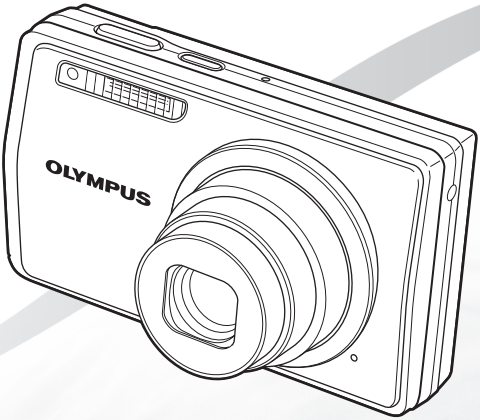
OLYMPUS

CÂMARA DIGITAL

STYLUS-7000/μ-7000

Manual de Instruções

PT



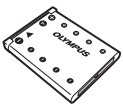
- Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Olympus. Antes de utilizar a sua nova câmara, leia atentamente este manual de modo a usufruir de um excelente desempenho da sua câmara e de uma duração prolongada. Mantenha este manual num local seguro para futura referência.
- Recomendamos que, antes de tirar fotografias importantes, faça alguns disparos de modo a familiarizar-se com a sua câmara.
- Com o objectivo de melhorar continuamente os seus produtos, a Olympus reserva-se o direito de actualizar ou modificar a informação contida neste manual.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão divergir do produto final.

Passo 1

Verificar o conteúdo da embalagem

Câmara Digital

Correia


Bateria de iões de lítio LI-42B

Carregador de bateria LI-41C

Cabo USB

Cabo AV

CD-ROM do OLYMPUS Master 2

Suporte microSD

Outros acessórios não apresentados: Manual de instruções (o presente manual), cartão de garantia
O conteúdo pode variar consoante o local de aquisição.

Passo 2

Preparar a Câmara

«Preparar a Câmara» (P. 11)

Passo 3

Fotografar e Reproduzir Imagens

«Fotografar, Reproduzir e Apagar» (P. 15)

Passo 4

Como Utilizar a Câmara

«Três Formas de Ajustar as Definições» (P. 4)

Passo 5

Imprimir

«Impressão directa (PictBridge)» (P. 40)
«Reservas de Impressão (DPOF)» (P. 43)

Índice

- ***Nomes das Partes 7***
- ***Preparar a Câmara 11***
- ***Fotografar, Reproduzir e Apagar ... 15***
- ***Utilizar Modos de Disparo 17***
- ***Utilizar Funções de Disparo 19***
- ***Utilizar Funções de Reprodução.... 22***
- ***Menus das Funções de Disparo..... 24***
- ***Menus das Funções de Reprodução, Edição e Impressão..... 30***
- ***Menus de Outras Definições da Câmara..... 34***
- ***Imprimir 40***
- ***Utilizar o OLYMPUS Master 2..... 45***
- ***Sugestões de Utilização 47***
- ***Apêndice..... 51***
- ***Índice 62***

Três Formas de Ajustar as Definições

Utilizar os Menus

Os menus permitem aceder a várias definições da câmara, incluindo as funções utilizadas para tirar fotografias e para a reprodução e a visualização de data/hora e ecrã.

Alguns menus poderão não estar disponíveis devido a combinações de funções que tenham sido definidas, ou devido ao modo **SCN** seleccionado (P. 17).

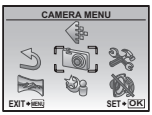
1 Defina o selector de modo para uma das selecções.

ou

O símbolo em «Definições de Menu» (P. 24 a 39) indica os modos de disparo disponíveis.

2 Prima o botão **MENU**.

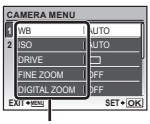
- Este exemplo descreve a forma de utilizar os menus para definir o modo [DIGITAL ZOOM].



Menu principal do modo de disparo

3 Utilize para seleccionar o menu pretendido e, em seguida, prima o botão OK FUNC.

Se premir sem soltar o botão , será apresentada uma explicação (guia de menu) da opção seleccionada.



Submenu 1

Botões em utilização

MENU Botão

MENU

Botão

DISP./

Selector em cruz

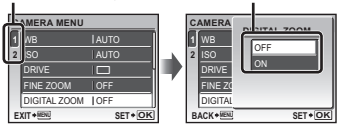
OK FUNC

Botão

4 Utilize para seleccionar o submenu 1 pretendido e, em seguida, prima o botão OK FUNC.

Separador de página

Submenu 2



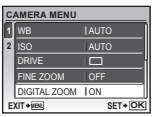
Para avançar rapidamente para o submenu pretendido, prima para realçar o separador da página e, em seguida, utilize para mover o separador da página. Prima para voltar ao submenu 1.

Alguns menus incluem submenus que são apresentados se premir o botão OK FUNC.

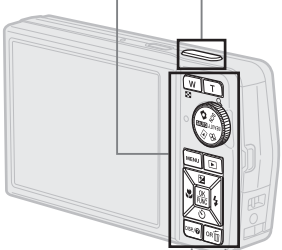
5 Utilize para seleccionar o submenu 2 e prima o botão OK FUNC.

- Depois de seleccionar uma definição, o visor volta ao ecrã anterior.

Podem estar disponíveis operações adicionais. «Definições de Menu» (P. 24 a 39)



6 Prima o botão **MENU** para concluir a definição.



Utilizar os Botões Directos

Pode aceder às funções de disparo mais utilizadas através dos botões directos.

Botão disparador (P. 15)

Botão de zoom (P. 19)

Botão (compensação da exposição) (P. 20)
Botão (macro) (P. 20)
Botão (flash) (P. 19)
Botão (temporizador) (P. 21)

Botão (reprodução) (P. 30)

Botão **DISP.**/ (alteração da visualização de informações/guia de menu/verificar data e hora) (P. 20, P. 4, P. 14)

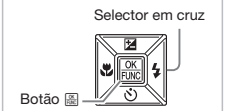
Botão **OR**/ (panorâmica/Tecnologia Ajuste de Sombra/janela múltipla/clarear ecrã/apagar) (P. 21, P. 15)

Utilizar o Menu FUNC (P. 21)

As funções do menu de disparo mais utilizadas podem ser definidas com menos passos através do menu FUNC.

Botão (P. 4, P. 21)

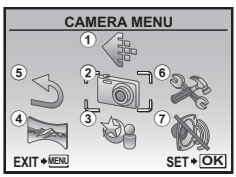
Botões em utilização



Índice de Menus

Menus das Funções de Disparo

Quando o selector de modo está definido para uma posição de modo de disparo (iAUTO, SCN, BEAUTY), pode ajustar as definições.



Menu principal do modo de disparo

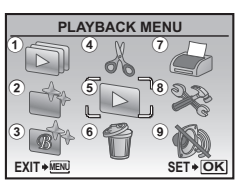
① IMAGE QUALITY ..... P. 24
② CAMERA MENU
- WB ..... P. 25
- ISO ..... P. 25
- DRIVE ..... P. 25
- FINE ZOOM ..... P. 25
- DIGITAL ZOOM ..... P. 26
- ESP/ ..... P. 26
- AF MODE ..... P. 26
- (Gravação de som) ... P. 26
- IMAGE STABILIZER (Fotografias)/ DIS MOVIE MODE (Vídeos) ..... P. 27
- SHADOW ADJ ..... P. 27

③ SCENE MODE ..... P. 27
④ PANORAMA ..... P. 28
⑤ RESET ..... P. 29
⑥ SETUP
- MEMORY FORMAT/ FORMAT ..... P. 34
- BACKUP ..... P. 34
- (Idioma) ..... P. 34
- PW ON SETUP ..... P. 34
- MENU COLOR ..... P. 35
- SOUND SETTINGS .... P. 35
- REC VIEW ..... P. 35
- FILE NAME ..... P. 36
- PIXEL MAPPING ..... P. 36
- (Ecrã) ..... P. 37
- (Data/hora) ..... P. 37
- DUALTIME ..... P. 37
- PIC ORIENTATION ..... P. 37
- VIDEO OUT ..... P. 38
- HDMI ..... P. 39
- POWER SAVE ..... P. 39

⑦ SILENT MODE ..... P. 39

Menus das Funções de Reprodução, Edição e Impressão

Quando o selector de modo estiver definido para a posição ▶, poderá ajustar as definições.



Menu principal do modo de reprodução

① SLIDESHOW ..... P. 30
② PERFECT FIX ..... P. 30
③ BEAUTY FIX ..... P. 31
④ EDIT
- (Redimensionar) ... P. 31
- (Recortar) ..... P. 31
- COLOR EDIT ..... P. 31
- CALENDAR ..... P. 32
- FACE FOCUS ..... P. 32
- INDEX ..... P. 32
- EDIT ..... P. 32

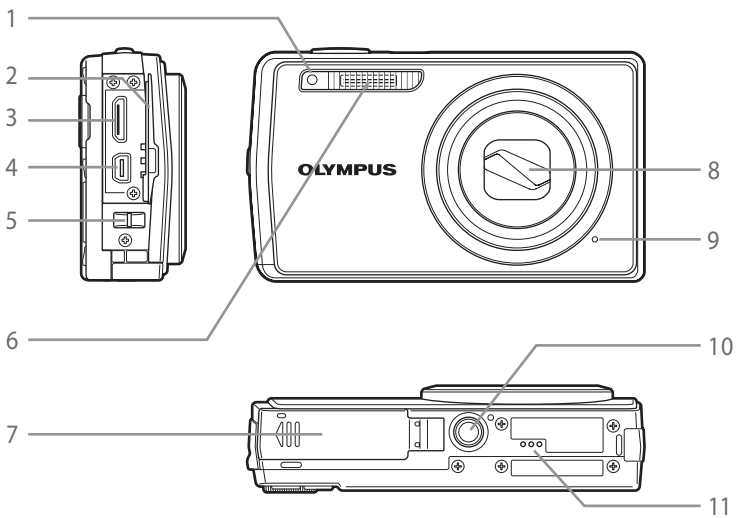
⑤ PLAYBACK MENU
- (Proteger) ..... P. 32
- (Rodar) ..... P. 33
- (Adicionar som às imagens) ..... P. 33

⑥ ERASE ..... P. 33
⑦ PRINT ORDER ..... P. 33
⑧ SETUP*
- *Idêntico a «Menus das funções de disparo»

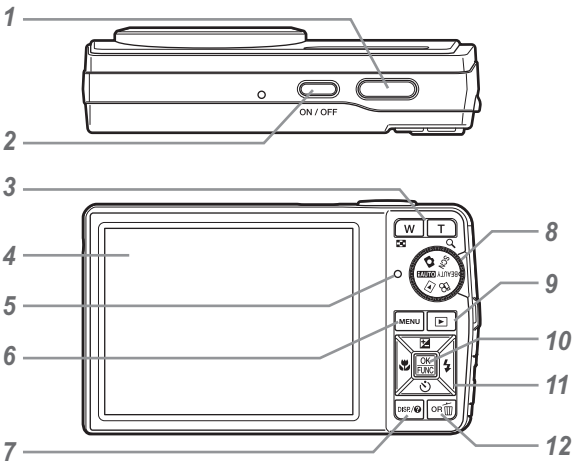
⑨ SILENT MODE ..... P. 39

Nomes das Partes

Unidade da câmara

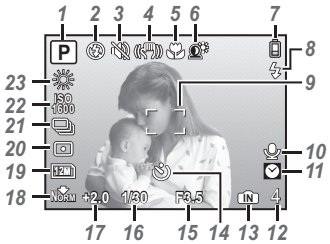


1 Luz do Temporizador ..... P. 20
2 Tampa do conector..... P. 38, 40, 45
3 Conector mini HDMI ..... P. 38
4 Conector múltiplo..... P. 38, 40, 45
5 Orifício da correia..... P. 11
6 Flash..... P. 19
7 Tampa do compartimento da bateria/cartão..... P. 12
8 Objectiva..... P. 51
9 Microfone..... P. 33
10 Rosca para tripé
11 Altifalante

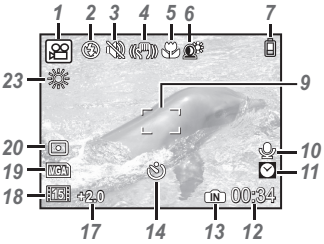


1 Botão disparador ..... P. 15
2 Botão **ON/OFF** ..... P. 15
3 Botão de zoom ..... P. 19
4 Ecrã ..... P. 9, 37
5 Luz de acesso ao cartão ..... P. 52
6 Botão **MENU** ..... P. 4, 6
7 Botão **DISP.**/ (alteração da visualização de informações/ guia de menu/verificar data e hora) .....P. 20, P. 4, P. 14
8 Selector de modo ..... P. 4
9 Botão ▶ (reprodução) ..... P. 30
10 Botão OK (OK/FUNC) ..... P. 4, 21
11 Selector em cruz ..... P. 4
Botão ± (compensação da exposição) ..... P. 20
Botão (macro) ..... P. 20
Botão (temporizador) ..... P. 20
Botão (flash) ..... P. 19
12 Botão **OR**/ (panorâmica/ Tecnologia Ajuste de Sombra/ janela múltipla/ clarear ecrã/apagar) ..... P. 15, 21

Visualização do modo de disparo



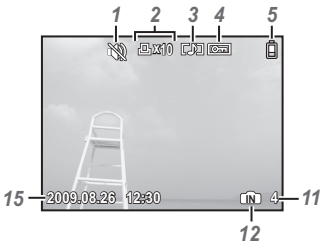
Fotografia



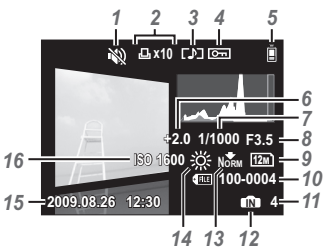
Vídeo

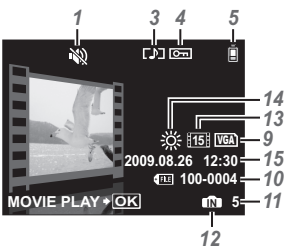
1 Modo de disparo ..... P. 15, 17
2 Modo de Flash ..... P. 19
3 Modo silencioso ..... P. 39
4 Estabilização de imagem (fotografia)/ Estabilização de imagem digital (vídeo) ..... P. 27
5 Macro/super macro ..... P. 20
6 Tecnologia Ajuste de Sombra ....P. 21, 27
7 Indicador de carga da bateria ..... P. 11
8 Modo Standby do Flash/aviso de movimento da câmara/ carga do flash ..... P. 19
9 Marca AF ..... P. 15
10 Gravação com som ..... P. 18, 26
11 Fuso horário duplo ..... P. 37
12 Número de fotografias disponíveis/ tempo de gravação restante ..... P. 53
13 Memória actual ..... P. 53
14 Temporizador ..... P. 20
15 Valor do diafragma ..... P. 15
16 Velocidade do disparador ..... P. 15
17 Compensação da exposição ..... P. 20
18 Compressão/frequência de imagens ..... P. 24
19 Tamanho da imagem ..... P. 24
20 Medição ..... P. 26
21 Drive ..... P. 25
22 ISO ..... P. 25
23 Balanço de brancos ..... P. 25

Visualização do modo de reprodução



Fotografia



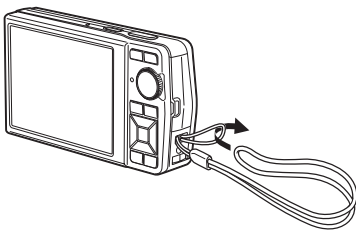


Vídeo

1 Modo silencioso ..... P. 39
2 Reserva de impressão/número de impressões ..... P. 43
3 Gravação com som ..... P. 18, 26, 33
4 Proteger ..... P. 32
5 Indicador de carga da bateria ..... P. 11
6 Compensação da exposição ..... P. 20
7 Velocidade do disparador ..... P. 15
8 Valor do diafragma ..... P. 15
9 Tamanho da imagem ..... P. 24
10 Número de ficheiro ..... P. 36
11 Número de imagem/tempo decorrido/tempo de gravação total ..... P. 15, 16
12 Memória actual ..... P. 53
13 Compressão/frequência de imagens ..... P. 24
14 Balanço de brancos ..... P. 25
15 Data e hora ..... P. 14, 37
16 ISO ..... P. 25

Preparar a Câmara

Colocação da correia da câmara

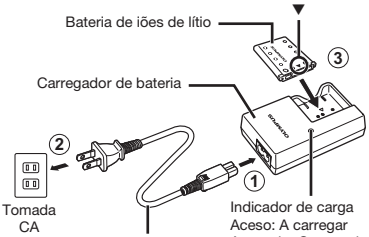


Prenda bem a correia para que não fique solta.

Carregar a bateria

O carregador de bateria incluído (cabo de alimentação ou de ligação directa) difere consoante a região em que a câmara tiver sido adquirida.
Se tiver recebido um carregador de bateria de ligação directa, ligue-o directamente à tomada CA.

Exemplo: Carregador de bateria de cabo de alimentação



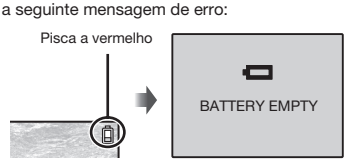
A bateria é fornecida parcialmente carregada. Antes de a utilizar, certifique-se de que carrega a bateria até o indicador de carga apagar (durante aprox. 2 horas).

Se o indicador de carga não acender ou piscar, a bateria poderá não ter sido correctamente inserida ou a bateria ou o carregador poderão estar danificados.

Para obter mais informações sobre a bateria e o carregador, consulte o tópico «Bateria e carregador» (P. 51).

Quando deve carregar a bateria

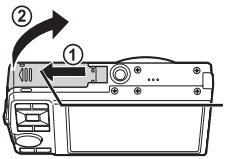
Carregue a bateria quando for apresentada a seguinte mensagem de erro:



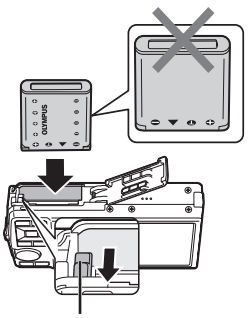
«Inserir a bateria e o cartão xD-Picture Card™ (vendido em separado) na câmara»

- Não insira nenhum objecto na câmara para além de um xD-Picture Card ou o Suporte microSD.

1

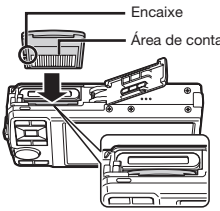


2



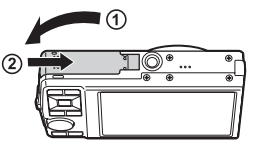
- A bateria tem um lado anterior e um lado posterior. Insira a bateria pela extremidade ▼, de modo a que ⊖ fique na direcção do travão da bateria.
- Insira a bateria pressionando o travão da bateria na direcção da seta.
- Faça deslizar o travão da bateria na direcção da seta para desbloquear e, em seguida, remova a bateria.
- Se inserir a bateria de forma incorrecta, não será possível retirá-la. Não force a saída. Contacte os distribuidores autorizados/ centros de assistência.
- Danos no exterior da bateria (riscos, etc.) podem causar sobreaquecimento ou uma explosão.
- Desligue a câmara antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão.

3



- Insira o cartão a direito até encaixar.
- Não toque directamente sobre a área de contacto.

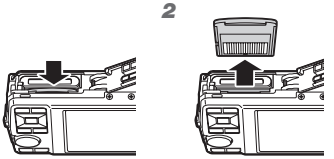
4



- Esta câmara permite fotografar com a memória interna quando não está inserido nenhum xD-Picture Card (vendido em separado). «Utilizar um xD-Picture Card» (P. 52)
- «Número de imagens armazenáveis (fotografias)/duração da gravação contínua (vídeos) na memória interna e no xD-Picture Card» (P. 53)

Para remover o xD-Picture Card

1 **2**



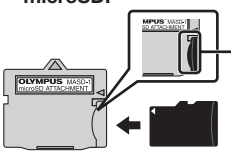
- Pressione o cartão e solte-o para que fique ligeiramente de fora. Em seguida, segure o cartão e puxe-o.

Utilizar o cartão microSD/cartão microSDHC (vendido em separado)

Um cartão microSD ou microSDHC (doravante ambos serão designados por cartão microSD) é também compatível com esta câmara através do suporte microSD.

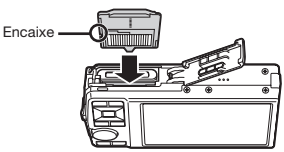
«Utilizar o Suporte microSD» (P. 54)

1 Insira o cartão microSD no Suporte microSD.

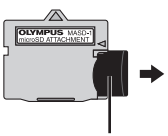


Insira a totalidade do cartão no Suporte microSD.

2 Insira o Suporte microSD na câmara.



Para remover o cartão microSD

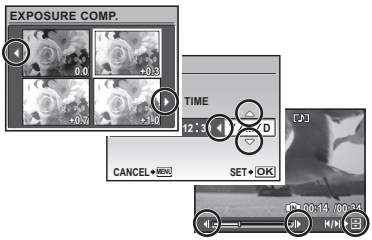


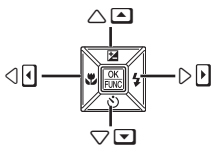
Puxe o cartão a direito para fora.

Não toque directamente na área de contacto do Suporte microSD ou do cartão microSD.

Selector em cruz e guia de operações

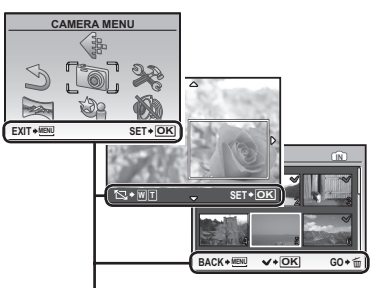
Os símbolos △▽◁▷, ⏏ ▼ ◀ ▶ apresentados em vários ecrãs de definições e reprodução de vídeos indicam que pode utilizar o selector em cruz.





Selector em cruz

As guias de operação apresentadas na parte inferior do ecrã indicam que pode utilizar os botões **MENU**, OK FUNC, zoom ou 🗑.



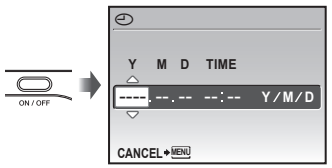
Guia de operações

Definir a data e a hora

A data e a hora aqui definidas são utilizadas nos nomes dos ficheiros de imagem, impressões de datas e outros dados.

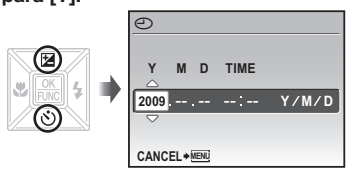
1 Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara.

- O ecrã de data e hora é apresentado se a data e a hora não tiverem sido definidas.

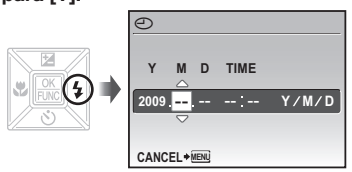


Ecrã de definição de data e hora

2 Utilize ▲▼ para seleccionar o ano para [Y].



3 Prima ▶ para guardar a definição para [Y].



4 Como nos Passos 2 e 3, utilize ▲▼◀▶ e o botão OK para definir [M] (mês), [D] (dia), [TIME] (horas e minutos) e [Y/M/D].

- Para uma definição precisa da hora, prima o botão OK quando o indicador horário alcança os 00 segundos.
- Para alterar a data e a hora, ajuste a definição a partir do menu. [⏲] (Data/hora) (P. 37)

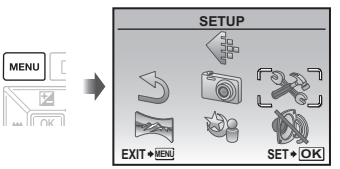
Para verificar a data e a hora

Prima o botão **DISP.** com a câmara desligada. A hora actual é apresentada durante 3 segundos, aproximadamente.

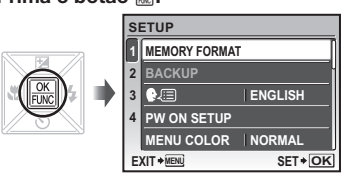
Alterar o idioma de exibição

O idioma do menu e das mensagens de erro apresentadas no ecrã pode ser seleccionado.

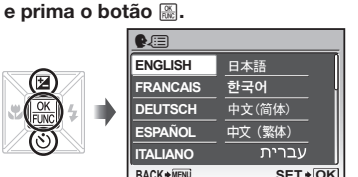
1 Prima o botão MENU e prima ▲▼◀▶ para seleccionar [🔧] (SETUP).



2 Prima o botão OK.



3 Utilize ▲▼ para seleccionar [🗣] e prima o botão OK.



4 Utilize ▲▼◀▶ para seleccionar o seu idioma e prima o botão OK.

5 Prima o botão MENU.

Fotografar, Reproduzir e Apagar

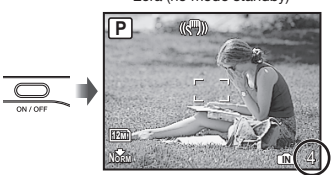
Fotografar com valor de diafragma e velocidade de disparo ideais (modo)

Neste modo, é possível utilizar o disparo automático da câmara, que permite que sejam efectuadas alterações a uma ampla gama de outras funções do menu de disparo, tais como a compensação da exposição, o balanço de brancos e outras, conforme necessário.

1 Defina o selector de modo para .

2 Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara.

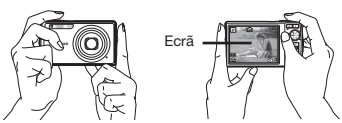
Ecrã (no modo standby)



Número de imagens armazenáveis (P. 53)

Prima o botão ON/OFF novamente para desligar a câmara.

3 Segure a câmara e componha a fotografia.



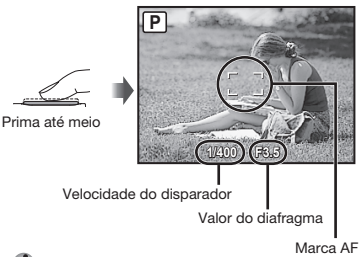
Segurar na horizontal

Segurar na vertical

Ao segurar a câmara, certifique-se de que não tapa o flash com os dedos, etc.

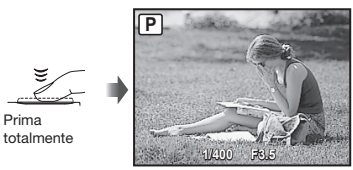
4 Prima o botão disparador até meio para focar o assunto da fotografia.

- Quando a câmara foca o assunto, a exposição é bloqueada (a velocidade do disparador e o valor do diafragma são apresentados) e a marca AF muda para verde.
- A câmara não conseguiu focar se a marca AF piscar a vermelho. Tente focar novamente.



«Focagem» (P. 49)

5 Para tirar a fotografia, prima suavemente o botão disparador até ao fim, tendo o cuidado de não agitar a câmara.



Ecrã de visualização de imagem

Para ver as imagens ao tirar fotografias

Se premir o botão ▶, poderá visualizar as imagens. Para voltar ao modo de disparo, prima novamente o botão ▶ ou prima o botão disparador até meio.

Para gravar vídeos

«Gravar vídeos (modo)» (P. 18)

Visualizar imagens

1 Defina o selector de modo para ▶.

Visualização de imagem

Número de imagem

2 Utilize ☜△▷◁ para seleccionar uma imagem.

O tamanho de visualização das imagens pode ser alterado. «Visualização de índice, visualização de calendário e visualização de grande plano» (P. 22)

Para reproduzir vídeos

Seleccione um vídeo e prima o botão ⊛.

Vídeo

Operações durante a reprodução de vídeos

Volume: Durante a reprodução, prima ☜△.

Avanço rápido/retrocesso: Seleccione com ▷◁. Sempre que for premido um botão, a velocidade de reprodução aumenta de 2× a 20×, passando pela velocidade padrão (1×), na direcção do botão premido.

Pausa: Prima o botão ⊛.

Tempo decorrido/ Tempo de gravação total

Durante a reprodução

Primeira (última) imagem/avanço de imagens: Durante a pausa, prima ☜ para visualizar a primeira imagem e prima △ para visualizar a última imagem. Premir ▷ faz com que a câmara reproduza no sentido inverso, e premir ◁ faz com que a reprodução da câmara volte ao normal. Prima o botão ⊛ para retomar a reprodução.

Durante a pausa

Para parar a reprodução de um vídeo

Prima o botão **MENU**.

Apagar imagens durante a reprodução (Apagar uma única imagem)

1 Prima o botão 🗑 quando a imagem reproduzida que pretende apagar for apresentada.

2 Prima ☜ para seleccionar [YES] e prima o botão ⊛.

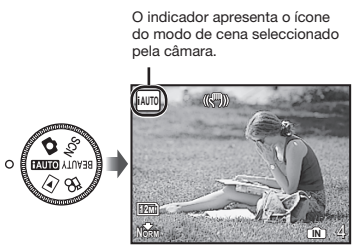
[🗑 ERASE] (P. 33)

Utilizar Modos de Disparo

Fotografar com definições automáticas (modo iAUTO)

A câmara selecciona automaticamente o melhor modo de disparo para a cena, entre [PORTRAIT], [LANDSCAPE], [NIGHT+PORTRAIT], [SPORT] e [MACRO]. Este modo é totalmente automático e permite fotografar com as definições mais apropriadas à cena premindo apenas o botão disparador. As definições de menu da câmara não estão disponíveis no modo iAUTO.

1 Defina o selector de modo para iAUTO.



- Prima o botão disparador até meio ou prima o botão **DISP.** para verificar qual o modo de disparo seleccionado automaticamente pela câmara.

Consoante a cena de disparo, a câmara pode não seleccionar o modo de disparo pretendido.

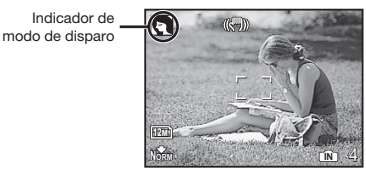
Caso a câmara não consiga determinar qual o melhor modo de disparo, a fotografia será tirada no modo .

Utilizar o modo ideal de disparo para a cena (modo SCN)

1 Defina o selector de modo para SCN.

- Prima e mantenha premido o botão ? para que seja apresentada a descrição do modo seleccionado.

2 Utilize ▽△ para seleccionar o melhor modo de disparo para a cena e, em seguida, prima o botão OK.

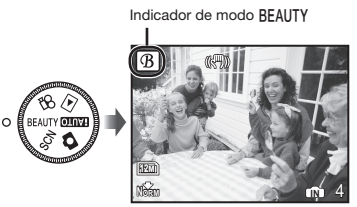


Para mudar para outro modo de cena, utilize o menu. [SCENE MODE] (P. 27)

Suavizar a textura e tom de pele (modo BEAUTY)

A câmara detecta o rosto de uma pessoa e dá à pele uma aparência suave e translúcida para tirar a fotografia.

1 Defina o selector de modo para BEAUTY.



2 Aponte a câmara na direcção do assunto. Verifique o delimitador de enquadramento que aparece à volta do rosto detectado pela câmara e, em seguida, prima o botão disparador para tirar a fotografia.

- A imagem editada e a não editada são ambas gravadas.
- Se não for possível aperfeiçoar a imagem, só é gravada a imagem não editada.

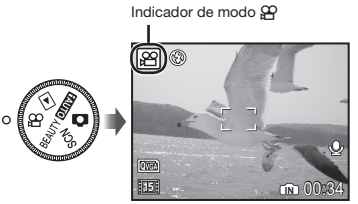
! Com alguns assuntos, o delimitador de enquadramento pode não aparecer ou pode demorar algum tempo a aparecer. Para além disso, com alguns assuntos, esta função pode não ter um efeito visível.

! O [IMAGE SIZE] da imagem aperfeiçoada fica limitado a [2M] ou menos.

Gravar vídeos (modo)

O som é gravado em simultâneo.

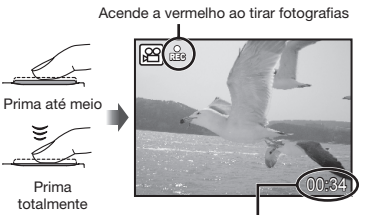
1 Defina o selector de modo para .



Utilizar o zoom

Não é possível utilizar o zoom óptico enquanto estiver a gravar um vídeo. Utilize o [DIGITAL ZOOM] (P. 26)

2 Prima o botão disparador até meio para focar o assunto e prima suavemente o botão até ao fim para iniciar a gravação.

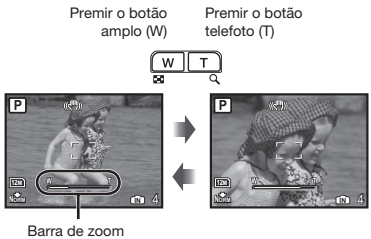


3 Prima suavemente o botão disparador até ao fim para interromper a gravação.

Utilizar Funções de Disparo

Utilizar o zoom óptico

Premir o botão de zoom ajusta o alcance de disparo.

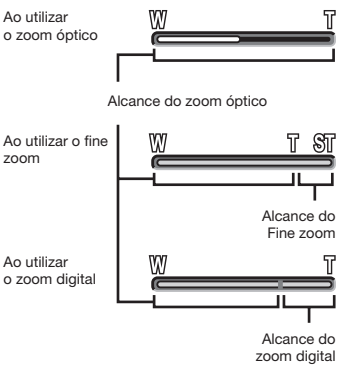


- Zoom óptico: 7×/Zoom digital: 5×
- Recomenda-se a utilização do [IMAGE STABILIZER] (Fotografia)/[DIS MOVIE MODE] (Vídeo) (P. 27) ao fotografar com o zoom telefoto.

Tirar fotografias maiores sem reduzir a qualidade de imagem
[FINE ZOOM] (P. 25)

Para tirar fotografias de maior dimensão
[DIGITAL ZOOM] (P. 26)

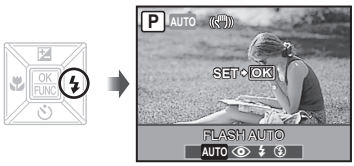
- O aspecto da barra de zoom identifica o estado do fine zoom/zoom digital.



Utilizar o flash

As funções do flash podem ser seleccionadas de forma a corresponderem às condições de disparo e a darem origem à imagem pretendida.

1 Prima o botão ϟ.



2 Utilize para seleccionar a opção de definição e prima o botão para definir.

Item	Descrição
FLASH AUTO	O flash dispara automaticamente em situações de pouca luz e de contraluz.
REDEYE	São emitidas luzes pré-flash para reduzir a ocorrência do efeito de olhos vermelhos nas suas fotografias.
FILL IN	O flash dispara independentemente da luz disponível.
FLASH OFF	O flash não dispara.

Ajustar o brilho (Compensação da exposição)

O valor de exposição definido automaticamente pela câmara pode ser ajustado para mais claro ou mais escuro, de modo a obter a fotografia pretendida. Esta função não está disponível no modo de disparo AUTO.

1 Prima o botão ±.

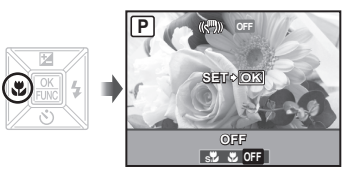
Valor da compensação da exposição

2 Utilize ▽△◁▷ para seleccionar a imagem que apresenta o brilho pretendido e, em seguida, prima o botão OK.

Fotografar grandes planos (Fotografia Macro)

Esta função permite à câmara focar e fotografar assuntos a curtas distâncias.

1 Prima o botão 🌷.



2 Utilize ◁▷ para seleccionar a opção de definição e prima o botão OK para definir.

Item	Descrição
OFF	O modo macro está desactivado.
MACRO	Esta função permite fotografar a uma distância de apenas 10 cm[*1] (60 cm[*2]) do assunto.
SUPER MACRO[*3]	Esta função permite fotografar a uma distância de apenas 2 cm do assunto. Assuntos a 70 cm ou mais não podem ser focados.

[*1] Quando o zoom está na posição mais ampla (W).
[*2] Quando o zoom está na posição mais aproximada (T).
[*3] O zoom é fixado automaticamente.

O flash (P. 19) e o zoom (P. 19) não podem ser definidos no modo super macro.

Utilizar o temporizador

Depois de premir o botão disparador até ao fim, a fotografia é tirada após um intervalo de tempo.

1 Prima o botão ⏲.

2 Utilize ▽△ para seleccionar a opção de definição e prima o botão OK para definir.

Item	Descrição
OFF	Cancela o temporizador.
ON	A luz do temporizador acende durante aproximadamente 10 segundos, pisca durante aproximadamente 2 segundos e, em seguida, a fotografia é tirada.

O temporizador é automaticamente cancelado após ter sido tirada uma fotografia.

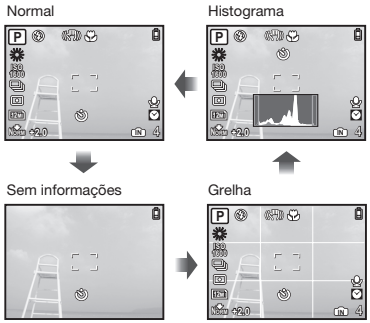
Para cancelar o temporizador depois de iniciado
Prima novamente o botão ⏲.

Alterar a visualização das informações de disparo

A informação de disparo apresentada no ecrã pode ser alterada de forma a se adequar melhor à situação; por exemplo, é possível remover informação se for necessária uma visualização nítida do assunto, ou pode ser apresentada uma grelha para uma composição precisa.

1 Prima o botão DISP.

- As informações de disparo apresentadas são alteradas na ordem apresentada abaixo sempre que o botão for premido. «Visualização do modo de disparo» (P. 9)



Ler um histograma

Se o pico preencher demasiado o enquadramento, a imagem será exibida quase toda branca.

Se o pico preencher demasiado o enquadramento, a imagem será visualizada quase toda preta.

A secção verde mostra a distribuição de luminosidade no centro do ecrã.

Utilizar o menu FUNC

O menu FUNC disponibiliza as seguintes informações de menu, que podem ser rapidamente acedidas e definidas.

- [WB] (P. 25)
- [ISO] (P. 25)
- [DRIVE] (P. 25)
- [ESP/[•]] (P. 26)
- [IMAGE QUALITY] (P. 24)

1 Prima o botão OK, estando preparado para tirar a fotografia.

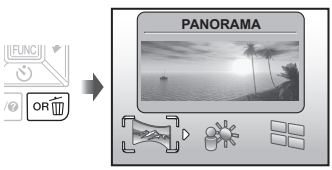
2 Utilize ▽△ para seleccionar a função de menu e ◁▷ para seleccionar a opção de definição e, em seguida, prima o botão OK para a definir.

Aceder rapidamente e utilizar funções de disparo

É possível aceder rapidamente e utilizar as seguintes funções de menu.

- [PANORAMA] (P. 28)
- [SHADOW ADJ] (P. 27)
- [MULTI WINDOW] (P. 21)

1 Prima o botão OR.



2 Utilize ◁▷ para seleccionar a função de menu e prima o botão OK para definir.

Para utilizar o ecrã de pré-visualização de efeitos (Janela múltipla)

Seleccionar uma opção entre [ZOOM], [EXPOSURE COMP.], [WB] ou [ESP/[•]] apresenta 4 imagens de pré-visualização que reflectem os valores da função de disparo seleccionada. Utilize ▽△◁▷ para seleccionar a imagem pretendida e prima o botão OK.

Aumentar o brilho do ecrã (Aumento da luz posterior)

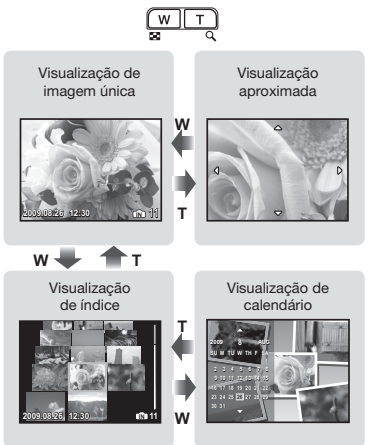
Premir sem soltar o botão OR provoca o aumento do brilho do ecrã. Caso não sejam efectuadas operações durante 10 segundos, o ecrã regressa ao brilho original.

Utilizar Funções de Reprodução

Visualização de índice, visualização de calendário, e visualização aproximada

A visualização de índice e a visualização de calendário possibilitam a selecção rápida da imagem pretendida. A visualização aproximada (com ampliação até 10×) permite ver os detalhes da imagem.

1 **Prima o botão de zoom.**



Para seleccionar uma imagem na visualização de índice
Utilize ▽△◁▷ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão ⊛ para visualizar a imagem seleccionada na visualização de imagem única.

Para seleccionar imagens em visualização de calendário
Utilize ▽△◁▷ para seleccionar uma data, e prima o botão ⊛ para visualizar as fotografias tiradas na data seleccionada.

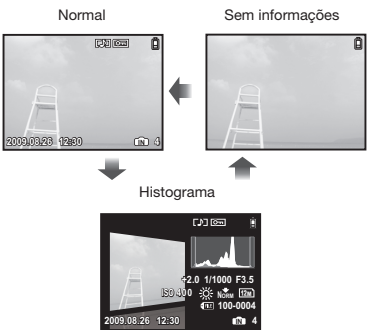
Para percorrer uma imagem na visualização aproximada
Utilize ▽△◁▷ para mover a área de visualização.

Alterar a visualização das informações da imagem

É possível alterar um conjunto de informações de disparo apresentadas no ecrã.

1 **Prima o botão DISP.**

- As informações de imagem apresentadas são alteradas pela ordem apresentada abaixo sempre que o botão for premido.



«Ler um histograma» (P. 21)

Reproduzir imagens panorâmicas

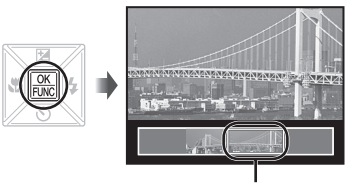
É possível visualizar em deslocamento imagens panorâmicas combinadas através de [COMBINE IN CAMERA 1] ou [COMBINE IN CAMERA 2].

[▭ PANORAMA] (P. 28)

1 Seleccione uma imagem panorâmica durante a reprodução.

«Visualizar imagens» (P. 16)

2 Prima o botão ⊛.



Área de visualização actual

Para controlar a reprodução de imagens panorâmicas

Ampliar/Afastar: Prima o botão de zoom.
Direcção de reprodução: Prima ▽△▷◁ para deslocar na direcção do botão premido.
Pausa: Prima o botão ⊛.
Retomar deslocamento: Prima o botão ⊛.
Parar reprodução: Prima o botão **MENU**.

Menus das Funções de Disparo

Quando o selector de modo está definido para um modo de disparo (iAUTO SCN BEAUTY), pode ajustar as definições.

- O ícone junto a indica a posição para que deve ser ajustado o selector de modo ao definir funções.
- As predefinições da função são assinaladas com .

Seleccionar a qualidade de imagem apropriada à sua aplicação [IMAGE QUALITY]

IMAGE QUALITY

: iAUTO SCN BEAUTY

Fotografias

Submenu 1	Submenu 2	Aplicação
TAMANHO DA IMAGEM	12M (3968 × 2976)	Adequado para imprimir imagens de tamanho superior ao formato A3 (28 × 43 cm).
	5M (2560 × 1920)	Adequado para imprimir imagens no tamanho do formato A4 (43 × 28 cm).
	3M (2048 × 1536)	Adequado para imprimir imagens até ao tamanho do formato A4 (43 × 28 cm).
	2M (1600 × 1200)	Adequado para imprimir imagens no tamanho do formato A5 (12,5 × 17,5 cm).
	1M (1280 × 960)	Adequado para imprimir imagens com tamanho de postal.
	VGA (640 × 480)	Adequado para visualizar imagens numa TV ou utilizar imagens em e-mails e páginas da Internet.
	16:9 L (3968 × 2232)	Adequado para transmitir a natureza vasta de assuntos como paisagens e para utilizar a totalidade do ecrã para visualizar fotografias numa TV panorâmica. Utilizado também para imprimir imagens no tamanho do formato A3 (28 × 43cm).
	16:9 S (1920 × 1080)	Adequado para transmitir a natureza vasta de assuntos como paisagens e para utilizar a totalidade do ecrã para visualizar fotografias numa TV panorâmica. Utilizado também para imprimir imagens no tamanho do formato A5 (12,5 × 17,5 cm).
COMPRESSÃO	FINE	Tirar fotografias de alta qualidade.
	NORMAL	Tirar fotografias de qualidade normal.

Vídeo

Submenu 1	Submenu 2	Aplicação
TAMANHO DA IMAGEM	VGA	Define o tamanho da imagem como 640 × 480. Permite uma visualização de ecrã inteiro num televisor.
	QVGA	Define o tamanho da imagem como 320 × 240.
FREQUÊNCIA DE IMAGENS	30 30fps*1	Permite uma imagem mais suave. Dá prioridade à qualidade da imagem.
	15 15fps*1	Definição para fotografar com qualidade de imagem padrão. Dá prioridade à duração do vídeo.

*1 imagens por segundo

«Número de imagens armazenáveis (fotografias)/duração da gravação contínua (vídeos) na memória interna e no xD-Picture Card» (P. 53)

Ajustar para um esquema de cores naturais [WB]

CAMERA MENU ▶ WB

: SCN BEAUTY

Submenu 2	Aplicação
AUTO	A câmara ajusta automaticamente o balanço de brancos de acordo com as condições de disparo.
	Para fotografar no exterior sob um céu limpo
	Para fotografar no exterior sob um céu nublado
	Para fotografar em interiores com luz de tungsténio
1	Para fotografar com iluminação fluorescente durante o dia (luz doméstica, etc.)
2	Para fotografar com iluminação fluorescente neutra (candeeiros de secretária, etc.)
3	Para fotografar com uma iluminação fluorescente branca (escritórios, etc.)

Seleccionar a sensibilidade ISO [ISO]

CAMERA MENU ▶ ISO

:

- Embora valores de ISO inferiores reduzam a sensibilidade, é possível criar imagens nítidas sob condições de iluminação total. Os valores superiores resultam numa maior sensibilidade e é possível criar imagens com velocidades de disparo mais rápidas, mesmo em condições de pouca luz. Contudo, a sensibilidade elevada cria ruído electrónico na fotografia final, o que lhe poderá dar um aspecto granulado.

Submenu 2	Aplicação
AUTO	A câmara ajusta automaticamente a sensibilidade de acordo com as condições de disparo.
HIGH ISO AUTO	A câmara utiliza uma sensibilidade superior em relação a [AUTO], de modo a minimizar a desfocagem causada por um assunto em deslocamento ou pelo movimento da câmara.
64/100/200/ 400/800/1600	Definir a sensibilidade ISO como um valor numérico.

Tirar fotografias sequencialmente mantendo o botão disparador premido [DRIVE]

CAMERA MENU ▶ DRIVE

: SCN

Submenu 2	Aplicação
	É capturada uma imagem sempre que o botão disparador é premido.
*1	São tiradas fotografias sequenciais com a focagem e o brilho (exposição e balanço de brancos) definidos para a primeira fotografia.
Hi 1	A câmara tira fotografias sequenciais a uma velocidade superior à da opção [ ].
Hi 2	A câmara tira fotografias sequenciais a uma velocidade de, aproximadamente, 11 fotografias/seg.

*1 A velocidade de disparo varia consoante as definições de [IMAGE QUALITY] (P. 24).

- Quando definido como [ ], o flash (P. 19) não pode ser definido como [REDEYE]. Para além disso, quando definido como [Hi 1], o flash fica limitado a ou . Quando definido como [Hi 2], o flash fica fixado em .
- Quando definido como [Hi 1] ou [Hi 2], [IMAGE SIZE] fica limitado a [3M] ou menos, e [ISO] fica fixado em [AUTO]. Para além disso, o [FINE ZOOM] (P. 25) e o [DIGITAL ZOOM] (P. 26) não estão disponíveis.
- Quando definido como [ ], [Hi 1] ou [Hi 2], [ ] (Gravação de som) (P. 26) não está disponível.

Fotografar com ampliações superiores ao zoom óptico sem reduzir a qualidade de imagem [FINE ZOOM]

CAMERA MENU ▶ FINE ZOOM

: SCN BEAUTY

Submenu 2	Aplicação
OFF	Só o zoom óptico é que é utilizado para aumentar o zoom do disparo.
ON	O zoom óptico e o recorte de imagem são combinados para aumentar o zoom do disparo (Aprox. 43× [máx.]).

- Esta função não reduz a qualidade de imagem, dado que não converte imagem com menos pixeis em imagens com mais pixeis, acrescentado pixeis a imagens cortadas.
- Se definir [ON], o [IMAGE SIZE] fica limitado a [5M] ou menos.
- Esta função não está disponível quando [DIGITAL ZOOM] está definido como [ON].
- Esta função não está disponível se o modo [SUPER MACRO] (P. 20) tiver sido seleccionado.

Fotografar com ampliações superiores ao zoom óptico [DIGITAL ZOOM]

CAMERA MENU ▶ DIGITAL ZOOM

: SCN BEAUTY

Submenu 2	Aplicação
OFF	Só o zoom óptico é que é utilizado para aumentar o zoom do disparo.
ON	O zoom óptico e o zoom digital são combinados para aumentar o zoom do disparo (Aprox. 35× [máx.]).

- A função não está disponível quando [FINE ZOOM] está definido como [ON].
- Esta função não está disponível se o modo [SUPER MACRO] (P. 20) tiver sido seleccionado.

Seleccionar o método para medir o brilho [ESP/]

CAMERA MENU ▶ ESP/

: SCN

Submenu 2	Aplicação
ESP	Dispara com vista a obter um brilho equilibrado em todo o ecrã (Mede o brilho separadamente na área central e nas áreas circundantes do ecrã).
(pontual)	Fotografa o assunto no centro durante a contraluz.

- Quando definido como [ESP], o centro pode parecer escuro ao fotografar contra uma contraluz forte.

Seleccionar a área de focagem [AF MODE]

CAMERA MENU ▶ AF MODE

: SCN

Submenu 2	Aplicação
FACE DETECT*1	Esta opção é utilizada para tirar retratos (A câmara detecta automaticamente um rosto e aparece um delimitador de enquadramento. Prima o botão disparador até meio e, quando o rosto estiver focado, aparecerá a marca AF verde. A marca cor-de-laranja indica que estão focadas outras áreas para além do rosto).
iESP	Esta função permite-lhe compor a fotografia sem se preocupar com a posição de focagem. A câmara localiza o assunto que deve ser focado e ajusta automaticamente a focagem.
SPOT	A câmara foca o assunto localizado na marca AF.

*1 Com alguns assuntos, o delimitador de enquadramento pode não aparecer ou pode demorar algum tempo a aparecer.

Gravar som ao fotografar imagens [ ]

CAMERA MENU ▶

: SCN

Submenu 2	Aplicação
OFF	Não é gravado som.
ON	A câmara inicia a gravação durante aprox. 4 segundos depois de tirar a fotografia. Esta opção é útil para gravar notas ou comentários sobre a imagem.

- Durante a gravação, aponte o microfone (P. 7) para a origem do som que pretende gravar.

Reduzir a desfocagem causada pela movimentação da câmara ao disparar [IMAGE STABILIZER] (Fotografia)/ [DIS MOVIE MODE] (Vídeo)

CAMERA MENU ▶ IMAGE STABILIZER/ DIS MOVIE MODE

: SCN BEAUTY

Submenu 2	Aplicação
OFF	O estabilizador de imagem está desactivado. Esta opção é recomendada quando fotografar com a câmara fixa num tripé ou noutra superfície estável.
ON	O estabilizador de imagem está activado.

- As predefinições da câmara são [IMAGE STABILIZER] (fotografia) como [ON] e [DIS MOVIE MODE] (vídeo) como [OFF].
- Podem ocorrer ruídos do interior da câmara quando o botão disparador é premido com [IMAGE STABILIZER] (Fotografia) definido como [ON].
- Não será possível estabilizar imagens se a agitação da câmara for demasiado intensa.
- Quando a velocidade de disparo é extremamente baixa, como ao tirar fotografias sem movimento ou à noite, o estabilizador pode não ser tão eficiente.
- Ao disparar com [DIS MOVIE MODE] (vídeo) definido como [ON], a imagem será um pouco ampliada antes de gravar.

Aumentar o brilho do assunto a contraluz [SHADOW ADJ]

CAMERA MENU ▶ SHADOW ADJ

: SCN BEAUTY

Submenu 2	Aplicação
OFF	Dispara sem utilizar [SHADOW ADJ].
ON	A câmara detecta o rosto de uma pessoa escurecido pela contraluz e fá-lo parecer mais claro para tirar a fotografia. (Aponte a câmara na direcção do assunto. Verifique o delimitador de enquadramento que aparece à volta do rosto detectado pela câmara e, em seguida, prima o botão disparador para tirar a fotografia.)

- Com alguns assuntos, o delimitador de enquadramento pode não aparecer ou pode demorar alguma tempo a aparecer.
- Quando definido como [ON], [ESP/•] (P. 26) é fixado automaticamente em [ESP] e [AF MODE] (P. 26) é fixado automaticamente em [FACE DETECT].

Seleccionar um modo de cena de acordo com a situação de disparo [SCENE MODE]

SCENE MODE

: SCN

- No modo **SCN**, as melhores definições de disparo são pré-programadas para cenas de disparo específicas. Por este motivo, as definições não podem ser alteradas em alguns modos.

Submenu 1	Aplicação
PORTRAIT/ LANDSCAPE/ NIGHT SCENE*1/ NIGHT+PORTRAIT/ SPORT/ INDOOR/ CANDLE/ SELF PORTAIT/ SUNSET*1/ FIREWORKS*1/ CUISINE/ DOCUMENTS/ SMILE SHOT*2/ BEACH & SNOW/ PRE-CAPTURE MOVIE	A câmara tira uma fotografia com as definições ideais para as condições da cena.

*1 Quando o assunto estiver escuro, a redução de ruído é automaticamente activada. Deste modo, o tempo de disparo, durante o qual não podem ser tiradas outras fotografias, é praticamente duplicado.
*2 A focagem fica bloqueada na primeira imagem.

Disparar com uma cena seleccionada

«Utilizar o melhor modo para a cena de disparo (modo **SCN**)» (P. 17)

Detectar um sorriso para disparar automaticamente (modo [SMILE SHOT])

① Seleccione [SMILE SHOT] e aponte a câmara na direcção do assunto.

- A luz do temporizador acende. Quando for detectada uma cara sorridente, a câmara tira automaticamente 3 fotografias sequenciais.

- Também é possível tirar fotografias manualmente premindo o botão disparador.
- A câmara poderá não detectar um sorriso com alguns assuntos.
- [IMAGE SIZE] fica limitado a [3M] ou menos.

Capturar o momento perfeito ao gravar (modo [PRE-CAPTURE MOVIE])

① Utilize ▽△ para seleccionar [PRE-CAPTURE MOVIE] e prima o botão ⊛ para definir.
- Esta função está pronta para gravar imediatamente depois de a opção ter sido definida.

② Prima o botão disparador para começar a gravar o vídeo.
- Depois de parar de gravar, a câmara guarda no cartão de memória um vídeo de 7 segundos, incluindo até 2 segundos de tempo de gravação capturados antes de o botão disparador ter sido pressionado.
- As funções de zoom óptico e focagem automática estão disponíveis durante a gravação de vídeos.

- Não é gravado som.
- A marca AF não é apresentada.
- Seleccione como [IMAGE SIZE] [VGA] ou [QVGA], e seleccione com [FRAME RATE] [30fps] ou [15fps].

Criar imagens panorâmicas [PANORAMA]

PANORAMA

: SCN

Submenu 2	Aplicação
COMBINE IN CAMERA 1*1	São tiradas três fotografias, que são depois combinadas pela câmara. O utilizador só compõe a fotografia para que as marcas e indicadores se sobreponham, e a câmara liberta o disparador. As funções de disparo já estão predefinidas para as melhores definições para disparo panorâmico.
COMBINE IN CAMERA 2	São tiradas três fotografias, que são depois combinadas pela câmara. O utilizador compõe as fotografias utilizando o delimitador de enquadramento guia e liberta manualmente o disparador.
COMBINE IN PC	As fotografias tiradas são combinadas numa imagem panorâmica utilizando o software OLYMPUS Master 2 do CD-ROM fornecido. As fotografias são tiradas nas definições [ISO] ou [SCENE MODE] mais recentes. (Excluindo alguns modos de cena.)

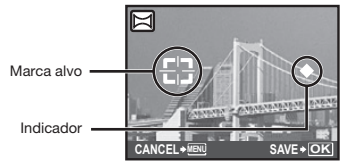
*1 Não está disponível no modo **SCN** (P. 17).

- A definição [IMAGE QUALITY] (P. 24) não pode ser alterada.
- A focagem, a exposição (P. 20), a posição do zoom (P. 19) e o [WB] (P. 25) são bloqueados na primeira imagem.
- O flash (P. 19) é fixado no modo (FLASH OFF).
- «Reproduzir imagens panorâmicas» (P. 23)

Tirar fotografias com [COMBINE IN CAMERA 1]

① Prima o botão disparador para tirar a primeira fotografia.

② Mova ligeiramente a câmara na direcção da segunda fotografia.



Ecrã ao combinar duas imagens da esquerda para a direita

③ Mova a câmara lentamente, mantendo-a a direito, e pare-a no local em que o indicador e a marca se sobrepõem.
- A câmara liberta automaticamente o disparador.

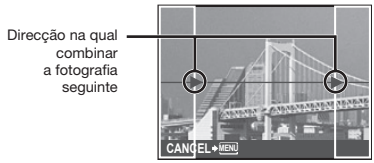
- Para combinar apenas duas fotografias, prima o botão ⊛ antes de tirar a terceira fotografia.

④ Repita o Passo ③ para tirar a terceira fotografia.
- Depois de a terceira fotografia ter sido tirada, a câmara processa automaticamente as imagens e é apresentada a fotografia panorâmica.

- Para sair da função de panorama sem guardar uma imagem, prima o botão **MENU**.
- Se o disparador não for libertado automaticamente, tente [COMBINE IN CAMERA 2] ou [COMBINE IN PC].

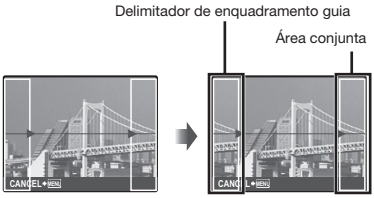
Tirar fotografias com [COMBINE IN CAMERA 2]

① Utilize ◁▷ para especificar qual a margem a que a fotografia seguinte deve ser ligada.



② Prima o botão disparador para tirar a primeira fotografia.

- É apresentado um delimitador de enquadramento guia como referência.



1ª fotografia

③ Componha a fotografia seguinte de modo a que a área conjunta se sobreponha ao delimitador de enquadramento guia.

Composição da 2ª fotografia

④ Prima o botão disparador para tirar a fotografia seguinte.

! Para combinar apenas duas fotografias, prima o botão ⊛ antes de tirar a terceira fotografia.

⑤ Repita os passos ③ e ④ para tirar a terceira fotografia.

- Depois de a terceira fotografia ter sido tirada, a câmara processa automaticamente as imagens e é apresentada a fotografia panorâmica.

! Para sair da função de panorama sem guardar uma imagem, prima o botão **MENU**.

Tirar fotografias com [COMBINE IN PC]

① Utilize ▽△◁▷ para seleccionar a direcção na qual as imagens são combinadas.

② Prima o botão disparador para tirar a primeira fotografia e, em seguida, componha a segunda fotografia.

- Componha a fotografia utilizando o delimitador de enquadramento guia, de modo a que as duas imagens adjacentes se sobreponham.

③ Repita o Passo ② até ter tirado o número de fotografias necessário e, quando tiver concluído, prima o botão ⊛.

! Se a marca [📳] for apresentada, não poderá continuar a fotografar. O disparo panorâmico permite obter até 10 fotografias.

! Consulte o guia de ajuda do software OLYMPUS Master 2 para obter mais informações sobre como criar imagens panorâmicas.

Restaurar as funções de disparo para as predefinições [↺ RESET]

↺ RESET

: iAUTO SCN BEAUTY

Submenu 1	Aplicação
YES	Restaura as seguintes funções de menu para as predefinições: • Flash (P. 19) • Compensação da exposição (P. 20) • Macro (P. 20) • Temporizador (P. 20) • [IMAGE QUALITY] (P. 24) • [PANORAMA] (P. 28) • [SCENE MODE] (P. 27) • Visualização das informações de disparo (P. 20) • Funções de menu em [CAMERA MENU] (P. 24 a 29)
NO	As definições actuais não são alteradas.

Menus das Funções de Reprodução, Edição e Impressão

Quando o selector de modo está definido como ▶, pode ajustar as definições durante a reprodução de imagens.

Reproduzir fotografias automaticamente [SLIDESHOW]

SLIDESHOW

Submenu 1	Submenu 2	Submenu 3	Aplicação
ALL/STILL PICTURE/MOVIE/ CALENDAR	NORMAL/ NEXT PAGE 1/ NEXT PAGE 2/ FLIP/SWIVEL/ZOOM UP/ SLIDE/FADER/ CHECKERBOARD/ BLINDS/RANDOM	OFF/STANDARD/ SPEED/CYBER/ AQUA/SHINY	Seleccionam, respectivamente, o conteúdo a incluir na apresentação de imagens, o tipo de efeitos de transição utilizados entre os diapositivos, e as opções de música de fundo.

Iniciar uma apresentação de imagens

A apresentação de imagens começa depois de confirmar as definições [BUM] e premir o botão OK. Para interromper a apresentação de imagens, prima o botão OK ou o botão **MENU**.

Aperfeiçoar imagens [PERFECT FIX]

PERFECT FIX

- As imagens editadas ou aperfeiçoadas não podem ser aperfeiçoadas novamente.
- Dependendo da imagem, a edição poderá não ser eficaz.
- O processo de aperfeiçoamento pode reduzir a resolução da imagem.

Submenu 1	Aplicação
ALL	Os efeitos [SHADOW ADJ] e [REDEYE FIX] são aplicados em conjunto.
SHADOW ADJ	Apenas são iluminadas as secções escurecidas pela contraluz ou pela iluminação reduzida.
REDEYE FIX	Correcção do efeito "olhos vermelhos" causado pelo flash.

1. Seleccione um item de correcção através de ▽△ e prima o botão OK.
2. Utilize ◁▷ para seleccionar uma imagem para aperfeiçoar e, em seguida, prima o botão OK.
   - A imagem aperfeiçoada é guardada como imagem individual.

Aperfeiçoar a pele e os olhos [BEAUTY FIX]

BEAUTY FIX

Dependendo da imagem, a edição poderá não ser eficaz.

Submenu 1	Submenu 2	Aplicação
ALL	–	[CLEAR SKIN], [SPARKLE EYE] e [DRAMATIC EYE] são aplicados em conjunto.
CLEAR SKIN	SOFT/AVG/ HARD	Faz com a pele tenha uma aparência suave e translúcida. Seleccione o efeito de correcção entre 3 níveis.
SPARKLE EYE	–	Aumenta o contraste dos olhos.
DRAMATIC EYE	–	Aumenta os olhos do assunto.

1. Utilize ▽△ para seleccionar um item de correcção e prima o botão OK.
2. Utilize ◁▷ para seleccionar a imagem que pretende aperfeiçoar e, em seguida, prima o botão OK.
   - A imagem aperfeiçoada é guardada como imagem individual.

Quando [CLEAR SKIN] está seleccionado

Utilize ▽△ para seleccionar o nível de aperfeiçoamento e, em seguida, prima o botão OK.

Alteração do tamanho da imagem [ ]

EDIT ▶

Submenu 2	Aplicação
VGA 640 × 480	Esta opção guarda uma cópia da imagem seleccionada com uma resolução inferior, para utilização em anexos de correio electrónico e outras aplicações.
QVGA 320 × 240	

1. Utilize ◁▷ para seleccionar uma imagem e prima o botão OK.
2. Utilize ▽△ para seleccionar um tamanho de imagem e prima o botão OK.
   - A imagem redimensionada é guardada como imagem individual.

Recortar uma imagem [ ]

EDIT ▶

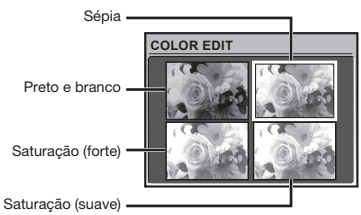
1. Utilize ◁▷ para seleccionar uma imagem e prima o botão OK.
2. Utilize o botão de zoom para seleccionar o tamanho do delimitador de recorte e utilize ▽△◁▷ para mover o delimitador.

3. Prima o botão OK depois de ter seleccionado a área a ajustar.
   - A imagem editada é guardada como imagem individual.

Alterar a tonalidade da imagem [COLOR EDIT]

EDIT ▶ COLOR EDIT

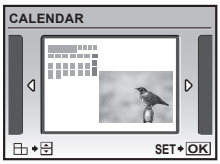
Submenu 2	Aplicação
Preto e branco	Esta opção altera a imagem para preto e branco.
Sépia	Esta opção altera a imagem para um tom sépia.
Saturação (forte)	Esta opção aumenta a saturação da cor da imagem.
Saturação (suave)	Esta opção aumenta ligeiramente a saturação da cor da imagem.



1. Utilize ▽△◁▷ para seleccionar a cor pretendida e, em seguida, prima o botão OK.
   - A imagem com a cor seleccionada é guardada como imagem individual.

Adicionar um calendário a uma imagem [CALENDAR]

EDIT ▶ CALENDAR



1. Utilize ◁▷ para seleccionar uma imagem e prima o botão ⊛.
2. Utilize ◁▷ para seleccionar um calendário. Utilize ▽△ para seleccionar a orientação da imagem e, em seguida, prima o botão ⊛.
3. Utilize ▽△ para seleccionar o Ano do calendário e, em seguida, prima ◁.
4. Utilize ▽△ para seleccionar o Mês do calendário e, em seguida, prima o botão ⊛.
   - A imagem editada é guardada como imagem individual.

Realçar um rosto com um efeito enevoado em torno do rosto [FACE FOCUS]

EDIT ▶ FACE FOCUS

Um rosto que seja maior e que esteja virado para a frente na imagem será detectado como destino. Em algumas imagens, esse destino pode não ser detectado e não será possível executar a edição.

1. Utilize ◁▷ para seleccionar uma imagem e prima o botão ⊛.
   - A imagem editada é guardada como imagem individual.

Criar um índice de 9 imagens a partir de um vídeo [INDEX]

EDIT ▶ INDEX

1. Utilize ◁▷ para seleccionar um vídeo e prima o botão ⊛.
2. Utilize ▽△◁▷ para seleccionar a primeira imagem e, em seguida, prima o botão ⊛.
3. Utilize ▽△◁▷ para seleccionar a última imagem e, em seguida, prima o botão ⊛.
   - São extraídas nove imagens de um vídeo e guardadas como novas imagens (INDEX).

Extrair um trecho de um vídeo [EDIT]

EDIT ▶ EDIT

Submenu 2	Aplicação
NEW FILE	O vídeo original fica inalterado, mas um trecho do vídeo é guardado como um vídeo diferente.
OVERWRITE	Uma parte do vídeo original substitui o vídeo original.

1. Utilize ◁▷ para seleccionar um vídeo.
2. Utilize ▽△ para seleccionar [NEW FILE] ou [OVERWRITE] e, em seguida, prima o botão ⊛.
3. Utilize ◁▷ para seleccionar a primeira imagem do trecho a extrair e prima o botão ⊛.
   - Ao seleccionar a primeira ou última imagem, premir ▽△ faz com que vá para a primeira/última imagem do vídeo.
4. Utilize ◁▷ para seleccionar a última imagem do trecho a extrair, e prima o botão ⊛.
   - O trecho extraído do vídeo é guardado.

Proteger imagens [O-key]

PLAYBACK MENU ▶ O-key

As imagens protegidas não podem ser apagadas com [ERASE] (P. 16), [SEL. IMAGE] ou [ALL ERASE] (P. 33), mas todas as imagem são apagadas com [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (P. 34).

Submenu 2	Aplicação
OFF	As imagens podem ser apagadas.
ON	As imagens são protegidas para que não possam ser apagadas, excepto se a memória interna ou o cartão for formatado.

1. Utilize ◁▷ para seleccionar uma imagem.
2. Utilize ▽△ para seleccionar [ON].
3. Se necessário, repita os Passos 1 e 2 para proteger outras imagens.
4. Prima o botão ⊛.

Rodar imagens [ ]

PLAYBACK MENU ▶

Submenu 2	Aplicação
+90°	A imagem é rodada 90° no sentido horário.
0°	A imagem não é rodada.
-90°	A imagem é rodada 90° no sentido contra-horário.

1. Utilize para seleccionar uma imagem.
2. Utilize para seleccionar a direcção de rotação.
3. Se necessário, repita os Passos 1 e 2 para proteger outras imagens.
4. Prima o botão .

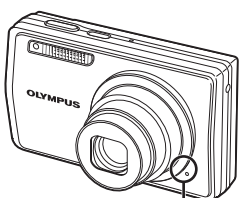
As novas orientações das fotografias ficarão gravadas, mesmo depois de desligar a câmara.

Acrescentar som a imagens [ ]

PLAYBACK MENU ▶

Submenu 2	Aplicação
YES	A câmara adiciona (grava) som durante aprox. 4 segundos enquanto reproduz a imagem. Esta opção é útil para gravar notas ou comentários sobre a imagem.
NO	Não é gravado som.

1. Utilize para seleccionar uma imagem.
2. Aponte o microfone na direcção da origem do som.



Microfone

3. Utilize para seleccionar [YES] e prima o botão .
   - A gravação é iniciada.

Apagar imagens [ERASE]

ERASE

Antes de apagar, verifique se não existem dados importantes na memória interna ou no cartão.

Submenu 1	Aplicação
SEL. IMAGE	As imagens são seleccionadas e apagadas individualmente.
ALL ERASE	Todas as imagens da memória interna são apagadas.

Ao apagar as imagens da memória interna, não insira o cartão na câmara.

Ao apagar imagens do cartão, insira previamente um cartão na câmara.

Para seleccionar e apagar individualmente imagens [SEL. IMAGE]

1. Utilize para seleccionar [SEL. IMAGE] e prima o botão .
2. Utilize para seleccionar a imagem que será apagada e prima o botão para adicionar uma marca à imagem.

Marca

3. Repita o Passo 2 para seleccionar as imagens que serão apagadas e, em seguida, prima o botão para apagar as imagens.
4. Utilize para seleccionar [YES] e prima o botão .
   - As imagens marcadas com serão apagadas.

Para apagar todas as imagens [ALL ERASE]

1. Utilize para seleccionar [ALL ERASE] e, em seguida, prima o botão .
2. Utilize para seleccionar [YES] e prima o botão .

Guardar as definições de impressão nos dados da imagem [PRINT ORDER]

PRINT ORDER

«Reservas de Impressão (DPOF)» (P. 43)

A reserva de impressão apenas pode ser definida para imagens que estejam gravadas no cartão.

Menus de Outras Definições da Câmara

Estas definições podem ser ajustadas a partir do menu principal do modo de disparo ou do menu principal do modo de reprodução.

Apagar completamente os dados [MEMORY FORMAT]/[FORMAT]

SETUP ▶ MEMORY FORMAT/FORMAT

- Antes de formatar, verifique se não existem dados importantes na memória interna ou no cartão.
- Os cartões de fabricantes que não pertençam à marca Olympus ou que tenham sido formatados por um computador têm de ser formatados pela câmara antes de serem utilizados.

Submenu 2	Aplicação
YES	Apaga completamente os dados de imagens da memória interna*1 ou do cartão (incluindo as imagens protegidas).
NO	Cancela a formatação.

*1 Certifique-se de que remove o cartão antes de formatar a memória interna.

Copiar imagens da memória interna para o cartão [BACKUP]

SETUP ▶ BACKUP

Submenu 2	Aplicação
YES	Cria uma cópia de segurança das imagens na memória interna para o cartão.
NO	Cancela a cópia de segurança.

- A criação de uma cópia de segurança dos dados demora algum tempo. Verifique se a bateria tem energia suficiente antes de iniciar a cópia de segurança, ou utilize um adaptador CA.

Alterar o idioma de visualização [🗣]

SETUP ▶ 🗣

- «Alterar o idioma de visualização» (P. 14)

Submenu 2	Aplicação
Idiomas*1	O idioma dos menus e das mensagens de erro apresentadas no ecrã pode ser seleccionado.

*1 Os idiomas disponíveis variam consoante o país e/ou a região onde a câmara foi adquirida.

Definir o ecrã de visualização e o som de arranque quando a câmara é ligada [PW ON SETUP]

SETUP ▶ PW ON SETUP

Submenu 2	Submenu 3	Aplicação
SCREEN	OFF	Não é exibida qualquer imagem.
	1	É apresentada uma imagem predefinida*1.
	2	É registada uma imagem armazenada na memória interna ou no cartão para visualização. (Esta opção apresenta o ecrã inicial.)
VOLUME	OFF (Sem som)/LOW/HIGH	É seleccionado o volume do som inicial.

*1 Esta imagem não pode ser alterada.

Para registar uma imagem inicial

1. Seleccione [2] no submenu 3 para [SCREEN].
2. Utilize ◀▶ para seleccionar a imagem que será registada e prima o botão OK.

Seleccionar a cor e o fundo do ecrã do menu [MENU COLOR]

SETUP ▶ MENU COLOR

Submenu 2	Aplicação
NORMAL/COLOR 1/ COLOR 2/COLOR 3	Selecciona a cor ou o fundo do ecrã do menu de acordo com a preferência do utilizador.

Seleccionar o som da câmara e o respectivo volume [SOUND SETTINGS]

SETUP ▶ SOUND SETTINGS

Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	Aplicação
BEEP	SOUND TYPE	1/2	Selecciona o som de operação e o volume dos botões da câmara (excepto do botão disparador).
	VOLUME	OFF (Sem som)/ LOW/HIGH	
SHUTTER SOUND	SOUND TYPE	1/2/3	Seleccione o som e o volume do botão disparador.
	VOLUME	OFF (Sem som)/ LOW/HIGH	
■))	OFF (Sem som)/ LOW/HIGH	—	Ajusta o volume do som de aviso.
▶ VOLUME	OFF (Sem som) ou 5 níveis de volume	—	Ajusta o volume de reprodução da imagem.

Para desligar todos os sons em simultâneo, seleccione a definição [SILENT MODE] (P. 39).

Visualizar a imagem imediatamente após o disparo [REC VIEW]

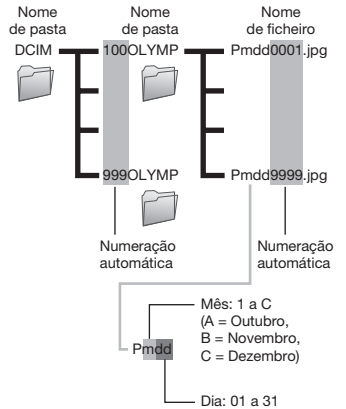
SETUP ▶ REC VIEW

Submenu 2	Aplicação
OFF	A imagem que está a ser gravada não é visualizada. Isto permite ao utilizador preparar-se para a fotografia seguinte enquanto segue o assunto no ecrã após o disparo.
ON	A imagem a ser gravada é apresentada. Isto permite ao utilizador verificar brevemente a imagem tirada.

Mesmo quando definido para [ON], pode retomar o disparo enquanto a imagem estiver a ser apresentada.

Repor o nome de ficheiro das fotografias [FILE NAME]

SETUP ▶ FILE NAME



Submenu 2	Aplicação
RESET	Esta opção repõe o número sequencial do nome da pasta e do nome de ficheiro, sempre que é inserido um novo cartão.*1 Isto é útil quando agrupa imagens em cartões distintos.
AUTO	Mesmo quando é inserido um novo cartão, esta opção faz com que continue a numeração do nome de pasta e do nome de ficheiro do cartão anterior. Isto é útil para a gestão de todos os nomes de pastas de imagens e nomes de ficheiros com números sequenciais.

*1 O número do nome da pasta é reposto a 100, e o do nome do ficheiro é reposto a 0001.

Ajustar o CCD e ajustar a função de processamento de imagem [PIXEL MAPPING]

SETUP ▶ PIXEL MAPPING

Esta função já vem ajustada de origem, não sendo necessário efectuar qualquer ajuste imediatamente após a compra. Recomenda-se que seja efectuada, aproximadamente, uma vez por ano.

Para obter melhores resultados, depois de tirar ou visualizar fotografias aguarde pelo menos um minuto antes de executar a função pixel mapping. Se a câmara for desligada durante a execução da função pixel mapping (mapeamento de píxeis), certifique-se de que a executa novamente.

Para ajustar o CCD e a função de processamento de imagem

Prima o botão ⊛ quando [START] (submenu 2) for apresentado.

- A câmara verifica e ajusta o CCD e a função de processamento de imagem em simultâneo.

Ajustar o brilho do ecrã [ ]

SETUP ▶

Para ajustar o brilho do ecrã

① Utilize para ajustar o brilho ao mesmo tempo que visualiza o ecrã e, em seguida, prima o botão .

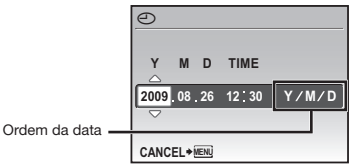
Definir a data e a hora [ ]

SETUP ▶

«Definir a data e a hora» (P. 14)

Para seleccionar a ordem de visualização da data e da hora

① Prima depois de definir o Minuto e utilize para seleccionar a ordem de apresentação da data.



Definir a data e a hora para outro fuso horário [DUALTIME]

SETUP ▶ DUALTIME

Quando [DUALTIME] está definido como [ON], a data e hora definidas são utilizadas nos nomes de ficheiros de imagens, impressões com data e outros dados.

Submenu 2	Submenu 3	Aplicação
OFF	–	Muda para a data e hora definidas em [ ].
ON	(Avança para o ecrã de definição*1.)	As definições de hora e data do [DUALTIME] são utilizadas em nomes de ficheiros, impressões com data e outros dados.

*1 O procedimento de definição é idêntico ao utilizado em «Definir a data e a hora» (P. 14).

A ordem de apresentação da data é igual à definida com [ ].

Durante a reprodução, rodar automaticamente fotografias tiradas com a câmara em posição vertical [PIC ORIENTATION]

SETUP ▶ PIC ORIENTATION

Ao fotografar, a definição [ ] (P. 33) no menu de reprodução é definida automaticamente.

Esta função pode não funcionar correctamente se a câmara estiver virada para cima ou para baixo ao fotografar.

Submenu 2	Aplicação
OFF	As informações relativas à orientação vertical/horizontal da câmara durante o disparo não são gravadas com as imagens. As fotografias tiradas com a câmara em posição vertical não são rodadas durante a reprodução.
ON	As informações relativas à orientação vertical/horizontal da câmara durante o disparo são gravadas com as imagens. As imagens são rodadas automaticamente durante a reprodução.

Seleccionar o sistema de sinal de vídeo compatível com a sua TV [VIDEO OUT]

SETUP ▶ VIDEO OUT

O sistema de sinal de vídeo varia de acordo com os países e as regiões. Antes de visualizar imagens na sua TV, seleccione a saída de vídeo de acordo com o tipo de sinal de vídeo da TV.

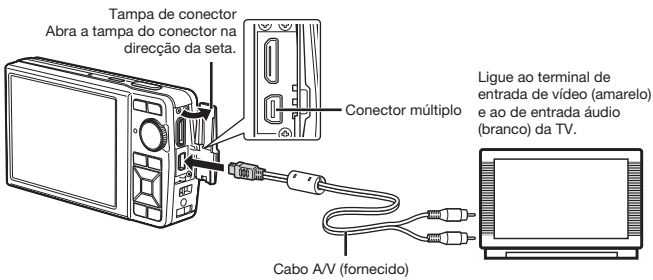
Submenu 2	Aplicação
NTSC	A câmara é compatível com TVs na América do Norte, Taiwan, Coreia, Japão, entre outros.
PAL	A câmara é compatível com TVs na Europa, China, entre outros.

As definições de origem variam consoante a região onde a câmara foi adquirida.

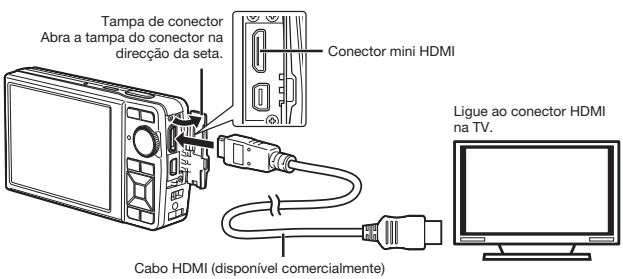
Para reproduzir imagens da câmara numa TV

① Ligar a TV à câmara.

- Ligação através de um cabo AV



- Ligação através de um cabo HDMI



② Utilize a câmara para seleccionar o formato de sinal de vídeo que corresponde ao da TV ([NTSC]/[PAL]).

③ Ligue a TV e mude «INPUT» para «VIDEO (uma tomada de entrada ligada à câmara)».

Para obter mais informações sobre como alterar a origem de entrada da TV, consulte o manual de instruções da TV.

Defina o selector de modo como ▶ ao ligar através de um cabo AV.

Utilize um cabo HDMI que corresponda ao conector mini HDMI na câmara e ao conector HDMI na TV.

- Quando é utilizado um cabo HDMI, não é possível visualizar o ecrã de reprodução de vídeos. Além disso, o som não será reproduzido.
- Quando a câmara e a TV estão ligadas por um cabo AV e por um cabo HDMI, o cabo HDMI tem prioridade.
- Consoante as definições da TV, as imagens e as informações apresentadas podem surgir cortadas.

Seleccionar o formato de sinal de vídeo digital para efectuar a ligação a uma TV através de um cabo HDMI [HDMI]

SETUP ▶ HDMI

«Para reproduzir imagens da câmara numa TV» (P. 38)

Submenu 2	Aplicação
480p	As imagens são reproduzidas em formato 480p.
720p	As imagens são reproduzidas em formato 720p.
1080i	As imagens são reproduzidas em formato 1080i.

- Quando definido como [1080i], o formato 1080i tem prioridade para a saída HDMI. Contudo, se esta definição não corresponder à definição de entrada da TV, a resolução será alterada primeiro para 720p e depois para 480p. Para obter mais informações sobre como alterar a definição de entrada da TV, consulte o manual de instruções da TV.

Poupar a carga da bateria entre fotografias [POWER SAVE]

SETUP ▶ POWER SAVE

Submenu 2	Aplicação
OFF	Cancela a função [POWER SAVE].
ON	Se a câmara não for utilizada durante aprox. 10 segundos, o ecrã desliga-se automaticamente para poupar a carga da bateria.

Para sair do modo de standby

Prima qualquer botão ou altere o selector de modo.

Desligar os sons da câmara [SILENT MODE]

SILENT MODE

Submenu 1	Aplicação
OFF	Isto activa as definições individuais de [SOUND SETTINGS].
ON	Os sons electrónicos (som de operação, som do disparador, som de aviso) e os sons de reprodução são suprimidos.

[SOUND SETTINGS] (P. 35)

Imprimir

*Impressão directa (PictBridge*1)*

Ao ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, poderá imprimir imagens directamente sem utilizar um computador.

Para saber se a sua impressora é compatível com a função PictBridge, consulte o manual de instruções da impressora.

*1 PictBridge é um padrão de impressão utilizado para ligar câmaras digitais e impressoras de diferentes fabricantes e imprimir imagens directamente.

Os modos de impressão, os tamanhos de papel e outros parâmetros que podem ser definidos na câmara variam de acordo com a impressora utilizada. Para mais informações, consulte o manual de instruções da impressora.

Para obter mais informações sobre os tipos de papel disponíveis, o carregamento de papel e a instalação de tinteiros, consulte o manual de instruções da impressora.

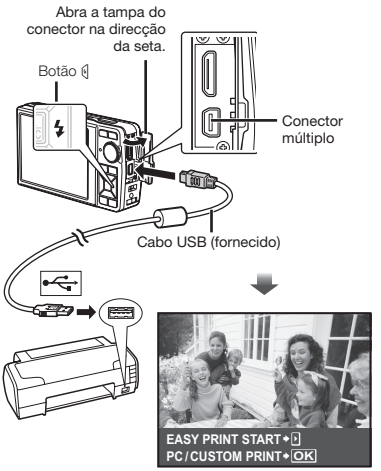
Imprimir imagens com as definições padrão da impressora [EASY PRINT]

1 Apresentar no ecrã a imagem que será impressa.

«Visualizar imagens» (P. 16)

A impressão também pode ser iniciada quando a câmara está desligada. Depois de executar o Passo 2, utilize ▽△ para seleccionar [EASY PRINT] e prima o botão ⊛. Utilize ◁▷ para seleccionar uma imagem e prima o botão ⊛.

2 Ligue a impressora e, em seguida, ligue a impressora à câmara.



3 Prima ◁ para começar a imprimir.

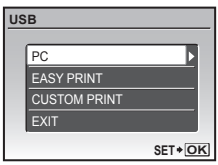
4 Para imprimir outra imagem, utilize ◁▷ para seleccionar uma imagem e prima o botão ⊛.

Para sair da impressão

Após a imagem seleccionada ter sido exibida no ecrã, desligue o cabo USB da câmara e da impressora.

Alterar as definições de impressão da impressora [CUSTOM PRINT]

1 **Execute os Passos 1 e 2 para [EASY PRINT] (P. 40), e prima o botão ⊛.**



2 **Utilize ☜△ para seleccionar [CUSTOM PRINT] e prima o botão ⊛.**

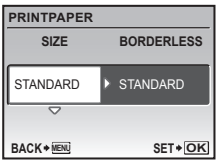
3 **Utilize ☜△ para seleccionar o modo de impressão e prima o botão ⊛.**

Submenu 2	Aplicação
PRINT	Esta função imprime a imagem seleccionada no Passo 6.
ALL PRINT	Esta função imprime todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão.
MULTI PRINT	Isto imprime uma imagem múltiplas vezes na mesma página. Estão disponíveis diversas opções de disposição.
ALL INDEX	Esta função imprime um índice de todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão.
PRINT ORDER*1	Esta função imprime imagens com base nos dados de reserva de impressão do cartão.

*1 [PRINT ORDER] estará disponível apenas se tiver sido efectuadas reservas de impressão. «Reservas de Impressão (DPOF)» (P. 43)

4 **Utilize ☜△ para seleccionar [SIZE] (Submenu 3) e prima ▷.**

Se o ecrã [PRINTPAPER] não for apresentado, [SIZE], [BORDERLESS] e [PICS/SHEET] são definidas para as predefinições da impressora.



5 **Utilize ☜△ para seleccionar as definições [BORDERLESS] ou [PICS/SHEET] e prima o botão ⊛.**

Submenu 4	Aplicação
OFF/ON*1	A imagem é impressa com uma margem à volta ([OFF]). A imagem é impressa de forma a preencher todo o papel ([ON]).
(O número de imagens por folha varia consoante a impressora.)	O número de imagens por folha ([PICS/SHEET]) apenas pode ser seleccionado se a opção [MULTI PRINT] tiver sido seleccionada no Passo 3.

*1 As definições disponíveis para [BORDERLESS] variam consoante a impressora.

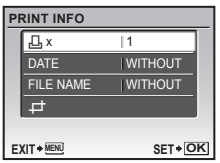
Se seleccionar [STANDARD] nos Passos 4 e 5, a imagem será impressa com as predefinições da impressora.

6 Utilize ◁▷ para seleccionar uma imagem.

7 Prima ☞ para efectuar uma reserva [SINGLE PRINT] para a imagem apresentada. Prima △ para ajustar definições detalhadas de impressora para a imagem actual.

Para ajustar definições detalhadas de impressora

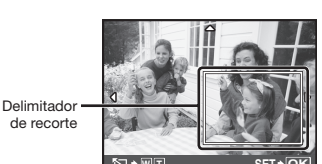
① Utilize ☞△◁▷ para ajustar as definições e prima o botão ⊛.



Submenu 5	Submenu 6	Aplicação
x	0 a 10	Esta função define o número de impressões.
DATE	WITH/ WITHOUT	Ao seleccionar a opção [WITH] imprime as imagens com a data. Ao seleccionar a opção [WITHOUT] imprime as imagens sem a data.
FILE NAME	WITH/ WITHOUT	Ao seleccionar a opção [WITH] imprime o nome do ficheiro na imagem. Ao seleccionar a opção [WITHOUT] não imprime o nome do ficheiro na imagem.
⌗	(Avança para o ecrã de definição).	Esta função permite seleccionar uma parte da imagem para impressão.

Para recortar uma imagem (⌗)

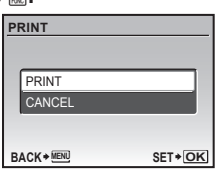
① Utilize o botão de zoom para seleccionar o tamanho do delimitador de recorte, utilize ☞△◁▷ para mover o delimitador e, em seguida, prima o botão ⊛.



② Utilize ☞△ para seleccionar [OK], e prima o botão ⊛.

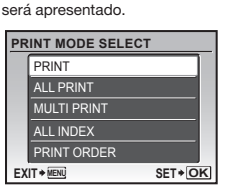
8 Se for necessário, repita os Passos 6 e 7 para seleccionar a imagem a imprimir, especifique as definições detalhadas e defina [SINGLEPRINT].

9 Prima o botão ⊛.



10 Utilize ☞△ para seleccionar [PRINT] e prima o botão ⊛.

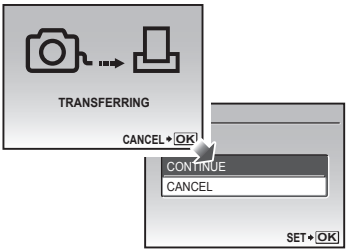
- A impressão é iniciada.
- Quando [OPTION SET] está seleccionado no modo [ALL PRINT], é visualizado o ecrã [PRINT INFO].
- Depois de terminada a impressão, [PRINT MODE SELECT] será apresentado.



Para cancelar a impressão

① Prima o botão ⊛ enquanto [TRANSFERRING] for apresentado.

② Seleccione [CANCEL] com ☜△ e, em seguida, prima o botão ⊛.



11 Prima o botão MENU.

12 Se a mensagem [REMOVE USB CABLE] for apresentada, desligue o cabo USB da câmara e da impressora.

*Reservas de Impressão (DPOF*1)*

Nas reservas de impressão, o número de impressões e a opção de impressão da data são guardados na imagem no cartão. Esta opção proporciona uma impressão fácil numa impressora ou loja de revelação com suporte para DPOF através da utilização das reservas de impressão do cartão, sem utilizar um computador ou uma câmara.

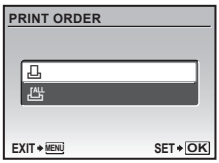
*1 DPOF é uma norma de armazenamento de informações de impressão automática a partir de câmaras digitais.

- As reservas de impressão apenas podem ser definidas para as imagens armazenadas no cartão. Insira um cartão com imagens gravadas antes de efectuar reservas de impressão.
- As reservas DPOF definidas por outro equipamento não podem ser alteradas nesta câmara. Faça alterações através do equipamento original. A criação de novas reservas DPOF com esta câmara apagará as reservas efectuadas pelo outro dispositivo.
- Pode efectuar reservas de impressão DPOF de até 999 imagens por cartão.

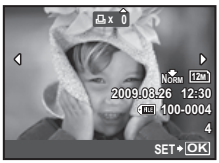
Reserva de impressão individual [🖨]

1 Defina o selector de modo para ▶ e, em seguida, prima o botão MENU para apresentar o menu principal.

2 Utilize ☜△▷◁ para seleccionar [PRINT ORDER] e prima o botão ⊛.



3 Utilize ☜△ para seleccionar [🖨] e prima o botão ⊛.



4 Utilize ▷◁ para seleccionar a imagem para reserva de impressão. Utilize ☜△ para seleccionar a quantidade. Prima o botão ⊛.

5 Utilize ☜△ para seleccionar a opção de ecrã [⏲] (impressão de data) e prima o botão ⊛.

Submenu 2	Aplicação
NO	Esta função imprime apenas a imagem.
DATE	Esta função imprime a imagem com a respectiva data.
TIME	Esta função imprime a imagem com a respectiva hora.

6 Utilize ☜△ para seleccionar [SET] e prima o botão ⊛.

Reservar uma impressão de cada uma das imagens no cartão [ALL]

1 Execute os Passos 1 e 2 em [🖨] (P. 43).

2 Utilize ☜△ para seleccionar [ALL] e prima o botão ⊛.

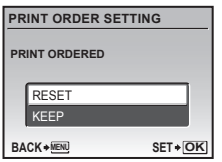
3 Execute os Passos 5 e 6 em [🖨].

Repor todos os dados da reserva de impressão

1 Defina o selector de modo para ▶ e, em seguida, prima o botão MENU para apresentar o menu principal.

2 Utilize ☜△◁▷ para seleccionar [PRINT ORDER] e prima o botão ⊛.

3 Utilize ☜△ para seleccionar [🖨] ou [ALL] e, em seguida, prima o botão ⊛.



4 Utilize ☜△ para seleccionar [RESET] e prima o botão ⊛.

Repor os dados da reserva de impressão de imagens seleccionadas

1 Execute os Passos 1 e 2 do procedimento «Repor todos os dados da reserva de impressão» (P. 44).

2 Utilize ☜△ para seleccionar [🖨] e prima o botão ⊛.

3 Utilize ☜△ para seleccionar [KEEP] e prima o botão ⊛.

4 Utilize ◁▷ para seleccionar a imagem com a reserva de impressão que pretende cancelar. Utilize ☜△ para definir a quantidade de impressão para «0».

5 Se for necessário, repita o Passo 4 e, em seguida, prima o botão ⊛ quando terminar.

6 Utilize ☜△ para seleccionar a opção de ecrã [⏲] (impressão de data) e prima o botão ⊛.

- As definições são aplicadas às restantes imagens com os dados da reserva de impressão.

7 Utilize ☜△ para seleccionar [SET] e prima o botão ⊛.

Utilizar o OLYMPUS Master 2

Requisitos de sistema e instalação do OLYMPUS Master 2

Instale o software OLYMPUS Master 2 consultando o guia de instalação incluído.

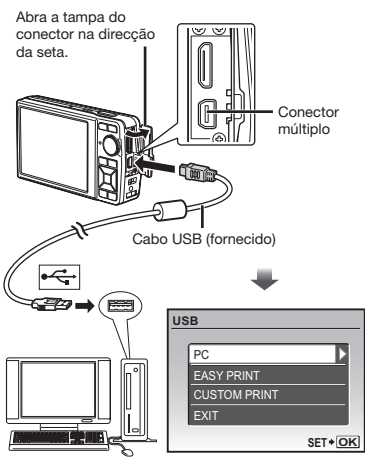
Ligar a câmara a um computador

1 Certifique-se de que a câmara fotográfica está desligada.

- O ecrã está desligado.
- A objectiva está recolhida.

2 Ligue a câmara a um computador.

- A câmara liga-se automaticamente.



Consulte o manual de instruções do seu computador para localizar a posição da porta USB.

3 Utilize ▽△ para seleccionar [PC] e prima o botão ⊛.

- O computador detectará automaticamente a câmara como novo dispositivo na primeira ligação.

Windows

Quando o computador detectar uma câmara, será apresentada uma mensagem a indicar o sucesso da operação. Confirme a mensagem fazendo clique em «OK».

A câmara será reconhecida como disco amovível.

Macintosh

Quando o iPhoto tiver sido iniciado, saia do iPhoto e inicie o OLYMPUS Master 2.

Enquanto a câmara estiver ligada ao computador, as funções de disparo estarão desactivadas.

A ligação da câmara a um computador através de um hub USB poderá causar um funcionamento instável.

Quando a função [MTP] está definida para o submenu apresentado ao premir ◁ depois de ter seleccionado [PC] no Passo 3, não poderá transferir imagens para um computador através do OLYMPUS Master 2.

Iniciar o OLYMPUS Master 2

1 Faça duplo clique no ícone do OLYMPUS Master 2.

Windows

surge no ambiente de trabalho.

Macintosh

surge na pasta do OLYMPUS Master 2.

- A janela de navegação surge depois de iniciar o software.

Ao iniciar o OLYMPUS Master 2 pela primeira vez após a instalação, serão apresentados os ecrãs «Default Settings» (Definições padrão) e «Registration» (Registo). Siga as instruções no ecrã.

Utilizar o OLYMPUS Master 2

Quando o OLYMPUS Master 2 for iniciado, irá surgir o manual de iniciação rápida no ecrã para o ajudar a familiarizar-se com o software. Se o manual de iniciação rápida não for apresentado, clique em na barra de ferramentas para visualizar o manual.

Para obter mais informações de utilização, consulte o manual de ajuda do software.

Transferir e guardar imagens sem utilizar o OLYMPUS Master 2

Esta câmara é compatível com a Classe de Armazenamento de Massa USB. Pode transferir e guardar dados de imagens no seu computador enquanto a câmara estiver ligada ao computador.

Requisitos do sistema

Windows : Windows 2000 Professional/
XP Home Edition/
XP Professional/Vista

Macintosh: Mac OS X v10.3 ou posterior

Num computador com Windows Vista, se a função [MTP] for definida para o submenu que é apresentado ao premir após a selecção de [PC] no Passo 3 de «Ligar a câmara a um computador» (P. 45), o Windows Photo Gallery ficará disponível.

Mesmo que um computador possua portas USB, o funcionamento correcto não é garantido nos seguintes casos:

- Computadores com portas USB instaladas através de uma placa de expansão, etc.
- Computadores sem SO instalado de fábrica e computadores construídos em casa

Sugestões de Utilização

Se a câmara não funcionar conforme pretendido, ou se surgir uma mensagem de erro no ecrã, e não souber o que fazer, consulte as informações abaixo para corrigir o(s) problema(s).

Resolução de problemas

Bateria

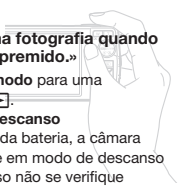
«A câmara não funciona mesmo quando a bateria está instalada.»

- Insira uma bateria recarregada na direcção correcta.
  «Carregar a bateria» (P. 11), «Carregar a bateria e o xD-Picture Card™ (vendido em separado) na câmara» (P. 12)
- O desempenho da bateria poderá ter sido reduzido temporariamente devido a temperaturas baixas. Tire a bateria da câmara e aqueça-a, colocando-a num bolso durante alguns momentos.

Cartão/Memória interna

«É apresentada uma mensagem de erro.»

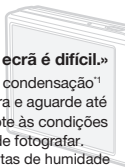
«Mensagem de erro» (P. 48)



Botão disparador

«Não é tirada nenhuma fotografia quando o botão disparador é premido.»

- Defina o **selector de modo** para uma posição diferente de ▶.
- **Cancele o modo de descanso**
  Para poupar a energia da bateria, a câmara entra automaticamente em modo de descanso e o ecrã desliga-se caso não se verifique qualquer operação durante 3 minutos, quando a câmara está ligada. Não é tirada nenhuma fotografia mesmo quando o botão disparador é totalmente premido neste modo. Antes de tirar uma fotografia, utilize o botão de zoom ou outros botões para retirar a câmara do modo de descanso. Se a câmara não for manuseada durante 12 minutos, desliga-se automaticamente. Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara fotográfica.
- Aguarde até que ϟ (carregamento do flash) pare de piscar antes de começar a fotografar.
- Com uma utilização prolongada da câmara, a temperatura interna poderá aumentar e fazer com que a câmara se desligue automaticamente. Neste caso, retire a bateria da câmara e aguarde até a câmara arrefecer. A temperatura externa da câmara também pode aumentar durante a utilização, mas este aumento é normal e não representa uma avaria.



Ecrã

«A visualização da imagem no ecrã é difícil.»

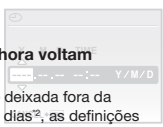
- É possível que se tenha formado condensação*1 dentro do ecrã. Desligue a câmara e aguarde até que o corpo da máquina se adapte às condições de temperatura ambiente antes de fotografar.
  *1 Poderá ocorrer formação de gotas de humidade dentro da câmara se esta for subitamente transferida de um local frio para um local quente e húmido.

«Surgem linhas verticais no ecrã.»

- Podem surgir linhas verticais no ecrã quando a câmara é apontada para um assunto extremamente luminoso em condições de bom tempo, ou situações semelhantes. Porém, as linhas não surgem na fotografia final.

«A luz é capturada na fotografia»

- Fotografar com flash em situações de pouca luz resulta numa imagem com muitos reflexos da luz do flash no pó que se encontra no ar.



Função de data e hora

«As definições de data e hora voltam à predefinição.»

- Se a bateria for removida e deixada fora da câmara durante cerca de 3 dias*2, as definições de data e hora voltam às predefinições e terão de ser novamente definidas.
  *2 O tempo necessário para que as definições de data e hora voltem às predefinições varia consoante o tempo durante o qual a bateria esteve inserida na câmara.
  «Definir a data e hora» (P. 14)

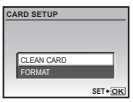
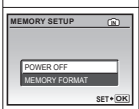
Outros

«Ocorre ruído no interior da câmara ao fotografar.»

- O movimento da objectiva pode provocar ruído mesmo que a câmara não esteja a efectuar qualquer operação, dado que a função de focagem automática está activa quando a câmara está pronta para disparar.

Mensagem de erro

Se uma das seguintes mensagens surgir no ecrã, verifique qual é a solução correspondente.

Mensagem de erro	Solução
CARD ERROR	**Problema no cartão** Insira um cartão novo.
WRITE-PROTECT	**Problema no cartão** Utilize um computador para cancelar a definição apenas de leitura.
MEMORY FULL	**Problema na memória interna** • Insira um cartão. • Apague as imagens indesejadas.*1
CARD FULL	**Problema no cartão** • Substitua o cartão. • Apague as imagens indesejadas.*1
	**Problema no cartão** • Utilize ▽△ para seleccionar [CLEAN CARD] e prima o botão ⊛. Retire o cartão, limpe a área de contacto (P. 52) com um pano suave e seco e, em seguida, coloque novamente o cartão. • Utilize ▽△ para seleccionar [FORMAT] e prima o botão ⊛. Em seguida, utilize ▽△ para seleccionar [YES] e prima o botão ⊛.*2
	**Problema na memória interna** Utilize ▽△ para seleccionar [MEMORY FORMAT] e prima o botão ⊛. Em seguida, utilize ▽△ para seleccionar [YES] e prima o botão ⊛.*2
NO PICTURE	**Problema na memória interna/ Cartão** Tire fotografias antes de as visualizar.
PICTURE ERROR	**Problema com a imagem seleccionada** Utilize software de aperfeiçoamento de imagem, etc., para visualizar a imagem num computador. Se ainda assim não conseguir visualizar a imagem, o ficheiro de imagem estará corrupto.
THE IMAGE CANNOT BE EDITED	**Problema com a imagem seleccionada** Utilize software de aperfeiçoamento de imagem, etc., para editar a imagem num computador.
CARD-COVER OPEN	**Problema de operação** Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão.
BATTERY EMPTY	**Problema da bateria** Carregue a bateria.
NO CONNECTION	**Problema de ligação** Ligue a câmara ao computador ou à impressora de modo correcto.
NO PAPER	**Problema da impressora** Coloque papel na impressora.
NO INK	**Problema da impressora** Substitua o tinteiro da impressora.
JAMMED	**Problema da impressora** Retire o papel encravado.
SETTINGS CHANGED*3	**Problema da impressora** Volte ao estado no qual a impressora pode ser utilizada.
PRINT ERROR	**Problema da impressora** Desligue a câmara e a impressora, verifique se existem problemas com a impressora e volte a ligá-la.
CANNOT PRINT*4	**Problema com a imagem seleccionada** Utilize um computador para imprimir.

*1 Antes de apagar imagens importantes, transfira-as para um computador.

*2 Todos os dados serão apagados.

*3 Esta mensagem é apresentada, por exemplo, quando o tabuleiro do papel da impressora for removido. Não utilize a impressora enquanto estiver a alterar as definições de impressão da câmara.

*4 Esta câmara poderá não ser capaz de imprimir imagens criadas por outras câmaras.

Sugestões de fotografia

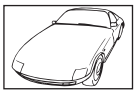
Se não tiver a certeza de como tirar a fotografia desejada, consulte as informações abaixo.

Focagem

«Focar o assunto»

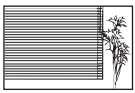
- **Fotografar um assunto que não esteja no centro do ecrã**
  Depois de focar um objecto à mesma distância que o assunto, componha o enquadramento e tire a fotografia.
  «Premir o botão disparador até meio» (P. 15)
- **Defina [AF MODE] (P. 26) para [iESP]**
- **Tirar uma fotografia a assuntos quando a focagem automática é difícil**
  Nos seguintes casos, depois de focar um objecto (premindo o botão disparador até meio) com contraste elevado e que se situe à mesma distância que o assunto, componha o enquadramento e tire a fotografia.

Assuntos com contraste baixo



Quando surgem no centro do ecrã objectos extremamente luminosos

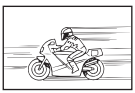
Objecto sem linhas verticais*1



*1 Também é um bom procedimento compor a fotografia segurando a câmara verticalmente para focar e, em seguida, voltar à posição horizontal para disparar.

Quando os objectos se encontram a distâncias diferentes

Objecto em movimento rápido



Quando o assunto não está no centro do enquadramento

Movimentação da câmara

«Tirar fotografias sem tremer a câmara»

- **Tirar fotografias com o [IMAGE STABILIZER] (P. 27)**
  Quando é tirada a fotografia de um assunto escuro, o CCD*1 compensa o movimento da câmara mesmo quando a velocidade ISO não é aumentada. Esta função também é eficaz ao tirar fotografias com uma ampliação de zoom elevada.
  *1 Um dispositivo que converte a luz recebida através da objectiva em sinais eléctricos.
- **Seleccionar [SPORT] no modo SCN (P. 27)**
  O modo [SPORT] utiliza uma velocidade de disparo rápida e pode reduzir a desfocagem provocada por um assunto em movimento.
- **Tirar fotografias com uma sensibilidade ISO elevada**
  Se for seleccionada uma velocidade ISO elevada, as fotografias podem ser tiradas com uma velocidade de disparador rápida, mesmo em localizações onde não seja possível utilizar o flash. [ISO] (P. 25)

Exposição (brilho)

«Tirar fotografias com o brilho certo»

- **Fotografar um assunto em contraluz**
  Um rosto em contraluz é iluminado. [SHADOW ADJ] (P. 21, 27)
- **Tirar fotografias com a função [FACE DETECT] para [AF MODE] (P. 26)**
  É conseguida uma exposição correcta para uma face que se encontre em contraluz e a face é iluminada.
- **Tirar fotografias com a função [•] para [ESP/•] (P. 26)**
  O brilho é ajustado ao assunto no centro do ecrã, não sendo a imagem afectada pela luz de fundo.
- **Tirar fotografias com o flash [⚡] (FILL IN) (P. 19)**
  Um assunto em contraluz é iluminado.
- **Tirar fotografias de uma praia com areia branca ou de uma paisagem com neve**
  Defina o modo como [BEACH & SNOW] (P. 27)
- **Tirar fotografias utilizando a compensação da exposição (P. 20)**
  Ajuste o brilho ao visualizar o ecrã para tirar a fotografia. Normalmente, tirar fotografias de assuntos brancos (tais como neve) resulta em imagens mais escuras do que o assunto real. Utilize o botão ± para ajustar a direcção positiva de modo a recriar os brancos tal como são na realidade.
  Por outro lado, ao tirar fotografias de assuntos escuros, será mais eficaz ajustar a direcção negativa.

Matiz de cor

«Tirar fotografias que captam as cores naturais»

- **Tirar fotografias com selecção do [WB] (P. 25)**
  Normalmente, é possível obter os melhores resultados na maioria dos ambientes através da definição [AUTO] mas, para alguns assuntos, deve tentar experimentar definições diferentes. (Esta situação é especialmente verdadeira para as sombras com um céu limpo, definições de luz natural misturada com luz artificial e situações semelhantes.)

Qualidade de imagem

«Tirar fotografias mais nítidas»

- **Tirar fotografias com o zoom óptico**
  Evite utilizar [DIGITAL ZOOM] (P. 26) para tirar fotografias.
- **Tirar fotografias com uma sensibilidade ISO reduzida**
  Se a fotografia for tirada com uma sensibilidade ISO elevada, poderá ocorrer ruído (pequenos pontos coloridos e ausência da homogeneidade cromática da imagem original), e a imagem final poderá ficar granulosa.
  [ISO] (P. 25)

Panorâmica

«Tirar fotografias de modo a que as imagens fiquem unidas de forma uniforme»

- **Uma sugestão para disparo panorâmico**
  Tirar fotografias girando com a câmara no centro evita a oscilação da imagem. Especialmente ao fotografar objectos próximos, girar com a extremidade da objectiva no centro produz resultados favoráveis.

Bateria

«Prolongar a vida útil da bateria»

- **Evite as seguintes operações quando não estiver a tirar fotografias, dado que poderão gastar a energia da bateria**
  - Premir repetidamente o botão disparador até meio
  - Utilizar o zoom repetidamente
- **Defina [POWER SAVE] (P. 39) como [ON]**

Sugestões de reprodução/edição

Reproduzir

«Reproduzir imagens da memória interna ou do cartão»

- **Remova o cartão ao reproduzir imagens da memória interna**
  - «Colocar a bateria e o cartão xD-Picture Card™ (vendido em separado) na câmara» (P. 12)
  - «Utilizar o cartão microSD/cartão microSDHC (vendido em separado)» (P. 13)

«Visualizar fotografias com uma qualidade de imagem elevada numa TV de alta definição»

- **Ligue a câmara à TV com um cabo HDMI (disponível comercialmente)**
  - «Para reproduzir imagens da câmara numa TV» (P. 38)
  - «Seleccionar o formato de sinal de vídeo digital para efectuar a ligação a uma TV através de um cabo HDMI [HDMI]» (P. 39)

Edição

«Apagar o som gravado com uma imagem»

- **Gravar por cima do som com silêncio ao reproduzir a imagem**
  [🎙] (Adicionar som às imagens) (P. 33)

Apêndice

Cuidados a ter com a câmara fotográfica

Exterior

- Limpe cuidadosamente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e escorra-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se utilizou a câmara na praia, utilize um pano molhado em água fresca e escorra bem.

Ecrã

- Limpe cuidadosamente com um pano macio.

Objectiva

- Sopre o pó da objectiva com ar de pressão e, depois, limpe suavemente com um agente de limpeza de objectivas.

Bateria/Carregador

- Limpe suavemente com um pano macio e seco.

  Não utilize solventes fortes, como benzina ou álcool, nem panos quimicamente tratados.

  Se a objectiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.

Armazenamento

- Quando armazena a câmara durante longos períodos de tempo, retire a bateria, o adaptador CA e o cartão, mantendo-os num local seco e bem ventilado.
- Introduza a bateria periodicamente e verifique as funções da câmara.

  Evite deixar a câmara em locais onde existam produtos químicos, pois poderá ocorrer corrosão.

Bateria e carregador

- Esta câmara utiliza uma bateria de iões de lítio Olympus (LI-42B/LI-40B). Não pode ser utilizado qualquer outro tipo de bateria.

  CUIDADO:
  Existe um risco de explosão caso a bateria seja substituída por um tipo de bateria incorrecto. Elimine a bateria usada respeitando as instruções. «Precauções de manuseamento da bateria» (P. 57)
- O consumo de energia da câmara varia mediante as funções utilizadas.
- A energia é gasta continuamente perante as condições descritas em seguida, fazendo com que a bateria se gaste rapidamente.
  - O zoom é utilizado repetidamente.
  - O botão disparador é premido até meio repetidamente no modo de fotografia, activando a focagem automática.
  - Uma imagem é visualizada no ecrã durante um longo período de tempo.
  - A câmara está ligada a um computador ou uma impressora.
- A utilização de uma bateria gasta pode fazer com que a câmara se desligue sem apresentar o aviso de bateria fraca.
- No momento da aquisição, a bateria recarregável não está totalmente carregada. Antes de utilizá-la, carregue a bateria completamente com o carregador LI-41C/LI-40C.
- De um modo geral, a bateria recarregável fornecida demora aproximadamente 2 horas a carregar (o tempo varia conforme a utilização).
- O carregador de bateria LI-41C fornecido é utilizado apenas para baterias LI-42B/LI-40B. Não carregue nenhum outro tipo de bateria com o carregador de bateria fornecido. Se o fizer, poderá provocar explosões, fugas de líquidos, sobreaquecimento ou incêndio.
- Para o carregador de bateria de ligação directa:

  Esta unidade de alimentação destina-se a ser utilizada correctamente numa posição vertical ou colocada no chão.

Utilizar um adaptador CA

Um adaptador CA é útil para tarefas de longa duração, como transferências de imagens para um computador ou durante uma apresentação de imagens prolongada. Para utilizar um adaptador CA nesta câmara, é necessário o cabo de adaptador múltiplo (CB-MA1).

Não utilize outros adaptadores CA com esta câmara.

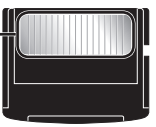
Utilizar o carregador e o adaptador CA no estrangeiro

- O carregador e o adaptador CA podem ser utilizados na maior parte das fontes eléctricas domésticas de 100 V a 240 V AC (50/60Hz) em todo o mundo. Porém, as tomadas de parede CA têm uma forma diferente consoante os países ou as regiões. Desta forma, o carregador e o adaptador CA podem requerer um adaptador de ficha que corresponda à sua tomada de parede. Para mais pormenores, consulte a sua loja local de equipamento eléctrico ou a agência de viagens.
- Não utilize conversores de voltagem para viagem, pois poderão danificar o seu carregador e adaptador CA.

Utilizar um xD-Picture Card

Um cartão (e também a memória interna) corresponde ao rolo de filme numa câmara analógica. As imagens gravadas (dados) podem ser apagadas, e também é possível aperfeiçoá-las através de um computador. Pode remover e trocar os cartões da câmara mas não é possível remover nem trocar a memória interna. A utilização de cartões de maior capacidade permite-lhe tirar mais fotografias.

Área de índice (Pode introduzir notas aqui)



Área de contacto (Secção de contacto do cartão com o terminal interno da câmara)

Não toque directamente sobre a área de contacto.

Cartões compatíveis com esta câmara

xD-Picture Card (16 MB a 2 GB) (TipoH/M/M+, Standard)

Utilizar um cartão novo

Antes de utilizar um cartão não-Olympus ou um cartão que tenha sido utilizado para outro efeito num computador ou noutro dispositivo, utilize [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (P. 34) para formatar o cartão.

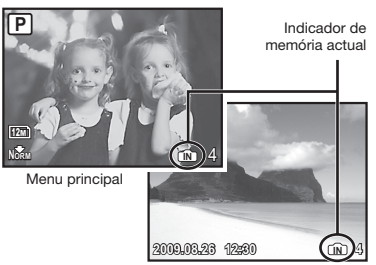
Verificar a localização onde são guardadas as imagens

O indicador de memória em uso mostra se está a ser utilizada a memória interna ou o cartão no modo de disparo e no modo de reprodução.

Indicador de memória actual

: Está a ser utilizada a memória interna

Nenhum: Está a ser utilizado o cartão



Indicador de memória actual

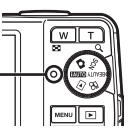
Menu principal

Modo de reprodução

Mesmo que sejam efectuadas as funções [MEMORY FORMAT]/[FORMAT], [ERASE], [SEL. IMAGE], ou [ALL ERASE], os dados do cartão não serão completamente apagados. Quando deitar fora um cartão que já não pretenda utilizar, danifique o cartão para evitar que sejam recuperados dados pessoais do mesmo.

Processo de leitura/gravação do cartão

Nunca abra o compartimento da bateria/cartão nem desligue o cabo USB quando a câmara estiver a ler ou a gravar dados, um processo que é indicado pela luz intermitente de acesso ao cartão. Caso contrário, poderá não só danificar os dados de imagem como também tornar a memória interna ou o cartão inutilizáveis.



Luz de acesso ao cartão

Número de imagens armazenáveis (fotografias)/duração da gravação contínua (vídeos) na memória interna e no xD-Picture Card

Fotografias

TAMANHO DA IMAGEM	COMPRESSÃO	Número de fotografias armazenáveis			
		Memória interna		Utilizar um xD-Picture Card de 1 GB	
		Com som	Sem som	Com som	Sem som
12M 3968 × 2976	FINE	2	2	173	174
	NORM	5	5	340	343
5M 2560 × 1920	FINE	6	6	404	410
	NORM	12	12	770	789
3M 2048 × 1536	FINE	9	9	615	627
	NORM	17	18	1.142	1.184
2M 1600 × 1200	FINE	14	15	954	984
	NORM	26	28	1.728	1.827
1M 1280 × 960	FINE	21	22	1.390	1.453
	NORM	36	39	2.369	2.558
VGA 640 × 480	FINE	76	90	4.920	5.814
	NORM	124	166	7.995	10.660
L 16:9 3968 × 2232	FINE	3	3	230	231
	NORM	6	7	447	453
S 16:9 1920 × 1080	FINE	14	14	900	927
	NORM	24	26	1.599	1.683

Vídeo

TAMANHO DA IMAGEM	FREQUÊNCIA DE IMAGENS	Duração da gravação contínua	
		Memória interna	Utilizar um xD-Picture Card de 1 GB
		Com som	Com som
VGA 640 × 480	30	8 seg.	9 min. 25 seg.*
	15	17 seg.	18 min. 44 seg.
QVGA 320 × 240	30	23 seg.	25 min. 26 seg.
	15	46 seg.	50 min. 7 seg.

O tamanho máximo do ficheiro para gravação de um único vídeo é de 2 GB, independentemente da capacidade do cartão.

* Ao utilizar um xD-Picture Card TipoM ou Standard, a duração máxima é de 40 segundos.

Aumentar o número de imagens que podem ser fotografadas

Ligue a câmara a um computador ou outro dispositivo para guardar todas as imagens importantes e, em seguida, apague as imagens da memória interna ou cartão.

[ERASE] (P. 16), [SEL. IMAGE] (P. 33), [ALL ERASE] (P. 33), [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (P. 34)

Utilizar um Suporte microSD

- Não utilize o Suporte microSD fornecido com as câmaras digitais Olympus que não o suportem. Não o utilize com outras marcas de câmaras digitais, computadores, impressoras e outros dispositivos com suporte para xD-Picture Card. Caso contrário, poderá danificar as fotografias tiradas e/ou provocar uma avaria no dispositivo.
- Se não conseguir remover o cartão microSD, não force a saída do mesmo. Contacte os distribuidores autorizados/centros de assistência.

Cartões compatíveis com esta câmara

cartão microSD/cartão microSDHC

- Para obter uma lista dos cartões microSD testados, visite a nossa página de Internet (http://www.olympus.com/).

Enviar imagens

Pode enviar imagens para um computador ou impressora através do cabo USB fornecido com a câmara.

Para enviar dados para outros dispositivos, remova o Suporte microSD da câmara e utilize um adaptador microSD disponível comercialmente.

Precauções de manuseamento

Não toque na área de contacto do Suporte microSD ou do cartão microSD. Se o fizer, poderá provocar problemas na leitura das imagens. Se encontrar impressões digitais ou nódoas na área de contacto, limpe a área com um pano suave e seco.

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

CUIDADO
RISCO DE CHOQUE
ELÉCTRICO – NÃO ABRIR

CUIDADO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉCTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.

⚠		Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador em relação a instruções importantes de funcionamento e manutenção, inseridas na documentação fornecida com o produto.
⚠	PERIGO	Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar lesões graves ou morte.
⚠	ADVERTÊNCIA	Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar lesões ou morte.
⚠	CUIDADO	Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar danos pessoais de pequena ordem, danos no equipamento ou perda de dados importantes.

ATENÇÃO!
PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉCTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM MANUSEIE EM LOCAIS DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Ler todas as instruções — Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para futura referência.
Limpeza — Antes de limpar, desligue sempre o aparelho da tomada. Utilize apenas um pano húmido. Nunca utilize qualquer tipo de líquido ou aerossol, nem qualquer tipo de solvente orgânico para limpar.
Suportes — Para sua segurança, e para evitar danos no produto, utilize apenas os acessórios recomendados pela Olympus.
Água e Humidade — Para conhecer as precauções a ter com os designs de produtos à prova de água, leia as secções sobre resistência a condições atmosféricas.
Localização — Para evitar danos no aparelho, coloque o aparelho sobre um tripé, prateleira ou suporte estável.
Fonte de Alimentação — Ligue este aparelho apenas à fonte de alimentação especificada no aparelho.
Trovoada — Se ocorrerem trovoadas durante a utilização de um adaptador AC, remova o aparelho imediatamente da tomada de parede.
Objectos Estranhos — Para evitar danos pessoais, nunca insira um objecto de metal no produto.
Calor — Nunca utilize ou guarde este aparelho junto a fontes de calor como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aplicação que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Manuseamento da câmara

⚠ ADVERTÊNCIA

- **Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.**
- **Não use o flash e o LED a curta distância das pessoas (bebés, crianças pequenas, etc.).**
  - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebés.**
  - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance das crianças pequenas e bebés, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar sérias lesões:
    - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
    - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
    - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
    - Lesionar-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**
- **Não insira nenhum objecto no suporte microSD para além do cartão microSD.**

  Este anexo destina-se exclusivamente à utilização com cartões microSD. Não pode instalar outros tipos de cartões.
- **Não insira nenhum objecto na câmara para além de um xD-Picture Card ou do Suporte microSD.**

  Se inserir um cartão por engano, por exemplo, um cartão microSD, não force o dispositivo. Contacte os distribuidores autorizados/ centros de assistência.

⚠ CUIDADO

- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
  - Não retire a bateria com as mãos desprotegidas. Se o fizer, poderá provocar um incêndio ou queimar as mãos.
- **Nunca segure ou manuseie a câmara com as mãos molhadas.**
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
  - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em certas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador ou o adaptador CA se estiver coberto (por ex. com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixo calor.**
  - A câmara contém peças de metal. O sobreaquecimento pode provocar uma queimadura de baixa temperatura. Preste atenção ao seguinte:
    - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara fotográfica nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
    - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- **Tenha cuidado com a correia.**
  - Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Facilmente poderá ficar presa em objectos e causar danos graves.

Precauções de manuseamento da bateria

Siga estas indicações importantes para evitar que ocorram fugas de líquidos, sobreaquecimento, incêndios, explosões ou para evitar choques eléctricos ou queimaduras.

⚠ PERIGO

- A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio especificada pela Olympus. Carregue a bateria com o carregador especificado. Não utilize qualquer outro carregador.
- Nunca aqueça ou queime a bateria.
- Tenha cuidado ao transportar ou guardar a bateria a fim de evitar que entre em contacto com objectos metálicos, tais como jóias, ganchos, agrafos, etc.
- Nunca guarde baterias em locais onde estarão expostas a luz solar directa ou sujeitas a altas temperaturas no interior de um veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Para evitar fuga de líquidos ou avaria dos terminais da bateria, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização das baterias. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de nenhuma maneira, por soldadura, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fresca e limpa, e procure assistência médica imediatamente.
- Guarde a bateria sempre fora do alcance das crianças pequenas. Se uma criança engolir uma bateria acidentalmente, procure assistência médica imediatamente.

⚠ ADVERTÊNCIA

- Mantenha a bateria sempre seca.
- Para evitar que ocorram fugas de líquidos e sobreaquecimentos, ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas as pilhas recomendadas para este produto.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como descrito nas instruções de funcionamento.
- Se a bateria recarregável não for carregada dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize uma bateria rachada ou partida.
- Se a bateria tiver uma fuga, estiver descolorada ou deformada, ou apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, interrompa a utilização da câmara.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afectada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- Nunca exponha a bateria a fortes impactos nem a vibrações contínuas.

⚠ CUIDADO

- Antes de carregar, inspeccione a bateria sempre cuidadosamente em relação a eventuais fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra situação anormal.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não remova a bateria imediatamente após a utilização da câmara.
- Antes de armazenar a câmara durante um período de tempo prolongado, retire sempre a bateria.

Precauções sobre o ambiente de utilização

- Para proteger a tecnologia de alta precisão contida neste produto, nunca deixe a câmara nos locais abaixo indicados, durante a sua utilização ou armazenamento:
  - Nos locais onde a temperatura e/ou a humidade forem elevadas ou sofrerem mudanças extremas, como sob a luz directa do sol, na praia, em veículos fechados ou perto de outras fontes de calor (forno, radiador, etc.) ou humidificadores.
  - Em ambientes com areia ou poeira.
  - Perto de produtos inflamáveis ou explosivos.
  - Em locais molhados, tais como casas de banho ou à chuva. Ao utilizar produtos com resistência às condições atmosféricas, leia também os respectivos manuais.
  - Em locais sujeitos a fortes vibrações.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a fortes impactos ou vibrações.
- Quando a câmara estiver montada num tripé, ajuste a posição da mesma com a cabeça do tripé. Não gire a câmara.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada directamente para o sol. Isto poderá causar danos na objectiva ou na cortina do disparador, descoloração, imagens fantasma no CCD ou, possivelmente, incêndios.
- Não pressione nem exerça força excessiva sobre a objectiva.
- Antes de guardar a câmara por um longo período de tempo, retire a bateria. Seleccione um local fresco e seco para a guardar a fim de evitar a condensação ou formação de bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara ligando-a e pressionando o botão disparador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- Cumpra sempre as restrições do sistema de funcionamento descritas no manual da câmara fotográfica.

Precauções de manuseamento da bateria

- Esta câmara utiliza uma bateria de iões de lítio especificada pela Olympus. Não utilize qualquer outro tipo de bateria.
- Se os terminais da bateria ficarem molhados ou gordurosos, poderá haver falha no contacto da câmara. Limpe a câmara muito bem antes de a utilizar.
- Recarregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não foi utilizada durante um longo período de tempo.
- Quando utilizar a câmara com bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria sobressalente o mais quentes possível. Uma bateria que se tenha descarregado a baixas temperaturas pode restabelecer-se quando colocada à temperatura ambiente.
- O número de imagens que poderá tirar varia consoante as condições fotográficas ou a bateria.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir uma bateria recomendada nos locais para onde viaja.
- Proceda à reciclagem da bateria para poupar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias velhas, certifique-se de que cobre os terminais e cumpra sempre a legislação e a regulamentação locais.

Ecrã LCD

- Não pressione o ecrã com demasiada força; caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um assunto diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria; no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã LCD poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente. Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Um ecrã LCD que apresente um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O LCD utilizado no ecrã é concebido através de tecnologias de elevada precisão. No entanto, poderão surgir constantemente pontos pretos ou claros no ecrã LCD. Devido às suas características ou ao ângulo de visualização do ecrã, o ponto poderá não ser uniforme em cor e em brilho. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia referente a qualquer dano ou benefício que ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia, expressa ou implícita, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita na comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por qualquer prejuízo consequente, fortuito ou indirecto (incluindo, mas não limitado aos prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos, logo, as limitações supracitadas podem não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva todos os direitos deste manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre os direitos de autor. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica não autorizada, pela utilização ou outros actos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a protecção dos direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte deste material escrito ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, electrónico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software, ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Para os clientes na Europa

A marca «CE» indica que este produto está em conformidade com os requisitos europeus de segurança, saúde, protecção ambiental e do consumidor. As câmaras fotográficas com a marca «CE» são destinadas à comercialização na Europa.

Este símbolo (contentor de rodas com uma cruz WEEE Anexo IV) indica uma separação diferenciada dos resíduos de equipamento eléctrico e electrónico nos países da UE.
Não elimine o equipamento em conjunto com o lixo doméstico.
Utilize os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação deste produto.

Este símbolo [contentor de rodas com uma cruz Directiva 2006/66/CE Anexo II] indica uma separação diferenciada dos resíduos de baterias nos países da UE.
Não elimine a bateria em conjunto com o lixo doméstico.
Por favor, use os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação das baterias.

Utilize apenas baterias recarregáveis e carregadores de baterias adequados

Recomendamos que utilize apenas a bateria recarregável e o carregador de bateria genuínos da Olympus com esta câmara. A utilização de uma bateria recarregável e/ou carregador de bateria não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A Olympus não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria e/ou carregador de bateria que não sejam acessórios genuínos da Olympus.

Condições de garantia

1 Se este produto apresentar qualquer defeito, apesar de ter sido utilizado de forma correcta (de acordo com as instruções de funcionamento e as Precauções de segurança incluídas), durante um período de dois anos a partir da data de compra num distribuidor autorizado da Olympus, dentro da área comercial da Olympus Imaging Europa GmbH, tal como estipulado na página de Internet: http://www.olympus.com, será reparado, ou, por opção da Olympus, será substituído gratuitamente. Para usufruir do direito a esta garantia, o cliente tem de apresentar o produto e este Certificado de Garantia antes do final do período de garantia ao representante de vendas do qual adquiriu o produto ou a qualquer outra agência de serviço dentro da área comercial da Olympus Imaging Europa GmbH conforme estipulado na página de Internet: http://www.olympus.com. Durante o período de um ano da Garantia Mundial, o cliente pode devolver o produto em qualquer serviço de assistência da Olympus. Tenha em consideração que os serviços de assistência da Olympus não estão disponíveis em todos os países.

2 O cliente deverá transportar o produto até ao revendedor ou serviço de assistência autorizado da Olympus sob a sua própria responsabilidade e será responsável por todos os custos referentes ao respectivo transporte.

3 As seguintes situações não são abrangidas pela garantia e o cliente deverá pagar os custos de reparação, mesmo em relação a avarias que surjam durante o período de garantia acima mencionado.

a. Qualquer avaria causada por manuseamento incorrecto (como, por ex., uma operação não mencionada nas precauções de manuseamento ou noutras secções das instruções, etc.)
b. Qualquer avaria causada por reparação, modificação, limpeza, etc. realizada por alguém que não pertença à Olympus ou a um serviço de assistência da Olympus.
c. Qualquer avaria ou dano causados por transporte, queda, choque, etc., após a aquisição do produto.
d. Qualquer avaria ou dano causados por incêndio, terramoto, inundação, trovoada, outras catástrofes naturais, poluição ambiental e fontes de energia irregulares.
e. Qualquer avaria causada por armazenamento inadequado (como, por ex., manter o produto em condições de alta temperatura e humidade, junto de repelentes de insectos, tais como naftalina ou químicos nocivos, etc.), manutenção inadequada, etc.
f. Qualquer avaria devido a bateria gasta, etc.
g. Qualquer avaria devido a areia, lama, etc., que se acumule no interior do produto.

h. Quando este Certificado de garantia não é devolvido com o produto.
i. Quando qualquer tipo de alterações é feito no Certificado de garantia em relação ao ano, mês ou data de aquisição, ao nome do cliente, ao nome do revendedor ou ao número de série.
j. Quando o comprovativo de compra não é apresentado com este Certificado de garantia.

4 Esta garantia aplica-se apenas ao produto; a garantia não se aplica a qualquer outro equipamento acessório, como a bolsa, a correia, a tampa da objectiva e a bateria.

5 A única responsabilidade da Olympus nesta garantia será limitada à reparação ou substituição do produto. Qualquer responsabilidade por perda ou dano indirecto ou consequencial de qualquer tipo, ocorrido ou sofrido pelo cliente devido a uma avaria do produto e, em particular, qualquer perda ou dano causado a qualquer objectiva, película, outros equipamentos ou acessórios utilizados com o produto ou qualquer perda resultante de um atraso na reparação ou perda de dados, está excluída. Os regulamentos obrigatórios por lei não serão afectados por este factor.

Notas referentes à manutenção da garantia

1 Esta garantia apenas será válida caso o Certificado de garantia esteja totalmente preenchido pela Olympus ou por um revendedor autorizado ou se outros documentos apresentarem provas suficientes. Deste modo, certifique-se, por favor, de que o seu nome, o nome do revendedor, o número de série e o ano, mês e data de compra estão preenchidos ou de que a factura original ou recibo de venda (indicando o nome do revendedor, a data de compra e o tipo de produto) estão anexados ao Certificado de garantia. A Olympus reserva-se o direito de recusar assistência gratuita, caso o Certificado de garantia não esteja preenchido ou o documento supracitado não esteja anexado, ou caso a informação contida esteja incompleta ou ilegível.

2 Dado que este Certificado de Garantia não será emitido novamente, guarde-o num local seguro.

* Por favor, consulte a lista na página de Internet: http://www.olympus.com em relação à rede de assistência internacional autorizada da Olympus.

Marcas registadas

- A IBM é uma marca comercial registada da International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- Macintosh é uma marca comercial da Apple Computers Inc.
- xD-Picture Card™ é uma marca comercial.
- microSD é uma marca comercial da SD Association.
- Todas as outras empresas e nomes de produtos são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.
- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara referidas neste manual são as normas «Regulamentos de concepção para o sistema de ficheiro de câmaras fotográficas/DCF» estipuladas pela JEITA («Japan Electronics and Information Technology Industries Association»).

Câmara

Tipo de produto	:	Câmara digital (para fotografar e visualizar)
Sistema de gravação		
Fotografia	:	Gravação digital, JPEG (de acordo com a os Regulamentos de concepção para o sistema de ficheiro de câmaras fotográficas [DCF])
Normas aplicáveis	:	Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Som em fotografia	:	Formato Wave
Vídeo	:	AVI Motion JPEG
Memória	:	Memória interna xD-Picture Card (16 MB a 2 GB) (TipoH/M/M+, Standard) cartão microSD/cartão microSDHC (com Suporte microSD fornecido)
N.º de pixeis efectivos	:	12 000 000 pixeis
Dispositivo de captação de imagens	:	CCD de 1/2,33 pol. (filtro de cores primárias), 12.700.200 pixeis (brutos)
Objectiva	:	Objectiva Olympus de 6,6 a 46,2 mm, f3.5 a 5.3 (equivalente a 37 a 260 mm numa câmara de 35 mm)
Sistema fotométrico	:	Medição digital ESP, sistema de medição pontual
Velocidade do disparador	:	4 a 1/2 000 seg.
Distância de disparo	:	0,7 m a ∞ (normal) 0,1 m a ∞ (L), 0,6 m a ∞ (T) (modo macro) 0,02 m a 0,7 m (apenas W) (modo super macro)
Ecrã	:	3,0" Ecrã LCD TFT a cores de 3,0 pol., 230.000 pontos
Conector	:	Conector múltiplo (tomada DC-IN, conector USB, tomada A/V OUT)/ Conector mini HDMI
Calendário automático	:	2000 até 2099
Ambiente de funcionamento		
Temperatura	:	0 a 40 °C (funcionamento)/ -20 a 60 °C (armazenamento)
Humidade	:	30 a 90 % (funcionamento)/10 a 90 % (armazenamento)
Alimentação	:	Uma bateria de iões de lítio Olympus (LI-42B/LI-40B) ou adaptador CA da Olympus
Dimensões	:	96,4 mm (L) × 55,9 mm (A) × 25,3 mm (P) (excluindo as saliências)
Peso	:	132 g (excluindo bateria e cartão)

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Bateria de iões de lítio (LI-42B)

Tipo de produto	:	Bateria recarregável de iões de lítio
Voltagem padrão	:	DC 3,7 V
Capacidade padrão	:	740 mAh
Duração da bateria	:	Aprox. 300 carregamentos completos (mediante a utilização)
Ambiente de funcionamento		
Temperatura	:	0 a 40 °C (ao carregar)/ -10 a 60 °C (funcionamento)/ -20 a 35 °C (armazenamento)
Dimensões	:	31,5 mm (L) × 39,5 mm (A) × 6,0 mm (P)
Peso	:	Aprox. 15g

Carregador de bateria (LI-41C)

Nº do Modelo	:	LI-41CAA/LI-41CAB/LI-41CBA/LI-41CBB
Requisitos de energia	:	CA 100 a 240 V (50/60 Hz)
Saída	:	DC 4,2 V, 600 mA
Tempo de carregamento	:	Aprox. 2 horas (ao carregar a bateria LI-42B incluída)
Ambiente de funcionamento		
Temperatura	:	0 a 40 °C (funcionamento)/ -20 a 60 °C (armazenamento)
Dimensões	:	62,0 mm (L) × 23,5 mm (A) × 90,0 mm (P)
Peso	:	Aprox. 65 g

Suporte microSD

Tipo de produto	:	Suporte para microSD
Ambiente operativo		
Temperatura	:	-10 a 40 °C (funcionamento)/ -20 a 65 °C (armazenamento)
Humidade	:	95 % e inferior (funcionamento)/85 % e inferior (armazenamento)
Dimensões	:	25,0 mm (L) × 20,3 mm (A) × 1,7 mm (P) (Pega: 2,2 mm)
Peso	:	Aprox. 0,9 g

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Índice

A

AF MODE ..... P. 26
Aumento da luz posterior ..... P. 21
Aviso sonoro ..... P. 35

B

BACKUP ..... P. 34
Bateria ..... P. 11, 12, 50, 51
Bateria de iões de lítio ..... P. 3, 11, 51
BEAUTY ..... P. 18
BEAUTY FIX ..... P. 31
BEEP ..... P. 35
Brilho do ecrã ..... P. 37

C

Cabo A/V ..... P. 3, 38
Cabo HDMI ..... P. 38
Cabo USB ..... P. 3, 40, 45
CALENDAR ..... P. 32
CAMERA MENU ..... P. 6, 25
Carregador de bateria ..... P. 3, 11, 51
Cartão microSD ..... P. 13, 54
CLEAR SKIN ..... P. 31
COLOR EDIT ..... P. 32
Compensação da exposição ..... P. 20
COMPRESSION ..... P. 24
Correia ..... P. 11
CUSTOM PRINT ..... P. 41

D

Data e hora ..... P. 14, 37
DIGITAL ZOOM ..... P. 19, 26
DIS MOVIE MODE ..... P. 27
Disparo individual ..... P. 25
Disparo sequencial ..... P. 25
DPOF ..... P. 43
DRAMATIC EYE ..... P. 31
DRIVE ..... P. 25
DUALTIME ..... P. 37
Duração da gravação contínua ..... P. 53

E

EASY PRINT ..... P. 40
EDIT ..... P. 6, 31, 32, 50
ERASE
- ALL ERASE ..... P. 33
- Apagar uma única imagem ..... P. 16
- SEL. IMAGE ..... P. 33

ESP/ ..... P 26
ESP ..... P. 26
Exposição ..... P. 50

F

FACE DETECT ..... P. 26
FACE FOCUS ..... P. 32
FILE NAME ..... P. 36
FILL IN ..... P. 19
FINE ZOOM ..... P. 25
Flash ..... P. 19
FLASH AUTO ..... P. 19
FLASH OFF ..... P. 19
Focagem ..... P. 15, 26, 49
FORMAT ..... P. 34, 48
Fotografar imagens ..... P. 15
FRAME RATE ..... P. 24

G

Gravação de som ..... P. 18, 26, 33
Grelha ..... P. 21

H

HDMI ..... P. 39
Histograma ..... P. 20, 22

I

iAUTO ..... P. 17
Idioma de visualização ..... P. 14, 34
iESP ..... P. 26
IMAGE QUALITY ..... P. 24
IMAGE SIZE ..... P. 24
IMAGE STABILIZER ..... P. 27
Impressão directa ..... P. 40
INDEX ..... P. 32
Memória interna ..... P. 12, 53
ISO ..... P. 25

L

Ligação
- Impressora ..... P. 40
- PC ..... P. 45, 46
- TV ..... P. 38

M

MACRO ..... P. 20
Marca AF ..... P. 15
Matiz de cor ..... P. 50
MEMORY FORMAT ..... P. 34, 48
Mensagem de erro ..... P. 48
MENU COLOR ..... P. 35
Menu FUNC ..... P. 21
Modo de descanso ..... P. 47
MTP ..... P. 45, 46
MULTI WINDOW ..... P. 21

N

NTSC ..... P. 38
Número de imagens armazenáveis ..... P. 53

O

OLYMPUS Master 2 ..... P. 3, 28, 46

P

PAL ..... P. 38
PANORAMA ..... P. 28
PERFECT FIX ..... P. 30
PIC ORIENTATION ..... P. 37
PictBridge ..... P. 40
PIXEL MAPPING ..... P. 36
PLAYBACK MENU ..... P. 6, 32
Pontual [•] (ESP/[•]) ..... P. 26
POWER SAVE ..... P. 39
Preto e Branco ..... P. 32
PRINT ORDER ..... P. 33, 43
Proteger imagens O-n ..... P. 32
PW ON SETUP ..... P. 34

R

REC VIEW ..... P. 35
REDEYE ..... P. 19
REDEYE FIX ..... P. 30
RESET ..... P. 29
Recortar ..... P. 31, 42
Redimensionar ..... P. 31
Reprodução [▶] ..... P. 16, 50
Rodar imagens ..... P. 33

S

Saturação ..... P. 32
SCN (SCENE MODE) ..... P. 17, 27
SETUP ..... P. 34
Sépia ..... P. 32
SHADOW ADJ ..... P. 21, 27, 30
SHUTTER SOUND ..... P. 35
SILENT MODE ..... P. 39
SLIDESHOW ..... P. 30
SOUND SETTINGS ..... P. 35
SPARKLE EYE ..... P. 31
SPOT (AF MODE) ..... P. 26
SUPER MACRO ..... P. 20
Suporte microSD ..... P. 3, 13, 54

T

Temporizador ..... P. 20

V

Valor do diafragma ..... P. 15
Velocidade do disparador ..... P. 15
VIDEO OUT ..... P. 38
Vídeo ..... P. 16, 18
Visualização aproximada ..... P. 22
Visualização de calendário ..... P. 22
Visualização de índice ..... P. 22
Visualização de informações ..... P. 20, 22
Volume ..... P. 16, 35

W

WB ..... P. 25

X

xD-Picture Card ..... P. 12, 52

Z

Zoom óptico ..... P. 19

OLYMPUS®

http://www.olympus.com

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Instalações: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburgo, Alemanha
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0/Fax: +49 40 - 23 07 61
Entrega de mercadorias: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburgo, Alemanha
Correio: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburgo, Alemanha

Assistência Técnica ao Cliente Europeu:
Consulte a nossa página de Internet em **http://www.olympus-europa.com**
ou contacte-nos através do NÚMERO DE TELEFONE GRÁTIS*. **00800 - 67 10 83 00**

para Áustria, Bélgica, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Luxemburgo, Holanda, Noruega, Portugal, Espanha, Suécia, Suíça e Reino Unido.
* Tenha em atenção que algumas empresas/serviços de telefones (móveis) não permitem o acesso ou requerem um prefixo adicional para números +800.

Para todos os países europeus não indicados e caso não consiga obter ligação através dos números supracitados, por favor, use os seguintes NÚMEROS A COBRAR: **+49 180 5 - 67 10 83** ou **+49 40 - 237 73 48 99**.
A nossa assistência técnica ao cliente está disponível das 9 h às 18 h MET (Segunda a Sexta).

Distribuidores autorizados

Portugal: **OLYMPUS Portugal, SA**
Rua Santos Pousada, 552
Oliveira do Douro
4430-287 V.N.Gaia
Tel: +351 229 999 800

© 2009 OLYMPUS IMAGING CORP.

Impresso na Alemanha · OIME · 12/2008 · Hab. · E0462134