있습니다.

4 버튼을 누릅니다.

• 조정된 내용이 저장됩니다.

Tip

조정한 화이트밸런스 확인하기:

→ 단계 3을 실행한 후 시험 촬영을 하기 위해 카메라를 피사체쪽으로 향하게 합니다. **AEL/AFL** 버튼을 누르면 현재의 **WB** 설정으로 촬영한 견본 사진이 표시됩니다.

모든 **WB** 모드 설정을 한 번에 조정하기:

→ “모든 **WB** 보정하기” (P. 78)를 참조하십시오.

원터치 화이트밸런스 설정하기

이것은 프리셋 **WB** 보다 더 정밀한 화이트밸런스가 필요할 때 유용한 기능입니다. 사용하고자 하는 광원 아래서 백지에 카메라를 향하게 하여 화이트밸런스를 결정하십시오. 현재 촬영 조건에 대한 최적 화이트밸런스가 카메라에 저장될 수 있습니다. 이것은 자연광 뿐만 아니라 색온도가 다른 다양한 광원 아래서 피사체를 촬영할 때 유용합니다.

[Fn] 버튼을 [C2]로 미리 설정합니다. (P. 79)

1 카메라가 백지를 향하게 합니다.

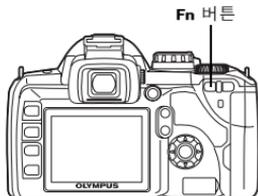
- 백지가 뷰파인더에 가득 들어오게 위치시키십시오. 그림자가 생기지 않도록 하십시오.

2 Fn 버튼을 누르고 있는 상태에서 셔터 버튼을 누릅니다.

- 원터치 화이트밸런스 화면이 나타납니다.

3 [YES]를 선택하고 OK 버튼을 누릅니다.

- 화이트밸런스가 등록됩니다.
- 등록된 화이트밸런스는 프리셋 **WB** 설정으로 카메라에 저장됩니다. 전원을 꺼도 데이터는 지워지지 않습니다.



Tip

셔터 버튼을 눌렀는데 [화이트 밸런스 NG 재촬영]이 표시된다:

→ 이미지에 흰 부분이 충분하지 않거나, 이미지가 너무 밝거나, 너무 어둡거나, 색상이 자연스럽게 않게 보이는 경우에는 화이트밸런스를 등록할 수 없습니다. 조리개와 셔터 속도 설정을 변경한 다음 1 단계부터 순서를 반복하십시오.

WB 브라케팅

한 번의 촬영으로 화이트밸런스 (지정된 색상 방향으로 조정) 를 달리하는 3 개의 이미지가 자동으로 만들어집니다. 한 이미지에 화이트밸런스를 지정하면 나머지는 색상 방향을 변경한 같은 이미지가 생성됩니다.

1 MENU > [C2] > [WB BKT]

2 [C2]를 사용하여 색상 방향을 선택합니다.

- R-B** 적색—청색
- G-M** 녹색—자홍색
- 양쪽 색상 방향을 설정할 수 있습니다.

3 [C2]를 사용하여 EV 단계를 설정합니다.

[OFF]/[3F 2STEP]/[3F 4STEP]/[3F 6STEP]

4 촬영을 시작합니다.

- 셔터 버튼을 끝까지 누르면 지정된 색상 방향으로 조정된 3개의 이미지가 자동으로 작성됩니다.



WB 브라케팅을 사용자가 조정한 화이트밸런스에 적용하려면:

→ 화이트밸런스를 수동으로 조정한 다음 WB 브라케팅 기능을 사용하십시오. 조절된 화이트밸런스에 WB 브라케팅이 적용됩니다.

주의

- WB 브라케팅 도중 카메라와 카드의 메모리에 선택한 매수 이상의 프레임을 저장할 여유가 없으면 카메라는 연속 촬영을 할 수 없습니다.

화상효과설정

이미지 톤을 선택하여 독특한 이미지 효과를 낼 수 있습니다. 또한 각 모드에 대하여 콘트라스트와 선명도 같은 이미지 파라미터도 미세 조정할 수 있습니다.

MENU ▶ [C] ▶ [화상효과설정]

조정 가능한 파라미터는 사진의 조건에 따라 분류됩니다.

• 콘트라스트/선명도/채도

- [VIVID] : 선명한 색상이 됩니다.
- [NATURAL] : 자연스런 색상이 됩니다.
- [MUTED] : 명암이 뚜렷하지 않은 톤이 됩니다.

• 콘트라스트/선명도/흑백필터/단색톤

- [모노톤] : 흑백톤이 됩니다.

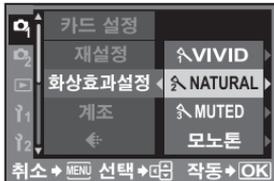
개별 파라미터는 다음과 같습니다.

- [콘트라스트] : 명암 구분
- [샤프니스] : 이미지의 선명도
- [채도] : 색상의 선명도
- [흑백필터효과] : 흑백 이미지를 만듭니다. 필터 색상은 밝게, 보색은 어둡게 됩니다.

- [N: 없음] : 일반적인 흑백 이미지를 만듭니다.
- [Ye: 노란색] : 자연스런 푸른 하늘에 선명하게 드러난 흰 구름을 재현합니다.
- [Or: 오렌지색] : 푸른 하늘과 석양의 색상을 연하게 강조합니다.
- [R: 빨간색] : 파란 하늘의 색상과 심홍색 잎새의 콘트라스트를 강하게 강조합니다.
- [G: 초록색] : 빨간 입술과 녹색 나뭇잎을 강하게 강조합니다.

[조색] : 흑백 이미지를 채색합니다.

- [N: 없음] : 일반적인 흑백 이미지를 만듭니다.
- [S: 세피아색] : 세피아색조
- [B: 파란색] : 청색조
- [P: 보라색] : 보라색조
- [G: 초록색] : 초록색조



조정된 파라미터는 각각의 화질 효과 모드에 기록됩니다. 제어판에서 화질 효과 모드를 선택할 수 있습니다.

계조

[보통] 계조 설정 이외에 2가지 다른 계조 설정을 선택할 수 있습니다.

하이 키 (H) : 밝음을 강조한 계조.

로우 키 (L) : 어두움을 강조한 계조.

보통 : 일반적인 용도에는 [보통] 모드를 사용하십시오.



하이 키

대부분 밝은 피사체에 적합.



로우 키

대부분 어두운 피사체에 적합.

3

촬영
기
이
노출,
이
미
지
및
색
상

MENU ▶ [Fn] ▶ [계조]

! 주의

- [하이 키] 또는 [로우 키]로 설정된 때에는 콘트라스트 조정이 되지 않습니다.

주변광량 보정

일부 경우, 렌즈의 특성으로 인하여 이미지의 주변부가 어둡게 될 수도 있습니다. 주변광량 보정 기능은 이미지의 어두운 주변부를 밝게 하여 보정하는 것입니다. 이 기능은 광각 렌즈를 사용할 때 특히 유용합니다.

MENU ▶ [Fn2] ▶ [주변광량 보정]
[OFF]/[ON]

! 주의

- 이 기능은 카메라에 망원 컨버터 또는 확장 튜브가 부착되어 있으면 사용할 수 없습니다.
- ISO 설정을 높게 하면 이미지 주변부의 노이즈가 눈에 될 수도 있습니다.

노이즈 감소

이것은 장시간 노출시 발생하는 노이즈를 줄여주는 기능입니다. 야경 촬영시에는 셔터 속도가 느려져 이미지에 노이즈가 나타나는 경향이 있습니다. 셔터 속도가 느릴 때에는 노이즈 감소 장치가 작동되어 카메라가 자동으로 노이즈를 경감하여 깨끗한 화상을 촬영 할 수 있습니다. 그러나, 촬영 시간은 평소보다 약 두 배 정도 걸립니다.



OFF



ON

MENU ▶ **[F4]** ▶ [노이즈 감소]**[OFF]/[ON]**

- 촬영 후 노이즈 감소 프로세스가 실행됩니다.
- 노이즈 감소 프로세스가 진행되는 동안 카드 액세스 램프가 깜박입니다. 카드 액세스 램프가 꺼질 때까지 더 이상 촬영할 수 없습니다.
- 노이즈 감소 중에는 뷰파인더에 **[busy]**가 표시됩니다.

! 주의

- **[SCENE]** 모드가  로 설정되어 있으면 **[노이즈 감소]**가 **[ON]**으로 고정됩니다.
- **[L]** (연속 촬영) 설정 시에는 **[노이즈 감소]**가 자동으로 **[OFF]**가 됩니다.
- 이 기능은 일부 촬영 조건이나 피사체에 대하여 효과가 없을 수도 있습니다.

노이즈 필터

노이즈 처리 레벨을 선택할 수 있습니다. **[STANDARD]**는 일반적인 용도에 사용하십시오. **[HIGH]**는 고감도 촬영 시에 사용할 것을 권합니다.

MENU ▶ **[F4]** ▶ [노이즈 필터]**[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]****색공간**

이것은 모니터나 프린터로 색상을 재현하는 방식을 선택하게 하는 기능입니다. 이미지 파일 이름의 첫 글자가 현재의 색공간을 나타냅니다.  “파일 이름” (P. 81)

Pmdd0000.jpg

[sRGB]

Windows의 표준 색공간.

└─ P : sRGB

[Adobe RGB]

Adobe Photoshop으로 설정할 수 있는

└─ _ : Adobe RGB

색공간.

MENU ▶ **[F2]** ▶ [컬러설정]**저진동 모드**

이것은 미러가 움직일 때 발생하는 진동으로 카메라가 흔들리는 것을 줄여주는 기능입니다. 미러가 올라온 시점에서부터 셔터가 해제될 때까지의 시간 간격을 선택할 수 있습니다. 이 기능은 천체 사진과 현미경 사진 또는 셔터 속도를 아주 느리게 하고 카메라의 진동을 최소로 유지하여야 하는 기타 사진을 촬영할 때 유용할 수 있습니다.

MENU ▶ **[F4]** ▶ [저진동 모드]**[OFF]/[1SEC] - [30SEC]**

4 재생 기능

단일 프레임/확대 재생

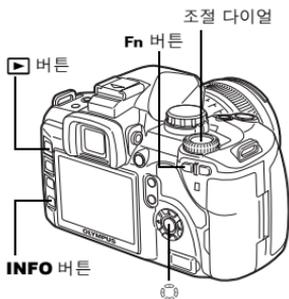


사진을 보는 기본적인 절차는 아래의 설명과 같습니다.
재생에는 여러 가지 방법이 있지만 어느 방법이든 단계1를 먼저 실행한 다음 조작하십시오.

1 [▶] (재생) 버튼을 누릅니다(단일 프레임 재생).

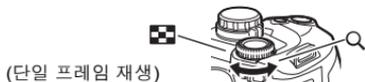
- 마지막에 기록된 이미지가 나타납니다.
- 아무런 조작도 하지 않은 채 1분 이상 지나면 LCD 모니터는 꺼집니다. 그 후 4시간 (공장 출고시 기본값 설정) 아무런 조작이 없으면 카메라의 전원이 자동으로 꺼집니다. 카메라의 전원을 다시 켜십시오.

2 [Q] 를 사용하여 보고자 하는 이미지를 선택합니다. 제어 다이얼을 Q 으로 돌려 확대 재생할 수 있습니다.

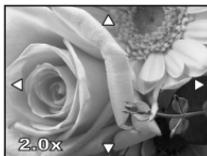


4

재
생
기
능



(단일 프레임 재생)



(확대 재생)

[Q] 를 눌러 확대 위치를 변경합니다.

- [▶]: 10 프레임 이전에 저장된 프레임을 표시합니다
- [◀]: 10 프레임 이후에 저장된 프레임을 표시합니다
- [▶]: 다음 프레임을 표시합니다
- [◀]: 이전 프레임을 표시합니다

Fn 버튼을 누릅니다

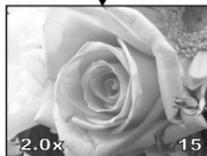


↓ INFO 버튼을 누릅니다

(확대 위치 재생)

[Q] 를 눌러 확대 위치 표시를 이동시킵니다.

- 재생 모드에서 나가려면 [▶] 버튼을 누릅니다.
- 셔터 버튼을 반셔터로 누르면 촬영 모드가 다시 시작됩니다.



↓ INFO 버튼을 누릅니다

(확대 재생)

[Q] 를 눌러 프레임별로 확대 이미지를 봅니다.

라이트 박스 표시

재생 중인 이미지와 다른 이미지를 모니터의 왼쪽 또는 오른쪽에 놓고 비교할 수 있습니다. 이것은 브라케팅을 사용하여 촬영한 이미지를 비교하고 싶을 때 유용합니다.

1 이미지가 표시되어 있을 때 [Fn] 버튼을 누릅니다.

- 모니터의 왼쪽에 현재 표시 중인 프레임이 표시되며 오른쪽에 다음 프레임이 표시됩니다. 현재 표시 중인 이미지와 같은 배율로 이미지가 표시됩니다.
- 왼쪽의 이미지가 기준 이미지입니다.

2 [O] 버튼을 사용하여 이미지를 선택합니다.

- 오른쪽의 이미지를 보호, 삭제 또는 복사할 수 있습니다.

3 [Fn] 버튼을 누릅니다.

- 왼쪽 이미지가 표시 중인 배율로 한 프레임 재생으로 돌아갑니다.



기준 이미지

4

재생
기
이

라이트박스 표시중의 조작

- [O] 버튼을 누르면 왼쪽에 있는 이미지와 오른쪽의 이미지가 교체되어 새 기준 이미지를 만들 수 있습니다.
- 조절 다이얼을 사용하여 양쪽 이미지의 배율을 동시에 변경할 수 있습니다.
- Fn 버튼 또는 INFO 버튼을 누르면 오른쪽의 이미지의 위치를 [O] 버튼으로 이동할 수 있습니다. Fn 버튼 또는 INFO 버튼을 누르면 양쪽 이미지의 위치를 [O] 버튼으로 이동할 수 있습니다.

[O] : 오른쪽 이미지 선택

[O] : 오른쪽 이미지 스크롤

[O] : 양쪽 이미지 동시에 스크롤



* INFO 버튼으로도 위와 같은 조작을 할 수 있습니다.

인덱스 표시/달력 표시



이것은 여러 이미지를 모니터에 동시에 표시하는 기능입니다. 이것은 여러 이미지 중에서 특정 이미지를 신속하게 검색하고 싶을 때 유용합니다.

단일 프레임 재생하고 있는 동안에는 조절 다이얼을 방향으로 돌릴 때마다 표시되는 이미지의 수가 4, 9, 16, 25 로 변경됩니다.

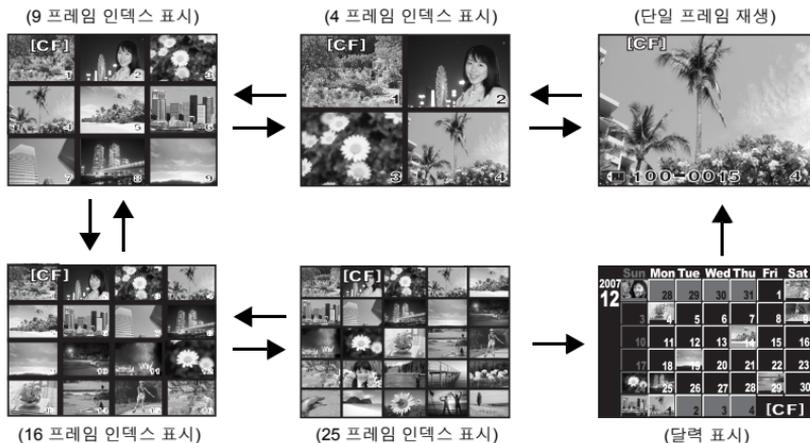
- : 이전 프레임으로 이동합니다
- : 다음 프레임으로 이동합니다
- : 위의 프레임으로 이동합니다
- : 아래의 프레임으로 이동합니다

• 단일 프레임 재생으로 돌아가려면 조절 다이얼을 Q 로 돌리십시오.



4

제
음
기
이



달력 재생

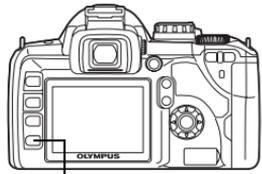
달력을 사용하면 카드에 기록된 이미지를 날짜별로 표시할 수 있습니다. 하나 이상의 이미지가 단일 날짜에 촬영된 경우, 그 날에 제일 먼저 촬영된 이미지가 표시됩니다.

를 사용하여 날짜를 선택한 다음 버튼을 누르면 선택한 날짜의 이미지를 1 프레임 재생으로 표시합니다.

이 기능을 사용하면 이미지의 상세 정보를 표시할 수 있습니다.
또한 휘도 정보를 히스토그램과 하이라이트 그래프로 표시할 수 있습니다.

원하는 정보가 표시될 때까지 **INFO** 버튼을 반복해서 누릅니다.

- 이 설정은 저장되어 다음 번에 정보 표시를 호출할 때 나타납니다.

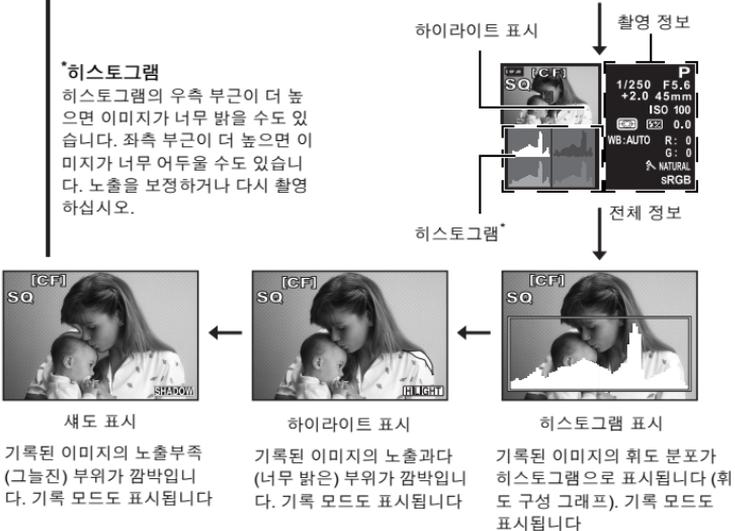


INFO 버튼



*히스토그램

히스토그램의 우측 부근이 더 높으면 이미지가 너무 밝을 수도 있습니다. 좌측 부근이 더 높으면 이미지가 너무 어두울 수도 있습니다. 노출을 보정하거나 다시 촬영하십시오.



슬라이드쇼

이것은 카드에 저장된 이미지를 하나씩 보여주는 기능입니다. 현재 표시된 이미지부터 시작해서 약 5 초에 하나씩 이미지가 표시됩니다. 슬라이드쇼는 인덱스 표시를 사용하여 실행할 수 있습니다. 슬라이드쇼가 실행되는 동안 표시될 프레임의 수를 1, 4, 9, 16, 25 중에서 선택할 수 있습니다.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [📷]

2 [📷] 를 사용하여 설정합니다.

[1] (1-프레임 표시) / [4] (4-프레임 표시) / [9] (9-프레임 표시) / [16] (16-프레임 표시) / [25] (25-프레임 표시)

3 [OK] 버튼을 누르면 슬라이드쇼가 시작됩니다.

4 [ESC] 버튼을 누르면 슬라이드쇼가 중지됩니다.



[4] 선택시

4

제
영
기
어

주의

- 슬라이드쇼가 약 30 분 동안 실행 상태에 있으면 카메라의 전원이 자동으로 꺼집니다.

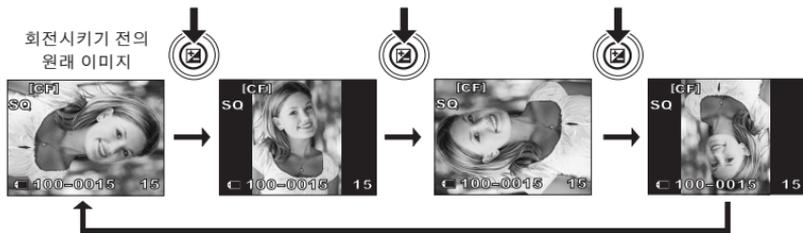
이미지 회전시키기

이것은 단일 프레임 재생을 하는 동안 이미지를 회전시켜 모니터에 수직으로 표시하는 기능입니다. 이것은 카메라를 수직에서 촬영할 때 편리 합니다. 카메라를 회전시켜도 자동적으로 올바른 방향의 화상을 볼 수 있습니다.

MENU ▶ [▶] ▶ [📷]

[OFF]/[ON]

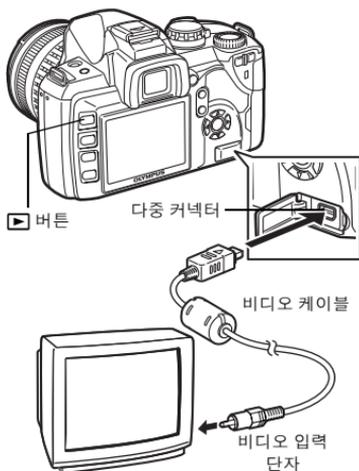
- [ON] 으로 설정하면 수직으로 찍힌 이미지가 재생하는 동안 자동으로 회전하여 표시됩니다. [Z] 버튼을 눌러도 이미지를 회전시켜 표시할 수 있습니다.
- 이미지가 회전된 방향 그대로 카드에 기록됩니다.



TV에서 재생

카메라와 함께 제공된 비디오 케이블을 사용하여 기록된 이미지를 TV에서 재생합니다.

- 1 카메라와 TV의 전원을 끄고 비디오 케이블을 그림과 같이 연결합니다.
- 2 TV의 전원을 켜고 TV를 비디오 입력 모드로 설정합니다. 비디오 입력 모드 전환에 관한 자세한 사항은 TV의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 3 카메라의 전원을 켜 후 ▶ (재생) 버튼을 누릅니다.



주의

- 카메라를 TV에 연결하려면 제공된 비디오 케이블을 사용하십시오.
- 카메라의 비디오 출력 신호 유형이 TV의 비디오 신호 유형과 같아야 합니다. [] “비디오 출력” (P. 83)
- 카메라의 모니터는 비디오 케이블이 카메라에 연결되면 자동으로 꺼집니다.
- TV에 따라 이미지가 중앙에서 벗어나 보일 수도 있습니다.

스틸 이미지 편집하기

기록된 이미지는 편집하여 새 이미지로 저장할 수 있습니다. 이용할 수 있는 편집 기능은 이미지 포맷 (이미지 기록 모드)에 따라 다릅니다. JPEG 파일은 변경 없이 그대로 인쇄할 수 있습니다. 그러나, RAW 파일은 그대로 인쇄할 수 없습니다. RAW 파일을 인쇄하려면 RAW 편집 기능을 사용하여 RAW 데이터 포맷을 JPEG으로 변환하십시오.

RAW 데이터 포맷으로 기록된 이미지 편집하기

본 카메라는 RAW 데이터 포맷의 이미지에 이미지 처리 (화이트밸런스 및 선명도 조정 등) 를 실행한 다음 데이터를 TIFF 또는 JPEG 포맷의 새 파일로 저장합니다. 기록된 이미지를 확인하면서 사용자의 취향에 맞게 편집할 수 있습니다.

이미지 처리는 현재의 카메라 설정을 기준으로 실행됩니다. 편집하기 전에 사용자의 기호에 따라 카메라의 설정을 변경하십시오.

JPEG 데이터 포맷으로 기록된 이미지 편집하기

- | | |
|---------|---|
| [흑백사진] | 흑백 이미지를 만듭니다. |
| [세피아색] | 세피아톤 이미지를 만듭니다. |
| [적목 보정] | 플래시 촬영시 적목 현상을 감소시킵니다. |
| [채도] | 색상 심도를 설정합니다. |
| [] | 이미지 파일의 크기를 1280 × 960, 640 × 480 or 320 × 240 등으로 변환합니다. |

1 MENU ▶ [▶] ▶ [EDIT]

2 [▶]를 사용하여 보고자 하는 이미지를 선택합니다. [OK] 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 이미지 데이터 포맷을 인식합니다.
- 다른 이미지를 편집할 때 [▶]를 사용하여 이미지를 선택하십시오.
- RAW+JPEG 으로 기록된 이미지의 경우 선택화면이 나와 해당 데이터를 편집할 것인지 묻습니다.
- 편집 모드에서 나가려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.

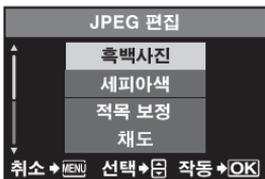
3 설정 화면은 이미지 데이터 포맷에 따라 다릅니다. 편집하고 싶은 데이터를 선택하여 이미지 데이터 포맷에 따라 다음 단계들을 실행합니다.

여기에서 데이터 형태를 확인.
RAW 또는 SHQ, HQ, SQ (=JPEG)



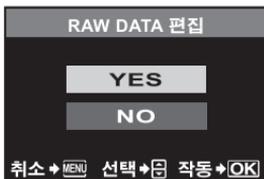
4

계
영
기
이



JPEG 이미지를 편집하는 경우

[흑백사진]/[세피아색]/[적목 보정]/[채도]/[▶]



RAW 이미지를 편집하는 경우

RAW 편집은 카메라의 현재 설정을 기준으로 합니다. 편집하기 전에 카메라를 사용자의 기호에 맞게 설정하십시오.

- 편집된 이미지는 원본 이미지와는 따로 또 다른 이미지로 저장됩니다.

! 주의

- 적목 교정은 이미지에 따라 되지 않을 수도 있습니다. 적목 교정은 눈뿐만 아니라 이미지의 다른 부분에도 영향을 미칠 수 있습니다.
- 다음 경우에는 크기 재조정이 가능하지 않습니다:
RAW 로 기록된 이미지의 경우, 이미지를 PC 에서 처리한 경우, 카드 메모리에 충분한 공간이 없는 경우, 이미지가 다른 카메라로 기록된 경우
- 이미지 크기를 ([▶]) 재조정하면 원래 기록된 것보다 더 많은 화소수를 선택할 수 없습니다.

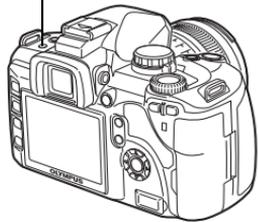
이것은 카메라와 xD-Picture Card 와 CompactFlash 또는 Microdrive 간에 이미지를 양방향으로 복사하는 기능입니다. 두 카드가 삽입되어 있으면 이 메뉴를 선택할 수 있습니다. 선택된 카드가 복사의 소스입니다.

[CF/xD] (P. 108)

단일 프레임 복사

- 원하는 프레임을 선택하고 **COPY/복사** 버튼을 누릅니다.
- 복사** 버튼을 사용하여 **[YES]** 를 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다.

COPY/복사 버튼



4

재생
기
어

선택된 프레임을 복사하기

이 기능은 한 프레임 재생 중 또는 인덱스 표시 중에 선택한 모든 이미지를 복사할 수 있습니다.

- 복사하고자 하는 이미지를 표시하고 **OK** 버튼을 누릅니다.
 - 선택된 이미지가 적색 프레임으로 표시됩니다.
 - 선택을 취소하려면 **복사** 버튼을 다시 누르십시오.
- 복사** 버튼을 눌러 복사하고자 하는 이미지를 표시하고 **복사** 버튼을 누릅니다.
- 복사할 이미지를 선택한 후 **COPY/복사** (복사) 버튼을 누릅니다.
- 복사** 버튼을 사용하여 **[YES]** 를 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다.
 - 인덱스 표시를 하는 동안 선택된 프레임을 복사할 수 있습니다.



모든 프레임 복사하기

- MENU** > **복사** > **[화상 전체 복사]**
- 복사** 버튼을 누릅니다.
- 복사** 버튼을 눌러 **[YES]** 를 선택합니다.
- OK** 버튼을 누릅니다.



삭제하고 싶지 않은 이미지를 보호하십시오. 보호된 이미지는 단일 프레임 또는 모든 프레임 삭제 기능으로 삭제되지 않습니다.

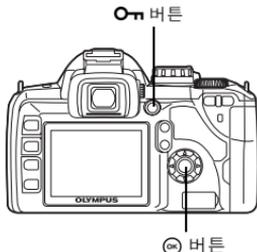
단일 프레임 보호

보호하고자 하는 이미지를 재생하고 **O-M** (보호) 버튼을 누릅니다.

- 화면 오른쪽 상단에 **O-M** (보호 마크)가 표시 됩니다.

보호를 취소하려면

보호되어 있는 이미지를 표시하고 **O-M** 버튼을 누릅니다.



4

재
생
기
억

선택된 프레임 보호하기

이것은 단일 프레임 재생 또는 인덱스 표시를 하면서 선택된 이미지를 한 번에 삭제하는 기능입니다.

1 보호하고자 하는 이미지를 표시하고 **Ⓞ** 버튼을 누릅니다.

- 선택된 이미지가 적색 프레임으로 표시됩니다.
- 선택을 취소하려면 **Ⓞ** 버튼을 다시 누르십시오.
- 인덱스 표시 중 **Ⓞ**를 눌러 보호하고자 하는 이미지를 선택하고 **Ⓞ** 버튼을 누르십시오.

2 **Ⓞ**를 눌러 보호하고자 하는 이미지를 표시하고 **Ⓞ** 버튼을 누릅니다.

3 보호할 이미지를 선택한 후 **O-M** (보호) 버튼을 누릅니다.

모든 보호 설정을 취소

이 기능은 여러 이미지의 보호 설정을 동시에 취소 할 수 있습니다.

1 **MENU** > **[▶]** > **[보호해제]**

2 **Ⓞ**를 사용하여 **[YES]**를 선택한 다음 **Ⓞ**를 누릅니다.

! 주의

- 카드를 포맷하면 보호되어 있는 이미지까지 모두 삭제됩니다. **Ⓞ** “카드 포맷하기” (P. 107)
- 보호된 이미지는 **Ⓞ** 버튼을 눌러도 회전할 수 없습니다.

이미지 삭제하기



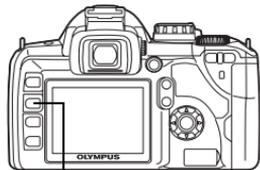
기록된 이미지를 삭제하는 기능입니다. 단일 프레임 삭제를 선택하면 현재 표시된 이미지만 삭제하고 모든 프레임 삭제를 선택하면 카드에 저장된 모든 이미지를 삭제할 수 있으며 또는 선택 프레임 삭제를 선택하면 선택된 프레임만을 삭제할 수 있습니다.

! 주의

- RAW+JPEG를 사용하여 기록된 이미지는 모든 프레임 삭제 또는 한 프레임 삭제를 실행하면 RAW 및 JPEG, 모두 삭제됩니다. 한 프레임을 삭제할 경우는 JPEG, RAW 또는 JPEG 및 RAW 이미지의 어느 쪽을 삭제할 지 선택할 수 있습니다. “RAW 및 JPEG 파일 삭제하기” (P. 81)
- 보호된 이미지는 삭제할 수 없습니다. 이미지 보호를 취소한 다음 삭제해 주십시오.
- 일단 삭제된 이미지는 복구할 수 없습니다. “이미지 보호하기 — 실수로 인한 삭제 방지” (P. 72)

단일 프레임 삭제

- 1 삭제하고자 하는 이미지를 재생합니다.
- 2 (삭제) 버튼을 누릅니다.
- 3 를 사용하여 [YES]를 선택한 다음 를 누릅니다.



4

재생 버튼

팁

바로 삭제하려면:

→ [원터치 소거] (P. 81) 버튼을 [ON]으로 설정한 경우 버튼을 누르면 이미지가 바로 삭제됩니다.



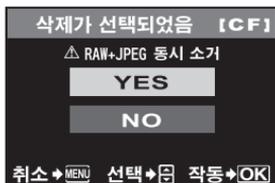
선택된 프레임 삭제하기

이것은 단일 프레임 재생 또는 인덱스 표시를 하면서 선택된 이미지를 한 번에 삭제하는 기능입니다.

- 1 삭제하고자 하는 이미지를 표시하고 **[OK]** 버튼을 누릅니다.
 - 선택된 이미지가 적색 프레임으로 표시됩니다.
 - 선택을 취소하려면 **[ESC]** 버튼을 다시 누르십시오.
 - 인덱스 표시 중 **[F5]**를 눌러 삭제하고자 하는 이미지를 선택하고 **[OK]** 버튼을 누르십시오.
- 2 **[F5]**를 눌러 삭제하고자 하는 다음 이미지를 표시하고 **[OK]** 버튼을 누릅니다.
- 3 삭제할 이미지를 선택한 후 **[삭제]** 버튼을 누릅니다.
- 4 **[Y/N]**를 사용하여 **[YES]**를 선택한 다음 **[OK]**를 누릅니다.

실행 우선 설정

[2] 메뉴의 **[실행 우선 설정]** (**[P. 80]**)에서 커서의 초기 위치를 **[YES]**로 설정할 수 있습니다.

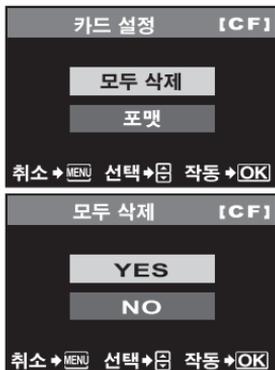


4

제 영 기 이

모든 프레임 삭제

- 1 **MENU > [Y/N] > [카드 설정]**
- 2 **[Y/N]**를 사용하여 **[모두 삭제]**를 선택한 다음 **[OK]**를 누릅니다.
- 3 **[Y/N]**를 사용하여 **[YES]**를 선택한 다음 **[OK]**를 누릅니다.
 - 모든 프레임이 삭제됩니다.



5 카메라의 설정과 기능을 사용자 지정하기

사용자 초기화 설정

일반적으로 현재의 카메라 설정(사용자가 변경한 설정 포함)은 전원을 끈 후에도 남아 있습니다. 하지만, 이 카메라의 **[재설정]** 기능을 사용하면 초기 설정으로 복원되며, **[리셋 1]** 및 **[리셋 2]**를 사용하면 사전에 등록된 설정으로 복원됩니다. **[리셋1]** 및 **[리셋2]**에는 등록 시의 설정이 등록되어 있습니다.

MENU ▶ [OK] ▶ [재설정]

[재설정]/[리셋1]/[리셋2]

- 설정이 이미 등록되어 있는 경우 **[설정]** 옵션 옆에 **[리셋1]/[리셋2]**가 표시됩니다.

초기화 설정 등록하기

- 1** **[리셋1]** 또는 **[리셋2]**를 선택하여 등록하고 **[OK]** 버튼을 누릅니다.
- 2** **[설정]**을 선택하고 **[OK]** 버튼을 누릅니다.
 - 등록을 취소하려면 **[재설정]**을 선택하십시오.



초기화 설정 사용하기

[리셋1] 또는 **[리셋2]** 설정으로 카메라를 초기화하거나 공장 출고시 기본값 설정을 복원할 수 있습니다.

[재설정]: 공장 출고시 기본값 설정으로 초기화합니다.
공장 출고시 기본값 설정에 대해서는 “메뉴 지침” (P. 109)을 참조하십시오.

[리셋1]/[리셋2]:
등록된 설정으로 초기화합니다.

- 1** **[재설정]/[리셋1]/[리셋2]** 중 하나를 선택하고 **[OK]** 버튼을 누릅니다.
- 2** **[YES]**를 사용하여 **[YES]**를 선택한 다음 **[OK]**를 누릅니다.



5

등록할 수 있는 기능

기능	사용자 지정 초기화 설정 등록	마이모드 등록	기능	사용자 지정 초기화 설정 등록	마이모드 등록
화상효과설정	✓	✓	RAW+JPEG 동시 소거	✓	—
계조	✓	✓	[Fn] 버튼기능	✓	—
	✓	✓	마이모드설정	✓	—
	✓	✓	포커스링	✓	—
노이즈 필터	✓	✓	AF 보조광	✓	✓
노이즈 감소	✓	—	렌즈리셋	—	—
화이트밸런스	✓	✓	LV감도확장	✓	✓
ISO	✓	✓	릴리즈 우선 S	✓	✓
측광	✓	✓	릴리즈 우선 C	✓	✓
플래시모드	✓	✓		✓	—
	✓	✓	그리드 표시	✓	—
	✓	✓		✓	—
손떨림 보정	✓	—		—	—
AF 모드	✓	✓	CF/xD	—	—
[...]	✓	✓	파일명	—	—
AE BKT	✓	✓	파일명 편집	—	—
WB BKT	✓	✓		✓	—
FL BKT	✓	✓		—	—
저진동 모드	✓	—	비디오 출력	—	—
ISO리미터	✓	—	화상보기	✓	—
노출단계선택	✓	—	취침타이머	✓	—
보정	—	—	조명시간	✓	—
HQ	✓	—	자동 전원 OFF	—	—
SQ	✓	—	ON유지시간	—	—
+	✓	—	실행 우선 설정	—	—
동조속도설정	✓	✓	USB접속 모드	—	—
자동 팝업	✓	—	컬러설정	✓	✓
다이얼	✓	—		—	—
AEL/AFL기능	✓	—	주변광량 보정	✓	✓
AEL/AFL MEMO	✓	—	픽셀 맵핑	—	—
AEL 측광모드	✓	—	클리닝모드	—	—
원터치 소거	✓	—	펌웨어	—	—

✓: 등록 가능. —: 등록 불가능.

5

AEL/AFL기능 모드

셔터 버튼 대신 **AEL/AFL** 버튼을 사용하면 AF 또는 측광 조작을 행할 수 있습니다. 이 버튼은 다음과 같은 방식으로 사용할 수 있습니다.

- 피사체에 초점을 맞춘 다음 사진의 구도를 변경하고자 할 때.
- 카메라가 초점을 맞춘 곳과 다른 영역을 측광하여 노출을 설정하고자 할 때.

셔터 버튼을 눌렀을 때의 조작에 맞는 버튼의 기능을 선택하십시오. 각 초점 모드에서 **[mode1]** 또는 **[mode2]**를 선택합니다. (C-AF 모드에서는 **[mode4]**만 선택할 수 있습니다.)

MENU ▶ **[i]** ▶ **[AEL/AFL기능]**
[S-AF]/[C-AF]/[MF]

S-AF 모드에서 사용 가능한 모드

모드	셔터 버튼 기능				AEL/AFL 버튼 기능	
	반셔터		전셔터		AEL/AFL를 누르고 있는 동안	
	초점	노출	초점	노출	초점	노출
mode1	고정	고정	—	—	—	고정
mode2	고정	—	—	고정	—	고정
mode3	—	고정	—	—	고정	—

C-AF 모드에서 사용 가능한 모드

모드	셔터 버튼 기능				AEL/AFL 버튼 기능	
	반셔터		전셔터		AEL/AFL를 누르고 있는 동안	
	초점	노출	초점	노출	초점	노출
mode1	초점맞추기 시작	고정	고정	—	—	고정
mode2	초점맞추기 시작	—	고정	고정	—	고정
mode3	—	고정	고정	—	초점맞추기 시작	—
mode4	—	—	고정	고정	초점맞추기 시작	—

MF 모드에서 사용 가능한 모드

모드	셔터 버튼 기능				AEL/AFL 버튼 기능	
	반셔터		전셔터		AEL/AFL를 누르고 있는 동안	
	초점	노출	초점	노출	초점	노출
mode1	—	고정	—	—	—	고정
mode2	—	—	—	고정	—	고정
mode3	—	고정	—	—	S-AF	—

기타 기능 설정

AEL/AFL MEMO

AEL/AFL (AE 고정) 버튼을 누르면 노출을 고정시켜 유지할 수 있습니다.

MENU ▶ [F1] ▶ [AEL/AFL MEMO]

[ON] : **AEL/AFL** 버튼을 눌러 노출을 고정시켜 유지합니다. 다시 누르면 노출 유지가 취소됩니다.

[OFF] : **AEL/AFL** 버튼을 누르고 있는 동안만 노출이 고정됩니다.

AEL 측광모드

AEL/AFL (AE 고정) 버튼을 눌러 노출을 고정시킬 때의 측광 모드를 설정합니다.

MENU ▶ [F1] ▶ [AEL 측광모드]

[AUTO]/[☉]/[☐]/[☐HI]/[☐SH]

• [AUTO]는 [측광] 모드에서 선택한 모드로 측광을 수행합니다.

EV 단계

이 기능을 사용하면 셔터 속도, 조리개값, 노출 보정값 같은 노출 파라미터 설정용 EV 단계를 변경할 수 있습니다.

MENU ▶ [F1] ▶ [노출단계선택]

[1/3EV]/[1/2EV]/[1EV]

ISO리미터

[ISO]가 [AUTO]로 설정되어 있을 경우에 자동으로 변하는 최대 ISO의 상한을 설정할 수 있습니다.

MENU ▶ [F1] ▶ [ISO리미터]

[100]/[200]/[400]

모든 WB 보정하기

이 기능을 사용하면 동일한 보정값을 모든 화이트밸런스 모드에 한 번에 적용합니다.

MENU ▶ [F1] ▶ [WB]보정]

[WB 일괄보정] : 동일한 보정값이 모든 WB 모드에 적용됩니다.

[WB 일괄소거] : 각 WB 모드에 적용된 WB 보정값 설정이 한 번에 모두 지워집니다.

[WB 일괄보정]을 선택한 경우

- 1) 를 사용하여 색상 방향을 선택합니다.
R-B 적색—청색/G-M 녹색—자홍색
- 2) 를 사용하여 보정값을 설정합니다. “WB 보정” (P. 59)
• 사용자가 조정한 화이트밸런스를 확인할 수 있습니다.

[WB 일괄소거]를 선택한 경우

- 1) 를 눌러 [YES]를 선택합니다.

동조속도

내장 플래시가 발광할 때 사용될 셔터 속도를 설정할 수 있습니다. 셔터 속도를 1/60 ~ 1/180까지 설정할 수 있습니다.

MENU ▶ [F1] ▶ [동조속도설정]

[1/60] - [1/180]

• 시판되는 플래시의 동기화 속도에 관한 자세한 내용은 해당 제품의 사용설명서를 참조하십시오.

자동 팝업

AUTO 또는 장면 모드에서 내장 발광은 어두울 때나 역광일 경우 자동으로 팝업됩니다. 이것은 내장 발광이 자동 팝업 되지 않도록 설정 할 수 있습니다.

MENU ▶ [i] ▶ [자동 팝업]

[ON] : 내장 플래시가 자동으로 팝업됩니다.

[OFF] : 내장 플래시가 자동으로 팝업되지 않습니다.

[Fn] 버튼기능

Fn 버튼에 기능을 할당할 수 있습니다.

MENU ▶ [i] ▶ [Fn] 버튼기능]

[OFF]

기능 할당을 허락하지 않음.

[

Fn 버튼을 누르면 WB 값을 알 수 있습니다.

 “원터치 화이트밸런스 설정하기” (P. 60)

[테스트촬영]

Fn 버튼을 누르면서 셔터 버튼을 누르면, 방금 촬영한 사진을 카드에 기록하지 않은 상태에서 모니터에서 확인할 수 있습니다. 이 기능은 사진을 저장하지 않고 사진이 어떻게 나오는지 확인하고 싶을 때 유용합니다.

[MY MODE]

Fn 버튼을 누르고 있는 동안 [마이모드설정]에 등록된 카메라 설정을 사용하여 사진을 촬영할 수 있습니다.  “마이모드 설정” (P. 80)

[미리보기]/[액정프리뷰] (전자식)

Fn 버튼을 누르고 있는 동안 미리보기 기능을 사용할 수 있습니다.

 “미리보기 기능” (P. 35)

LV감도확장

라이브 뷰 촬영시 피사체 확인을 용이하게 하기 위하여 모니터를 밝게 할 수 있습니다.

MENU ▶ [i] ▶ [LV감도확장]

[OFF]

미리 설정한 노출에 의하여 조정된 밝기 수준에 따라 물체가 모니터 상에 나타납니다. 촬영자의 기호에 맞는 촬영을 할 수 있도록 미리 모니터를 통하여 화상을 확인 할 수 있습니다.

[ON]

이 카메라는 자동적으로 밝기 기준을 조정하며 피사체를 쉽게 확인할 수 있도록 모니터 상에 화상을 표시 합니다. 노출 보정 조정 결과는 모니터 상에 반영되지 않습니다.

조절 다이얼의 기능을 사용자 지정하기

조절 다이얼을 초기 설정과는 반대로 설정할 수 있습니다. 조절 다이얼을 **P** 모드에서는 프로그램 시프트 설정 대신에 노출 보정 설정을, **M** 모드에서는 셔터 속도 설정 대신에 조리개값 설정 조작에 사용할 수 있습니다.

MENU ▶ [i] ▶ [다이얼]

[P]/[M]

[P]를 선택한 경우: P 모드

설정	조절 다이얼을 사용하여 설정	 버튼을 누르면서 조절 다이얼을 사용하여 설정
Ps (공장 출고시 기본값 설정)	프로그램 시프트 (Ps)	노출 보정
	노출 보정	프로그램 시프트 (Ps)

[M]을 선택한 경우: M 모드

설정	조절 다이얼을 사용하여 설정	<input checked="" type="checkbox"/> 버튼을 누르면서 조절 다이얼을 사용하여 설정
셔터 속도 (공장 출고시 기본값 설정)	셔터 속도	조리개 값
FNo.	조리개 값	셔터 속도

마이모드 설정

이 기능을 사용하면 서로 다른 2 가지 카메라 설정을 조합해 등록할 수 있습니다. 촬영 중 설정을 잠시 변경하고자 할 때 유용합니다. 메뉴에 있는 **[마이모드설정]** 중 하나를 미리 설정할 수 있습니다. 마이 모드에서는 **[Fn] 버튼 기능**을 **[MY MODE]**로 설정하고, 사용 시에는 **Fn** 버튼을 누른 상태에서 촬영합니다. **[Fn] 버튼기능** (P. 79)

MENU ▶ [1] ▶ [마이모드설정] [MY MODE 1]/[MY MODE 2]

- 메뉴 설정이 이미 등록되어 있으면 해당하는 초기화 옵션 옆에 **[설정]**이 표시됩니다.

등록하기

[설정]을 선택한 다음 **[OK]** 버튼을 누릅니다.

- 현재의 설정이 카메라에 등록됩니다. 마이 모드에 등록할 수 있는 기능에 대한 자세한 내용은 “등록할 수 있는 기능” (P. 76)를 참조하십시오.
- 등록을 취소하려면 **[재설정]**을 선택하십시오.

실행하기

[MY MODE 1] 또는 **[MY MODE 2]**를 선택한 다음 **[OK]** 버튼을 누릅니다.

- **[YES]**를 선택한 다음 **[OK]** 버튼을 눌러 사용할 수 있는 마이 모드로 설정하십시오.

렌즈리셋

이 기능을 사용하면 전원을 껐을 때 렌즈 (무한대)의 초점을 재설정할 수 있습니다.

MENU ▶ [1] ▶ [렌즈리셋] [OFF]/[ON]

포커스링

이 기능을 사용하면 포커스링의 회전방향을 선택하여 렌즈가 초점을 맞추는 방식을 사용자가 지정할 수 있습니다.

MENU ▶ [1] ▶ [포커스링] [C]/[∞]



실행 우선 설정

이 기능을 사용하면 **[모두 삭제]** 또는 **[포맷]** 화면에서 커서의 초기 위치를 (**[YES]** 또는 **[NO]**)에서 지정할 수 있습니다.

MENU ▶ [1] ▶ [실행 우선 설정] [YES]/[NO]

원터치 소거

이것은  (삭제) 버튼을 사용하여 방금 전에 촬영한 사진을 바로 삭제하게 해주는 것입니다.

MENU ▶ [1] ▶ [원터치 소거]

[OFF]  (삭제) 버튼을 누르면 삭제할 사진인지를 확인하는 화면이 표시됩니다.

[ON]  (삭제) 버튼을 누르면 즉시 사진이 삭제됩니다.

RAW 및 JPEG 파일 삭제하기

이 기능을 사용하면 RAW+JPEG로 기록된 이미지를 삭제할 방법을 선택할 수 있습니다. 하나의 프레임만을 지울 때에만 효과적인 기능입니다.

MENU ▶ [1] ▶ [RAW+JPEG 동시 소거]

[JPEG] 모든 JPEG 이미지 파일을 삭제하고 RAW 이미지 파일만 남깁니다.

[RAW] 모든 RAW 이미지 파일을 삭제하고 JPEG 이미지 파일만 남깁니다.

[RAW+JPEG] 두 형식의 이미지 파일을 모두 삭제합니다.

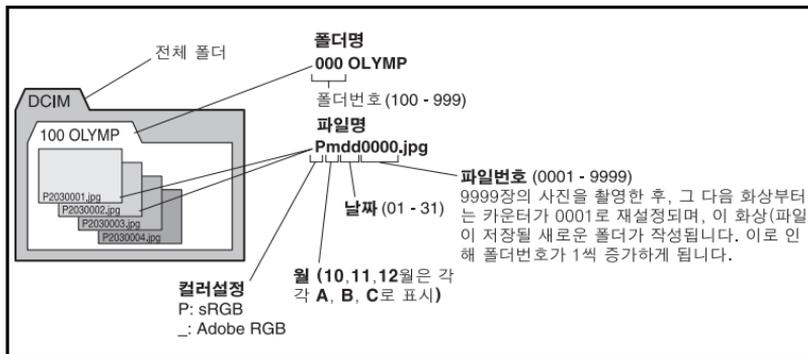
! 주의

- 이 기능은 하나의 프레임만을 지울 때에만 효과적입니다. 모든 프레임을 삭제하거나 선택된 프레임만을 삭제하는 경우에는 이 설정과 관계 없이 RAW와 JPEG 파일 모두 삭제됩니다.

파일 이름

사진을 촬영하면 카메라가 고유의 파일 이름을 지정하여 폴더에 저장합니다. 폴더와 파일 이름은 나중에 컴퓨터에서 파일을 처리하는 데 사용될 수 있습니다.

파일 이름은 아래의 그림처럼 붙여집니다.



MENU ▶ [2] ▶ [파일명]

[AUTO]

새 카드를 삽입하여도 폴더 번호는 이전 카드의 것이 남아있습니다. 이전 카드에서 저장된 파일번호를 가지고 있는 이미지 파일이 새로운 카드에 있으면 새로운 카드의 파일번호는 이전 카드에서 가장 큰 번호의 다음 번호부터 시작하게 됩니다.

[재설정]

새 카드를 삽입하면 폴더 번호는 100 부터 시작되고 파일 번호는 0001 부터 시작됩니다. 이미지가 들어 있는 카드를 삽입하면 파일 번호는 카드에서 가장 큰 파일 번호의 다음 번호부터 시작됩니다.

- 폴더 번호와 파일 번호가 각각 최대 번호(999/9999)에 도달하면 카드가 다 차지 않아도 사진을 더 이상 저장할 수 없습니다. 더 이상 촬영할 수 없습니다. 새로운 카드로 교환해 주십시오.

파일 이름 바꾸기

이미지 파일 이름을 바꾸면 파일 구별과 정리가 더욱 쉬워집니다.

[sRGB] 또는 **[Adobe RGB]**를 선택합니다.

☞ “색공간” (P. 63)

MENU ▶ **[1]** ▶ **[파일명 편집]**

☞를 사용하여 첫 번째 문자를 입력합니다. Ⓚ를 눌러 다음 설정으로 이동한 다음 ☞를 사용하여 두 번째 문자를 입력합니다.

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : _mdd0000.jpg

문자를 OFF, A-Z 또는 0-9로 변경할 수 있습니다.

화상보기—촬영 후 즉시 사진 확인하기

이 기능을 사용하면 방금 촬영한 사진이 카드에 기록되는 동안, 모니터에 표시할 수 있으며 사진을 모니터에 표시하는 시간을 선택할 수 있습니다. 방금 촬영한 사진을 간단하게 확인할 때 유용합니다. 사진을 확인하는 도중에 반셔터를 누르면 촬영을 바로 재개할 수 있습니다.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[화상보기]**

[OFF]

카드에 기록 중인 사진이 표시되지 않습니다.

[1SEC] - [20SEC]

각 사진을 표시하는 시간, 초 수를 선택합니다. 1초 단위로 설정할 수 있습니다.

발신을 설정하기

셔터 버튼을 눌러 초점을 고정할 때 발생하는 발신음을 끌 수 있습니다.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[■]**

[OFF]/[ON]

모니터 밝기 조절

이 기능을 사용하면 모니터를 적절한 밝기로 조절할 수 있습니다.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[■]**

☞를 사용하여 밝기를 조절합니다.

절전 타이머

카메라가 아무 조작도 하지 않는 상태에서 일정 시간을 경과하면 대기 상태에 들어가 동작을 정지하고 배터리의 소모를 억제 합니다. 지정된 시간 동안 제어판이 표시된 후 백라이트가 꺼집니다. 백라이트가 꺼지고 일정시간이 더 지나면 카메라가 절전 모드로 들어갑니다. **[취침타이머]**로 절전 시간을 선택할 수 있습니다. **[OFF]**를 선택하면 절전 모드를 취소합니다. 카메라는 아무 버튼(셔터 버튼, 십자 패드 등)이나 누르면 바로 다시 활성화됩니다.

MENU ▶ **[2]** ▶ **[취침타이머]**

[OFF]/[1MIN]/[3MIN]/[5MIN]/[10MIN]

5

조명시간

제어판이 지정된 시간 동안 표시된 후 배터리 절약을 위하여 모니터의 백라이트가 꺼지고 모니터가 어두워집니다. **[HOLD]**로 설정하면 백라이트가 항상 켜져 있습니다. 모니터 백라이트는 아무 버튼(셔터 버튼, 십자 패드 등)이나 누르면 금방 활성화됩니다.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[조명시간]**
[8SEC]/[30SEC]/[1MIN]/[HOLD]

USB 모드

제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터 또는 프린터에 직접 연결할 수 있습니다. 연결할 장치를 미리 지정해 두면 케이블을 카메라에 연결할 때마다 일일이 설정해야 하는 USB 연결 설정 절차를 건너 뛸 수 있습니다. 카메라를 장치에 연결하는 자세한 방법은 “카메라를 프린터에 연결하기” (P. 88) 및 “카메라를 컴퓨터에 연결하기” (P. 92)를 참조하십시오.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[USB접속 모드]**
[AUTO]

케이블을 컴퓨터 또는 프린터에 연결할 때마다 USB 연결 선택 화면이 표시됩니다.

[스토리지]

컴퓨터로 이미지를 전송할 수 있습니다. 또한, PC 연결을 통해 OLYMPUS Master 소프트웨어를 사용할 때도 선택합니다.

[MTP]

Windows Vista를 실행중인 경우는 OLYMPUS Master 소프트웨어를 사용하지 않고도 이미지를 전송할 수 있습니다.

[카메라제어]

옵션인 OLYMPUS Studio를 사용하여 PC에서 카메라를 제어할 수 있습니다.

[PictBridge]

PictBridge 호환 프린터에 카메라를 연결할 때 설정할 수 있습니다. PC를 사용하지 않고도 사진을 직접 인쇄할 수 있습니다.

☞ “카메라를 프린터에 연결하기” (P. 88)

[PictBridge]

PictBridge 호환 프린터에 카메라를 연결할 때 설정할 수 있습니다. 인쇄할 사진의 매수, 인쇄 용지 및 기타 설정으로 사진을 인쇄할 수 있습니다.

☞ “카메라를 프린터에 연결하기” (P. 88)

언어 표시 변경하기

화면에 표시되는 언어와 오류 메시지를 영어에서 다른 언어로 변경할 수 있습니다.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[언어]**

☞를 사용하여 원하는 언어를 선택합니다.

- 제공된 OLYMPUS Master 소프트웨어를 사용하여 카메라에 또 다른 언어를 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 OLYMPUS Master 소프트웨어에 있는 도움말을 참조하십시오. ☞ “OLYMPUS Master 소프트웨어 사용하기” (P. 91)

비디오 출력

이 기능으로는 사용하는 TV의 비디오 신호 유형에 맞춰 NTSC 또는 PAL을 선택합니다. 외국에서 카메라를 TV에 연결하여 이미지를 재생하고자 할 때는 이 설정이 필요합니다. 비디오 케이블을 연결하기 전에 올바른 비디오 신호 유형을 선택하도록 하십시오. 잘못된 비디오 신호 유형을 사용하면 기록된 사진이 TV에서 올바르게 재생되지 않습니다.

MENU ▶ **[1]** ▶ **[비디오 출력]**
[NTSC]/[PAL]

주요 국가 및 지역의 TV 비디오 신호 유형

카메라를 TV에 연결하기 전에 비디오 신호 유형을 확인하십시오.

NTSC	한국, 북미, 일본, 대만
PAL	유럽 국가, 중국

ON유지시간

직접 버튼에 기능이 설정되어 있는 경우, 이 기능을 사용하면 언제부터 버튼 조작을 중지하여 언제 메뉴가 사라지게 할지 설정할 수 있습니다.

MENU ▶ [F2] ▶ [ON유지시간]

[HOLD] 기능 설정을 완료할 때까지 얼마든지 오래 유지할 수 있습니다.
현재 화면은 버튼을 다시 누를 때까지 유지됩니다.

[3SEC]/[5SEC]/[8SEC] 표시된 시간(초) 동안 설정을 변경할 수 있습니다.

자동 전원 끄기

오랫동안 조작하지 않는 경우 카메라의 전원이 자동으로 꺼지게 설정할 수 있습니다. [OFF]로 설정하면 전원이 꺼지지 않습니다.

MENU ▶ [F2] ▶ [자동 전원 OFF]

[OFF]/[4HOURS]

☞ 십자 패드 잠금

실수로 조작하지 않도록 하려면 십자 패드 버튼을 눌러도 십자 패드에 할당된 기능이 작동하지 않도록 십자 패드를 잠글 수 있습니다.  “직접 버튼을 사용하여 기능 설정하기” (P. 20)

MENU ▶ [F1] ▶ [☞ 잠금]

[OFF]/[ON]

AEL/AFL 버튼 및 **Fn** 버튼의 기능을 전환할 수 있습니다. [ON]으로 설정하면 **AEL/AFL** 버튼이 **Fn** 버튼으로 기능하며 **Fn** 버튼이 **AEL/AFL** 버튼으로 기능합니다.

MENU ▶ [F2] ▶

[OFF]/[ON]

범웨어

제품의 펌웨어 버전이 표시됩니다.

사용자의 카메라나 부속품에 관해 문의할 때나 소프트웨어를 다운로드할 때에는 사용 중인 각 제품의 버전을 알고 있어야 합니다.

MENU ▶ [F2] ▶ [범웨어]

를 누릅니다. 제품의 펌웨어 버전이 표시됩니다.  버튼을 누르면 이전 화면으로 돌아갑니다.

인쇄 예약 (DPOF)



인쇄 예약

인쇄 예약 기능을 사용하면 카드에 저장된 사진과 함께 인쇄 데이터 (인쇄 매수 및 날짜/시간 정보)를 저장할 수 있습니다.

화상이 기록되어 있는 카드를 카메라에 삽입 합니다.

인쇄 예약이 설정된 사진은 다음 방법을 사용하여 출력할 수 있습니다.

DPOF 호환이 가능한 사진관을 이용한 인쇄

인쇄 예약 데이터를 사용하여 사진을 출력할 수 있습니다.

DPOF 호환이 가능한 프린터를 사용한 인쇄

PC를 사용하지 않고도 사진을 직접 인쇄할 수 있습니다. 자세한 내용은 프린터의 사용설명서를 참조하십시오. PC 카드 어댑터가 필요할 경우도 있습니다.

! 주의

- 다른 기기로 설정된 DPOF 예약 내용은 본 카메라로 변경할 수 없습니다. 원래 기기를 사용하여 변경하십시오. 또한 이 카메라로 새로운 DPOF 예약을 행하면 다른 기기로 예약된 내용은 삭제됩니다.
- 프린터 또는 사진관에 따라 기능이 제한되는 경우도 있습니다.
- RAW 데이터는 프린트 되지 않습니다.

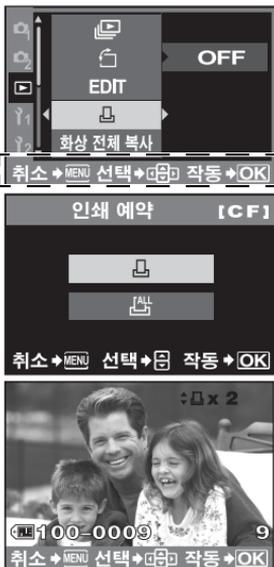
단일 프레임 예약

조작 가이드에 따라 한장의 화상을 프린트 예약해 보시다.

1 MENU > [▶] > [📄]**2** [📄]를 선택하고 [OK] 버튼을 누릅니다.**3** [🔍]를 눌러 설정하고자 하는 인쇄 예약 프레임을 선택한 다음 [🔍]를 눌러 인쇄 매수를 설정합니다.

- 복수의 화상을 프린트 예약할 경우에는 이 순서를 반복합니다.

작동 가이드



4 재설정이 끝나면 **OK** 버튼을 누릅니다.

• 단일 프레임 예약의 메뉴 화면이 표시 됩니다.

5 **OK** 를 사용하여 날짜와 시간 포맷을 선택합니다.

[표시안함] 날짜와 시간 없이 사진만 인쇄됩니다.

[날짜] 사진에 촬영한 날짜가 인쇄됩니다.

[시간] 사진에 촬영한 시간이 인쇄됩니다.



6 [설정]을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

모든 프레임 예약

카드에 저장된 모든 사진에 인쇄 프린트 예약을 적용합니다. 프린트 장수는 1 장뿐 입니다.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [□]

2 [▣] 를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

3 **OK** 를 사용하여 날짜와 시간 포맷을 선택합니다.

[표시안함] 날짜와 시간 없이 사진만 인쇄됩니다.

[날짜] 사진에 촬영한 날짜가 인쇄됩니다.

[시간] 사진에 촬영한 시간이 인쇄됩니다.

4 [설정]을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

인쇄 예약 데이터 재설정하기

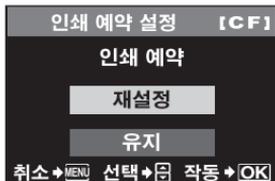
인쇄 예약 데이터 전부를 재설정하거나 선택한 사진의 데이터만 재설정할 수 있습니다.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [□]

모든 사진의 인쇄 예약 데이터 재설정하기

2 [□] 이나 [▣] 를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

3 [재설정]을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.



선택한 사진의 인쇄 예약 데이터 재설정하기

- 2 [] 를 선택하고 [OK] 버튼을 누릅니다.
- 3 [유지] 를 선택하고 [OK] 버튼을 누릅니다.
- 4 [] 를 눌러 재설정하고자 하는 인쇄 예약 데이터가 있는 프레임을 선택한 다음 [] 를 눌러 인쇄 매수를 0 으로 설정합니다.
- 5 재설정이 끝나면 [OK] 버튼을 누릅니다.
- 6 [OK] 를 사용하여 날짜와 시간 포맷을 선택합니다.
 - 이 설정이 인쇄 예약 데이터가 있는 모든 프레임에 적용됩니다.
- 7 [설정]을 선택하고 [OK] 버튼을 누릅니다.

직접 인쇄 (PictBridge)



카메라를 PictBridge 호환 프린터에 USB 케이블로 연결하면 기록한 사진을 직접 출력할 수 있습니다. 사용하는 프린터가 PictBridge 호환 기종인지 알아보려면 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

PictBridge

제조회사가 다른 디지털 카메라와 프린터를 서로 연결하고 사진을 카메라에서 바로 인쇄할 수 있게 해주는 표준입니다.

표준

PictBridge 를 지원하는 모든 프린터에는 표준 인쇄 설정이 있습니다. 각 설정 화면에서 [표준 설정] 을 선택하면 (P. 89), 이 설정에 따라 사진을 인쇄할 수 있습니다. 사용하는 프린터의 표준 설정에 관한 자세한 사항은 프린터의 사용설명서를 참조하거나 프린터 제조사에 문의하십시오.

- 사용할 수 있는 인쇄 모드와 용지 크기 같은 설정은 프린터의 종류에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.
- 인쇄 용지의 종류, 잉크 카세트 등에 관한 자세한 사항은 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

! 주의

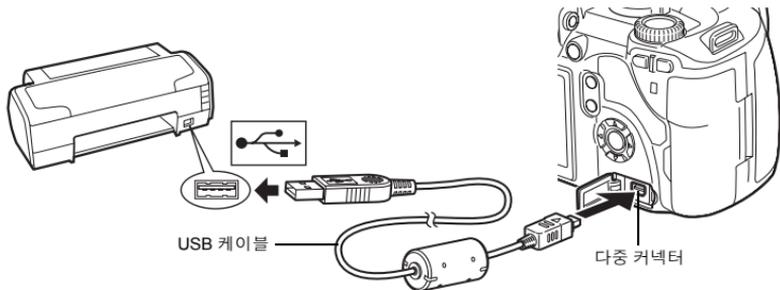
- 프린트를 시작할 때는 완전히 충전된 배터리를 사용하여 주십시오.
- RAW 데이터로 기록된 이미지는 인쇄할 수 없습니다.
- 카메라가 USB 케이블에 연결되어 있는 동안에는 절전 모드로 들어가지 않습니다.

카메라를 프린터에 연결하기

제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 PictBridge 호환 프린터에 연결합니다.

1 프린터의 전원을 넣고 카메라에 부착된 USB 케이블로 카메라의 다중커넥터와 프린터의 USB 포트를 접속합니다.

- 프린터를 켜는 방법과 USB 포트의 위치에 관한 자세한 사항은 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.



2 카메라의 전원을 켭니다.

- USB 연결에 대한 선택 화면이 표시됩니다.

6

인쇄

3 를 사용하여 [간단 인쇄] 또는 [사용자 인쇄]를 선택합니다.

[간단 인쇄]를 선택하는 경우

- “간편 인쇄” (P. 88) 로 가십시오.

[사용자 인쇄]를 선택하는 경우

- [잠시 기다려 주십시오] 가 표시되고 카메라와 프린터가 연결됩니다.

“사용자 지정 인쇄” (P. 89) 로 가십시오.



! 주의

- 만일 스크린이 잠시 후에도 표시 되지 않으면 USB 케이블을 빼고 1 단계부터 다시 시작하십시오.

간편 인쇄

1 을 사용하여 프린트할 화상을 카메라에 표시 합니다.

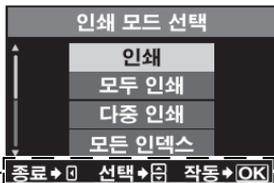
- 인쇄하고자 하는 이미지를 카메라에 표시하고 USB 케이블을 사용하여 카메라를 프린터에 연결합니다. 잠시 후에 화면의 오른쪽에 나타납니다.

2 (인쇄) 버튼을 누릅니다.

- 인쇄가 끝나면 화상 선택의 화면이 표시 됩니다. 다른 화상을 인쇄 하려면  을 눌러 이미지 선택하고  버튼을 누릅니다.
- 종료할 때에는 화상 선택의 화면이 표시된 상태에서 카메라로 부터 USB 케이블을 뺍니다.



1 조작 가이드에 따라 인쇄 설정을 합니다.



여기에 표시되는 조작 안내문을 따라 주십시오.

인쇄 모드 선택하기

인쇄의 종류 (인쇄 모드) 를 선택합니다. 사용 가능한 인쇄 모드는 다음과 같습니다.

- [인쇄] 선택한 사진을 인쇄합니다.
- [모두 인쇄] 카드에 저장된 모든 사진을 인쇄하고 각 사진당 한 장씩 인쇄합니다.
- [다중 인쇄] 하나의 이미지를 한 장의 용지에 프레임을 분리하여 복수로 인쇄합니다.
- [모든 인덱스] 카드에 저장된 모든 사진의 인덱스를 인쇄합니다.
- [예약 인쇄] 인쇄 예약한 내용에 따라 인쇄합니다. 인쇄 예약 정보가 있는 사진이 없으면 이 기능은 사용할 수 없습니다. (P. 85)

인쇄 용지 항목 설정하기

이 설정은 프린터의 종류에 따라 다릅니다. 프린터의 [표준 설정]만 사용 가능한 경우에는 설정을 변경할 수 없습니다.

- [SIZE] 프린터가 지원하는 용지 크기를 설정합니다.
- [여백] 사진을 전체 페이지에 인쇄할 것인지 테두리에 여백을 둘 것인지 선택합니다.
- [분할수] 용지당 사진 매수를 선택합니다. [다중 인쇄] 를 선택한 경우에 표시됩니다.



인쇄하고자 하는 사진 선택하기

인쇄하고자 하는 사진을 선택합니다. 선택한 사진은 나중에 인쇄하거나 (단일 프레임 예약) 표시 중인 사진을 즉시 인쇄할 수 있습니다.

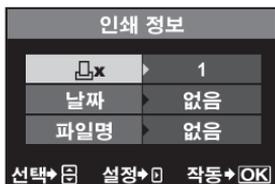
- [인쇄] (OK)** 현재 표시된 사진을 인쇄합니다. **[1장 인쇄]** 예약이 이미 적용된 사진이 있는 경우, 예약된 사진만 인쇄됩니다.
- [1장 인쇄] (□)** 인쇄 예약을 현재 표시된 사진에 적용합니다. **[1장 인쇄]**를 적용한 후 다른 사진에 예약을 적용하려면, **(⊗)** 버튼을 사용하여 선택하십시오.
- [추가] (☑)** 현재 표시된 사진의 인쇄 매수와 기타 항목 그리고 인쇄 여부를 설정합니다.
(⊗) “인쇄 데이터 설정하기” (P. 90)



인쇄 데이터 설정하기

인쇄할 때에 사진에 날짜와 시간 또는 파일 이름 등의 인쇄 데이터를 인쇄할 것인지 선택합니다.

- [⊗x]** 인쇄 매수를 설정합니다.
- [날짜]** 사진에 기록된 날짜와 시간을 인쇄합니다.
- [파일명]** 사진에 기록된 파일 이름을 인쇄합니다.



6

인쇄

2 인쇄하는 화상과 내용이 결정 되면 [인쇄]를 선택하고 **(OK)**을 누릅니다.

- [인쇄]** 인쇄하는 이미지를 프린터로 전송합니다.
- [취소]** 설정을 초기화합니다. 인쇄 예약 데이터를 모두 잃게 됩니다. 인쇄 예약 데이터를 보존하고 다른 설정을 하고자 하는 경우에는, **(⊗)**를 눌러 주십시오. 그러면 이전 설정으로 되돌아갑니다.



- 인쇄를 중지하고 취소하려면 **(⊗)** 버튼을 누릅니다.

- [계속]** 인쇄를 계속합니다.
- [취소]** 인쇄를 취소합니다. 인쇄 예약 데이터를 모두 잃게 됩니다.



7 OLYMPUS Master 소프트웨어 사용하기

흐름도

카메라를 USB 케이블로 컴퓨터에 연결하기만 하면 카드에 저장된 이미지를 제공된 OLYMPUS Master 소프트웨어로 컴퓨터로 쉽게 전송할 수 있습니다.

준비물

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- USB 포트가 장착된 컴퓨터
- USB 케이블

OLYMPUS Master 설치하기

(OLYMPUS Master 에 동봉되어 있는 설치 안내서를 참조)

제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하기 (P. 92)

OLYMPUS Master 시작하기 (P. 93)

컴퓨터에 사진 저장하기 (P. 93)

카메라를 컴퓨터에서 분리하기 (P. 94)

제공된 OLYMPUS Master 소프트웨어 사용하기

OLYMPUS Master 란?

OLYMPUS Master 는 디지털 카메라로 촬영한 사진을 보고 편집하는 기능을 가진 이미지 관리 프로그램입니다. 컴퓨터에 설치하면 다음과 같은 장점이 있습니다.

- 이미지를 카메라나 메모리에서 컴퓨터로 전송
- 이미지 편집
이미지를 회전시키거나 크롭하거나 크기를 변경할 수 있습니다.
- 이미지 보기
슬라이드쇼와 사운드 재생도 즐길 수 있습니다.
- 다양한 인쇄 형식
사진 인쇄도 간단히 할 수 있습니다.
- 이미지 분류 및 정리
이미지를 앨범 또는 폴더에 정리할 수 있습니다.
전송된 이미지는 촬영날짜별로 자동으로 정리되어 원하는 이미지를 빨리 찾을 수 있습니다.
- 파노라마 이미지 작성
파노라마 기능으로 촬영한 사진을 사용하여 파노라마 사진을 만들 수 있습니다.
- 필터와 교정 기능을 사용하여 이미지 교정
- 카메라 펌웨어 갱신

OLYMPUS Master의 사용법을 포함한 기타 기능에 관한 정보는 OLYMPUS Master의 “도움말”을 참조하십시오.

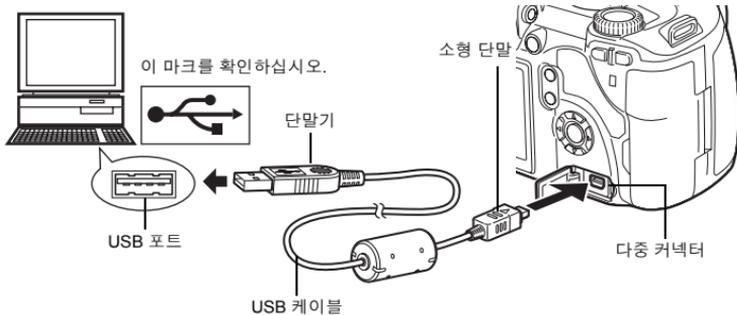
7

카메라를 컴퓨터에 연결하기

제공된 USB 케이블로 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

1 제공된 USB 케이블을 사용하여 컴퓨터의 USB 포트를 카메라의 다중 커넥터에 연결합니다.

- USB 포트의 위치는 컴퓨터에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 컴퓨터의 사용설명서를 참조하십시오.



2 카메라의 전원 스위치를 **ON** 으로 합니다.

- USB 연결에 대한 선택 화면이 표시됩니다.

3 를 눌러 [스토리지] 를 선택합니다. 버튼을 누릅니다.

4 컴퓨터가 카메라를 새 장치로 인식합니다.

- Windows

카메라를 컴퓨터에 처음 연결하면 컴퓨터가 카메라를 자동으로 인식합니다. 설치가 완료됐다는 메시지가 나타나면 “확인” 을 클릭하십시오. 컴퓨터가 카메라를 “이동식 디스크 ” 로 인식합니다.

- Macintosh

iPhoto 는 Mac OS 용 기본값 이미지 관리 애플리케이션입니다. 올림푸스 디지털 카메라를 처음 연결하면 iPhoto 가 자동으로 시작됩니다. iPhoto 를 닫고 OLYMPUS Master 를 시작하십시오.



! 주의

- 카메라가 컴퓨터에 연결된 상태에서는 카메라 버튼이 전혀 작동하지 않습니다.

OLYMPUS Master 소프트웨어 시작

■ Windows

1 바탕 화면에서 “OLYMPUS Master 2” 아이콘  을 더블클릭합니다.

■ Macintosh

1 “OLYMPUS Master 2” 폴더에서 “OLYMPUS Master 2” 아이콘  을 더블클릭합니다.

- 찾아보기 창이 표시됩니다.
- OLYMPUS Master를 설치하고 처음으로 사용할 경우에는 찾아보기 창이 표시되기 전에 OLYMPUS Master 초기 설정 및 사용자 등록 화면이 표시됩니다. 표시되는 지시에 따라 주십시오.

OLYMPUS Master 종료

1 각 창에서 “종료”  를 클릭합니다.

- OLYMPUS Master가 종료됩니다.

컴퓨터에서 카메라 이미지 보기

이미지 다운로드 및 저장

1 찾아보기 창에서 “이미지 보내기”  를 클릭한 다음 “카메라에서”  를 클릭합니다.

- 카메라에서 전송할 사진을 선택하는 창이 표시됩니다. 카메라의 모든 이미지가 표시됩니다.

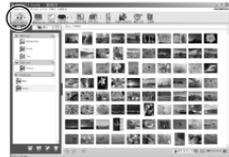
2 “새 앨범”을 선택하고 앨범 이름을 입력합니다.

3 이미지 파일을 선택하고 “이미지 보내기”를 클릭합니다.

- 다운로드가 끝났다는 창이 표시됩니다.

4 “지금 이미지를 탐색합니다”를 클릭합니다.

- 다운로드된 이미지가 탐색 창에 표시됩니다.



7

OLYMPUS Master 소프트웨어 사용하기

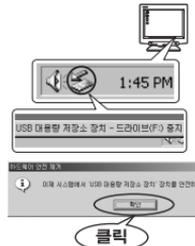
- 1** 카드 액세스 램프의 잠박임이 멈추었는지 확인합니다.



- 2** USB 케이블을 분리할 준비를 합니다.

■ Windows

- 1) 시스템 트레이에서 “하드웨어 언플러그 또는 꺼내기” 아이콘  을 클릭합니다.
- 2) 팝업 메시지를 클릭합니다.
- 3) “확인” 창에서 “하드웨어 안전 제거” 를 클릭합니다.



■ Macintosh

- 1) 바탕화면의 “Untitled” 또는 “NO_NAME” 아이콘을 끌어 놓으면 쓰레기 아이콘이 꺼내기 아이콘으로 바뀝니다. 이것을 꺼내기 아이콘으로 끌어 놓기합니다.



- 3** 카메라로부터 USB 케이블의 플러그를 뽑습니다.

ⓘ 주의

- Windows 사용자에게 :
“하드웨어 언플러그 또는 꺼내기” 를 클릭하면 경고 메시지가 표시될 수도 있습니다. 그런 경우에는 카메라에서 다운로드 되고있는 이미지 데이터가 없는지 확인하고 카메라 이미지 파일에 액세스 중인 열려 있는 애플리케이션이 없는지 확인하십시오. 그러한 애플리케이션을 모두 닫고 “하드웨어 언플러그 또는 꺼내기” 를 다시 클릭한 다음 케이블을 분리하십시오.

스틸 사진 및 동영상 보기

- 1 찾아보기 창에서 “앨범” 탭을 클릭하여 보고 싶은 앨범을 선택합니다.
 - 선택한 앨범 이미지가 섬네일 영역에 표시됩니다.
- 2 보고자 하는 스틸 사진 섬네일을 더블클릭합니다.
 - OLYMPUS Master가 이미지 편집 모드로 전환되고 사진이 확대됩니다.
 - “뒤로”  를 클릭하여 찾아보기 창으로 돌아갈 수 있습니다.

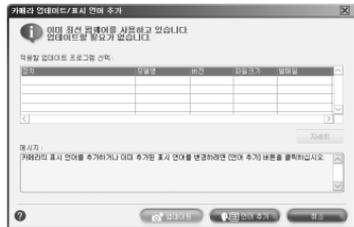
섬네일



언어 수를 늘리려면

배터리가 완전히 충전되어 있는지 확인하십시오!

- 1 컴퓨터가 인터넷에 연결되어 있는지 확인합니다.
 - 2 USB 케이블을 컴퓨터의 USB 포트에 꽂습니다.
 - 3 USB 케이블의 다른 쪽 끝을 카메라의 USB 커넥터에 꽂습니다.
 - 카메라가 자동으로 켜집니다.
 - 모니터가 켜지고 USB 연결 선택 화면이 표시됩니다.
 - 4 [스토리지]를 선택하고  를 누릅니다.
 - 5 찾아보기 창에서 “카메라” 를 선택한 다음 “카메라 업데이트/표시 언어 추가” 를 선택합니다.
 - 업데이트 확인 창이 표시됩니다.
 - 6 “확인” 을 클릭합니다.
 - 카메라를 업데이트 중이라는 창이 표시됩니다.
 - 7 카메라 업데이트 표시에서 “언어 추가” 를 클릭합니다.
 - “카메라 표시 언어 추가” 창이 표시됩니다.
- 8  를 클릭한 다음 언어를 선택합니다.
 - 9 “추가” 를 클릭합니다.
 - 새 언어가 카메라에 다운로드됩니다. 카메라가 처리중에는 케이블 및 배터리를 분리하지 마십시오.



10 다운로드가 완료되면 “OK”가 표시됩니다. 케이블을 빼고 전원을 끌 수 있습니다. 카메라를 다시 시작할 다음 []에서 새 언어를 선택할 수 있습니다.

OLYMPUS Master 를 사용하지 않고 컴퓨터에 이미지 전송하기

카메라는 USB Mass Storage Class 를 지원합니다. 제공된 USB 케이블로 카메라를 컴퓨터에 연결하면 이미지를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 이것은 OLYMPUS Master 를 사용하지 않고도 할 수 있습니다. 다음 운영체제는 USB 연결과 호환됩니다.

Windows : Windows 98SE/Me/2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista
Macintosh : Mac OS 9.0 - 9.2/X

! 주의

- 컴퓨터에 Windows 98SE를 사용하고 있는 경우에는 USB 드라이버를 설치해야 합니다. USB 케이블로 카메라를 컴퓨터에 연결하기 전에 제공된 OLYMPUS Master CD-ROM의 다음 폴더에서 파일을 더블클릭합니다.
(드라이브 명): \win98usb\INSTALL.EXE
- 컴퓨터가 Windows Vista를 실행 중일 경우 92페이지의 단계3에서 [MTP]를 선택하면 Windows Photo Gallery를 사용할 수 있습니다.
- 컴퓨터에 USB 포트가 있더라도 다음 환경에서는 데이터 전송을 보장할 수 없습니다.
 - Windows 95/98/NT 4.0
 - Windows 95/98에서 업그레이드된 Windows 98SE
 - Mac OS 8.6 이하
 - 확장 카드 등의 방법으로 추가된 USB 포트가 있는 컴퓨터
 - 기본 설치된 OS가 없는 컴퓨터 및 조립식 컴퓨터

8 카메라와 친숙해지기

촬영 요령 및 정보

사진을 찍기 전의 요령

배터리가 들어있는데도 카메라의 전원이 들어오지 않는다

배터리가 완전히 충전되지 않았습니다

- 배터리를 충전기로 충전해 주십시오.

날이 추우면 배터리가 일시적으로 작동하지 않습니다

- 기온이 낮으면 배터리의 성능이 떨어지므로 충전이 불충분하면 카메라가 켜지지 않을 수도 있습니다. 배터리를 꺼내 주머니에 한동안 넣어서 따뜻하게 하십시오.

셔터 버튼을 눌렀는데 사진이 찍히지 않는다

카메라의 전원이 자동으로 꺼진 것입니다

- 카메라가 켜져 있는데 (모니터가 켜져 있는데) 아무런 조작이 없으면 배터리를 절약하기 위하여 카메라는 일정 시간이 지난 후 절전 모드로 들어가고 작동을 중지합니다. 이 경우 LCD 모니터의 불이 꺼집니다. 카메라는 4 시간 이상 아무런 작동이 없으면 전원이 자동으로 꺼집니다. 카메라는 다시 전원을 켤 때까지 작동하지 않습니다.  "절전 타이머" (P. 82), "자동 전원 끄기" (P. 84)

플래시가 충전 중입니다

- 플래시를 작동시켰는데 제어판이나 뷰파인더의  표시가 깜박이면 플래시가 충전 중이라는 뜻입니다. 깜박임이 멈출 때까지 기다린 다음 셔터 버튼을 누르십시오.

초점이 잡히지 않았습니다

- 뷰파인더의 AF 확인 마크가 깜박이면 카메라가 AF 를 사용하여 초점을 맞출 수 없다는 뜻입니다. 셔터 버튼을 다시 누르십시오.

노이즈 감소가 작동

- 야경 촬영시에는 셔터 속도가 느려져 이미지에 노이즈가 나타나는 경향이 있습니다. 이 카메라는 느린 셔터 속도 촬영 후에 노이즈 감소를 제거하는 동작을 합니다. 그동안 다음 촬영은 할 수 없습니다. [노이즈 감소] 를 [OFF] 로 설정 할 수도 있습니다.  "노이즈 감소" (P. 62)

날짜와 시간이 설정 되어 있지 않을 경우

구입시에 설정된 상태로 사용할 때

- 구입했을 때에는 카메라의 날짜와 시간은 설정되어 있지 않습니다. 카메라를 사용하기 전에 날짜와 시간을 설정하여 주십시오.  "날짜/시간 설정하기" (P. 8)

카메라에서 배터리를 뺐을 경우

- 카메라에서 배터리를 분리한 채 1 일 정도 그대로 두면 날짜와 시간 설정이 공장 출고시 기본값 설정으로 돌아옵니다. 배터리가 카메라에 짧은 시간 동안만 있다가 제거되면 설정이 더 빨리 취소됩니다. 중요한 사진을 촬영하기 전에는 날짜와 시간 설정이 올바른지 확인하십시오.

촬영 요령

피사체에 초점맞추기

피사체에 따라 초점 맞추는 방식은 여러 가지가 있습니다.

AF 프레임이 피사체에 초점을 맞추지 못한다

- 초점 고정 기능을 사용하여 AF 프레임의 초점을 피사체에 맞추십시오.
 "초점이 정확히 잡히지 않는 경우 (초점 고정)" (P. 37)

각각의 AF 프레임에 피사체 대신 다른 물체가 초점이 잡힌다

- [••] (AF 프레임 선택) 을 [•] 로 설정하고 이미지의 중앙에 초점을 맞추십시오.
 "AF 프레임 선택" (P. 49)

피사체가 빨리 움직인다

- 촬영하고자 하는 피사체와 대략 같은 거리에 떨어져 있는 한 지점에 반셔터를 눌러 카메라의 초점을 맞춘 다음 사진의 구도를 다시 잡고 피사체가 프레임에 들어오기를 기다리십시오.

매크로 렌즈를 사용하여 피사체를 확대한다

- 매크로 렌즈를 사용하여 피사체를 확대하면 피사체의 확대 비율이 더 큰 경우 AF로 초점을 잡기가 어렵습니다. 수동 초점 (MF) 을 사용하여 포커싱을 돌려 수동으로 초점을 맞춥니다.
 "MF (수동 초점)" (P. 50)

어두운 곳에서 촬영을 할때

- 내장 발광은 AF 이 루미네이터로서 설정할 수 있습니다. 플래시를 기동 시키면 AF에서는 초점을 맞추기 힘든 어두운 곳에서도 초점 맞추기가 가능합니다.  "내장 플래시 사용하기" (P. 42), "AF 이 루미네이터" (P. 51)

초점을 맞추기가 어려운 피사체

다음 상황에서는 자동 초점으로 초점을 맞추기가 어려울 수도 있습니다.

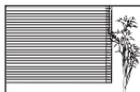
AF 확인 마크가 깜박입니다. 이런 피사체는 초점이 잡히지 않습니다.



콘트라스트가 낮은 피사체



프레임 중앙에 있는 극히 밝은 빛

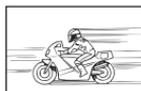


반복되는 패턴이 있는 피사체

AF 확인 마크에 불이 들어오지만 피사체는 초점이 잡히지 않습니다.



거리가 서로 다른 피사체



빠르게 움직이는 피사체



AF 프레임 안에 잡히지 않는 피사체

어느 상황이든, 피사체와 같은 거리에 있으면서 콘트라스트가 높은 물체에 초점을 맞추고 구도를 잡은 다음 사진을 찍으십시오.

흔들림 없는 사진 촬영하기

사진을 흔들리게 하는 요인에는 여러 가지가 있습니다.

피사체가 너무 어둡다

- 셔터 속도를 변경하여 피사체의 밝기에 맞추십시오. 셔터 속도가 낮게 설정되어 어두운 피사체를 찍으면 피사체가 움직일 경우 흐림 현상이 일어날 가능성이 있습니다. 이외에도, **SCENE** (장면 모드) 에서 플래시가 꺼져 있으면 셔터 속도가 느려집니다. 카메라를 삼각대에 장착하십시오. 셔터를 닫기 위해 리모콘 (별매) 을 사용해도 흐림 현상을 줄이는 데 효과적입니다.

또한 **SCENE** (장면 모드) 에서  (흔들림 경감) 으로 촬영하는 방법도 있습니다. ISO 감도가 자동으로 높아지므로, 카메라를 잡고 어두운 상황에서 플래시를 끈 채 사진을 촬영할 수 있습니다.

셔터 버튼을 누를 때 카메라나 손이 움직인다.

- 셔터 버튼을 부드럽게 누르거나 카메라를 두 손으로 단단히 잡으십시오.
- 손떨림 보정 기능을 사용하십시오.  "손떨림 보정 기능을 사용하여 촬영" (P. 36)

플래시를 덜 사용하여 사진 촬영하기

주위가 충분히 밝지 않을 때는 플래시가 자동으로 켜집니다. 피사체가 너무 멀면 플래시의 효과가 전혀 없을 수도 있습니다. 다음은 그런 상황에서 플래시 없이 사진을 촬영하는 방법입니다.

손떨림 보정 기능을 설정한다

- 이 기능은 카메라 흔들림을 줄이며, 플래시 사용없이 적은 광량에도 카메라를 손에 잡고 촬영할 수 있습니다. “손떨림 보정 기능을 사용하여 촬영” (P. 36)

SCENE (장면 모드) 를 (흔들림 경감)으로 설정한다

- 손떨림 보정 (I.S. 1)이 자동으로 활성화되면 ISO 감도 또한 자동으로 증가합니다. 적은 광량에서도 플래시를 끄고 카메라를 손에 들고 촬영할 수 있습니다.

[ISO] 설정을 높인다

- [ISO] 설정값을 높이십시오. 이미지의 입자가 굵어질 수도 있습니다.
 “ISO — 원하는 감도 설정하기” (P. 56)

사진의 입자가 너무 굵다

사진의 입자가 굵어 보이는 요인에는 여러 가지가 있습니다.

ISO 감도 높이기

- [ISO] 설정을 높이면 “노이즈” 즉 색상에 원하지 않는 색이나 고르지 않은 점 등이 나타나는 현상이 일어날 수 있으며 이로 인해 사진이 거칠게 보일 수 있습니다. 본 카메라는 노이즈를 억제하면서 고감도로 촬영할 수 있는 기능을 갖추고 있지만 ISO 감도를 높이면 저감도를 사용할 때보다 더 거친 사진이 만들어집니다.
 “ISO — 원하는 감도 설정하기” (P. 56)

촬영한 이미지가 희게 보인다

역광이나 역광에 준하는 조건에서 사진을 촬영하면 이런 현상이 발생할 수도 있습니다. 이는 플래어 또는 고스트라고 하는 현상 때문입니다. 가능한 한 사진에 강한 광원이 찍히지 않도록 구도를 잡으십시오. 사진에 광원이 없어도 플래어가 일어나기도 합니다. 렌즈 후드를 사용하여 렌즈를 광원에서 가려주십시오. 렌즈 후드로도 효과가 없으면 손을 사용하여 렌즈를 빗에서 가려주십시오.

올바른 색상을 지닌 사진 촬영하기

사진의 색상과 실제 색상간에 차이가 나는 이유는 피사체를 비추는 광원 때문입니다. [WB]는 카메라가 올바른 색상을 결정할 수 있는 기능입니다. 보통, [AUTO] 설정을 사용하면 최적 화이트밸런스를 얻지만, 다음과 같이 피사체에 따라 [WB] 설정을 변경하여 실험하면 더 좋은 경우도 있습니다.

- 피사체가 햇빛이 밝게 비치는 날 그늘 속에 있는 경우
- 피사체가 예를 들어 창가에 있어 자연광과 실내 조명을 모두 받는 경우
- 프레임에 흰색이 전혀 없는 경우
 “화이트밸런스 — 색조 조정하기” (P. 57)

백색 해변이나 설경 사진 촬영하기

보통의 경우, 눈 같은 백색 피사체는 사진을 찍으면 실물보다 더 어둡게 나옵니다. 백색을 포착하는 방법에는 여러 가지가 있습니다.

- 노출 보정을 [+] 쪽으로 조절합니다. “노출 보정 — 이미지 밝기를 다양하게” (P. 55)
- SCENE (장면 모드) 에서 (해변&설경) 을 사용하여 사진을 촬영합니다. 햇빛이 밝게 비치는 날의 바다나 눈 덮인 산의 사진을 촬영하는 데 가장 적합합니다. “장면 모드” (P. 30)
- HI (하이라이트 제어) 를 사용합니다. 백색을 강조하고자 하는 곳을 뷰파인더의 중앙에 놓고 셔터 버튼을 반셔터로 누르십시오. 중앙의 측광부가 흰색으로 나타나게 설정됩니다. “측광 모드 — 측광 시스템 변경하기” (P. 54)
- 자동 브라케팅 기능을 사용하여 사진을 촬영합니다. 노출 보정량을 모르면 자동 브라케팅을 사용해 보십시오. 셔터 버튼을 누를 때마다 보정값이 조금씩 바뀝니다. 노출 보정을 더 크게 설정하면 그 값을 기준으로 위나 아래로 보정값을 변경하여 사진을 찍을 수 있습니다. “AE 브라케팅” (P. 37)

역광을 받는 피사체 촬영하기

피사체에 비해 배경이 너무 밝으면 노출이 밝은 부분에서 영향을 받아 피사체가 더 어둡게 나옵니다. 이는 카메라가 전체 화면의 밝기 차원에서 노출을 결정하기 때문입니다.

- **[측광]**을 **[☐]** (스팟 측광)으로 설정하여 사진 중앙부에서 피사체의 노출을 측정합니다. 구도를 바꾸려면 피사체를 사진의 중앙부에 위치시킵니다. **AEL/AFL** 버튼을 누르고 있는 상태에서 구도를 변경하고 셔터 버튼을 누릅니다.

☞ “측광 모드 — 측광 시스템 변경하기” (P. 54)

- 플래시를 작동시키고 플래시 모드를 **[☀]** (강제 발광)으로 설정하여 사진을 찍습니다. 역광을 받는 피사체의 전면이 어둡게 나오지 않게 사진을 찍을 수 있습니다. **[☀]** (강제 발광)은 역광, 형광 등, 기타 인공조명 아래서 촬영할 때 사용합니다.

☞ “발광 모드 설정하기” (P. 41)

이미지가 너무 밝거나 너무 어둡게 나온다

S 모드나 **A** 모드에서 사진을 촬영할 때는 제어판 화면이나 뷰파인더에 표시된 셔터 속도나 조리개 설정이 깜박일 수도 있습니다. 적색 표시는 올바른 노출을 얻을 수 없다는 뜻입니다. 그대로 촬영하면 사진이 너무 밝거나 너무 어둡게 나옵니다. 그런 경우에는 조리개 설정이나 셔터 속도를 변경합니다.

☞ “**A**: 조리개 우선 촬영” (P. 32), “**S**: 셔터 우선 촬영” (P. 33)

피사체에 원인 모를 밝은 점이 찍혔을때

촬영소자에 불량화소가 있을 수 있습니다. **[픽셀 맵핑]**을 실행하십시오. 만일 문제가 지속 될 경우에는 픽셀 맵핑을 수차례 반복하여 주십시오. ☞ “픽셀 맵핑 — 이미지 처리 기능 점검하기” (P. 106)

추가 촬영 요령 및 정보

촬영 가능한 사진 매수 늘리기

포착된 이미지는 카드에 기록됩니다. 다음은 더 많은 이미지를 기록하는 방법에 관한 설명입니다.

- 기록 모드를 변경합니다.
이미지의 크기는 기록 모드에 따라 다릅니다. 사용 가능한 카드의 용량을 잘 모를 때에는 이미지 모드를 변경하여 사진을 찍습니다. **[화소크기]**가 작을수록 **[압축률]**은 커지고 이미지의 크기는 작아집니다. 기록 모드의 **[SQ]**에서 둘 다 선택할 수 있습니다. ☞ “기록 모드 선택하기” (P. 52)
- 대용량의 카드를 사용합니다.
기록 가능한 이미지의 수는 카드의 용량에 따라 다릅니다. 대용량의 카드를 사용합니다.

새 카드 사용하기

올림푸스 제품용이 아닌 카드나 컴퓨터용처럼 다른 애플리케이션에 사용된 카드를 사용하면 **[카드 에러]** 메시지가 표시됩니다. 이런 카드를 본 카메라에 사용하려면 **[포맷]** 기능을 사용하여 카드를 포맷합니다. ☞ “카드 포맷하기” (P. 107)

배터리 수명 연장하기

사진을 실제로 촬영하지 않을 때 다음 중 어느 하나의 조작이라도 실행하면 배터리가 소모될 수 있습니다.

- 셔터 버튼을 반셔터로 반복해서 누름
- 포착한 이미지를 장시간에 걸쳐 반복 재생함
- 라이브 뷰 기능을 장시간 사용할 경우

배터리를 절약하려면 카메라를 사용하지 않을 때 전원을 꺼둡니다.

메뉴에서 선택할 수 없는 기능들

십자 패드를 사용할 때 일부 항목은 메뉴에서 선택할 수 없는 경우도 있습니다.

- 현재 촬영 모드로 설정할 수 없는 항목
- 다음과 같이 이미 설정된 항목으로 인하여 설정할 수 없는 항목:
[M]와 **[노이즈 감소]**의 조합 등.

최적 기록 모드 선택하기

기록 모드는 다음과 같이 2 가지 주요 유형으로 나뉩니다: RAW 및 JPEG. RAW 는 노출 보정, 화이트밸런스 등의 설정을 이미지에 반영하지 않고 기록합니다. JPEG 는 이런 설정을 반영한 이미지로 기록됩니다. JPEG 는 또한 이미지를 압축하여 기록함으로써 파일 크기를 줄입니다. JPEG 는 이미지 크기 (화소수) 또는 압축률을 기준으로 **[SHQ]**, **[HQ]** 와 **[SQ]** 형으로 나뉩니다. 압축률이 높을수록 이미지를 확대 표시하면 입자가 굵게 나타납니다. 대략적인 선택 요령은 다음과 같습니다.

촬영 설정을 컴퓨터로 미세조정하려면

- **[RAW]**

A3/A4 종이에 대형 이미지를 인쇄하려면/이미지를 컴퓨터에 편집하고 처리하려면

- 큰 화소 수의 **[SHQ][HQ]**

엽서만한 이미지를 인쇄하려면

- 큰 화소 수의 **[SQ]**

전자메일에 첨부하거나 웹사이트에 게시하려면

- 작은 화소 수의 **[SQ]**

 “기록 모드 목록” (P. 114)

기능을 구입 당시의 설정으로 복원하려면

- 설정은 전원 스위치가 꺼져도 저장됩니다. (“간편 촬영 모드” (P. 18)에 전원 스위치가 켜져 있으면 특정 설정으로 변경됩니다.)
- 공장 출고시 기본값 설정으로 되돌아가려면 **[재설정]**의 하위 메뉴에서 **[재설정]**을 설정합니다. 재설정 은 최대 2 종류까지 등록할 수 있습니다. 카메라의 다양한 기능을 설정하고 **[재설정]** 아래의 **[리셋1]** 또는 **[리셋2]**를 사용하여 등록합니다.  “사용자 초기화 설정” (P. 75)

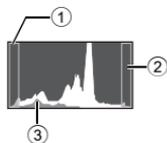
야외에서 모니터를 보기가 어려울 때 노출 확인하기

야외 촬영시에는 모니터가 잘 안 보이고 노출을 확인하기가 어려울 수도 있습니다.

라이브 뷰를 사용 중에 **INFO** 버튼을 반복적으로 누르면 히스토그램이 표시됩니다. 다음은 표시된 히스토그램을 쉽게 읽는 방법입니다.

히스토그램 읽는 방법

- ① 이 부분의 그래프 분포에서 봉우리가 많으면 이미지는 대부분 검게 나옵니다.
- ② 이 부분의 그래프 분포에서 봉우리가 많으면 이미지는 대부분 희게 나옵니다.
- ③ 히스토그램에서 녹색으로 표시된 부분은 중앙 AF 프레임 안의 휘도 분포를 나타냅니다.



 “라이브 뷰” (P. 23)

카메라에 설정된 기능을 나중에 사용할 수 있도록 그대로 두기

[마이모드설정]에 현재 카메라 설정을 두 개까지 등록할 수 있습니다. 나의 모드 설정을 불러 내 사용하려면 [Fn] 버튼기능이 [MY MODE]로 설정되어 있어야 합니다. Fn 버튼을 누르고 사진을 촬영하면 등록된 설정으로 사진을 촬영할 수 있습니다.

☞ “Fn] 버튼기능” (P. 79), “마이모드 설정” (P. 80)

재생 요령

촬영한 사진의 설정 및 기타 정보 이해하기

사진을 재생하고 INFO 버튼을 누릅니다. 버튼을 반복해서 눌러 표시된 정보량을 변경합니다.

☞ “정보 표시” (P. 67)

컴퓨터로 사진 보기

컴퓨터 화면에서 전체 표시된 사진 보기

컴퓨터 화면에 표시되는 사진의 크기는 컴퓨터의 설정에 따라 달라집니다. 모니터 설정이 1024 × 768 이고 인터넷 익스플로러를 사용하여 배율 100% 에서 이미지 크기가 2048 × 1536 인 사진을 보는 경우, 스크롤을 하지 않으면 전체 사진을 볼 수 없습니다. 컴퓨터 화면에서 전체 사진을 볼 수 있는 방법은 여러 가지가 있습니다.

이미지 브라우징 소프트웨어를 사용하여 사진을 봅니다

- 제공된 CD-ROM 에서 OLYMPUS Master 소프트웨어를 설치하십시오.

모니터 설정을 변경합니다

- 컴퓨터 데스크톱의 아이콘이 재정리 될 수도 있습니다. 사용자 컴퓨터의 설정 변경에 관한 자세한 사항은 컴퓨터의 사용설명서를 참조하십시오.

RAW 로 기록된 이미지를 보려면

제공된 CD-ROM 에서 OLYMPUS Master 소프트웨어를 설치하십시오. OLYMPUS Master의 RAW 현상 기능을 사용하여 노출 보정 및 화이트밸런스의 변경은 물론 촬영 중에 사용된 카메라 설정으로 RAW 이미지를 현상할 수 있습니다.

오류 메시지가 표시될 때

뷰파인더 표시	모니터 표시	가능한 원인	시정 조치
정상 표시	 카드 없음	카드가 삽입되지 않았거나 삽입되었어도 인식할 수 없습니다.	카드를 삽입하거나 다른 카드를 넣습니다.
	 카드 에러	카드에 문제가 있습니다.	카드를 다시 삽입합니다. 문제가 해결되지 않으면 카드를 포맷합니다. 카드가 포맷되지 않으면 사용할 수 없습니다.
	 쓰기 방지	카드에 쓰는 것이 금지되어 있습니다.	카드가 컴퓨터의 읽기 전용 설정에 맞춰져 있습니다. 컴퓨터로 카드를 재설정합니다.
표시 없음	 저장용량없음	카드가 꽉 찼습니다. 사진을 더 이상 촬영할 수 없거나 인쇄 예약 등의 정보를 더 이상 기록할 수 없습니다.	카드를 교환하거나 불필요한 사진을 삭제합니다. 귀중한 사진은 삭제하기 전에 PC로 다운로드합니다.
표시 없음	 화상 없음	카드에 사진이 없습니다.	카드에 담겨 있는 사진이 하나도 없습니다. 사진을 기록하고 재생합니다.
표시 없음	 화상 에러	선택한 사진에 문제가 있어 재생 표시가 불가능합니다. 또는 이 카메라에서 재생할 수 없는 사진입니다.	이미지 처리 소프트웨어를 사용하여 사진을 PC에서 봅니다. 그것이 되지 않으면 이미지 파일이 손상된 것입니다.
표시 없음	 화상편집을 할 수 없습니다	다른 카메라로 촬영한 사진은 이 카메라에서 편집할 수 없습니다.	이미지 처리 소프트웨어를 사용하여 사진을 편집하십시오.
표시 없음	 잠시 사용할 수 없습니다 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오	라이브 뷰 또는 연속 촬영을 장시간 사용하면 카메라의 내부 온도가 올라갑니다.	잠시 있으면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 카메라의 내부 온도가 식을 때까지 기다린 다음 다시 조작하십시오.

뷰파인더 표시	모니터 표시	가능한 원인	시정 조치
	 카드 커버 열려 있음	카드 커버가 열려 있습니다.	카드 커버를 닫습니다.
표시 없음	 배터리 없음	배터리가 다 닳았습니다.	배터리를 충전합니다.
표시 없음	 연결이 되지 않았습니다	카메라가 컴퓨터 또는 프린터에 바르게 연결되지 않았습니다.	카메라의 연결을 해제하고 올바르게 다시 연결합니다.
표시 없음	 용지가 없습니다	프린터에 용지가 없습니다.	용지를 프린터에 보충합니다.
표시 없음	 잉크가 없습니다	프린터에 잉크가 없습니다.	프린터의 잉크 카트리지를 교환합니다.
표시 없음	 종이가 걸렸습니다	종이가 걸렸습니다.	걸린 종이를 제거합니다.
표시 없음	프린터의 설정이 변경됨	프린터측에서 용지 카세트를 꺼내는 등의 조작을 했습니다.	카메라에 설정을 하는 동안에는 프린터를 조작하지 마십시오.
표시 없음	 인쇄 에러입니다	프린터 또는 카메라에 문제가 있습니다.	카메라와 프린터의 전원을 끕니다. 전원을 다시 켜기 전에 프린터를 점검하고 문제를 시정합니다.
표시 없음	 이미지는 인쇄할 수 없음	다른 카메라로 기록된 사진은 이 카메라로 인쇄되지 않을 수도 있습니다.	PC를 사용하여 인쇄합니다.

카메라 관리

카메라 청소와 보관

■ 카메라 청소하기

카메라를 청소하기 전에 전원을 끄고 배터리를 꺼냅니다.

외부:

→ 부드러운 형겅으로 가볍게 닦아줍니다. 카메라가 너무 더러우면 형겅을 약한 비눗물에 적셔 잘 짜줍니다. 젖은 형겅으로 카메라를 닦은 다음 마른 형겅으로 물기를 닦아냅니다. 해변에서 카메라를 사용한 경우, 깨끗한 물에 적셔 꼭 짰 형겅을 사용합니다.

모니터와 뷰파인더:

→ 부드러운 형겅으로 가볍게 닦아줍니다.

렌즈, 미러 및 초점맞추기 화면:

→ 렌즈, 미러, 초점맞추기 화면에 붙어 있는 먼지를 시판되는 송풍기로 불어냅니다. 렌즈는 렌즈 클리닝 페이퍼로 부드럽게 닦습니다.

■ 보관

- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 배터리와 카드를 뺍니다. 카메라는 통풍이 잘 되는 서늘하고 건조한 곳에 보관합니다.
- 배터리를 정기적으로 삽입하여 카메라의 기능을 시험합니다.

촬상소자 청소와 점검

본 카메라는 먼지 감소 기능을 통합하여 촬상소자에 먼지가 끼지 않도록 촬상소자 표면에 붙은 먼지나 이물질을 초음파 진동으로 제거합니다. 먼지 감소 기능은 전원 스위치가 ON으로 설정되었을 때 작동합니다. 먼지 제거 기능은 촬상소자 및 이미지 처리 회로를 점검하는 픽셀 맵핑과 동시에 작동됩니다. 카메라의 전원을 켤 때마다 먼지 감소 기능이 작동하므로 카메라를 똑바로 세워 이 기능이 제대로 발휘되도록 해야 합니다. 먼지 감소 기능이 작동하는 동안에는 SSWF 표시등이 깜박입니다.

🔊 “SSWF 표시기” (P. 7)

! 주의

- 벤젠, 알코올, 화학 처리된 형겅 등의 강한 용제는 사용하지 마십시오.
- 화학물질을 취급하는 장소에 카메라를 보관하면 부식될 우려가 있으므로 그런 장소는 피해 주십시오.
- 렌즈를 더러운 상태로 방치하면 곰팡이가 생길 수도 있습니다.
- 카메라를 장시간 사용하지 않았다면 각 부위를 점검해 주십시오. 중요한 사진을 촬영하기 전에 반드시 시험 촬영을 하여 카메라가 제대로 작동하는지 확인하십시오.

클리닝 모드 — 먼지 제거하기

활상소자에 먼지나 이물질이 들어가면 사진에 검은 점이 나타날 수 있습니다. 올림푸스가 승인한 서비스 센터에 연락하여 활상소자를 깨끗이 청소하도록 하십시오. 활상소자는 정밀 기기이며 손상되기 쉽습니다. 활상소자를 손수 청소할 때는 반드시 다음 사항을 따라 주십시오. 청소 중에 전원이 나가면 셔터가 닫혀 셔터막과 미러가 고장날 수도 있습니다. 배터리 전원이 얼마나 남아있는지에 주의하십시오.

1 카메라에서 렌즈를 분리하고 전원을 켭니다.

2 MENU ▶ [i2] ▶ [클리닝모드]

3 를 누른 다음 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 클리닝 모드로 들어갑니다.

4 셔터 버튼을 전셔터로 누릅니다.

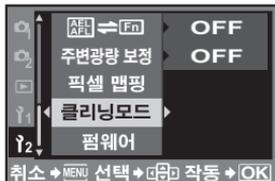
- 미러가 올라가고 셔터막이 열립니다.

5 활상소자를 클리닝합니다.

- 시판되는 기계식 송풍기를 사용하여 활상소자 표면에 붙은 먼지를 조심스럽게 불어냅니다.

6 전원을 끄고 청소를 마쳤을 때 에어브러시가 셔터막에 걸리지 않게 주의합니다.

- 카메라의 전원이 꺼지면 셔터막이 닫히고 미러가 내려갑니다.



! 주의

- 시판되는 에어브러시가 활상소자에 닿지 않도록 주의해 주십시오. 송풍기가 활상소자에 닿으면 활상소자가 손상됩니다.
- 기계식 송풍기를 렌즈 마운트 뒤로 절대로 넣지 마십시오. 전원이 꺼지면 셔터가 닫히고 셔터막이 고장납니다.
- 기계식 송풍기 이외의 다른 것을 사용하지 마십시오. 고압 가스를 활상소자에 분사하면 활상소자 표면에 가스가 동결되어 활상소자가 손상됩니다.

8

카메라와 친숙해지기

픽셀 맵핑 — 이미지 처리 기능 점검하기

픽셀 맵핑 기능을 사용하면 카메라가 활상소자와 이미지 처리 기능을 점검하고 조정할 수 있습니다. 모니터를 사용한 후 또는 계속 촬영을 한 후에는 픽셀 맵핑 기능을 사용하기 전에 최소한 1 분은 기다려 이 기능이 올바르게 작동할 수 있도록 합니다.

1 MENU ▶ [i2] ▶ [픽셀 맵핑]

2 를 누른 다음 버튼을 누릅니다.

- 픽셀 맵핑이 진행되는 동안 [처리중] 표시줄이 표시됩니다. 픽셀 맵핑이 끝나면 메뉴가 복원됩니다.

! 주의

- 픽셀 맵핑 중 실수로 카메라의 전원을 끄는 경우, 단계 1 부터 다시 시작하십시오.

카드 기본

사용 가능한 카드

본 설명서에서 “카드” 는 기록 매체를 의미합니다. 본 카메라는 CompactFlash, Microdrive 또는 xD-Picture Card (별명) 를 사용할 수 있습니다.

CompactFlash

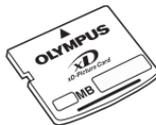
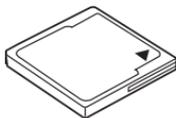
CompactFlash 는 대용량의 솔리드 스테이트 플래시 메모리 카드입니다. 시판되는 카드도 사용 가능합니다.

Microdrive

Microdrive 는 대용량 콤팩트 하드디스크 드라이브를 사용하는 매체입니다. CF+Type II (CompactFlash 확장 표준) 를 지원하는 Microdrive 를 사용할 수 있습니다.

xD-Picture Card

xD-Picture Card 는 콤팩트 카메라에서 주로 사용되는 기록 매체입니다.

**Microdrive 사용시 주의사항**

Microdrive 는 콤팩트 하드디스크 드라이브를 사용하는 매체입니다. 디스크 드라이브는 회전하기 때문에 Microdrive 는 다른 카드에 비해 충격이나 진동에 약합니다. 그러므로 Microdrive 를 사용할 때는 (특히 기록 및 재생시) 카메라에 충격이나 진동이 가해지지 않도록 각별히 주의해야 합니다.

Microdrive 를 사용하기 전에 아래의 주의사항을 반드시 읽어 주십시오.

또한, 제공된 Microdrive 의 사용설명서를 참조하여 주십시오.

- 기록하는 동안 카메라를 내려놓을 때는 진동이나 충격에 주의하십시오. 딱딱한 표면에 조심스럽게 놓으십시오.
- 공사 현장에서 또는 울퉁불퉁한 길을 달리는 차 안에서와 같이 진동이나 지나친 충격을 받을 수 있는 곳에서는 카메라를 사용하지 마십시오.
- 강한 자기에 노출될 수 있는 장소 가까이 Microdrive 를 가져가지 마십시오.

! 주의

- 카드 속의 모든 데이터는 카드의 초기화나 삭제로도 완전히 없어지지 않습니다. 폐기할 때에는 카드를 파괴해서 개인 정보 유출을 방지해 주십시오.

카드 포맷하기

당사 제품 이외의 카드나 컴퓨터로 포맷한 카드는 사용하기 전에 반드시 본 카메라로 포맷하여야 합니다.

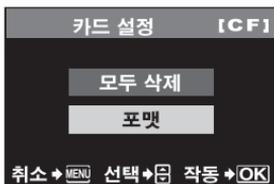
보호된 이미지를 포함해서 카드에 저장된 모든 데이터는 카드를 포맷하면 삭제됩니다. 사용한 카드를 포맷할 때에는 카드에 계속 보관하고자 하는 이미지가 있는지 확인하십시오.

1 MENU > [C] > [카드 설정]

2 를 사용하여 [포맷]을 선택한 다음 버튼을 누릅니다.

3 를 사용하여 [YES]를 선택한 다음 버튼을 누릅니다.

- 포맷이 실행됩니다.



취소 > MENU 선택 > 음 작동 > OK

팁

카드 슬롯으로 카드를 삽입하는 경우:

→ [CF/xD] 에서 사용될 카드를 선택하십시오.

제어판 화면

⊙ ▶ ⊙: CF/xD ▶ ⊙
[CF]/[**7**]

메뉴

MENU ▶ [1] ▶ [CF/xD]

배터리와 충전기

- 정품 올림푸스 리튬 이온 배터리를 사용하십시오 (BLM-1). 다른 배터리는 사용하지 마십시오.
- 카메라의 전력 소비는 용도와 기타 조건에 따라 크게 다릅니다.
- 다음과 같은 경우에는 촬영을 하지 않아도 전력을 많이 소비하므로 배터리가 빨리 닳습니다.
 - 촬영 모드에서 셔터를 반셔터로 누르고 자동 초점을 반복적으로 실행.
 - 라이브 뷰 사용.
 - 이미지를 LCD 모니터에 장시간 표시.
 - 컴퓨터나 프린터 연결시.
- 배터리가 다 소모되면 전력 부족 경고 표시가 들어오지 않은 채 카메라의 전원이 꺼질 수도 있습니다.
- 배터리는 구입 시점에 완전히 충전되어 있지 않습니다. 지정된 충전기 (BCM-2) 를 사용하여 배터리를 충전한 후 사용하십시오.
- 제공된 충전기를 충전하는 데 걸리는 시간은 약 5시간(대략치)입니다.
- 지정된 것 이외의 다른 충전기를 사용하지 마십시오.

해외에서 충전기 사용

- 충전기는 전 세계의 100 V ~ 240 V AC (50/60Hz) 범위 내의 거의 모든 가정용 전원에서 사용할 수 있습니다. 하지만 국가 및 지역에 따라서는 AC 콘센트 모양이 다를 수 있으므로 콘센트 모양에 맞는 플러그 어댑터가 필요할 경우도 있습니다. 자세한 내용은 현지 대리점 또는 여행사에 문의하십시오.
- 시판되는 여행용 어댑터를 사용하지 마십시오. 충전기가 제대로 작동하지 않을 수도 있습니다.

메뉴 지침

촬영 메뉴

탭	기능	설정	참조 페이지	
1	카드 설정	모두 삭제/포맷	P. 74 P. 107	
	재설정	재설정		P. 75
		리셋1	설정/재설정	
		리셋2	설정/재설정	
	화상효과설정	VIVID/NATURAL/MUTED/모노톤		P. 61
	계조	하이 키/보통*/로우 키		P. 62
		RAW/SHQ/HQ*/SQ/RAW+SHQ/RAW+HQ/RAW+SQ		P. 52
	화이트 밸런스	AUTO*	R-7 - +7, G-7 - +7	P. 58
		☀ 5300K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		🏠 7500K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		☁ 6000K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		☀ 3000K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		🏠 4000K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		☀ 4500K	R-7 - +7, G-7 - +7	
🏠 6600K		R-7 - +7, G-7 - +7		
☀		R-7 - +7, G-7 - +7		
CWB	2000K - 14000K			
ISO	AUTO*/100 - 1600		P. 56	
노이즈 필터	OFF/LOW/STANDARD*/HIGH		P. 63	
노이즈 감소	OFF/ON*		P. 62	
2	측광	☀*	ESP + AF*/ESP	P. 54
		☀		
		■		
		■ HI		
		■ SH		
	☀	-2.0 - 0.0* - +2.0		P. 42
	AF 모드	S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF/C-AF+MF		P. 49
	[]	AUTO*/[]/[]/[]		P. 49
	AE BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV		P. 37
	WB BKT	R-B	OFF*/3F 2STEP/3F 4STEP/	P. 60
		G-M	3F 6STEP	
FL BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV		P. 43	
저진동 모드	OFF*/1SEC - 30SEC		P. 63	

* 공장 출고시 기본값 설정

재생 메뉴

탭	기능	설정	참조 페이지	
▶		1/4/9/16/25	P. 68	
		OFF/ON*	P. 68	
	EDIT	RAW DATA 편집		P. 69
		JPEG 편집	흑백 사진/세피아색/ 적목 보정/채도/	
		/		P. 85
	화상 전체 복사	YES/NO		P. 71
	보호해제	YES/NO		P. 72

* 공장 출고시 기본값 설정

사용자 지정 메뉴

탭	기능	설정	참조 페이지	
1	ISO리미터	100/200/400*	P. 78	
	노출단계선택	1/3EV*/1/2EV/1EV	P. 78	
	보정	WB 일괄보정	R-7 - +7	P. 78
			G-7 - +7	
		WB 일괄소거	YES/NO	
	HQ	1/4 / 1/8* / 1/12		P. 53
	SQ	화소크기	3200×2400/2560×1920/ 1600×1200/1280×960*/1024×768/ 640×480	P. 53
		압축률	1/2.7, 1/4, 1/8*, 1/12	
	+	OFF/ON*		P. 42
	동조속도설정	1/60 - 1/180*		P. 78
	자동 팝업	OFF/ON*		P. 79
	다이얼	P	Ps* /	P. 79
		M	셔터 속도*/ FNo.	
	AEL/AFL기능	S-AF*	mode1*/mode2/mode3	P. 77
		C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4	
		MF	mode1*/mode2/mode3	
	AEL/AFL MEMO	OFF*/ON		P. 78
AEL 측광모드	AUTO*/// /		P. 78	
원터치 소거	OFF*/ON		P. 81	
RAW+JPEG 동시 소거	JPEG/RAW/RAW+JPEG*		P. 81	
버튼기능	OFF/ 테스트 촬영/MY MODE/미리보기*/ 액정프리뷰		P. 79	
마이모드설정	MY MODE 1/ MY MODE 2		P. 80	
포커스링	*/		P. 80	
AF 보조광	OFF/ON*		P. 51	

탭	기능	설정	참조 페이지
11	렌즈리셋	OFF/ON*	P. 80
	LV감도확장	OFF*/ON	P. 79
	릴리즈 우선 S	OFF*/ON	P. 51
	릴리즈 우선 C	OFF/ON*	P. 51
	■)))	OFF/ON*	P. 82
	그리드 표시	OFF*/황금분할/그리드/눈금	P. 24
	⏻)잠금	OFF*/ON	P. 84

* 공장 출고시 기본값 설정

설정 메뉴

탭	기능	설정	참조 페이지	
12		—	P. 8	
	CF/xD	CF*/xD	P. 108	
	파일명	AUTO*/재설정	P. 81	
	파일명 편집	Adobe RGB	OFF*/A - Z/0 - 9	P. 82
		sRGB		
		Lo -7 - 0* - Hi +7	P. 82	
		*1	P. 83	
	비디오 출력	*1	P. 83	
	화상보기	OFF/1SEC - 20SEC (5 초*)	P. 82	
	취침타이머	OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN	P. 82	
	조명시간	8SEC*/30SEC/1MIN/HOLD	P. 83	
	자동 전원 OFF	OFF/ 4HOURS*	P. 84	
	ON유지시간	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD	P. 84	
	실행 우선 설정	YES/NO*	P. 80	
	USB접속 모드	AUTO*/스토리지/MTP/카메라제어/ ⏻)간단/⏻)커스텀	P. 83	
	컬러설정	sRGB*/Adobe RGB	P. 63	
		OFF*/ON	P. 84	
	주변광량 보정	OFF*/ON	P. 62	
	픽셀 맵핑	—	P. 106	
	클리닝모드	—	P. 106	
펌웨어	—	P. 84		

* 공장 출고시 기본값 설정

*1 설정은 구입한 지역에 따라 표시되는 언어가 달라집니다.

촬영 모드로서 설정 할 수 있는 기능

기능		AUTO	P	A	S	M		SCENE
조리개값		—	✓	—	✓			—
셔터 속도		—			✓			—
멀브 촬영			—		✓			—
			✓		—		✓	—
							✓	—
플래시 촬영						✓		—
발광 모드	AUTO		✓		—		✓	—
			✓		—		(모드에서는 선택할 수 없음)	—
	SLOW		✓		—		✓	—
	SLOW		✓		—		✓	—
			—		✓			—
	SLOW2					✓		—
				✓			(모드에서는 선택할 수 없음)	—
재설정		—		✓				—
화상효과설정				✓				—
계조						✓		—
노이즈 감소						✓		(모드에서는 선택할 수 없음)
노이즈 필터						✓		—
						✓		—
ISO						✓		—
WB						✓		—
						✓		—
측광						✓		—
(연속 촬영)						✓		—*1
(셀프 타이머)							✓	
(리모콘)							✓	
AF 모드						✓		—
						✓		(모드에서는 선택할 수 없음)
AE BKT						✓		—
WB BKT						✓		—
FL BKT						✓		—
저진동 모드						✓		—
ISO리미터						✓		—
노출단계선택						✓		—
보정						✓		—

기능	AUTO	P	A	S	M		SCENE
HQ						✓	
SQ						✓	
+					✓		—
동조속도설정					✓		—
자동 팝업						✓	
다이얼						✓	
AEL/AFL기능					✓		—
AEL/AFL MEMO					✓		—
AEL 측광모드					✓		—
원터치 소거						✓	
RAW+JPEG 동시 소거						✓	
버튼기능					✓		—
마이모드설정	—		✓				—
포커스링						✓	
렌즈리셋						✓	
릴리즈 우선 S					✓		—
릴리즈 우선 C					✓		—
그리드 표시					✓		✓ (모드에서는 선택할 수 없음)
잠금						✓	
						✓	
CF/xD						✓	
파일명						✓	
파일명 편집						✓	
						✓	
						✓	
비디오 출력						✓	
						✓	
화상보기						✓	
취침타이머						✓	
조명시간						✓	
자동 전원 OFF						✓	
ON유지시간						✓	
실행 우선 설정						✓	
USB접속 모드						✓	
컬러설정					✓		—
AF 보조광					✓		—
LV감도확장						✓	
⇌					✓		—
주변광량 보정					✓		—
픽셀 맵핑						✓	
클러닝모드						✓	

✓: 등록 가능 —: 등록 불가능

기록 모드 목록

표에서 파일 크기는 근사치입니다.

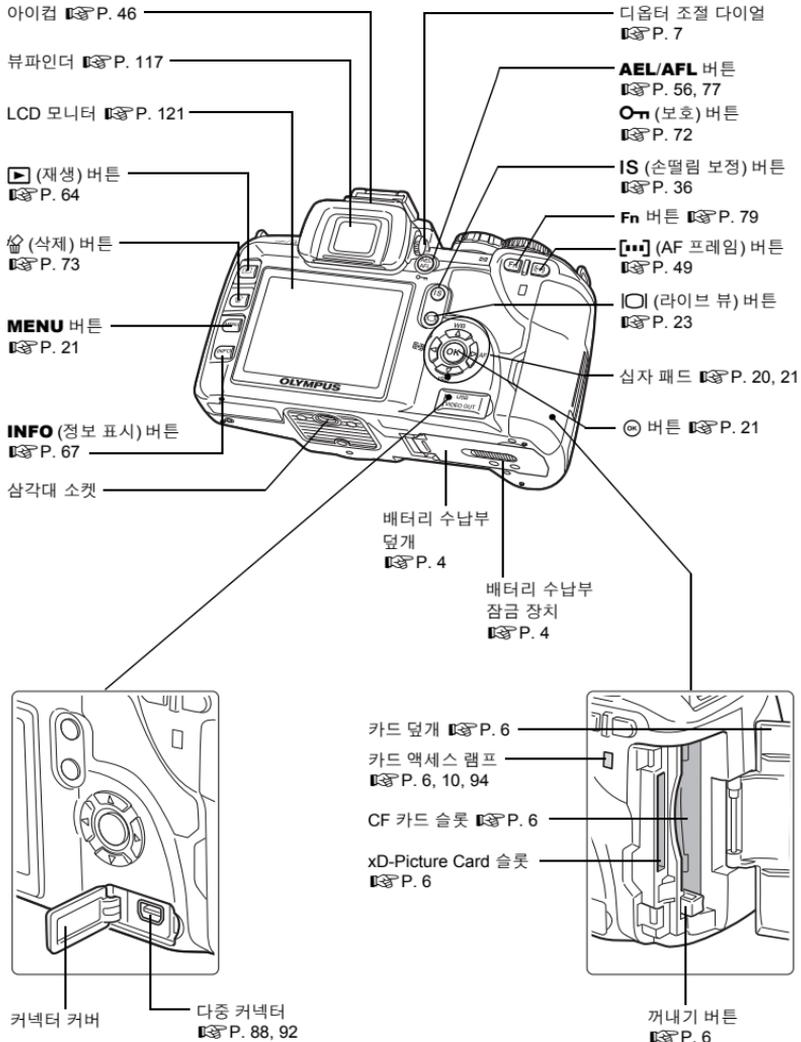
기록 모드	화소수	압축률	파일 형식	파일 크기 (MB)
RAW	3648 × 2736	무손실 압축	ORF	약 11
SHQ		1/2.7		약 6.8
HQ		1/4		약 4.7
		1/8		약 2.2
		1/12		약 1.5
SQ	3200 × 2400	1/2.7	JPEG	약 5.3
		1/4		약 3.7
		1/8		약 1.7
		1/12		약 1.1
	2560 × 1920	1/2.7		약 3.6
		1/4		약 2.2
		1/8		약 1.1
		1/12		약 0.7
	1600 × 1200	1/2.7		약 1.3
		1/4		약 0.8
		1/8		약 0.5
		1/12		약 0.3
	1280 × 960	1/2.7		약 0.8
		1/4		약 0.5
		1/8		약 0.3
		1/12		약 0.2
	1024 × 768	1/2.7		약 0.5
		1/4		약 0.4
		1/8		약 0.2
		1/12		약 0.1
	640 × 480	1/2.7		약 0.2
		1/4		약 0.2
		1/8		약 0.1
		1/12		약 0.1

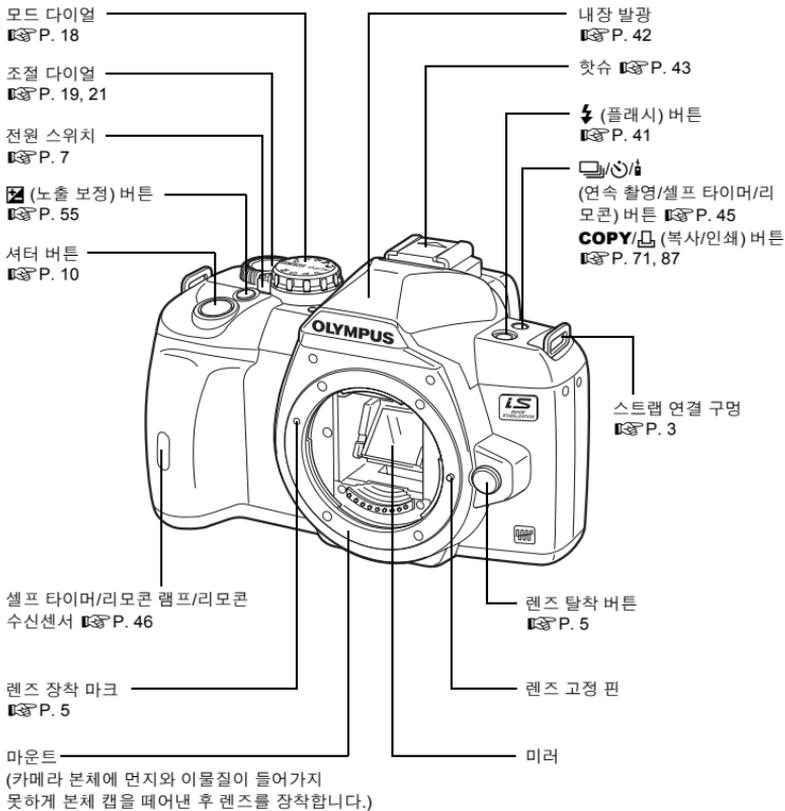
! 주의

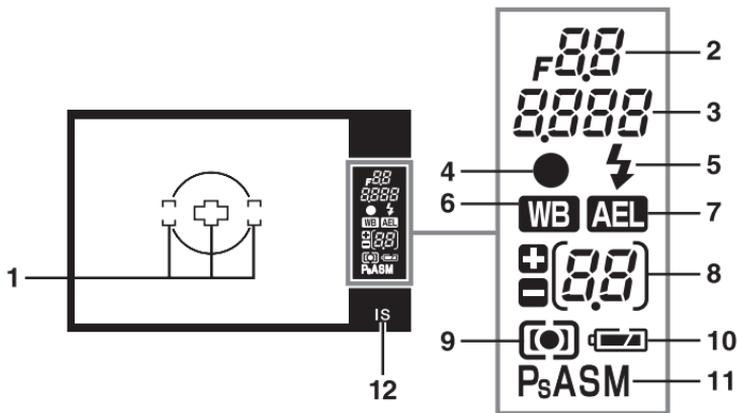
- 남은 사진의 수는 피사체 또는 인체 예약 유무 등의 요인에 따라 달라질 수 있습니다. 특정한 경우, 촬영을 하거나 저장된 이미지를 삭제해도 뷰파인더나 LCD 모니터에 표시되는 남은 사진의 수가 바뀌지 않습니다.
- 실제 파일 크기는 피사체에 따라 다릅니다.

각부 명칭

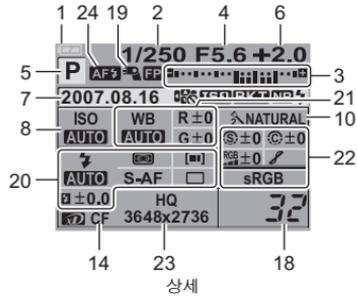
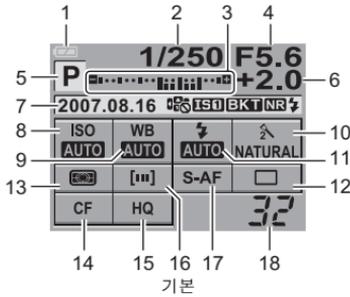
카메라







번호	항목	표시 예	참조 페이지
1	AF 영역	□ ⊕ □	P. 37, 49
2	조리개값	F2.8	P. 31 - 34
3	셔터 속도	1/250	P. 31 - 34
4	AF 확인 마크	●	P. 37
5	플래시	⚡ (점멸: 충전 중일때, 불이 켜짐: 충전 완료)	P. 42
6	화이트밸런스	WB ([AUTO] 이외의 설정으로 설정한 경우)	P. 58
7	AE 잠금	AEL	P. 56
8	노출 보정값	+0.7	P. 55
9	측광 모드	☉ (중앙 중점식 측광), ☉ (스팟 측광)	P. 54
10	배터리 잔량	🔋 (사용 준비 완료), 🔋 (충전 요함)	—
11	노출 모드	P, Ps, A, S, M	P. 31 - 34
12	손떨림 보정	IS	P. 36



번호	항목	표시 예	참조 페이지
1	배터리 잔량	(사용 준비 완료), (충전 요함)	—
2	셔터 속도	1/250	P. 31 - 34
3	노출 보정 표시기 노출 수준 표시기 플래시 강도 표시기		P. 55 P. 34 P. 42
4	조리개값	F5.6	P. 31 - 34
5	노출 모드	P, A, S, M,	P. 18, P. 30 - 34
6	노출 보정값	+2.0	P. 55
7	날짜 심자패드 잠금 손떨림 보정 자동 브라케팅 노이즈 감소 플래시 내부 온도 경고	2007.08.16 (점멸: 충전 중일때, 불이 켜짐: 충전 완료) °C/°F	P. 8 P. 84 P. 36 P. 37 P. 62 P. 42 P. 103
8	ISO	AUTO, 100, 200, 400	P. 56
9	화이트밸런스		P. 58
10	화상효과선택	NATURAL	P. 61
11	발광 모드		P. 41
12	연속 촬영/셀프 타이머/리모콘		P. 45
13	측광 모드		P. 54
14	카드	CF	P. 107
15	기록 모드	HQ	P. 53
16	AF 프레임		P. 49
17	AF 모드	S-AF	P. 49
18	저장 가능한 스틸 사진 매수	32	—
19	수퍼 FP 발광	FP	P. 44

번호	항목	표시 예	참조 페이지
20	발광 모드		P. 41
	플래시 강도 조절	+2.0	P. 42
	측광 모드		P. 54
	AF 모드	S-AF	P. 49
	AF 프레임	[...]	P. 49
	연속 촬영/셀프 타이머/리모콘		P. 45
21	화이트밸런스		P. 58
	화이트밸런스 보정	R+3, G-2	P. 59
22	색공간	sRGB, Adobe RGB	P. 63
	선명도	+2	P. 61
	콘트라스트	+2	P. 61
	채도	+2	P. 61
	계조		P. 62
23	기록 모드	HQ	P. 53
	화소수	3648 × 2736	
24	AF 이루어미네이터		P. 51

LCD 모니터 표시 (라이브 뷰의 경우)

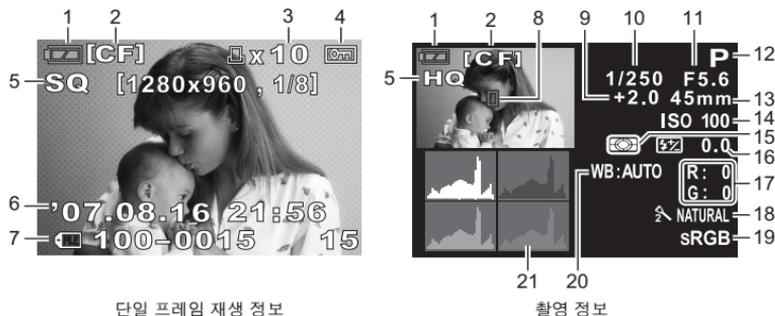


번호	항목	표시 예	참조 페이지
1	배터리 잔량	(사용 준비 완료), (충전 요함)	—
2	노출 모드	P, A, S, M, , , , 	P. 18, P. 30 - 34
3	셔터 속도	1/250	P. 31 - 34
4	조리개값	F5.6	P. 31 - 34
5	노출 보정값	+2.0	P. 55
6	플래시	(점멸: 충전 중일때, 불이 켜짐: 충전 완료)	P. 42
7	AF 확인 마크		—
8	발광 모드	,	P. 41
9	화이트밸런스		P. 58
10	측광 모드	, , , HI , SH	P. 54
11	저장 가능한 스틸 사진 매수	38	—
12	카드	, CF	P. 107
13	AF 프레임	—	P. 49
14	기록 모드	RAW+SHQ	P. 53
15	손떨림 보정	IS1 , IS2	P. 36
16	화상효과설정		P. 61
17	AF 모드	S-AF MF	P. 49
18	연속 촬영		P. 45
19	ISO	ISO AUTO, ISO100, ISO200, ISO400	P. 56
20	내부 온도 경고	°C/°F	P. 103

LCD 모니터 표시 (재생시의 경우)

INFO (정보 표시) 버튼을 사용하여 모니터의 표시를 전환할 수 있습니다.

☞ “정보 표시” (P. 67)



단일 프레임 재생 정보

촬영 정보

번호	항목	표시 예	참조 페이지
1	배터리 잔량	(사용 준비 완료), (충전 요함)	—
2	카드	[CF], [xD]	P. 107
3	인쇄 예약 프린트 매수	x10	P. 85
4	보호		P. 72
5	기록 모드	RAW, SHQ, HQ, SQ	P. 53
6	날짜와 시간	'07.08.16 21:56	P. 8
7	파일 번호 프레임 번호	100-0015 15	P. 67
8	AF 프레임		P. 49
9	노출 보정	+2.0	P. 55
10	셔터 속도	1/250	P. 31 - 34
11	조리개값	F5.6	P. 31 - 34
12	노출 모드	P, A, S, M , , , ,	P. 18, P. 30 - 34
13	초점 거리*	45 mm	P. 129
14	ISO	ISO 100, ISO 200, ISO 400	P. 56
15	측광 모드	, , , ,	P. 54
16	플래시 강도 조절	0.0	P. 42
17	화이트밸런스 보정	R: 0, G: 0	P. 59
18	화상효과설정	NATURAL	P. 61
19	색공간	sRGB, Adobe RGB	P. 63
20	화이트밸런스	WB:AUTO	P. 58
21	히스토그램	—	P. 67

* 초점 거리는 1 mm 단위로 표시됩니다.

용어 해설

노출

화상을 찍는데 필요한 빛의 양입니다. 노출은 셔터가 열리는 시간(셔터 속도)과 렌즈 (조리개)를 통해서 들어오는 광량에 의해 결정됩니다.

디지털ESP (Electro-Selective Pattern) 측광

중심부와 주변의 광도를 따로 측광, 연산하여 노출을 결정하는 측광방식입니다.

색 공간

세가지 이상의 좌표치로 색을 표시하는 모델로 색상 공간이라고 합니다. 색상 공간은 색의 코디화와 가시화에 sRGB, Adobe RGB 와 같은 여러 가지 방법을 사용합니다.

색온도

물질은 온도가 높아지면 점점 빛을 발하기 시작하여 그 빛은 온도가 높아짐에 따라 점차 붉은 빛을 띤 광색으로부터 푸른 빛을 띤 광색으로 변화하게 됩니다. 이러한 빛의 색을 절대온도: K (Kelvin)치로 표시한 것을 색온도라고 합니다. 태양 등의 자연 광원, 전구 등의 인공 광원의 광색은 색온도로 표시할 수가 있습니다. 실내의 형광등 아래에서의 촬영이나 일광과 형광등이 동시에 비칠 때의 촬영에서는 색의 표현이 어려워집니다. 본 카메라에는 이러한 경우에 대비하여 색상 보정에 사용할 수 있는 화이트 밸런스 기능이 있습니다.

스팟 측광

뷰파인더의 중앙에 좁은 부분만을 측광하는 방식입니다. 측광은 조명 사용이 어려운 곳이나 화상의 중요한 부분이 작을 때 사용하면 편리합니다. 역광이 있는 피사체나 스포츠 또는 무대 공연에서는 스포트 측광을 사용하십시오. 이 외에도 디지털 ESP 측광과 중앙 중점식 측광이 있습니다.

슬립 모드

배터리 수명을 절약하기 위한 모드입니다. 전원이 켜진 채로 일정시간 방치하면 배터리를 절약하기 위해 카메라가 동작을 정지합니다. 셔터 버튼이나 십자 패드를 누르면 바로 동작을 시작합니다.

일안 반사식 카메라

카메라는 뷰파인더용 렌즈로도 작동되는 촬영 렌즈가 있습니다. 내부에 반사미러를 두어 렌즈를 통해 들어온 피사체의 화상을 거기서 반사시켜 펜타프리즘에 도달시킵니다. 여기서 초점이 맞추어져 촬영하게 됩니다. 뷰파인더 렌즈에서 구도를 잡고 초점을 조정하여 촬영이 이루어집니다.

압축률

데이터 내용을 일부 생략하여 파일 사이즈를 작게 하는 것을 압축이라고 하며 이 압축에 의해 축소되는 비율을 압축률이라고 합니다. 선택한 압축률의 실제적인 효과는 이미지의 내용에 따라 달라집니다. 본 카메라에서 화질로 설정하는 압축률은 어디까지나 참조이며 정밀하게 측정된 것이 아니므로 실제치와는 다를 수 있습니다.

이킬립심 (비네팅)

이것은 시야에 장애물이 있어서 피사체 전체를 촬영하기 곤란할 경우에 참조하십시오. 비네팅은 뷰파인더를 통해서 본 이미지와 대물렌즈를 통한 이미지가 정확히 일치하지 않아 뷰파인더를 통해 볼 수 없었던 물체가 촬영한 이미지에 포함되는 것을 의미합니다. 또한, 비네팅은 부정확한 렌즈 후드를 사용할 때 발생하며, 이미지의 가장자리에 음영이 생기는 원인이 됩니다.

조리개

렌즈를 통해 들어오는 광량을 조절하는 기구입니다. 조리개값이 작을수록 광량이 많아지며 조리개값이 클수록 광량은 적어집니다. 조리개 값이 작을수록 초점 영역의 심도가 커지며 배경이 더욱 선명하게 됩니다.

중앙 중점식 측광

화면 중앙부의 피사체를 중심으로 넓은 범위를 측광하는 측광 방식입니다. 통상의 촬영에 적합하며 화면에 극단적으로 밝거나 어두운 부분이 있으면 전체의 노출에 영향을 줄 수도 있습니다. 그 외에도 ESP 측광방식과 스팟 측광 방식이 있습니다.

활상소자

렌즈를 통하여 들어온 빛을 받아 전기신호로 변환시키는 활상소자입니다. 활상소자로 받은 빛을 RGB의 신호로 변환시켜 하나의 화상을 만들어 냅니다.

피사계 심도

어느 거리에 초점을 맞추었을 때에 그 거리에 있는 피사체가 선명히 나타남과 동시에 피사체의 전후에도 초점이 맞는 범위가 있습니다. 선명히 나타난 피사체의 전후의 깊이를 피사계 심도라고 합니다. 조리개를 조일수록 피사계 심도는 깊어집니다.

픽셀

픽셀은 화상을 형성하는 최소단위(도트)를 말합니다. 크기가 크고 선명하게 인쇄된 이미지의 경우 수 백만개의 화소가 필요합니다.

화상 사이즈(화소 수)

화상을 구성하는 점(픽셀)의 수로 나타낸 화상의 크기를 말합니다. 예를 들어서 640 × 480의 픽셀의 수로 촬영한 화상은 컴퓨터 모니터의 설정이 640 × 480이면 모니터의 전체에 표시되지만 모니터의 설정이 1024 × 768이면 모니터의 일부에만 표시됩니다.

A (Aperture Priority) 모드

조리개값을 촬영자가 결정하면 카메라가 조리개값에 따라 셔터 속도를 변화시켜 적절한 노출로 촬영하는 조리개 우선 모드입니다.

AE (Automatic Exposure)

카메라의 내장 노출계가 자동적으로 노출을 결정하는 자동노출 방식입니다. 조리개값과 셔터 속도를 카메라가 결정하는 P 모드와 조리개값을 촬영자가 결정하여 셔터 속도를 카메라에 맡기는 A 모드, 그리고 촬영자가 셔터 속도를 결정하여 조리개값을 카메라에 맡기는 S 모드 등 3가지의 AE 모드가 있습니다.

M 모드에서는 사용자가 조리개값과 셔터 속도 둘 다 설정할 수 있습니다.

AUTO 모드

프로그램 AE 모드 (“P (프로그램) 모드” 참조). 또한, 이 모드에서는 조명이 어두운 조건에서 촬영할 때 자동적으로 플래시가 나오게 됩니다.

DCF (Design rule for Camera File system)

전자정보기술산업협회(JEITA)가 제정한 화상 파일에 관한 규격입니다.

DPOF (Digital Print Order Format)

디지털 카메라의 자동 인쇄 출력 정보를 기록하는 포맷입니다. 화상을 보존한 카드에 프린트하고자 하는 화상의 지정 또는 매수의 지정정보를 기록함으로써 DPOF대응의 사진점이나 프린터에서 간단히 인쇄 출력할 수 있습니다.

EV (노출 값)

노출값입니다. EV0는 조리개가 F1이고 셔터 속도가 1초일 경우입니다. EV가 1씩 증가할 때마다 조리개가 한 F 스톱씩 증가하거나 셔터 속도가 1스톱씩 증가합니다. EV는 밝기와 ISO 감도로도 표기할 수 있습니다.

ISO

국제표준화기구(International Organization for Standardization)의 약칭입니다. 분 디지털 카메라에 사용된 감도 설정은 필름 감도에 사용된 것과 같은 ISO 표준에 기초한 것입니다. 감도는 “ISO 100” 과 같이 표시됩니다. ISO 값이 커질수록 빛에 대한 감도가 커져 광량이 부족한 조건에서도 감광됩니다.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

컬러 정지화의 압축방식입니다. 본 카메라로 촬영한 사진(화상)은 화질을 SHQ, HQ, SQ로 설정하면 JPEG 형식으로 카드에 기록됩니다. 컴퓨터에 다운로드함으로써 그래픽용의 어플리케이션 소프트웨어로 가공하거나 인터넷의 열람소프트(브라우저)로 볼 수도 있습니다.

M (Manual) 모드

셔터 속도와 조리개값을 촬영자 자신이 설정하여 촬영하는 수동 모드입니다.

NTSC (National Television Systems Committee) / PAL (Phase Alternating Line)

텔레비전 방식 NTSC는 주로 일본, 북미와 한국에서 사용됩니다. PAL은 주로 유럽과 중국에서 사용됩니다.

P (프로그램) 모드

프로그램 AE 모드라고도 합니다. 카메라가 자동적으로 적절한 조리개값과 셔터 속도를 설정하여 촬영하는 모드입니다.

PictBridge

디지털 카메라와 제조회사가 다른 프린터를 연결할 때 사용하는 규격으로 카메라에서 직접 화상을 인쇄할 수도 있습니다.

RAW

하이트 밸런스, 선명도, 콘트라스트 등과 같은 카메라 옵션을 처리되지 않은 데이터를 raw 데이터라고 합니다. 이러한 파일 형식은 펌사의 전용 소프트웨어로만 보기와 처리를 할 수 있습니다. 다른 소프트웨어로는 이러한 파일을 열거나 처리할 수 없으며, DPOF 프린팅을 선택할 수도 없습니다. RAW 파일의 확장자(*.orf)는 ORF입니다.

S (셔터 우선) 모드

AE 모드라고도 합니다. 사용자가 셔터 속도를 설정하면 카메라가 그 셔터 속도에 따라서 조리개값을 변경시켜 적정 노출로 촬영하는 모드입니다.

TFT(Thin-Film Transistor) 컬러 모니터

컬러 액정 모니터의 박막기술에 의한 컬러 액정 모니터입니다.

TTL (Through-The-Lens) 방식

카메라 내부에 수광체를 두어 렌즈를 통과한 빛을 직접 측광하는 노출 조절 기구입니다.

TTL 위상차 검출방식

이것은 피사체와의 거리를 측정할 때 사용합니다. 위상차 검출에 의해 이미지의 초점이 맞추어지면 카메라가 거리를 계산합니다.

카메라 사양

■ 제품 유형

제품 유형	: 렌즈 교환식 일안 반사 (SLR) 디지털 카메라
렌즈	: Zuiko Digital, Four Thirds 시스템 렌즈
렌즈 마운트	: Four Thirds 마운트

35mm 필름 카메라

환산 초점 거리	: 렌즈 초점 거리의 약 2 배
----------	-------------------

■ 촬상소자

제품 유형	: 4/3" Live MOS 센서
총 화소수	: 약 11,800,000 화소
유효 화소수	: 약 10,000,000 화소
화면 크기	: 17.3 mm (가로) × 13.0 mm (세로)
가로세로비	: 1.33 (4:3)

■ 뷰파인더

제품 유형	: 아이 레벨 일안 반사식 뷰파인더
시야율	: 약 95% (기록된 이미지의 시야)
뷰파인더 배율	: 약 0.92× (-1 m ⁻¹ , 50 mm 렌즈, 무한대)
아이 포인트	: 커버 글래스에서 14 mm (-1 m ⁻¹)
디오프터 조절 범위	: -3.0 - +1.0 m ⁻¹
광로 리플렉션	: 퀵 리턴 하프 미러
피사계의 심도	: Fn 버튼으로 확인 가능 (미리보기 등록시)
포커싱 화면	: 고정
아이컵	: 호환 가능

■ 라이브 뷰

	: 촬영용 Live MOS 센서 사용
	: 시야율 100%

■ LCD 모니터

제품 유형	: 2.5" TFT 컬러 LCD (HyperCrystal LCD)
총 화소수	: 약 230,000 화소

■ 셔터

제품 유형	: 전자식 포컬 플레인 셔터
셔터	: 1/4000 - 60초 벌브 촬영

■ 자동 초점

제품 유형	: TTL 위상차 검출 시스템
포커싱 포인트	: 3 포인트 멀티 AF (좌, 중앙, 우)
AF 휘도 범위	: EV 0 - EV 19
포커싱 포인트 선택	: 자동, 옵션
AF 이쿠미네이터	: 내장 플래시의 광을 이용

■ 노출 제어

측광 시스템	: TTL 완전 조리개 측광 시스템 (1) 디지털 ESP 측광 (2) 중앙부 중점 평균 측광 (3) 스팟 측광 (뷰파인더 화면의 약 2%)
측광 범위	: EV 1 - 20 (디지털 ESP 측광, 중앙부 중점 평균 측광, 스팟 측광) (상온에서, 50 mm F2, ISO 100)
노출 모드	: (1) AUTO : 전 자동 (2) P : 프로그램 AE (프로그램 시프트 수행 가능) (3) A : 조리개 우선 AE (4) S : 셔터 우선 AE (5) M : 수동
ISO 감도	: 100 - 1600
노출 보정	: ± 5 EV (1/3, 1/2, 1 EV 스텝)

■ 화이트밸런스

제품 유형	: 촬영소자
모드 설정	: 자동, 프리셋 WB (7 가지 설정), 사용자 지정 WB, 원터치 WB

■ 기록

메모리	: CF 카드 (Type I 및 II 와 호환) Microdrive (FAT 16/32 와 호환) xD-Picture Card
기록 시스템	: 디지털 기록, JPEG ((DCF) Design rule for Camera File system 에 의 한), RAW 데이터
적용 기준	: Exif 2.2, DPOF (Digital Print Order Format), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ 재생

재생 모드	: 단일 프레임 재생, 확대 재생, 인덱스 표시, 이미지 회전, 슬라이드쇼, 라이트 박스 표시, 달력 표시
정보 표시	: 정보 표시, 히스토그램 표시

■ 드라이브

드라이브 모드	: 단일 프레임 촬영, 연속 촬영, 셀프 타이머, 리모콘
연속 촬영	: 3 프레임/초 (저장 가능한 최대 연속 매수: RAW 에서 8 프레임)
셀프 타이머	: 작동 시간: 12 초, 2 초
광학 리모콘	: 작동 시간: 2 초, 0 초 (즉석 촬영) (RM-1 리모콘 (별매))

■ 플래시

동기화	: 1/180 초 이하에서 카메라와 동기
조광 모드	: TTL-AUTO (TTL 프리발광식), AUTO, MANUAL
외장 플래시 장착	: 핫슈

■ 외부 커넥터

USB 커넥터/VIDEO OUT 커넥터 (다중 커넥터)

■ 전원 공급

배터리	: 리튬 이온 배터리 (BLM-1) × 1
-----	-------------------------

■ 크기/무게

크기	: 136 mm (가로) × 91.5 mm (세로) × 68 mm (너비) (돌출부 제외)
무게	: 약 460 g (배터리 제외)

■ 작동 환경

온도	: 0°C - 40°C (작동시)/-20°C - 60°C (보관시)
습도	: 30 - 90% (작동시)/10 - 90% (보관시)

배터리/충전기 사양

리튬 이온 배터리 BLM-1

모델 번호	: PS-BLM1
제품 유형	: 충전 가능한 리튬 이온 배터리
공칭 전압	: DC 7.2 V
통상 용량	: 1500 mAh
충전 회수 및 방전 회수	: 약 500 회 (사용 조건에 따라 다름)
주위 온도	: 0°C - 40°C (충전시) -10°C - 60°C (작동시) -20°C - 35°C (보관시)
크기	: 약 39 mm (가로) × 55 mm (너비) × 21.5 mm (세로)
무게	: 약 75 g (보호캡 제외)

리튬 이온 충전기 BCM-2

모델 번호	: PS-BCM2
입력 전압	: AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
출력 전압	: DC 8.35 V, 400 mA
사용 시간	: 약 5시간 (실내 온도: 사용시 BLM-1)
주위 온도	: 0°C - 40°C (작동시) / -20°C - 60°C (보관시)
크기	: 약 62 mm (가로) × 83 mm (너비) × 26 mm (세로)
무게	: 약 72 g (AC 케이블 제외)

사양은 제조사 측의 사전 통지 또는 의무 없이 변경될 수 있습니다.

10 호환 렌즈

렌즈

사용 가능한 렌즈

촬영에 사용하고자 하는 렌즈를 선택하십시오.

지정된 Four Thirds 렌즈 (Four Thirds 마운트) 를 사용하십시오. 지정되지 않은 렌즈를 사용하면 AF (자동 초점) 와 측광이 올바르게 작동하지 않습니다. 일부의 경우, 다른 기능도 작동하지 않을 수도 있습니다.

Four Thirds 마운트

Four Thirds 시스템을 위한 렌즈 마운트 표준으로 올림푸스에 의해 개발되었습니다. 이러한 Four Thirds 마운트 기능을 가진 완전히 새로운 호환 렌즈는 디지털 카메라 전용의 광공학을 토대로 개발되었습니다.

ZUIKO DIGITAL 호환 렌즈

Four Thirds 시스템 호환 렌즈는 혹독한 사용을 견디는 전문가용으로 설계되었습니다. Four Thirds 시스템은 패스트 렌즈의 소형 경량화도 가능하게 합니다.

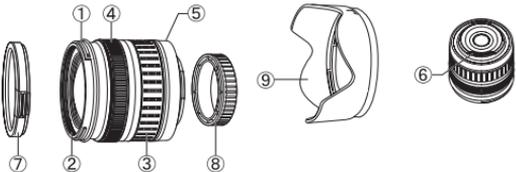
! 주의

- 카메라에서 보디 캡과 렌즈를 장착하거나 분리할 때는 카메라의 렌즈 마운트가 아래 방향을 향하게 하십시오. 그렇게 하면 먼지나 기타 이물질이 카메라 내부로 들어 가는 것을 막아줍니다.
- 먼지가 많은 장소에서는 보디 캡을 제거하거나 렌즈를 장착하지 마십시오.
- 카메라에 장착된 렌즈가 태양을 향하지 않도록 하십시오. 그렇게 하면 카메라가 올바르게 작동하지 않거나 렌즈로 초점이 맞추어진 태양 광선의 돋보기 효과로 인하여 점화될 수도 있습니다.
- 보디 캡이나 리어 캡을 분실하지 않도록 주의하십시오.
- 렌즈가 장착되어 있지 않을 때는 먼지가 들어가지 않도록 카메라에 보디 캡을 장착해 주십시오.

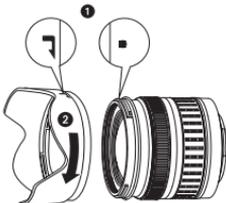
ZUIKO DIGITAL 호환 렌즈

■ 각부 명칭

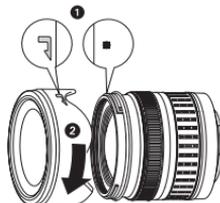
- ① 후드 부착부
- ② 필터 설치 나사
- ③ 줌 링
- ④ 포커스링
- ⑤ 설치 인덱스
- ⑥ 전기회로 접점
- ⑦ 프론트 캡
- ⑧ 리어 캡
- ⑨ 렌즈 후드



■ 후드 부착하기



■ 후드 보관하기



- 역광이 있는 피사체를 촬영할 때 후드를 사용하십시오.
- 17.5-45 mm 렌즈는 렌즈 후드가 제공되지 않습니다.

■ 주요 사양

항목	17.5-45 mm	14-42 mm	40-150 mm
마운트	FOUR THIRDS 마운트		
초점 거리	17.5 - 45 mm	14 - 42 mm	40 - 150 mm
최대 조리개값	f3.5 - 5.6	f3.5 - 5.6	f4 - 5.6
화각	63° - 27°	75° - 29°	30° - 8.2°
렌즈 구성	7군, 7매	8군, 10매	9군, 12매
	멀티 코팅 (일부 단층)		
조리개 제어	f3.5 - 22	f3.5 - 22	f4 - 22
촬영 범위	0.28 m - ∞	0.25 m - ∞	0.9 m - ∞
초점 조정	AF/MF 전환		
무게 (후드와 캡은 제외)	210 g	190 g	220 g
크기 (최대 직경 × 전체 길이)	ø71 × 70 mm	ø65.5 × 61 mm	ø65.5 × 72 mm
렌즈 후드 마운트	—	바요넷	
필터 사이즈	52 mm	58 mm	

별매의 EX-25 확장 튜브는 아래의 조건에서 사용할 수 있습니다.
EX-25 부착시 초점의 조정 방식은 MF입니다.

렌즈, 초점 거리		촬영 범위	확대 (): 35 mm 필름 카메라 기준 환산
17.5-45 mm	17.5 mm	이 초점 길이에서는 피사체의 초점이 잡히지 않으므로 촬영이 가능하지 않습니다.	
	28 mm	15.1 cm - 15.9 cm	0.89 - 1.16× (1.78 - 2.32×)
	45 mm	18.4 cm - 22.4 cm	0.57 - 0.91× (1.14 - 1.82×)
14-42 mm	14 mm	이 초점 길이에서는 피사체의 초점이 잡히지 않으므로 촬영이 가능하지 않습니다.	
	25 mm	13.3 cm	1.02×(2.04×)
	42 mm	16.2 cm - 17.3 cm	0.61 - 0.69× (1.22 - 1.38×)
40-150 mm	40 mm	19.0 cm - 20.4 cm	0.61 - 0.70× (1.22 - 1.40×)
	80 mm	28.0 cm - 40.6 cm	0.32 - 0.48× (0.64 - 0.96×)
	150 mm	48.0 cm - 118.8 cm	0.17 - 0.39× (0.34 - 0.78×)

■ 보관시 주의사항

- 렌즈를 사용 후에는 깨끗이 청소하십시오. 렌즈 표면의 먼지와 이물질을 에어 브러시나 브러시로 제거하십시오. 시판되는 렌즈 클리닝 페이퍼를 사용하여 렌즈의 먼지를 제거하십시오.
- 렌즈 캡을 항상 덮고 사용하지 않을 때는 보관합니다.
- 유기 용제를 사용하지 마십시오.

① 촬영시 주의사항

- 필터를 1 개 이상 사용하거나 두꺼운 필터를 사용하면 사진의 주변부가 잘릴 수도 있습니다.

10

바
안
|X

안전 주의 사항

	주의 감전 위험이 있습니다. 열지 마십시오.	
<p>주의: 감전 위험을 줄이려면 커버(또는 뒷면)를 제거하지 마십시오. 사용자가 수리할 수 있는 부분이 아닙니다. 공인된 OLYMPUS 서비스 담당자에게 문의하십시오.</p>		



삼각형 내의 느낌표는 제품과 함께 제공된 설명서에서 설명하고 있는 중요한 작동 및 유지관리 지침에 대한 주의를 요하는 부분입니다.



위험

이 기호가 표시된 정보를 준수하지 않고 제품을 사용하면 심각한 부상 또는 생명의 위험이 있을 수 있습니다.



경고

이 기호가 표시된 정보를 준수하지 않고 제품을 사용하면 부상 또는 생명의 위험이 있을 수 있습니다.



주의

이 기호가 표시된 정보를 준수하지 않고 제품을 사용하면 부상, 장비 손상 또는 중요한 데이터의 손실이 초래될 수 있습니다.

경고!

본 제품을 물에 젖게 하거나 다습한 환경에 노출시키지 마십시오. 화재 또는 감전이 발생할 수 있습니다.

일반적인 주의 사항

모든 지침을 읽으십시오 — 제품을 사용하기 전에 모든 작동 지침을 읽으십시오. 설명서는 추후 참조를 위하여 보관하십시오.

청소 — 청소를 하기 전에 항상 콘센트에서 제품의 플러그를 빼십시오. 청소할 때는 약간 물기있는 천만 사용하십시오. 제품을 청소할 때는 용액, 분무식 클리너 또는 모든 형태의 유기 용제를 절대 사용하지 마십시오.

부속물 — 고객의 안전과 제품 손상 방지를 위해 Olympus에서 권장하는 액세서리만 사용하십시오.

물과 습기 — 방수 설계된 제품들의 주의 사항에 대해선 관련 사용 설명서의 방수 부분을 읽어 보시기 바랍니다.

위치 선정 — 제품의 손상을 방지하려면 제품을 안정된 삼각대, 스탠드 또는 받침대에 장착합니다.

전원 — 이 제품은 제품 라벨에 기술되어 있는 전원에만 연결하십시오.

이물질 — 내부 고전압 부품과의 접촉으로 인한 화재나 감전에 의해 개인적인 부상을 당하는 일을 피하기 위해 제품 안에 절대 금속 물체를 삽입하지 마십시오.

열 — 난방기, 열 조절장치, 스토브와 같은 열원 또는 스테레오 앰프를 포함해 열을 발생시키는 모든 종류의 장비 근처에서 이 제품을 사용하거나 보관하지 마십시오.

카메라 취급



경고

- 카메라를 가연성 또는 폭발성 가스 근처에서 사용하지 마십시오.
- 가까운 거리에 있는 사람(유아, 아동 등)에게 플래시 및 LED를 사용하지 마십시오.
 - 피사체 얼굴로부터 최소 1 m 이상 떨어지십시오. 피사체의 눈과 너무 가까운 거리에서 플래시가 발광되면 일시적 시력 장애가 발생할 수 있습니다.
- 유아나 아동이 카메라를 만지지 않도록 하십시오.
 - 심각한 부상을 초래할 수 있는 다음의 위험한 상황을 예방하기 위해, 카메라는 항상 어린이나 유아의 손이 닿지 않는 곳에서 사용 및 보관하십시오.
 - 카메라 스트랩에 감겨서 질식사할 수도 있습니다.
 - 배터리, 카드 또는 기타 작은 부품들을 삼킬 수 있습니다.
 - 본인의 눈 또는 다른 어린이의 눈에 플래시를 발광할 수 있습니다.
 - 카메라의 작동부에 의해 상해를 입을 수 있습니다.
- 카메라로 태양 또는 강한 빛을 직접 보지 마십시오.
- 먼지나 습기가 많은 곳에서 카메라를 사용하거나 보관하지 마십시오.
- 플래시가 발광될 때 플래시를 손으로 가리지 마십시오.



주의

- 이상한 냄새, 잡음 또는 연기가 나는 경우 카메라 사용을 즉시 중지하십시오.
 - 화재나 화상의 위험이 있으므로 배터리를 뺄 때는 맨손으로 만지지 마십시오. 즉시 가까운 Olympus 서비스 센터에 수리를 의뢰하십시오.
- 젖은 손으로는 절대로 카메라를 잡거나 조작하지 마십시오.
- 카메라를 온도가 매우 높아질 수 있는 곳에 보관하지 마십시오.
 - 일부 부품이 변형되거나 특정 환경에서는 카메라에 물이 붙을 수 있습니다. 담요 등으로 덮은 채 충전기를 사용하지 마십시오. 과열되어 화재가 발생할 수 있습니다.
- 카메라를 취급할 때 저온 화상을 입지 않도록 주의하십시오.
 - 카메라에 금속 부분이 있으면 과열로 인한 저온 화상을 입을 수 있습니다. 다음 사항을 주의하십시오.
 - 카메라를 장시간 사용하면 뜨거워집니다. 이 상태에는 카메라를 잡고 있으면 저온 화상을 입을 수 있습니다.
 - 매우 추운 장소에서는 카메라 본체의 온도가 주변 온도보다 낮을 수 있습니다. 낮은 온도에서 카메라를 취급할 때는 가능한 한 장갑을 착용하십시오.
- 스트랩을 주의하십시오.
 - 카메라를 휴대할 때 스트랩에 주의를 기울이십시오. 스트랩이 다른 물체에 걸려서 심각한 손상의 원인이 될 수 있습니다.

배터리 취급 시 주의 사항

다음은 배터리 누액, 과열, 연소, 폭발 또는 감전이나 화재를 방지하기 위한 중요한 지침입니다.



위험

- 본 카메라에는 Olympus에서 지정한 리튬 이온 배터리를 사용합니다. 지정한 충전기 만 사용하여 충전하십시오. 다른 충전기는 사용하지 마십시오.
- 배터리를 가열하거나 소각하지 마십시오.
- 배터리를 운반하거나 보관할 때는 장신구, 핀, 단추 등의 금속 물질과 접촉하지 않도록 주의하십시오.
- 배터리를 직사광선에 노출되는 곳이나 뜨거운 자동차, 전열 기구 등의 고온 환경에 보관하지 마십시오.
- 배터리 누액이나 단자 손상을 방지하기 위해 배터리 사용에 대한 다음의 모든 지침을 준수하십시오. 배터리를 분해하거나 납땜 등의 개조를 하지 마십시오.
- 배터리 액이 눈에 들어간 경우 즉시 깨끗하고 차가운 흐르는 물로 눈을 씻어내고 의사의 치료를 받으십시오.
- 배터리는 항상 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린이가 실수로 배터리를 삼킨 경우 곧바로 병원에 가십시오.



경고

- 배터리는 항상 건조하게 보관해야 합니다.
- 배터리의 누액, 과열, 화재 또는 폭발을 방지하기 위해 본 제품에 사용하도록 권장하는 배터리만 사용하십시오.
- 배터리는 사용 설명서의 설명에 따라 주의 깊게 설치하십시오.

- 충전용 배터리가 지정된 시간 내에 충전되지 않으면 충전을 중지하고 사용하지 마십시오.
- 급이 가거나 깨진 배터리는 사용하지 마십시오.
- 배터리에서 액이 흐르거나, 색이나 모양이 변형되거나, 사용 도중 이상 현상이 발견 되면 카메라의 사용을 중지하고 대리점이나 공인 Olympus 서비스 센터에 문의하십시오. 계속 사용하면 화재나 감전의 위험이 있습니다.
- 배터리 액이 옷이나 피부에 묻은 경우 즉시 옷을 벗고 액이 묻은 부분을 깨끗하고 차가운 흐르는 물로 씻어 내십시오. 액으로 인해 피부에 화상을 입은 경우 즉시 병원에 가십시오.
- 배터리에 강한 충격이나 연속적 진동을 가하지 마십시오.



주의

- 배터리를 넣기 전에 항상 누액, 변색, 변형 또는 기타 이상 현상의 발생 여부를 검사하십시오.
- 배터리를 오래 사용하면 뜨거워질 수 있습니다. 가벼운 화상의 위험이 있으므로 카메라를 사용한 직후 배터리를 꺼내지 마십시오.
- 카메라를 장시간 보관할 때는 카메라에서 배터리를 빼두십시오.
- 배터리는 당사 전용의 리튬 이온 배터리를 사용해 주십시오. 배터리는 지정된 방법 이외로 충전하지 마십시오. 사용할 때에는 배터리의 취급 설명서를 숙독하여 올바르게 사용해 주십시오.
- 배터리의 단자가 뜨겁거나 기름으로 더러워지면 접촉불량을 일으키는 원인이 됩니다. 마른 헝겊으로 잘 닦은 후에 사용해 주십시오.
- 충전식 배터리를 구입한 후 처음으로 사용하는 경우 또는 장시간 사용하지 않은 경우는 반드시 충전해 주십시오.
- 배터리는 일반적으로 저온이 될수록 성능이 저하합니다. 한냉지에서 사용할 때에는 카메라를 방한구나 의복의 내측에 넣는 등 보온하면서 사용해 주십시오. 한편 저온으로 성능이 저하한 배터리는 상온에서 회복됩니다.
- 촬영 조건, 사용 환경 및 배터리에 따라 촬영 매수가 감소할 경우가 있습니다.
- 장기간의 여행 등에는 예비 배터리를 준비할 것을 권장합니다. 권장 배터리는 여행 중에 입수하기 어려울 수도 있습니다.
- 지구 자원을 절약하는데 도움을 주기 위해서는 배터리를 리사이클 해 주십시오. 다 쓴 배터리를 버릴 때에는, 반드시 단자를 닫아주시고 지역의 법률과 규정에 따라 주십시오.

사용 환경 관련 주의 사항

- 본 제품은 고정밀 기술로 제작되었습니다. 사용 또는 보관에 관계 없이 아래와 같은 장소에 카메라를 두지 마십시오.
 - 온도나 습도가 높거나 급격하게 변화하는 장소. 직사광선이 비치는 곳, 해변, 잠겨 있는 차 안 또는 기타 열원(난로, 전열기 등) 근처.
 - 오래나 먼지가 많은 환경.
 - 인화성 물질이나 폭발물 근처.
 - 욕실이나 비가 오는 곳 등 습한 장소. 내후성으로 설계된 제품을 사용할 경우 해당 설명서를 읽으십시오.
 - 진동이 일어나기 쉬운 장소.
- 카메라를 떨어뜨리거나 강한 충격 또는 진동에 노출시키지 마십시오.
- 삼각대를 사용할 경우 삼각대 헤드로 카메라 위치를 조절하십시오. 카메라 자체를 비틀지 마십시오.
- 직사광선이 비치는 곳에 카메라를 두지 마십시오. 이로 인해 렌즈 또는 셔터의 커튼막의 손상, 색상손실, 이미지 찰상소자의 고스트 발생의 원인이 되거나 화재를 유발시킬 수도 있습니다.
- 카메라의 전기 접속 부분과 교환 가능 렌즈에는 손을 대지 마십시오. 렌즈를 뺄 때에는 보디 캡을 반드시 부착하도록 주십시오.
- 오랫동안 카메라를 보관할 경우 배터리를 빼 두십시오. 카메라 내부에 습기가 맺히지 않도록 서늘하고 건조한 장소에 보관하십시오. 보관 후에는 카메라를 켜고 셔터 개방버튼을 눌러 바르게 작동하는지 확인하십시오.
- 카메라 사용 설명서에 설명된 작동 환경 제한 사항을 읽고 준수해 주십시오.

11

기타

LCD 모니터

- 강제로 모니터를 느리게 마십시오. 이미지가 흐려지거나 재생 모드가 실행되지 않거나 모니터가 손상될 수 있습니다.
- 모니터의 상하단에 빛줄기가 나타날 수 있으나 이는 고장은 아닙니다.
- 카메라를 기울여서 피사체를 보면 가장자리가 모니터에서 지그재그로 나타날 수 있습니다. 이는 고장이 아니며 재생 모드에서는 거의 나타나지 않습니다.
- 온도가 낮은 장소에서는 LCD 모니터가 켜지는 데 시간이 오래 걸리거나 색이 일시적으로 변할 수 있습니다. 온도가 매우 낮은 장소에서 사용할 경우에는 가끔씩 따뜻한 장소에 놓아 두는 것이 좋습니다. 낮은 온도로 인해 LCD 모니터가 제 성능을 발휘하지 못하더라도 정상 온도로 돌아오면 바르게 작동합니다.
- 모니터에 사용되는 LCD는 고정밀 기술로 제작되었습니다. 하지만 LCD 모니터에 검은색이나 흰색의 점이 지속적으로 나타날 수 있습니다. 모니터의 특성 및 보는 각도에 의해 이러한 점의 색이나 밝기가 일정하지 않을 수 있습니다. 이 현상은 고장이 아닙니다.

렌즈

- 물에 담그거나 물이 튀지 않게 하십시오.
- 렌즈를 떨어뜨리거나 렌즈에 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- 렌즈의 움직임은 부위를 잡지 마십시오.
- 렌즈 표면을 직접 만지지 마십시오.
- 접점을 직접 만지지 마십시오.
- 갑작스러운 온도 변화를 겪지 않게 하십시오.
- 작동 온도 한계를 지키십시오.

법규 및 기타 고지 사항

- Olympus는 본 제품을 적법하게 사용하여 발생한 손해나 이익 또는 본 제품을 부적절하게 사용하여 발생하는 제3자의 요청에 대해 단언이나 보증을 하지 않습니다.
- Olympus는 사진 데이터를 삭제하는 등 본 장치를 적법하게 사용하여 발생하는 모든 손해나 이익에 대해 단언이나 보증을 하지 않습니다.

보증의 부인

- Olympus는 본 서면 형태의 자료나 소프트웨어의 모든 내용과 관련하여 명시적이거나 묵시적인 단언이나 보증을 하지 않습니다. 또한 특정 목적에 대한 적합성이나 상품적합성 또는 본 서면 형태의 자료, 소프트웨어 또는 장비를 사용하거나 사용하지 않음으로 인해 발생하는 결과적이거나, 우연적이거나 간접적인 손해(비즈니스 이익의 손실, 비즈니스의 중단 및 비즈니스 정보의 손실 등을 포함하며 이에 제한되지 않음)에 대한 책임을 지지 않습니다. 일부 국가에서는 결과적이거나 우연적인 손해에 대한 책임 제한이나 예외를 인정하지 않으므로 위의 제한 사항은 특정 사용자에게는 해당되지 않을 수도 있습니다.
- Olympus는 본 설명서와 관련한 모든 권한을 갖습니다.

경고

저작권이 부여된 자료를 허가 받지 않고 복사 또는 사용할 경우 해당 저작권법을 위반할 수 있습니다. Olympus는 저작권 소유자의 권리를 침해하는 모든 허가 받지 않은 복사, 사용 또는 기타 행위에 대한 책임을 지지 않습니다.

저작권 고지 사항

모든 권리는 저작권자의 소유입니다. 본 서면 자료 또는 본 소프트웨어의 모든 부분은 Olympus의 사전 서면 승인 없이는 어떠한 형식이나 수단(복사 및 기록 또는 모든 유형의 정보 저장 및 검색 시스템을 포함한 전자적, 기계적 방법) 또는 목적으로도 복제되거나, 검색 시스템에 저장 또는 도입되거나 전송될 수 없습니다. 본 서면 자료 또는 소프트웨어에 포함된 정보의 사용 또는 해당 정보의 사용으로 인한 손해와 관련한 책임을 지지 않습니다. Olympus는 사전 통지를 하지 않고 본 발행물이나 소프트웨어의 기능 및 내용을 변경할 권한을 갖습니다.

사용자 안내문

이 기기는 가정용으로 전자파 적합등록을 한 기기로서
주거지역에서는 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

* 인증내역 *

1. 기기명칭(모델명): DIGITAL STILL CAMERA (E-510)
2. 인증받은자의 상호: 올림푸스한국(주)
3. 제조자: **OLYMPUS IMAGING CORP.**

등록 상표

- IBM은 International Business Machines Corporation의 등록 상표입니다.
- Microsoft 및 Windows는 Microsoft Corporation의 등록 상표입니다.
- Macintosh는 Apple Inc.의 상표입니다.
- xD-Picture Card™는 상표입니다.
- 그 밖의 모든 상호 및 제품명은 관련 소유자의 등록 상표 및/또는 상표입니다.
- 이 설명서에서 언급된 카메라 파일 시스템용 표준은 일본 전자정보기술산업협회(JEITA)가 규정한 "DCF(Design Rule for Camera File System; 카메라 파일 시스템용 디자인 규격)" 표준입니다.

찾아보기

기호

	42
IS (손떨림 보정)	36
	83
MUTED	61
NATURAL	61
SLOW	39
VIVID	61
간단	83
동조속도설정	78
발산음	82
Fn 버튼기능	79
WB7 보정	78
1 사용자 지정 메뉴	110
2 설정 메뉴	111
잠금	84
재생 메뉴	110
촬영 메뉴	109
커스텀	83

A

Adobe RGB	63
AE BKT	38
AE 고정	56
AE(자동 노출)	123
AEL 측광모드	78
AEL/AFL MEMO	78
AEL/AFL기능	77
AF 보조광	51
AF 프레임 [***]	49
AF모드 AF	49

C

C-AF (연속 AF)	49
C-AF+MF	51
CF/xD	108
CompactFlash	6, 107

D

DPOF	85
------	----

F

FL BKT	43
--------	----

H

HQ	52, 53, 101
----	-------------

I

ISO ISO	56
ISO리미터	78

J

JPEG 편집	69
---------	----

L

LV감도확장	79
--------	----

M

MF (수동 초점)	50
Microdrive	6, 107
MTP	83, 96

N

NTSC	84
------	----

O

OLYMPUS Master	91
ON유지시간	84

P

PAL	84
PictBridge	87

R

RAW	52
RAW 편집	69
RAW+JPEG 동시 소거	81

S

S-AF (단일 AF)	49
S-AF+MF	51
SHQ	52, 101
SQ	52, 53, 101
sRGB	63

U

USB접속 모드	83
----------	----

W

WB	57, 58
WB BKT	60
WB 보정	59

X

xD-Picture Card	6, 107
-----------------	--------

Z

ZUIKO DIGITAL 호환 렌즈	128
---------------------	-----

그

간단 촬영 모드	18
간편 인쇄	88
강제 발광	40
계조	62
그리드 표시	24
기록 모드	52, 53, 114

L

날짜 / 시간 설정  8
 노이즈 감소 63
 노이즈 필터 63
 노출 보정  55
 노출단계선택 78

ㄷ

다이얼 79
 단일 AF (S-AF) 49
 단일 프레임 보호 72
 단일 프레임 복사 71
 단일 프레임 삭제  73
 단일 프레임 재생 64
 단일 프레임 촬영  45
 달력 재생 66
 디오퍼터 조절 7
 디지털 ESP 측광  54

ㄹ

라이브 뷰 23
 라이트 박스 표시 65
 렌즈 5, 128
 렌즈리셋 80
 로우키 62
 로우키  30
 리모콘  46
 리튬 이온 배터리 3, 108
 리튬 이온 충전기 3, 108
 릴리즈 우선 C 51
 릴리즈 우선 S 51

ㅁ

마이모드설정 80
 마크로  30
 먼지 감소 기능 7, 105
 메뉴 21
 모노톤 61
 모니터 조절  82
 모두 삭제 74
 모드 다이얼의 사용법 18
 미리보기 79
 미리보기 기능 35

ㅂ

배터리 3, 108
 백라이트 타이머 11
 벌브촬영 35, 47
 보호해제 72
 불꽃놀이촬영  30
 뷰파인더 7, 117
 비디오 출력 83

ㅅ

사고로 인한 삭제의 방지  72
 사용자 지정 인쇄 89

사용자 지정 화이트밸런스 **CWB** 57
 색온도 58, 122
 샤프니스 61
 서류  30
 석양촬영  30
 선명한 접사촬영  30
 세피아색 69
 셀프 타이머  46
 셔터 속도 31
 셔터 우선 촬영 **S** 33
 손떨림 보정 **IS** 36
 수동 발광 40
 수동 초점 (MF) 50
 수동 촬영 **M** 34
 슈퍼FP발광  44
 스토리지 83, 92
 스트랩 3
 스포츠 촬영  30
 스포트 측광  54
 스포트 측광 - 새도 제어  **SH** 54
 스포트 측광 - 하이라이트 제어  **HI** 54
 슬라이드쇼  68
 실행 우선 설정 74, 80

ㅇ

아이피스크 커버 46
 압축률 53, 122
 액정프리뷰 35, 79
 야경&인물  30
 야경촬영  30
 연속 AF (C-AF) 49
 연속 촬영  45
 원터치 소거 81
 원터치 화이트밸런스  57, 60
 유아 촬영  30
 이미지 회전시키기  68
 인덱스 재생  66
 인물 촬영  30
 인쇄 모드  89
 인쇄 예약 85

ㅈ

자동 발광 39
 자동 전원 OFF 84
 자동 초점 37, 98
 자동 팝업 42, 79
 장면 모드 **SCENE** 30
 재설정 75
 저진동 모드 63
 적목 감소 발광  39
 적목 보정 69
 절전 타이머 11, 82
 정보 표시 23, 67
 제어판 19, 118
 조리개 우선 촬영 **A** 32
 조리개값 31
 조리개값 31
 조명시간 83

조색	61
주변광량 보정	62
중앙부 중점 평균측광 	54
직접 버튼	20
직접 인쇄	87

히스토그램	67, 101
-------------	---------

ㄷ

채도	61, 69
초점 고정	37
초점 확인 보조장치	50
촛불촬영 	30
측광 	54

ㄹ

카드	6, 107
카드 설정	74, 107
컬러설정	63
콘트라스트	61
크기재조정 	69
클리닝 모드	106

ㄴ

테스트촬영	79
-------------	----

ㅇ

파노라마 	48
파일명	81
파일명 편집	82
편웨어	84
포맷	107
포커스링	80
풍경 촬영 	30
풍경+인물 촬영 	30
프로그램 시프트 Ps	31
프로그램 촬영 P	31
프리셋 화이트밸런스	57
플레이 강도 조절 	42
플레이 끄 	40
플레이 동조 속도	40, 78
플레이 모드 	39
플레이 브래케팅	43
픽셀 맵핑	106

ㅎ

하이키	62
하이키 	30
해변&실경 	30
화상 전체 복사	71
화상보기	82
화상효과설정	61
화소 수	53, 123
화이트밸런스 WB	57
화이트밸런스 브래케팅	60
확대 재생 	64
흑백사진	69
흑백필터효과	61
흔들림 경감 	30

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING CORP.

Shinjuku Monolith, 3-1 Nishi-Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku, Tokyo, Japan

OLYMPUS KOREA CO., LTD.

9F, Hyundai Marines BD, 646-1, Yeoksam-Dong, Gangnam-Gu, Seoul, Korea
<http://www.olympus.co.kr>
Tel. 1544-3200

A/S 센터 안내

제품 사용 중에 고장이 발생하였을 경우에는 제품에 첨부된 보증서를 지참하시고 가까운 OLYMPUS A/S 센터에 상담하여 주십시오.

올림푸스한국(주) 고객센터 : 1544-3200

서울 올림푸스한국(주) 서울시 강남구 역삼동 637-31번지 강남빌딩(올림푸스 A/S 센터)
TEL. 1544-3200

강남직매장 A/S센터 서울시 강남구 역삼동 814-5번지 흥국생명 강남사옥 1층
TEL. 02-2135-3577 FAX. 02-2135-3504

명동 A/S센터 서울시 중구 명동 2가 97-2번지 3층
TEL. 02-754-1341 FAX. 02-754-1343

용산 A/S센터 서울시 용산구 한강로 3가 2-8 나진상가 12동 3층 특1호
TEL. 02-711-7906~7 FAX. 02-716-7907

광진 A/S센터 서울시 광진구 모진동 181-1 바롬빌딩 2층 202호
TEL. 02-458-9175 FAX. 02-458-4592

경기 분당 A/S센터 경기도 성남시 분당구 정자1동 156-1번지 쥘타타워 3차 303호
TEL. 031-714-4877 FAX. 031-717-8337

일산 A/S센터 경기도 고양시 일산구 백석동 1300번지 현대밀라트 2차 B-112
TEL. 031-932-3432 FAX. 031-932-4468

인천 A/S센터 인천시 계양구 작전동 853-10 기서빌딩 3층
TEL. 032-543-3581 FAX. 032-543-3588

수원 A/S센터 경기도 수원시 팔달구 매산로 2가 40-1번지 동인트루빌오피스텔 1층 110호
TEL. 031-269-0089 FAX. 031-269-8440

광주 광주 A/S센터 광주시 동구 금남로 1가 1번지 전일빌딩 1층
TEL. 062-232-3360 FAX. 062-232-3350

대전 대전중구 A/S센터 대전시 중구 은행동 157-2번지 화원빌딩 1층
TEL. 042-254-1110 FAX. 042-257-4312

대구 대구직매장 A/S센터 대구시 중구 동문동 20-17번지 2층
TEL. 053-716-7163 FAX. 053-716-7164

대구 A/S센터 대구시 중구 북성로 1가 2-5번지 2층
TEL. 053-426-8430 FAX. 053-256-4586

부산 부산중구 A/S센터 부산시 중구 광복동 1가 17-4번지
TEL. 051-256-3760 FAX. 051-256-3762

부산서면 A/S센터 부산시 부산진구 범천동 849-1번지 도문빌딩 6층
TEL. 051-809-2600 FAX. 051-807-1245

울산 울산 A/S센터 울산시 남구 삼산동 1641-1번지 전자랜드 울산점 3층
TEL. 052-274-8882 FAX. 052-271-7447

Door To Door

택배 A/S 전국 확대 실시!

Olympus 정품, 무상 수리 기간에 해당하는 제품에 한해 전국 어디서나 무상 택배 서비스를 실시하고 있습니다.