

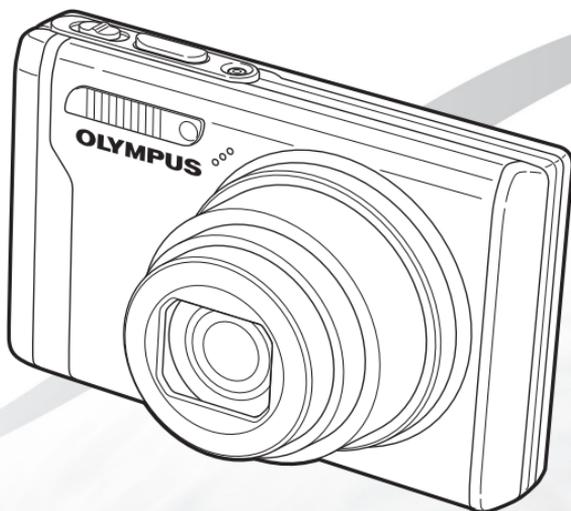
OLYMPUS®

CÂMARA DIGITAL

STYLUS-9000 / μ -9000

Manual de Instruções

PT



- Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Olympus. Antes de utilizar a sua nova câmara, leia atentamente este manual de modo a usufruir de um excelente desempenho da sua câmara e de uma duração prolongada. Mantenha este manual num local seguro para futura referência.
- Recomendamos que, antes de tirar fotografias importantes, faça alguns disparos de modo a familiarizar-se com a sua câmara.
- Com o objectivo de melhorar continuamente os seus produtos, a Olympus reserva-se o direito de actualizar ou modificar a informação contida neste manual.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão divergir do produto final.

Passo 1

Verificar o conteúdo da embalagem



Câmara digital



Correia



Bateria de iões de lítio LI-50B



Carregador de bateria LI-50C



Cabo USB



Cabo AV



CD-ROM do OLYMPUS Master 2



Suporte microSD

Outros acessórios não apresentados: Manual de instruções (o presente manual), cartão de garantia
O conteúdo pode variar consoante o local de aquisição.

Passo 2

Preparar a Câmara

«Preparar a Câmara» (P. 11)

Passo 4

Como Utilizar a Câmara

«Três Tipos de Operações de Definição» (P. 4)

Passo 3

Fotografar e Reproduzir Imagens

«Fotografar, Visualizar e Apagar» (P. 16)

Passo 5

Imprimir

«Impressão directa (PictBridge)» (P. 47)

«Reservas de Impressão (DPOF)» (P. 50)

Índice

- **Nomes das Partes** 7
- **Preparar a Câmara** 11
- **Fotografar, Visualizar e Apagar** 16
- **Utilizar Modos de Disparo** 19
- **Utilizar Funções de Disparo** 21
- **Utilizar Funções de Reprodução** 25
- **Menus das Funções de Disparo** 27
- **Menus das Funções de Reprodução, Edição e Impressão** 35
- **Menus de Outras Definições da Câmara** 40
- **Imprimir** 47
- **Utilizar o OLYMPUS Master 2** 53
- **Sugestões de Utilização** 55
- **Apêndice** 60
- **Índice remissivo** 72

Três Tipos de Operações de Definição

Utilizar os Menus

Os menus permitem aceder a várias definições da câmara, incluindo as funções utilizadas para tirar fotografias e para a reprodução e a visualização de data / hora e ecrã.

- ! Alguns menus podem não estar disponíveis, consoante outras definições relacionadas ou o modo **SCN** seleccionado (P. 31).

1 Configure o selector de modo para uma posição diferente de **FAUTO**.

- ! O símbolo  em «Definições de Menu» (P. 27 a 46) indica os modos de disparo disponíveis.



2 Prima o botão **MENU**.

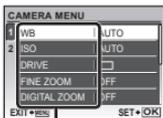
- Este exemplo descreve como definir o [DIGITAL ZOOM].



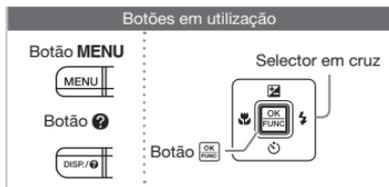
Menu principal do modo de disparo

3 Utilize para seleccionar o menu pretendido e, em seguida, prima o botão .

- ! Se premir sem soltar o botão , será apresentada uma explicação (guia de menu) da opção seleccionada.

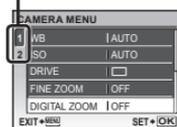


Submenu 1

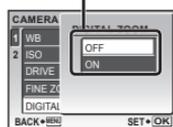


4 Utilize para seleccionar o Submenu 1 pretendido e, em seguida, prima o botão .

Separador de página



Submenu 2



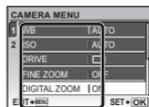
- ! Para avançar rapidamente para o submenu pretendido, prima  para realçar o separador da página e, em seguida, utilize   para mover o separador da página. Prima  para voltar ao Submenu 1.

- ! Alguns menus incluem submenus que são apresentados se premir o botão .

5 Utilize para seleccionar o Submenu 2 e prima o botão .

- Depois de ajustar uma definição, o visor volta ao ecrã anterior.

- ! Podem estar disponíveis operações adicionais. «Definições de Menu» (P. 27 a 46)

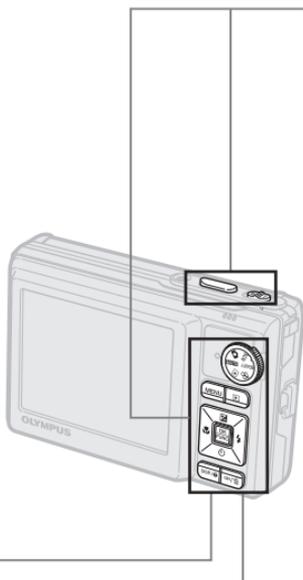


Submenu 1

6 Prima o botão **MENU** para concluir a definição.

Utilizar os Botões Directos

Pode aceder às funções de disparo mais utilizadas através dos botões directos.



Botão disparador (P. 16)



Regulador de zoom (P. 21, P. 25)



Botão  (compensação da exposição) (P. 22)

Botão  (macro) (P. 22)

Botão  (flash) (P. 21)

Botão  (temporizador) (P. 23)



Botão  (reprodução) (P. 17)



Botão **DISP.**  (alterar a visualização de informações/guia de menu/verificar data e hora) (P. 4, P. 15, P. 23)



Botão **OR**  (panorâmica/Tecnologia Ajuste de Sombra/janela múltipla/apagar) (P. 18, P. 24)

Utilizar o Menu FUNC (P. 24)

As funções do menu de disparo mais utilizadas podem ser definidas com menos passos através do menu FUNC.

Botão  (P. 4, P. 24)

Botões em utilização

Selector em cruz

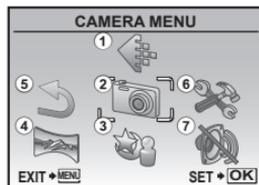


Botão 

Índice de Menu

Menus das Funções de Disparo

Quando o selector de modo está definido para uma posição de modo de disparo (**FAUTO** **SCN** **BEAUTY** ) , é possível ajustar as definições.

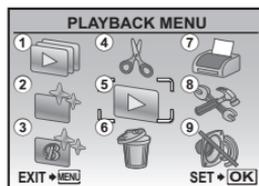
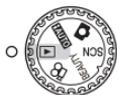


Menu principal do modo de disparo

- | | | |
|---|--|---|
| ①  IMAGE QUALITY P. 27 | SHADOW ADJ..... P. 30 | P. 43 |
| ②  CAMERA MENU | ③  SCENE MODE P. 31 | PIXEL MAPPING P. 43 |
| WB..... P. 28 | ④  PANORAMA..... P. 32 |  (Ecrã) P. 44 |
| ISO..... P. 28 | ⑤  RESET..... P. 34 |  (Data/hora)..... P. 44 |
| DRIVE..... P. 28 | ⑥  SETUP | DUALTIME..... P. 44 |
| FINE ZOOM..... P. 29 | MEMORY FORMAT/
FORMAT P. 40 | VIDEO OUT..... P. 45 |
| DIGITAL ZOOM P. 29 | BACKUP P. 40 | POWER SAVE P. 46 |
| ESP/  P. 29 |  (Idioma)..... P. 40 | ⑦  SILENT MODE P. 46 |
| AF MODE..... P. 29 | PW ON SETUP P. 41 | |
|  (Gravação
com som) P. 30 | MENU COLOR P. 41 | |
| IMAGE STABILIZER
(Fotografia)/DIS MOVIE
MODE (Video)..... P. 30 | SOUND SETTINGS P. 42 | |
| | REC VIEW..... P. 42 | |
| | FILE NAME..... P. 43 | |

Menus das Funções de Reprodução, Edição e Impressão

Quando o selector de modo estiver definido para a posição  , poderá ajustar as definições.



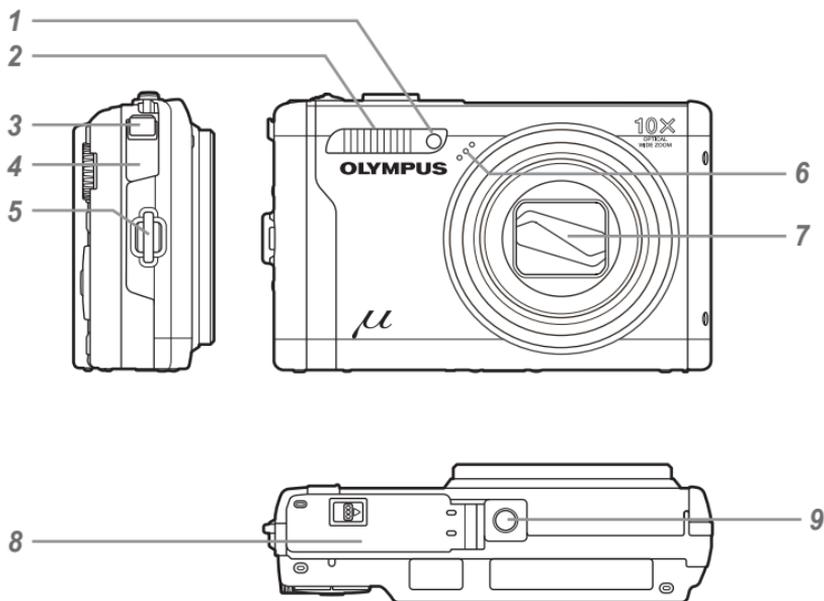
Menu principal do modo de reprodução

- | | | |
|---|--|---|
| ①  SLIDESHOW P. 35 | CALENDAR P. 37 | ⑥  ERASE P. 38 |
| ②  PERFECT FIX..... P. 35 | INDEX..... P. 37 | ⑦  PRINT ORDER P. 39 |
| ③  BEAUTY FIX..... P. 35 | ⑤  PLAYBACK MENU | ⑧  SETUP |
| ④  EDIT |  (Proteger) P. 37 | 'Idêntico a «Menus das
Funções de Disparo» |
|  (Redimensionar) ... P. 36 |  (Rodar)..... P. 38 | ⑨  SILENT MODE P. 46 |
|  (Recortar)..... P. 36 |  (Adicionar som
às imagens)..... P. 38 | |
| COLOR EDIT P. 36 | | |

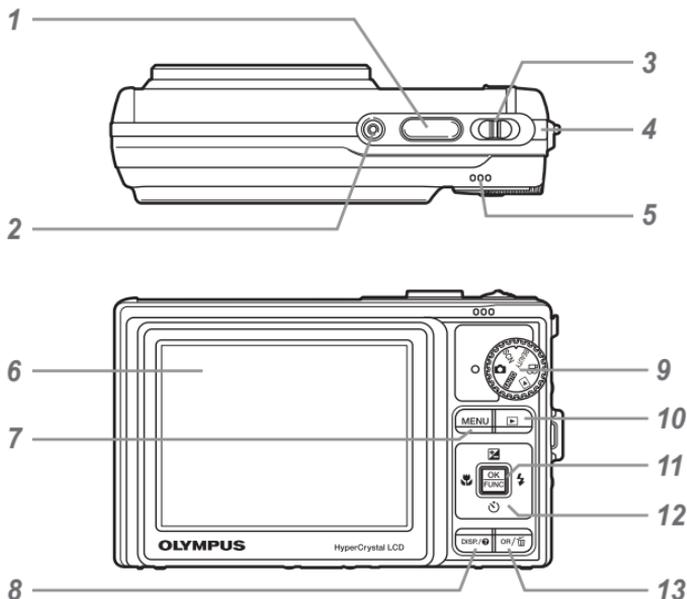


Nomes das Partes

Unidade da câmara

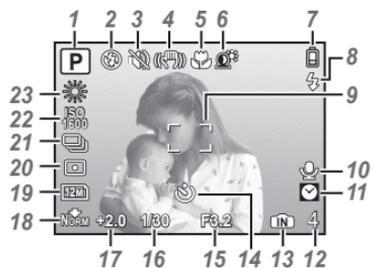


- | | | | | | |
|---|--------------------------|---------------|---|--|-----------|
| 1 | Luz do temporizador..... | P. 23 | 6 | Microfone | P. 30, 38 |
| 2 | Flash..... | P. 21 | 7 | Objectiva | P. 60 |
| 3 | Conector múltiplo..... | P. 45, 47, 53 | 8 | Tampa do compartimento
da bateria/cartão..... | P. 12, 56 |
| 4 | Tampa de conector..... | P. 45, 47, 53 | 9 | Rosca para tripé..... | — |
| 5 | Orifício da correia..... | P. 11 | | | |

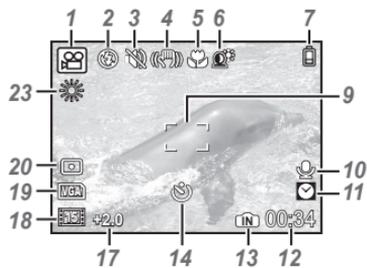


- | | | | | | |
|--|------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------|
| 1 Botão disparador | P. 16, 55 | 10 Botão (reprodução) | P. 17 | | |
| 2 Botão ON/OFF | P. 14 | 11 Botão (OK/FUNC) | P. 4, 22 | | |
| 3 Regulador de zoom | P. 21, 25 | 12 Selector em cruz | P. 4, 5, 14 | | |
| 4 Luz de acesso ao cartão | P. 62 | Botão (compensação | da exposição) | P. 22 | |
| 5 Altifalante | — | Botão (macro) | P. 22 | | |
| 6 Ecrã | P. 9, 16, 44, 55 | Botão (temporizador) | P. 23 | | |
| 7 Botão MENU | P. 4, 6 | Botão (flash) | P. 21 | | |
| 8 Botão DISP./ | (alterar a visualização de | 13 Botão (panorâmica/ | Teconologia Ajuste de Sombra/ | janela múltipla/apagar) | P. 18, 24 |
| informações/guia de menu/ | verificar data e hora) | | | | |
| 9 Selector de modo | P. 4, 6, 16, 17, 19 | | | | |

Visualização do modo de disparo



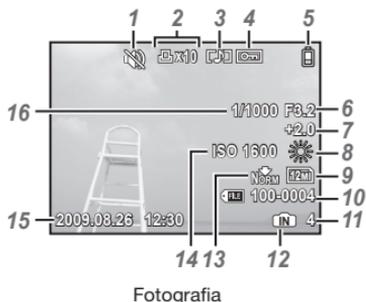
Fotografia



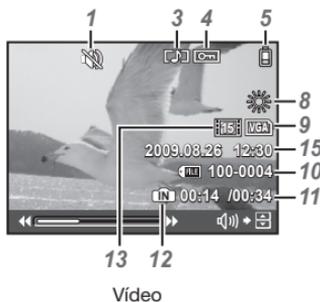
Vídeo

- | | |
|---|--|
| 1 Modo de disparo..... P. 19, 20 | 12 Número de fotografias disponíveis/tempo de gravação restante P. 16, 20, 62 |
| 2 Modo de flash P. 21 | 13 Memória actual P. 61 |
| 3 Modo silencioso..... P. 46 | 14 Temporizador P. 23 |
| 4 Estabilização de imagem (fotografia)/ Estabilização de imagem digital (vídeo)..... P. 30 | 15 Valor do diafragma..... P. 16 |
| 5 Macro/super macro..... P. 22 | 16 Velocidade do disparador..... P. 16 |
| 6 Tecnologia Ajuste de Sombra..... P. 30 | 17 Compensação da exposição P. 22 |
| 7 Indicador de carga da bateria... P. 11, 56 | 18 Compressão/Frequência de imagens..... P. 27 |
| 8 Modo standby do flash/aviso de movimento da câmara/ carga do flash P. 55 | 19 Tamanho da imagem P. 27 |
| 9 Marca AF..... P. 16 | 20 Medição P. 29 |
| 10 Gravação com som..... P. 20, 30, 38 | 21 Drive..... P. 28 |
| 11 Duplo fuso horário..... P. 44 | 22 ISO P. 28 |
| | 23 Balanço de brancos P. 28 |

Visualização do modo de reprodução



Fotografia



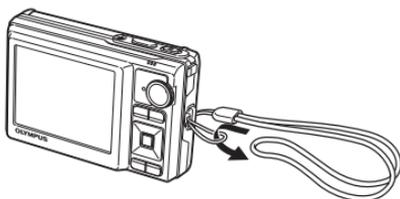
Vídeo

- | | |
|---|--|
| 1 Modo silencioso..... P. 46 | 10 Número de ficheiro..... P. 43 |
| 2 Reserva de impressão/
número de impressõesP. 50/P. 49 | 11 Número de imagem
Tempo decorrido/
tempo de gravação total..... P. 18 |
| 3 Gravação com som..... P. 20, 30, 38, 59 | 12 Memória actual P. 61 |
| 4 Proteger P. 37 | 13 Compressão/Frequência
de imagens..... P. 27 |
| 5 Indicador de carga da bateria... P. 11, 56 | 14 ISO P. 28 |
| 6 Valor do diafragma..... P. 16 | 15 Data e hora..... P. 14, 44 |
| 7 Compensação da exposição P. 22 | 16 Velocidade do disparador..... P. 16 |
| 8 Balanço de brancos P. 28 | |
| 9 Tamanho da imagem P. 27 | |



Preparar a Câmara

Colocação da correia da câmara

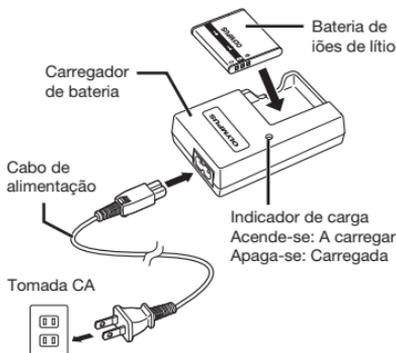


- ! Prenda bem a correia para que não fique solta.

Carregar a bateria

- ! O carregador de bateria incluído (cabo de alimentação ou de ligação directa) difere consoante a região em que a câmara tiver sido adquirida. Se tiver recebido um carregador de bateria de ligação directa, ligue-o directamente à tomada CA.

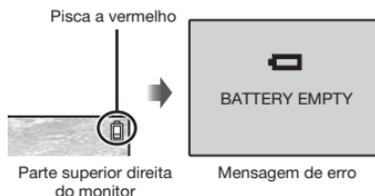
Exemplo: Carregador de bateria de cabo de alimentação



- ! A bateria é fornecida parcialmente carregada. Antes de a utilizar, certifique-se de que carrega a bateria até o indicador de carga apagar (durante cerca de 2 horas).
- ! Se o indicador de carga não acender ou piscar, a bateria poderá não ter sido correctamente inserida ou a bateria ou o carregador poderão estar danificados.
- ! Para obter mais informações sobre a bateria e o carregador, consulte o tópico «Bateria e carregador» (P. 60).

Quando deve carregar a bateria

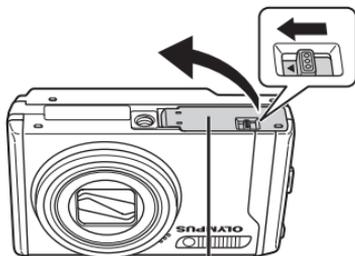
Carregue a bateria quando surgir a mensagem de erro apresentada abaixo.



Inserir a bateria e o cartão xD-Picture Card™ (vendido em separado) na câmara

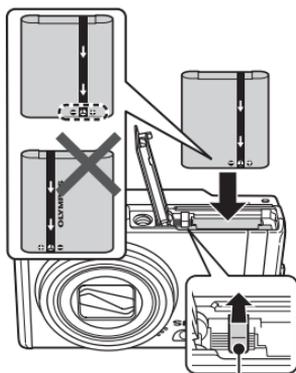
- ! Não insira nenhum objecto na câmara além de um xD-Picture Card ou o Suporte microSD.

1



Tampa do compartimento da bateria/cartão

2

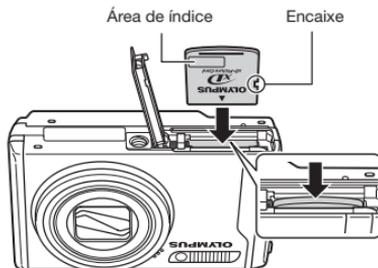


Travão da bateria

- ! A bateria tem um lado anterior e um lado posterior. Insira a bateria na direcção correcta, conforme ilustrado. Se a bateria não for correctamente inserida, a câmara não funcionará.
- ! Insira a bateria pressionando o travão da bateria na direcção da seta.

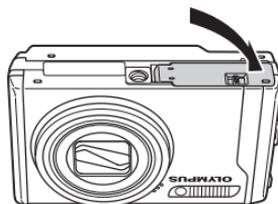
- ! Faça deslizar o travão da bateria na direcção da seta para desbloquear e, em seguida, remova a bateria.
- ! Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão.
- ! Antes de utilizar a câmara certifique-se de que fecha a tampa do compartimento da bateria/cartão.

3



- ! Insira o cartão a direito até encaixar.
- ! Não toque na área de contacto do cartão.

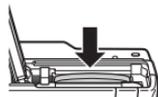
4



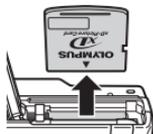
- ! Esta câmara permite ao utilizador fotografar com a memória interna mesmo quando não está inserido nenhum xD-Picture Card (vendido em separado). «Utilizar um xD-Picture Card» (P. 61)
- ! «Número de imagens disponíveis (fotografias)/ duração da gravação contínua (vídeos) na memória interna e no xD-Picture Card» (P. 62)

Para remover o xD-Picture Card

①



②



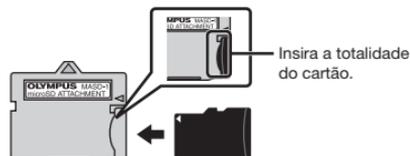
- ! Pressione o cartão e solte-o para que fique ligeiramente de fora e, em seguida, segure o cartão e puxe-o para fora.

Utilizar um cartão microSD/ cartão microSDHC (vendidos em separado)

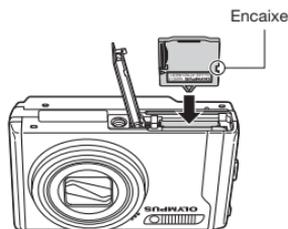
O cartão microSD/cartão microSDHC (doravante designado por «cartão microSD») também é compatível com esta câmara através da utilização do Suporte microSD.

- ! «Utilizar o Suporte microSD» (P. 63)

1 Insira o cartão microSD no Suporte.



2 Insira o Suporte microSD na câmara.



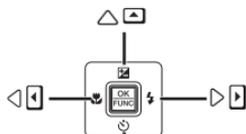
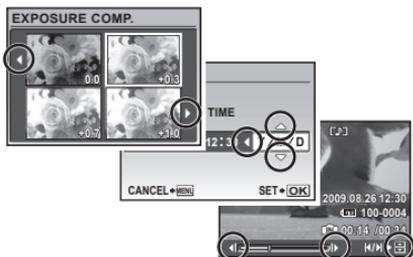
Para remover o cartão microSD



- ! Puxe o cartão microSD a direito.
- ! Não toque na área de contacto do Suporte microSD e do cartão microSD.

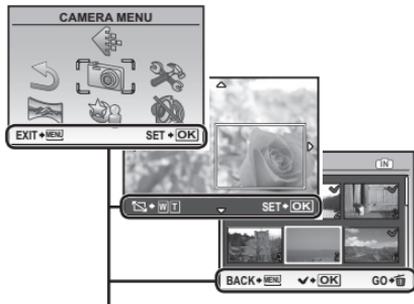
Selector em cruz e guia de operações

Os símbolos apresentados em vários ecrãs de definições e reprodução de vídeos indicam a utilização do selector em cruz.



Selector em cruz

As guias de operação apresentadas na parte inferior do ecrã indicam que pode utilizar os botões **MENU**, **OK/FUNC**, ou o regulador de zoom.



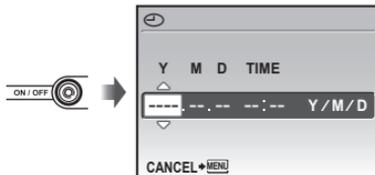
Guia de operações

Definir a data e a hora

A data e a hora aqui definidas são guardadas nos nomes dos ficheiros de imagem, impressões de datas e outros dados.

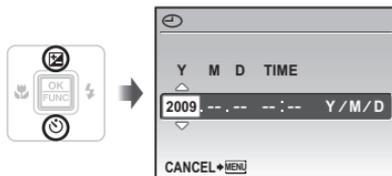
1 Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara.

- O ecrã de data e hora é apresentado se a data e a hora não tiverem sido definidas.

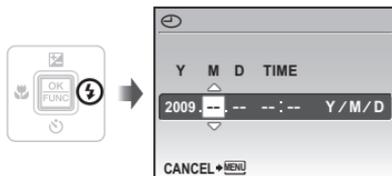


Ecrã de definição de data e hora

2 Utilize para seleccionar o ano para [Y].



3 Prima para guardar a definição para [Y].



4 Tal como nos passos 2 e 3, utilize e o botão para definir [M] (mês), [D] (dia) e [TIME] (horas e minutos) e [Y/M/D] (ordem de data).

- ! Para uma definição precisa de hora, prima o botão quando o indicador horário alcançar os 00 segundos.
- ! Para alterar a data e a hora, ajuste a definição a partir do menu. (Data/hora) (P. 44)

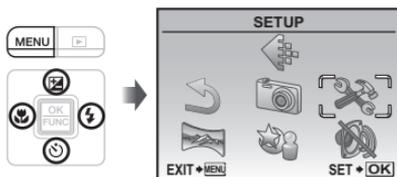
Para verificar a data e a hora

Prima o botão DISP. com a câmara desligada. A hora actual é apresentada durante 3 segundos, aproximadamente.

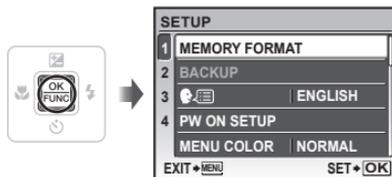
Alterar o idioma de exibição

O idioma do menu e das mensagens de erro apresentadas no ecrã pode ser seleccionado.

1 Prima o botão MENU e prima para seleccionar (SETUP).



2 Prima o botão .



3 Utilize para seleccionar e prima o botão .



4 Utilize para seleccionar o seu idioma e prima o botão .

5 Prima o botão MENU.



Fotografar, Visualizar e Apagar

Fotografar com valor de diafragma e velocidade de disparo ideais (modo)

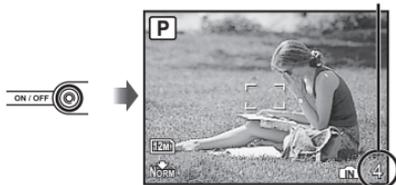
Neste modo, é possível utilizar o disparo automático da câmara, que permite efectuar alterações a uma ampla gama de outras funções do menu de disparo, tais como a compensação da exposição, o balanço de brancos e outras, conforme necessário.

1 Defina o selector de modo para .



2 Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara.

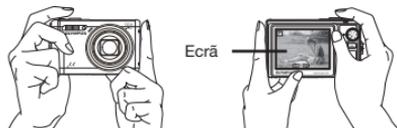
Número de fotografias disponíveis (P. 62)



Ecrã
(ecrã de modo standby)

- ! Prima o botão ON/OFF novamente para desligar a câmara.

3 Segure a câmara e componha a fotografia.



Segurar na horizontal

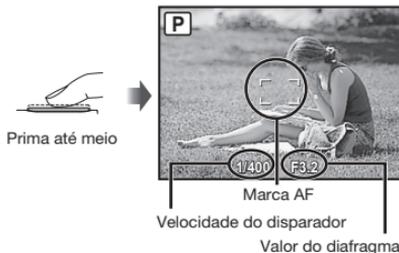


Segurar na vertical

- ! Ao segurar a câmara, certifique-se de que não cobre o flash com os dedos, etc.

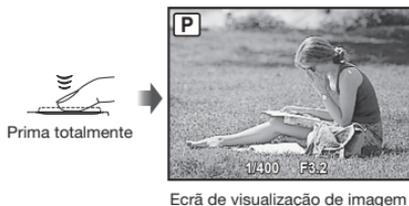
4 Prima o botão disparador até meio para focar o assunto.

- Quando a câmara foca o assunto, a exposição é bloqueada (a velocidade do disparador e o valor do diafragma são apresentados) e a marca AF muda para verde.
- A câmara não conseguiu focar se a marca AF piscar a vermelho. Tente focar novamente.



- ! «Focagem» (P. 57)

- 5** Para tirar a fotografia, prima suavemente o botão disparador até ao fim, tendo o cuidado de não agitar a câmara.



Para ver as imagens ao tirar fotografias

Se premir o botão , poderá visualizar as imagens. Para voltar ao modo de disparo, prima novamente o botão  ou prima o botão disparador até meio.

Para gravar vídeos

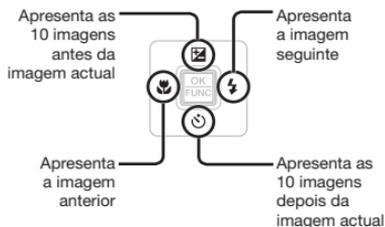
«Gravar vídeos (modo )» (P. 20)

Visualizar imagens

- 1** Defina o selector de modo para .



- 2** Utilize    para seleccionar uma imagem.



-  O tamanho de visualização das imagens pode ser alterado. «Visualização de índice, visualização de calendário e visualização de grande plano» (P. 25)

Para reproduzir vídeos

Selecione um vídeo e prima o botão .



Vídeo

Operações durante a reprodução de vídeos

Volume: Durante a reprodução, prima / .

Avanço rápido/retrocesso: Selecione com / . Sempre que for premido um botão, a velocidade de reprodução aumenta de 2x a 20x, passando pela velocidade padrão (1x), na direcção do botão premido.

Pausa: Prima o botão .



Tempo decorrido/
Tempo de
gravação total

Durante a reprodução

Primeira (última) imagem/avanço de imagens:

Durante a pausa, prima  para apresentar a primeira imagem e prima  para apresentar a última imagem. A reprodução é invertida enquanto premir , a reprodução é executada normalmente enquanto premir . Prima o botão  para retomar a reprodução.



Durante a pausa

Para parar a reprodução de um vídeo

Prima o botão MENU.

Apagar imagens durante a reprodução (Apagar uma única imagem)

- 1 Prima o botão  quando a imagem que pretende apagar for apresentada.



- 2 Prima  para seleccionar [YES] e prima o botão .

 [ERASE] (P. 38)



Utilizar Modos de Disparo

Esta secção descreve os modos de disparo disponíveis. Consoante o modo, algumas definições podem ser alteradas. Para obter detalhes sobre as funções que podem ser ajustadas, consulte o tópico «Menus das Funções de Disparo» na página 27.

Utilizar o modo ideal para a cena de disparo (modo SCN)

1 Defina o selector de modo para SCN.



- É apresentada uma explicação do modo seleccionado ao premir o botão  sem soltar.

2 Utilize para seleccionar o modo ideal de disparo para a cena e, em seguida, prima o botão .

Ícone que indica o modo de cena que foi definido



- ! Para mudar para outro modo de cena, utilize o menu. [ SCENE MODE] (P. 31)

Melhorar a textura e tom de pele (modo BEAUTY)

A câmara detecta o rosto de uma pessoa e dá à pele uma aparência suave e translúcida para tirar a fotografia.

1 Defina o selector de modo para BEAUTY.



2 Aponte a câmara na direcção do assunto. Verifique o delimitador de enquadramento que aparece à volta do rosto detectado pela câmara e, em seguida, prima o botão disparador para tirar a fotografia.

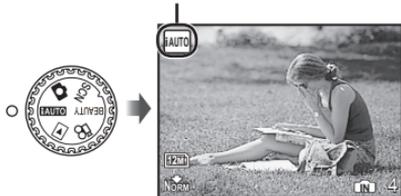
- A imagem editada e a não editada são ambas gravadas.
- Se não for possível aperfeiçoar a imagem, só é gravada a imagem não editada.
- ! Com alguns assuntos, o delimitador de enquadramento pode não aparecer, pode demorar algum tempo a aparecer ou a edição pode não surtir efeito.
- ! O [IMAGE SIZE] da imagem aperfeiçoada fica limitado a [2M] ou menos.

Fotografar com definições automáticas (modo **FAUTO**)

A câmara selecciona automaticamente o modo de disparo ideal para a cena. Este modo é totalmente automático e permite fotografar com as definições mais apropriadas à cena premindo apenas o botão disparador. As definições no menu de funções de disparo não estão disponíveis no modo **FAUTO**.

1 Defina o selector de modo para **FAUTO**.

O indicador apresenta o ícone do modo cena seleccionado pela câmara.



- Prima o botão disparador até meio ou prima o botão **DISP.** para verificar qual o modo de disparo seleccionado automaticamente pela câmara.
- ! Em alguns casos, a câmara pode não seleccionar o modo de disparo pretendido.
- ! Quando a câmara não identifica o modo ideal, é seleccionado o modo **P**.

Gravar vídeos (modo **Q**)

É gravado som juntamente com o vídeo.

1 Defina o selector de modo para **Q**.



Para utilizar o zoom ao gravar um vídeo

O zoom óptico não está disponível ao gravar um vídeo.

Utilize [DIGITAL ZOOM] (P. 29).

Para gravar um vídeo com estabilização de imagem digital

[DIS MOVIE MODE] (P. 30)

2 Prima o botão disparador até meio para focar o assunto e prima suavemente o botão até ao fim para iniciar a gravação.



3 Prima suavemente o botão disparador até ao fim para interromper a gravação.



Utilizar Funções de Disparo

Para além da grande variedade de modos de disparo, a câmara possui funções que alargam a gama expressiva e as opções de disparo disponíveis para o utilizador.

Utilizar o zoom óptico

Premir o regulador de zoom ajusta o alcance de disparo.

Prima em direcção
a W (Amplio)

Prima em direcção
a T (Telefoto)



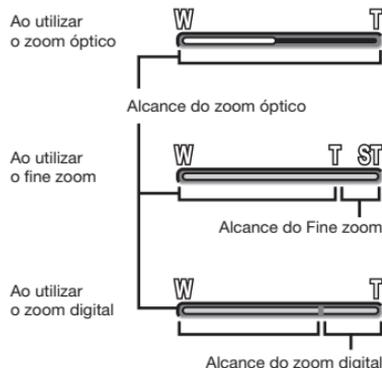
Barra de zoom

- Zoom óptico: 10x, Zoom digital: 5x.
- Recomenda-se a utilização do [IMAGE STABILIZER] (Fotografia)/[DIS MOVIE MODE] (Vídeo) (P. 30) ao fotografar com o zoom telefoto.

Tirar fotografias maiores sem reduzir a qualidade de imagem
[FINE ZOOM] (P. 29)

Para tirar fotografias de maior dimensão
[DIGITAL ZOOM] (P. 29)

- O aspecto da barra de zoom identifica o estado do fine zoom/zoom digital.



Utilizar o flash

As funções do flash podem ser seleccionadas de forma a corresponderem às condições de disparo e a darem origem à imagem pretendida.

1 Prima o botão .



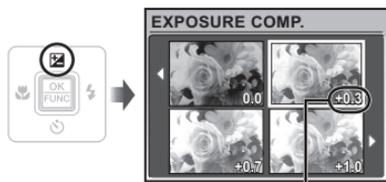
- 2** Utilize para seleccionar a opção de definição e prima o botão para definir.

Item	Descrição
FLASH AUTO	O flash dispara automaticamente em situações de pouca luz e de contraluz.
REDEYE	Emitte pré-flashes para reduzir a ocorrência de olhos vermelhos nas suas fotografias.
FILL IN	O flash dispara independentemente da luz disponível.
FLASH OFF	O flash não dispara.

Ajustar o brilho (Compensação da exposição)

O brilho normal (exposição apropriada) definido pela câmara com base no modo de disparo (excepto no modo **AUTO**) pode ser ajustado para mais claro ou mais escuro para obter a fotografia pretendida.

- 1** Prima o botão .



Valor da compensação da exposição

- 2** Utilize para seleccionar a imagem com o brilho pretendido e prima o botão .

Fotografar grandes planos (Fotografia Macro)

Esta função permite à câmara focar e fotografar assuntos a curtas distâncias.

- 1** Prima o botão .



- 2** Utilize para seleccionar a opção de definição e prima o botão para definir.

Item	Descrição
OFF	O modo macro está desactivado.
MACRO	Esta função permite fotografar a uma distância de apenas 10 cm ¹ (90 cm ²) do assunto.
SUPER MACRO ³	Esta função permite fotografar a uma distância de apenas 1 cm do assunto. Assuntos a 50 cm ou mais não podem ser focados.

¹ Quando o zoom está na posição mais ampla (W).

² Quando o zoom está na posição mais aproximada (T).

³ O zoom é fixado automaticamente.

O flash (P. 21) e o zoom (P. 21) não podem ser definidos se estiver seleccionado.

Utilizar o temporizador

Depois de premir o botão disparador até ao fim, a fotografia é tirada após um intervalo de tempo.

1 Prima o botão .



2 Utilize para seleccionar a opção de definição e prima o botão para definir.

Item	Descrição
OFF	Cancela o temporizador.
ON	A luz do temporizador acende durante aproximadamente 10 segundos, pisca durante aproximadamente 2 segundos e, em seguida, a fotografia é tirada.

-  O temporizador é automaticamente cancelado após ter sido tirada uma fotografia.

Para cancelar o temporizador depois de iniciado

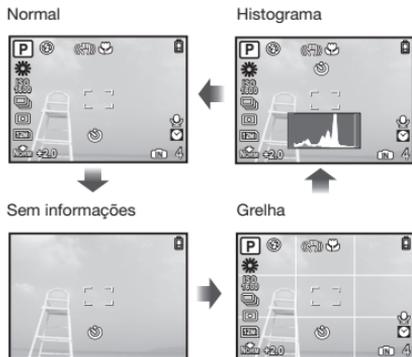
Prima novamente o botão .

Alterar a visualização das informações de disparo

A visualização das informações de ecrã pode ser alterada de forma a se adequar melhor à situação, por exemplo, se necessitar de uma visualização mais nítida do ecrã ou pretender criar uma composição precisa através da utilização da visualização de grelha.

1 Prima o botão DISP.

- As informações de disparo apresentadas são alteradas pela ordem apresentada abaixo sempre que o botão for premido. «Visualização do modo de disparo» (P. 9)



Ler um histograma

Se o pico preencher demasiado o enquadramento, a imagem será exibida quase toda branca.

Se o pico preencher demasiado o enquadramento, a imagem será visualizada quase toda preta.

A secção verde mostra a distribuição de luminosidade na parte central do ecrã.

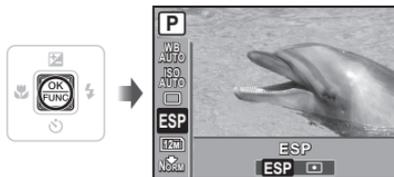


Utilizar o menu FUNC

O menu FUNC disponibiliza as seguintes funções de menu, que podem ser rapidamente acedidas e definidas.

- [WB] (P. 28)
- [ESP/□] (P. 29)
- [ISO] (P. 28)
- [IMAGE QUALITY] (P. 27)
- [DRIVE] (P. 28)

1 Prima o botão .



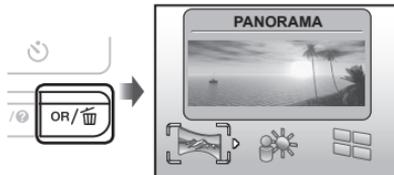
- 2 Utilize   para seleccionar a função de menu e   para seleccionar a opção de definição e, em seguida, prima o botão  para a definir.

Aceder rapidamente e utilizar funções de disparo

É possível aceder rapidamente e utilizar as seguintes funções de menu.

- [PANORAMA] (P. 32)
- [MULTI WINDOW] (P. 24)
- [SHADOW ADJ.] (P. 30)

1 Prima o botão OR/ .



- 2 Utilize   para seleccionar a função de menu e prima o botão  para definir.

Para utilizar o ecrã de pré-visualização de efeitos (Janela múltipla)

Seleccionar uma opção entre [ZOOM], [EXPOSURE COMP.], [WB] ou [ESP/□] apresenta 4 imagens de pré-visualização que reflectem os valores da função de disparo seleccionada. Utilize     para seleccionar a imagem pretendida e prima o botão .

Aumentar o brilho do ecrã (Aumento da luz posterior)

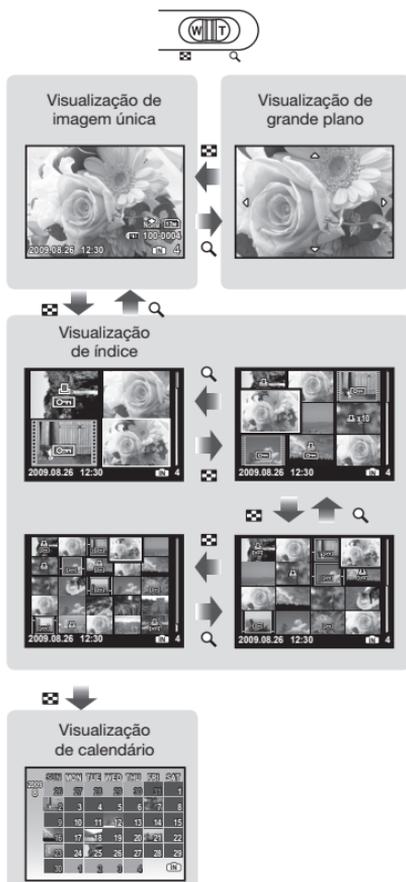
Premir sem soltar o botão OR/  provoca o aumento do brilho do ecrã. Caso não sejam efectuadas operações durante 10 segundos, o ecrã regressa ao brilho original.

Utilizar Funções de Reprodução

Visualização de índice, visualização de calendário, e visualização de grande plano

A visualização de índice e a visualização de calendário possibilitam a selecção rápida da imagem pretendida. A visualização de grande plano (com ampliação até 10x) permite ver os detalhes da imagem.

- 1 Prima em direcção a W ou a T no regulador de zoom.



Para seleccionar uma imagem na visualização de índice

Utilize para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão para visualizar a imagem seleccionada na visualização de imagem única.

Para seleccionar imagens em visualização de calendário

Utilize para seleccionar a data e prima o botão ou prima em direcção a T no regulador de zoom para visualizar as imagens tiradas na data seleccionada.

Para percorrer uma imagem na visualização de grande plano

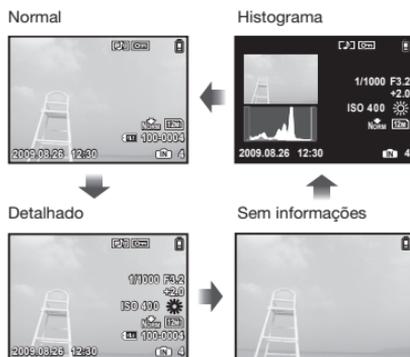
Utilize para mover a área de visualização.

Alterar a visualização das informações da imagem

É possível alterar as informações de disparo apresentadas no ecrã.

- 1 Prima o botão DISP.

- As informações de imagem apresentadas são alteradas pela ordem apresentada abaixo sempre que o botão for premido.



«Ler um histograma» (P. 23)

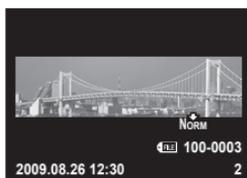
Reproduzir imagens panorâmicas

É possível visualizar em deslocamento imagens panorâmicas combinadas através de [COMBINE IN CAMERA 1] ou [COMBINE IN CAMERA 2].

- ! «Criar imagens panorâmicas [PANORAMA]» (P. 32)

1 Seleccione uma imagem panorâmica durante a reprodução.

- ! «Visualizar imagens» (P. 17)



2 Prima o botão .



Área de visualização actual

Para controlar a reprodução de imagens panorâmicas

Ampliar/Afastar: Prima em direcção a W ou a T no regulador de zoom.

Direcção de reprodução: Prima     para deslocar na direcção do botão premido.

Pausa: Prima o botão .

Retomar deslocamento: Prima o botão .

Parar reprodução: Prima o botão **MENU**.

Menus das Funções de Disparo

Quando o selector de modo está definido para uma posição de modo de disparo (**FAUTO**  **SCN** **BEAUTY** ), é possível ajustar as definições.

-   indica as posições do selector de modo nas quais é possível definir a função.
-  As predefinições da função são assinaladas com .

Seleccionar a qualidade de imagem apropriada à sua aplicação [ **IMAGE QUALITY**]

 **IMAGE QUALITY**

 : **FAUTO**  **SCN** **BEAUTY** 

Fotografias

Submenu 1	Submenu 2	Aplicação
IMAGE SIZE	12M (3968 x 2976)	Adequado para imprimir imagens de tamanho superior ao formato A3 (28 x 43 cm).
	5M (2560 x 1920)	Adequado para imprimir imagens de tamanho A4 (43 x 28 cm).
	3M (2048 x 1536)	Adequado para imprimir imagens de tamanho máximo A4 (43 x 28 cm).
	2M (1600 x 1200)	Adequado para imprimir imagens de tamanho A5 (12,5 x 17,5 cm).
	1M (1280 x 960)	Adequado para imprimir imagens com tamanho de postal.
	VGA (640 x 480)	Adequado para visualizar imagens numa TV ou utilizar imagens em e-mails e páginas da Internet.
	16:9 (1920 x 1080)	Adequado para reproduzir imagens numa TV de ecrã largo.
COMPRESSION	FINE	Tirar fotografias de alta qualidade.
	NORMAL	Tirar fotografias de qualidade normal.

Vídeo

Submenu 1	Submenu 2	Aplicação
IMAGE SIZE	VGA (640 x 480)/ QVGA (320 x 240)	Selecione a qualidade da imagem com base no tamanho da imagem e na frequência de imagens. Uma frequência de imagens superior proporciona vídeos com maior qualidade de imagem.
FRAME RATE	 30 fps ¹ /  15 fps ¹	

¹ imagens por segundo

-  «Número de imagens disponíveis (fotografias)/duração da gravação contínua (vídeos) na memória interna e no xD-Picture Card» (P. 62)

Ajustar para um esquema de cores naturais [WB]

CAMERA MENU ► WB

: SCN BEAUTY

Submenu 2	Aplicação
AUTO	A câmara ajusta automaticamente o balanço de brancos de acordo com a cena de disparo.
	Para fotografar no exterior sob um céu limpo
	Para fotografar no exterior sob um céu nublado
	Para fotografar em interiores com luz de tungsténio
	Para fotografar com iluminação fluorescente durante o dia (luz doméstica, etc.)
	Para fotografar com iluminação fluorescente neutra (candeeiros de secretária, etc.)
	Para fotografar com uma iluminação fluorescente branca (escritórios, etc.)

Seleccionar a sensibilidade ISO [ISO]

CAMERA MENU ► ISO

:

- ❗ Abreviatura de International Organization for Standardization (Organização Internacional para a Normalização). As normas ISO especificam a sensibilidade das câmaras digitais e do rolo de filme, pelo que os códigos como «ISO 100» são utilizados para representar a sensibilidade.
- ❗ Na definição ISO, apesar de valores inferiores resultarem em menor sensibilidade, é possível criar imagens nítidas sob condições de iluminação total. Os valores superiores resultam numa maior sensibilidade e é possível criar imagens com velocidades do disparador mais rápidas, mesmo em condições de pouca luz. Contudo, a sensibilidade elevada cria ruído electrostático na fotografia final, o que lhe poderá conferir um aspecto granulado.

Submenu 2	Aplicação
AUTO	A câmara ajusta automaticamente a sensibilidade de acordo com a cena de disparo.
HIGH ISO AUTO	A câmara utiliza uma sensibilidade superior em relação a [AUTO], de modo a minimizar a desfocagem causada por um assunto em deslocamento ou pelo movimento da câmara.
64/100/200/400/800/1600	A definição ISO (sensibilidade) é fixada manualmente ao seleccionar a mesma.

Tirar fotografias sequencialmente mantendo o botão disparador premido [DRIVE]

CAMERA MENU ► DRIVE

: SCN

Submenu 2	Aplicação
	É capturada uma imagem sempre que o botão disparador é premido.
	Disparo sequencial com valores de focagem, brilho (exposição) e balanço de brancos bloqueados na primeira imagem.
	Disparo sequencial a uma velocidade superior a .

*1 A velocidade de disparo varia consoante as definições de [IMAGE QUALITY] (P. 27).

- ❗ Quando definido como , (Gravação com som) (P. 30) não está disponível.
- ❗ Quando definido como , o flash é fixado em (FLASH OFF) e [ISO] é fixado em [AUTO].
- ❗ Quando definido como , [IMAGE SIZE] fica limitado a ou menos. Para além disso, [FINE ZOOM] (P. 29), [DIGITAL ZOOM] (P. 29) e (Gravação com som) (P. 30) não estão disponíveis.

Fotografar com ampliações superiores ao zoom óptico sem reduzir a qualidade de imagem [FINE ZOOM]

CAMERA MENU ► FINE ZOOM

: SCN BEAUTY

Submenu 2	Aplicação
OFF	Só o zoom óptico é que é utilizado para aumentar o zoom do disparo.
ON	O zoom óptico e o recorte de imagem são combinados para aumentar o zoom do disparo (Aprox. 62x [máx.]).

- Esta função não reduz a qualidade de imagem, uma vez que não converte os dados com menos píxeis em dados com píxeis maiores.
- Se definir [ON], o [IMAGE SIZE] fica limitado a [5M] ou menos.
- Esta função não está disponível quando [DIGITAL ZOOM] está [ON].
- Esta função não está disponível quando SUPER MACRO (P. 22) está seleccionado.

Fotografar com ampliações superiores ao zoom óptico [DIGITAL ZOOM]

CAMERA MENU ► DIGITAL ZOOM

: SCN BEAUTY

Submenu 2	Aplicação
OFF	Só o zoom óptico é que é utilizado para aumentar o zoom do disparo.
ON	O zoom óptico e o zoom digital são combinados para aumentar o zoom do disparo (Aprox. 50x [máx.]).

- Esta função não está disponível quando [FINE ZOOM] está [ON].
- Esta função não está disponível quando SUPER MACRO (P. 22) está seleccionado.

Seleccionar a amplitude para medir o brilho [ESP/]

CAMERA MENU ► ESP/

: SCN

Submenu 2	Aplicação
ESP	Fotografa com vista a obter um brilho equilibrado em todo o ecrã. (Mede o brilho separadamente na área central e nas áreas circundantes do ecrã.)
(pontual)	Fotografa o assunto no centro durante a contraluz.

- Quando definido como [ESP], o centro pode parecer escuro ao fotografar contra uma contraluz forte.

Seleccionar a área de focagem [AF MODE]

CAMERA MENU ► AF MODE

: SCN

Submenu 2	Aplicação
FACE DETECT ¹	Esta opção é utilizada para tirar retratos. (A câmara detecta automaticamente um rosto e apresenta um delimitador de enquadramento no ecrã). Prima o botão disparador até meio quando a câmara focar um rosto e a marca AF ficar verde. Se a marca AF ficar laranja, tal indica que a câmara focou algo que não um rosto.
iESP	Esta função permite-lhe compor a fotografia sem se preocupar com a posição de focagem. A câmara localiza o assunto que deve ser focado e ajusta automaticamente a focagem.
SPOT	A câmara foca o assunto na marca AF.

¹ Com alguns assuntos, o delimitador de enquadramento pode não aparecer ou pode demorar algum tempo a aparecer.

Gravar som ao fotografar imagens [U]

CAMERA MENU ► U

 :  SCN

Submenu 2	Aplicação
OFF	Não é gravado som.
ON	A câmara inicia a gravação durante aprox. 4 segundos depois de tirar a fotografia. Esta opção é útil para gravar notas ou comentários sobre a imagem.

- ! Durante a gravação, aponte o microfone (P. 7) para a origem do som que pretende gravar.

Reduzir a desfocagem causada pela movimentação da câmara ao disparar [IMAGE STABILIZER] (Fotografia) / [DIS MOVIE MODE] (Video)

CAMERA MENU ► IMAGE STABILIZER / DIS MOVIE MODE

 :  SCN BEAUTY 

Submenu 2	Aplicação
OFF	O estabilizador de imagem está desactivado. Esta opção é recomendada quando fotografar com a câmara fixa num tripé ou noutra superfície estável.
ON	O estabilizador de imagem está activado.

- ! As predefinições da câmara são [IMAGE STABILIZER] (fotografia) como [ON] e [DIS MOVIE MODE] (vídeo) como [OFF].
- ! Enquanto [IMAGE STABILIZER] (fotografia) estiver definido para [ON], poderão ocorrer ruídos do interior da câmara se o botão disparador for premido.
- ! Não será possível estabilizar imagens se a agitação da câmara for demasiado intensa.
- ! Quando a velocidade de disparo é extremamente baixa, como ao tirar fotografias sem movimento ou à noite, o estabilizador pode não ser tão eficiente.
- ! Ao disparar com [DIS MOVIE MODE] (vídeo) definido como [ON], a imagem será um pouco ampliada antes de gravar.

Aumentar o brilho do assunto a contraluz [SHADOW ADJ]

CAMERA MENU ► SHADOW ADJ

 :  SCN BEAUTY 

Submenu 2	Aplicação
OFF	Dispara sem utilizar [SHADOW ADJ].
ON	A câmara detecta o rosto de uma pessoa escurecido pela contraluz e fá-lo parecer mais claro para tirar a fotografia. (Aponte a câmara na direcção do assunto. Verifique o delimitador de enquadramento que aparece à volta do rosto detectado pela câmara e, em seguida, prima o botão disparador para tirar a fotografia.)

- ! Com alguns assuntos, o delimitador de enquadramento pode não aparecer ou pode demorar algum tempo a aparecer.
- ! Quando definido como [ON], [ESP/] (P. 29) é fixado automaticamente em [ESP] e [AF MODE] (P. 29) é fixado automaticamente em [FACE DETECT].

Seleccionar um modo de cena de acordo com a situação de disparo [SCENE MODE]

SCENE MODE

 : **SCN**

- ! No modo **SCN**, as melhores definições de disparo são pré-programadas para cenas de disparo específicas. Por este motivo, as definições não podem ser alteradas em alguns modos.

Submenu 1	Aplicação
PORTRAIT/ LANDSCAPE/ NIGHT SCENE ¹ / NIGHT+PORTRAIT ¹ / SPORT/ INDOOR/ CANDLE ¹ / SELF PORTRAIT/ SUNSET ¹ / FIREWORKS ¹ / CUISINE/ DOCUMENTS/ BEACH & SNOW/ PRE-CAPTURE MOVIE	A câmara tira uma fotografia no modo ideal para a cena de disparo.

¹ Quando o assunto estiver escuro, a redução de ruído é automaticamente activada. Deste modo, o tempo de disparo, durante o qual não podem ser tiradas outras fotografias, é praticamente duplicado.

Para fotografar com o modo seleccionado

«Utilizar o modo ideal para a cena de disparo (modo **SCN**)» (P. 19)

Capturar o momento perfeito ao gravar (modo [PRE-CAPTURE MOVIE])

- Utilize   para seleccionar [PRE-CAPTURE MOVIE] e, em seguida, prima o botão  para definir.
 - Esta função está pronta para gravar imediatamente depois de a opção ter sido definida.
 - Prima o botão disparador para começar a gravar o vídeo.
 - É gravado um vídeo de 7 segundos, incluindo um segmento de 2 segundos imediatamente anterior ao botão disparador ter sido premido.
 - As funções de zoom óptico e focagem automática estão disponíveis durante a gravação de vídeos.
- ! Não é gravado som.
- ! A marca AF não é apresentada no ecrã.
- ! Selecciono como [IMAGE SIZE] [VGA] ou [QVGA] e seleccione como [FRAME RATE] [30] 30fps] ou [15] 15fps].

Criar imagens panorâmicas

[PANORAMA]

PANORAMA



Submenu 1	Aplicação
COMBINE IN CAMERA 1 ¹²	São tiradas três fotografias, que são depois combinadas pela câmara. O utilizador só compõe a fotografia para que as marcas e indicadores se sobreponham, e a câmara liberta o disparador. As funções de disparo já estão predefinidas para as melhores definições para disparo panorâmico.
COMBINE IN CAMERA 2 ¹²	São tiradas três fotografias, que são depois combinadas pela câmara. O utilizador compõe as fotografias utilizando o delimitador de enquadramento guia e liberta manualmente o disparador.
COMBINE IN PC	As fotografias tiradas são combinadas numa imagem panorâmica utilizando o software OLYMPUS Master 2 do CD-ROM fornecido. As fotografias são tiradas nas definições [ISO] ou [SCENE MODE] mais recentes (excepto para alguns modos cena).

¹¹ Não está disponível no modo **SCN** (P. 19).

¹² A definição [IMAGE QUALITY] (P. 27) não pode ser alterada.

- A focagem, a exposição (P. 22), a posição do zoom (P. 21) e o [WB] (P. 28) são bloqueados na primeira imagem.
- O flash (P. 21) é fixado no modo (FLASH OFF).
- Só é possível editar imagens panorâmicas através de [SHADOW ADJ] (P. 30), [COLOR EDIT] (P. 36).
- «Reproduzir imagens panorâmicas» (P. 26)

Tirar fotografias com [COMBINE IN CAMERA 1]

- ① Prima o botão disparador para tirar a primeira fotografia.
- ② Move ligeiramente a câmara na direcção da segunda fotografia.



Ecrã ao combinar duas imagens da esquerda para a direita

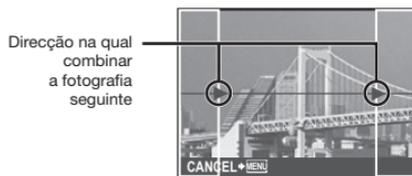
- ③ Mova a câmara lentamente, mantendo-a a direito, e pare-a no local em que o indicador e a marca se sobrepoem.
 - A câmara liberta automaticamente o disparador.



- ④ Para combinar apenas duas fotografias, prima o botão antes de tirar a terceira fotografia.
- ④ Tire a terceira fotografia conforme ilustrado no Passo ③.
 - Depois de a terceira fotografia ter sido tirada, a câmara processa automaticamente as imagens e é apresentada a fotografia panorâmica.
- Para cancelar a criação de fotografias panorâmicas ao disparar, prima o botão **MENU**.
- Quando o disparador não for libertado automaticamente, tente as opções [COMBINE IN CAMERA 2] ou [COMBINE IN PC].

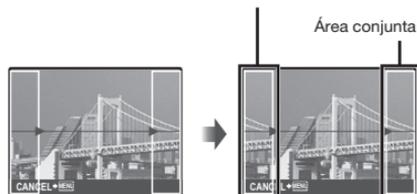
Tirar fotografias com [COMBINE IN CAMERA 2]

- 1 Utilize  para seleccionar a direcção na qual as imagens são combinadas.



- 2 Prima o botão disparador para tirar a primeira fotografia.
 - É apresentado um delimitador de enquadramento guia como referência.

Delimitador de enquadramento guia



1ª fotografia

- 3 Componha a segunda fotografia de modo a que a área conjunta se sobreponha ao delimitador de enquadramento guia.



Composição da 2ª fotografia

- 4 Prima o botão disparador para tirar a segunda fotografia.
- 5 Para combinar apenas duas fotografias, prima o botão  antes de tirar a terceira fotografia.
- 5 Tire a terceira fotografia conforme ilustrado nos Passos 3 a 4.
 - Depois de a terceira fotografia ter sido tirada, a câmara processa automaticamente as imagens e é apresentada a fotografia panorâmica.
- 5 Para cancelar a criação de fotografias panorâmicas ao disparar, prima o botão **MENU**.

Tirar fotografias com [COMBINE IN PC]

- 1 Utilize  para seleccionar a direcção na qual as imagens são combinadas.
- 2 Prima o botão disparador para tirar a primeira fotografia e, em seguida, componha a segunda fotografia.
 - Componha a fotografia utilizando o delimitador de enquadramento guia, de modo a que as duas imagens adjacentes se sobreponham.
- 3 Repita o Passo 2 até ter tirado o número de fotografias necessário e, quando tiver concluído, prima o botão .
- 5 Se a marca  for apresentada, não poderá continuar a fotografar. O disparo panorâmico permite obter até 10 fotografias.
- 5 Consulte o guia de ajuda do software OLYMPUS Master 2 para obter mais informações sobre como criar imagens panorâmicas.

Restaurar as funções de disparo para as predefinições [↶ RESET]

↶ RESET



Submenu 1	Aplicação
YES	Restaura as seguintes funções de menu para as predefinições. <ul style="list-style-type: none">• Flash (P. 21)• Compensação da exposição (P. 22)• Macro (P. 22)• Temporizador (P. 23)• [🔍 IMAGE QUALITY] (P. 27)• Funções de menu em [📷 CAMERA MENU] (P. 28 a 30)
NO	As definições actuais não são alteradas.

Menus das Funções de Reprodução, Edição e Impressão

! As predefinições da função são assinaladas com .

Quando o selector de modo estiver definido para a posição , poderá ajustar as definições.

Reproduzir fotografias automaticamente SLIDESHOW

SLIDESHOW

Submenu 1	Submenu 2	Submenu 3	Aplicação
ALL/ STILL PICTURE/ MOVIE/ CALENDAR	NORMAL ¹ / FADER ¹ /SLIDE ¹ / ZOOM ¹ /date ²	OFF ¹ /1/2	Selecione o intervalo de imagens para a apresentação de imagens, o tipo de efeito de transição ([TYPE]) utilizado entre imagens e a música de fundo ([BGM]).

¹ Apenas se [STILL PICTURE] estiver seleccionado no Submenu 1.

² Apenas se [CALENDAR] estiver seleccionado no Submenu 1.

Iniciar apresentação de imagens (slideshow)

Após premir o botão  para especificar as definições [BGM], a apresentação de imagens inicia. Para interromper a apresentação de imagens, prima o botão  ou o botão **MENU**.

! [BGM] não está disponível se  SILENT MODE] (P. 46) estiver definido como [ON].

Aperfeiçoar imagens PERFECT FIX

PERFECT FIX

- ! Dependendo da imagem, a edição poderá não ser eficaz.
- ! O processo de aperfeiçoamento pode reduzir a resolução da imagem.

Submenu 1	Aplicação
ALL	Os efeitos [SHADOW ADJ] e [REDEYE FIX] são aplicados em conjunto.
SHADOW ADJ	Apenas são iluminadas as secções escurecidas pela contraluz ou pela iluminação reduzida.
REDEYE FIX	Correcção do efeito «olhos vermelhos» causado pelo flash.

- Utilize   para seleccionar um método de correcção e prima o botão .
- Utilize   para seleccionar a imagem que pretende aperfeiçoar e, em seguida, prima o botão .
 - A imagem aperfeiçoada é guardada como imagem individual.

Aperfeiçoar a pele e os olhos

BEAUTY FIX

BEAUTY FIX

- ! Dependendo da imagem, a edição poderá não ser eficaz.

Submenu 1	Submenu 2	Aplicação
ALL	-	[CLEAR SKIN], [SPARKLE EYE] e [DRAMATIC EYE] são aplicados em conjunto.
CLEAR SKIN	SOFT/AVG/ HARD	Faz com a pele tenha uma aparência suave e translúcida. Selecione o efeito desejado entre três níveis.
SPARKLE EYE	-	Aumenta o contraste dos olhos.
DRAMATIC EYE	-	Aumenta os olhos do assunto.

- Utilize   para seleccionar um método de correcção e prima o botão .
- Utilize   para seleccionar a imagem que pretende aperfeiçoar e, em seguida, prima o botão .
 - A imagem aperfeiçoada é guardada como imagem individual.

Quando [CLEAR SKIN] está seleccionado

Utilize \leftarrow \rightarrow para seleccionar o nível de aperfeiçoamento e, em seguida, prima o botão $\left[\text{OK} \right]$.



Alteração do tamanho da imagem $\left[\text{S} \right]$

$\left[\text{EDIT} \right] \rightarrow \left[\text{S} \right]$

Submenu 2	Aplicação
VGA 640 x 480	Esta opção guarda uma imagem de alta resolução como imagem individual com um tamanho inferior para utilização em anexos de correio electrónico e outras aplicações.
QVGA 320 x 240	

- 1 Utilize $\left[\text{S} \right]$ para seleccionar uma imagem.
- 2 Utilize \leftarrow \rightarrow para seleccionar um tamanho de imagem e prima o botão $\left[\text{OK} \right]$.
 - A imagem com o tamanho seleccionado é guardada como imagem individual.

Recortar uma imagem $\left[\text{C} \right]$

$\left[\text{EDIT} \right] \rightarrow \left[\text{C} \right]$

- 1 Utilize $\left[\text{C} \right]$ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão $\left[\text{OK} \right]$.
- 2 Utilize o regulador de zoom para seleccionar o tamanho do delimitador de recorte e utilize \leftarrow \rightarrow \uparrow \downarrow para mover o delimitador.

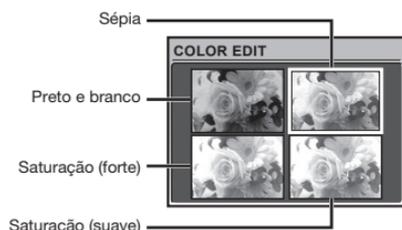


- 3 Prima o botão $\left[\text{OK} \right]$.
 - A imagem editada é guardada como imagem individual.

Alterar a tonalidade da imagem $\left[\text{COLOR EDIT} \right]$

$\left[\text{EDIT} \right] \rightarrow \left[\text{COLOR EDIT} \right]$

Submenu 2	Aplicação
Black & white	Esta opção altera a imagem para preto e branco.
Sepia	Esta opção altera a imagem para um tom sépia.
Saturation (hard)	Esta opção aumenta a saturação da cor da imagem.
Saturation (soft)	Esta opção aumenta ligeiramente a saturação da cor da imagem.



- 1 Utilize $\left[\text{C} \right]$ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão $\left[\text{OK} \right]$.
- 2 Utilize \leftarrow \rightarrow \uparrow \downarrow para seleccionar a cor pretendida e, em seguida, prima o botão $\left[\text{OK} \right]$.
 - A imagem com a cor seleccionada é guardada como imagem individual.

Adicionar um calendário a uma imagem [CALENDAR]

EDIT ► CALENDAR



- Utilize para seleccionar uma imagem e prima o botão .
 - Utilize para seleccionar um calendário, utilize para seleccionar a orientação da imagem e prima o botão .
 - Utilize para seleccionar o Ano do calendário e, em seguida, prima .
 - Utilize para seleccionar o Mês do calendário e, em seguida, prima o botão .
- A imagem editada é guardada como imagem individual.

Criar um índice de 9 imagens a partir de um vídeo [INDEX]

EDIT ► INDEX

- Utilize para seleccionar um vídeo e, em seguida, prima o botão .



- Esta função extrai 9 imagens de um vídeo e guarda as mesmas como uma nova fotografia (INDEX) que contém miniaturas de cada imagem.

Proteger imagens [O-M]

PLAYBACK MENU ► O-M

- As imagens protegidas não podem ser apagadas com [ERASE] (P. 18), [SEL. IMAGE] ou [ALL ERASE] (P. 38), mas todas as imagens são apagadas com [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (P. 40).

Submenu 2	Aplicação
OFF	As imagens podem ser apagadas.
ON	As imagens são protegidas para que não possam ser apagadas, excepto se a memória interna ou o cartão for formatado.

- Utilize para seleccionar uma imagem.
- Utilize para seleccionar [ON].
- Se necessário, repita os Passos ① e ② para proteger outras imagens, e prima o botão .

Rodar imagens [↻]

▶ PLAYBACK MENU ▶

Submenu 2	Aplicação
↻ +90°	A imagem é rodada 90° no sentido horário.
■ 0°	A imagem não é rodada.
↻ -90°	A imagem é rodada 90° no sentido contra-horário.

- 1 Utilize para seleccionar uma imagem.
- 2 Utilize para seleccionar a direcção de rotação.
- 3 Se for necessário, repita os Passos 1 e 2 para ajustar as definições para outras imagens e prima o botão .

! A nova orientação da fotografia ficará gravada, mesmo depois de desligar a câmara.

Acrescentar som a imagens [🔊]

▶ PLAYBACK MENU ▶

Submenu 2	Aplicação
YES	A câmara adiciona (grava) som durante aprox. 4 segundos enquanto reproduz a imagem. Esta opção é útil para gravar notas ou comentários sobre a imagem.
NO	Não é gravado som.

- 1 Utilize para seleccionar uma imagem.
- 2 Aponte o microfone na direcção da origem do som.



- 3 Utilize para seleccionar [YES] e prima o botão .
 - A gravação é iniciada.

Apagar imagens [🗑️ ERASE]

🗑️ ERASE

- ! Verifique cada fotografia antes de apagar, de modo a evitar a eliminação de fotografias importantes que pretende manter.

Submenu 1	Aplicação
SEL. IMAGE	As imagens são seleccionadas e apagadas individualmente.
ALL ERASE	Todas as imagens da memória interna são apagadas.

- ! Ao apagar as imagens da memória interna, não insira o cartão na câmara.
- ! Ao apagar imagens do cartão, insira previamente um cartão na câmara.

Para seleccionar e apagar individualmente imagens [SEL. IMAGE]

- 1 Utilize para seleccionar [SEL. IMAGE] e prima o botão .
- 2 Utilize para seleccionar a imagem a apagar, e prima o botão para adicionar uma marca ✓ à imagem.



- 3 Repita o Passo 2 para seleccionar as imagens que serão apagadas e, em seguida, prima o botão para apagar as imagens seleccionadas.
- 4 Utilize para seleccionar [YES] e prima o botão .
 - As imagens marcadas com ✓ serão apagadas.

Para apagar todas as imagens [ALL ERASE]

- 1 Utilize para seleccionar [ALL ERASE] e prima o botão .
- 2 Utilize para seleccionar [YES] e prima o botão .

Guardar as definições de impressão nos dados da imagem [PRINT ORDER]

PRINT ORDER

-  «Reservas de Impressão (DPOF)» (P. 50)
-  A reserva de impressão apenas pode ser definida para imagens que estejam gravadas no cartão.

Menus de Outras Definições da Câmara

! As predefinições da função são assinaladas com .

Apagar completamente os dados [MEMORY FORMAT]/[FORMAT]

 SETUP ► MEMORY FORMAT/FORMAT

- ! Antes de formatar, verifique se não existem dados importantes na memória interna ou no cartão.
- ! Os cartões que não pertençam à marca Olympus ou que tenham sido formatados por um computador têm de ser formatados pela câmara antes de serem utilizados.

Submenu 2	Aplicação
YES	Apaga completamente os dados de imagens da memória interna ¹ ou do cartão (incluindo as imagens protegidas).
NO	Cancela a formatação.

¹ Certifique-se de que remove o cartão antes de formatar a memória interna.

Copiar imagens da memória interna para o cartão [BACKUP]

 SETUP ► BACKUP

Submenu 2	Aplicação
YES	Cria uma cópia de segurança dos dados de imagens da memória interna para o cartão.
NO	Cancela a cópia de segurança.

- ! A criação de uma cópia de segurança dos dados demora algum tempo. Verifique se a bateria tem energia suficiente antes de iniciar a cópia de segurança, ou utilize um adaptador CA.

Alterar o idioma de visualização

 SETUP ►  

! «Alterar o idioma de visualização» (P. 15)

Submenu 2	Aplicação
Idiomas ¹	O idioma dos menus e das mensagens de erro apresentadas no ecrã pode ser seleccionado.

¹ Os idiomas disponíveis variam consoante o país e/ou a região onde a câmara foi adquirida.

Definir o ecrã de visualização e o som de arranque quando a câmara é ligada [PW ON SETUP]
 SETUP ► PW ON SETUP

Submenu 2	Submenu 3	Aplicação
SCREEN	OFF	Não é exibida qualquer imagem.
	1	É apresentada uma imagem predefinida ¹ .
	2	É registada uma imagem armazenada na memória interna ou no cartão para visualização. (Esta opção apresenta o ecrã inicial.)
VOLUME ^{2 3}	OFF (Sem som)/ LOW/HIGH	É seleccionado o volume do som inicial.

¹ Esta imagem não pode ser alterada.

² Quando [SCREEN] está definido para [OFF], esta definição não está disponível.

³ Quando  SILENT MODE (P. 46) está definido como [ON], esta definição não está disponível.

Para registar uma imagem inicial

- 1 Seleccione [2] no Submenu 3 para [SCREEN] e prima o botão .
- 2 Utilize  para seleccionar a imagem a registar e prima o botão .

Seleccionar a cor e o fundo do ecrã do menu [MENU COLOR]
 SETUP ► MENU COLOR

Submenu 2	Aplicação
NORMAL/COLOR 1/ COLOR 2/COLOR 3	Selecciona a cor ou o fundo do ecrã do menu de acordo com a preferência do utilizador.

Seleccionar o som da câmara e o respectivo volume [SOUND SETTINGS]

🔊 SETUP ► SOUND SETTINGS

Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	Aplicação
BEEP	SOUND TYPE	1/2	Selecciona o som de operação e o volume dos botões da câmara (excepto do botão disparador).
	VOLUME	OFF (Sem som)/ LOW/HIGH	
SHUTTER SOUND	SOUND TYPE	1/2/3	Selecciona o tipo e o volume do som do disparador.
	VOLUME	OFF (Sem som)/ LOW/HIGH	
■))	OFF (Sem som)/ LOW/HIGH	—	Ajusta o volume do som de aviso.
▶ VOLUME	OFF (Sem som)/ LOW/HIGH	—	Ajusta o volume de reprodução da imagem.

! Para desligar todos os sons em simultâneo, ajuste a definição [🔊 SILENT MODE] (P. 46).

Visualizar a imagem imediatamente após o disparo [REC VIEW]

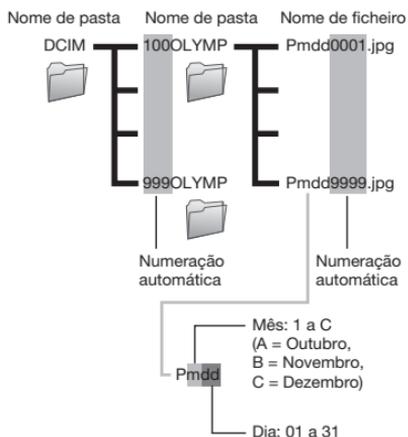
🔊 SETUP ► REC VIEW

Submenu 2	Aplicação
OFF	A imagem que está a ser gravada não é visualizada. Isto permite ao utilizador preparar-se para a fotografia seguinte enquanto segue o assunto no ecrã após o disparo.
ON	A imagem a ser gravada é apresentada. Isto permite ao utilizador verificar brevemente a imagem tirada.

! Mesmo quando definido para [ON], pode retomar o disparo enquanto a imagem estiver a ser apresentada.

Repor os números de nome de ficheiro das fotografias [FILE NAME]

SETUP ► FILE NAME



Ajustar o CCD e a função de processamento de imagem [PIXEL MAPPING]

SETUP ► PIXEL MAPPING

- ⚠ Esta função já vem ajustada de origem, não sendo necessário efectuar qualquer ajuste imediatamente após a compra. Recomenda-se que seja efectuada, aproximadamente, uma vez por ano.
- ⚠ Para obter melhores resultados, depois de tirar ou visualizar fotografias aguarde pelo menos um minuto antes de executar a função pixel mapping. Se a câmara for desligada durante a execução da função pixel mapping (mapeamento de píxeis), certifique-se de que a executa novamente.

Para ajustar o CCD e a função de processamento de imagem

Prima o botão **[OK]** se [START] (Submenu 2) for apresentado.

- A câmara verifica e ajusta o CCD e a função de processamento de imagem em simultâneo.

Submenu 2	Aplicação
RESET	Esta opção repõe o número sequencial do nome da pasta e do nome de ficheiro, sempre que é inserido um novo cartão.*1 Isto é útil quando agrupa imagens em cartões distintos.
AUTO	Mesmo quando é inserido um novo cartão, esta opção faz com que continue a numeração do nome de pasta e do nome de ficheiro do cartão anterior. Isto é útil para a gestão de todos os nomes de pastas de imagens e nomes de ficheiros com números sequenciais.

*1 O número do nome da pasta é reposto a 100, e o do nome do ficheiro é reposto a 0001.

Ajustar o brilho do ecrã [!☰!]



Para ajustar o brilho do ecrã

- 1 Utilize para ajustar o brilho ao mesmo tempo que visualiza o ecrã e, em seguida, prima o botão .



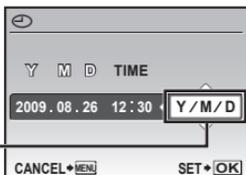
Definir a data e a hora [☰]



- ! «Definir a data e a hora» (P. 14)

Para seleccionar a ordem de visualização da data e da hora

- 1 Prima depois de definir o «Minuto» e utilize para seleccionar a ordem de apresentação da data.



Ordem da data

Definir a data e a hora para outro fuso horário [DUALTIME]



- ! Ao definir [DUALTIME] como [ON], bem como a data e a hora, a data e hora definidas são reflectidas nos nomes dos ficheiros de imagem, impressões de data, etc.

Submenu 2	Submenu 3	Aplicação
OFF	—	Muda para a data e hora definidas em [☰] (Data/hora).
ON	(Avança para o ecrã de definição ¹ .)	Muda para a data e hora definidas em [DUALTIME] ao utilizar a câmara nouro fuso horário.

¹ O procedimento de definição é idêntico ao utilizado em «Definir a data e a hora» (P. 14).

- ! A ordem de apresentação da data é igual à definida com [☰].

Seleccionar o sistema de sinal de vídeo compatível com a sua TV [VIDEO OUT]

SETUP ► VIDEO OUT

- ! O sistema de sinal de vídeo varia de acordo com os países e as regiões. Antes de visualizar imagens na sua TV, seleccione a saída de vídeo de acordo com o tipo de sinal de vídeo da TV.

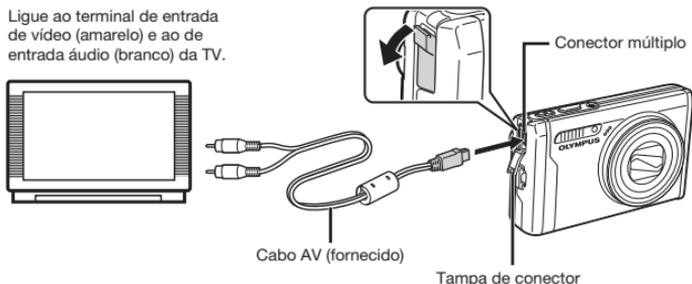
Submenu 2	Aplicação
NTSC	Ligar a câmara a uma TV na América do Norte, Taiwan, Coreia, Japão, entre outros.
PAL	Ligar a câmara a uma TV em países europeus, na China, entre outros.

- ! As definições de origem variam consoante a região onde a câmara foi adquirida.

Para reproduzir imagens da câmara numa TV

- 1 Ligar a TV à câmara.

Ligue ao terminal de entrada de vídeo (amarelo) e ao de entrada áudio (branco) da TV.



- 2 Utilize a câmara para seleccionar o mesmo sistema de sinal de vídeo da TV à qual se encontra ligada ([NTSC]/[PAL]).
- 3 Ligue a TV e mude «INPUT» para «VIDEO (uma tomada de entrada ligada à câmara)».
- ! Para obter mais informações sobre como alterar a origem de entrada da TV, consulte o manual de instruções da TV.
- 4 Defina o selector de modo como e utilize para seleccionar a imagem a reproduzir.
- ! Consoante as definições da TV, as imagens e as informações apresentadas podem surgir cortadas.

Poupar a carga da bateria entre fotografias [POWER SAVE]

 SETUP ► POWER SAVE

Submenu 2	Aplicação
OFF	Cancela a função [POWER SAVE].
ON	Se a câmara não for utilizada durante aprox. 10 segundos, o ecrã desliga-se automaticamente para poupar a carga da bateria.

Para sair do modo de standby

Prima qualquer botão ou altere o selector de modo.

Desligar os sons da câmara [SILENT MODE]

 SILENT MODE

Submenu 1	Aplicação
OFF	Activa a definição [SOUND SETTINGS].
ON	Os sons electrónicos (som de operação, som do disparador, som de aviso) e os sons de reprodução são suprimidos.

 [SOUND SETTINGS] (P. 42)

Impressão directa (PictBridge™)

Ao ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, poderá imprimir imagens directamente sem utilizar um computador.

Para saber se a sua impressora é compatível com a função PictBridge, consulte o manual de instruções da impressora.

¹ PictBridge é um padrão de impressão utilizado para ligar câmaras digitais e impressoras de diferentes fabricantes e imprimir imagens directamente.

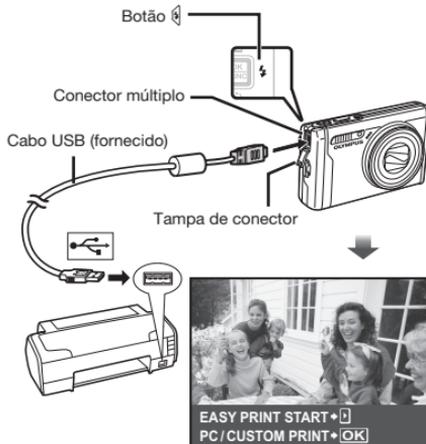
- Os modos de impressão, os tamanhos de papel e outros parâmetros que podem ser definidos na câmara variam de acordo com a impressora utilizada. Para mais informações, consulte o manual de instruções da impressora.
- Para obter mais informações sobre os tipos de papel disponíveis, o carregamento de papel e a instalação de tinteiros, consulte o manual de instruções da impressora.

Imprimir imagens com as definições padrão da impressora [EASY PRINT]

1 Apresentar no ecrã a imagem que será impressa.

- «Visualizar imagens» (P. 17)
- A impressão também pode ser iniciada quando a câmara está desligada. Depois de executar o Passo 2, utilize   para seleccionar [EASY PRINT] e prima o botão . Utilize   para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão .

2 Ligue a impressora e, em seguida, ligue a impressora à câmara.



3 Prima para começar a imprimir.

4 Para imprimir outra imagem, utilize para seleccionar uma imagem e prima o botão .

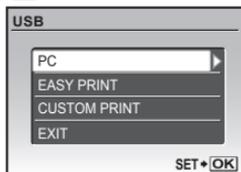
Para sair da impressão

Após a imagem seleccionada ter sido exibida no ecrã, desligue o cabo USB da câmara e da impressora.



Alterar as definições de impressão da impressora [CUSTOM PRINT]

- 1** Execute os Passos 1 e 2 para [EASY PRINT] (P. 47) e, em seguida, prima o botão .



- 2** Utilize   para seleccionar [CUSTOM PRINT] e prima o botão .

- 3** Utilize   para seleccionar o modo de impressão e prima o botão .

Submenu 2	Aplicação
PRINT	Esta função imprime a imagem seleccionada no Passo 6.
ALL PRINT	Esta função imprime todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão.
MULTI PRINT	Esta opção imprime uma imagem num formato de múltiplas disposições.
ALL INDEX	Esta função imprime um índice de todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão.
PRINT ORDER ¹	Esta função imprime imagens com base nos dados de reserva de impressão do cartão.

¹ [PRINT ORDER] estará disponível apenas se tiver sido efectuadas reservas de impressão. «Reservas de Impressão (DPOF)» (P. 50)

- 4** Utilize   para seleccionar [SIZE] (Submenu 3) e prima .

-  Se o ecrã [PRINTPAPER] não for apresentado, [SIZE], [BORDERLESS] e [PICS/SHEET] são definidas para as predefinições da impressora.



- 5** Utilize   para seleccionar as definições [BORDERLESS] ou [PICS/SHEET] e prima o botão .

Submenu 4	Aplicação
OFF/ON ¹	A imagem é impressa com uma margem à volta ([OFF]). A imagem é impressa de forma a preencher todo o papel ([ON]).
(O número de imagens por folha varia consoante a impressora.)	O número de imagens por folha ([PICS/SHEET]), apenas pode ser seleccionado se a opção [MULTI PRINT] tiver sido seleccionada no Passo 3.

- ¹ As definições disponíveis para [BORDERLESS] variam consoante a impressora.

-  Se seleccionar [STANDARD] nos Passos 4 e 5, a imagem será impressa com as predefinições da impressora.



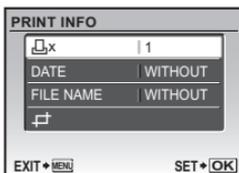
6 Utilize para seleccionar uma imagem.

7 Prima para efectuar uma reserva [SINGLE PRINT] para a imagem actual.

Prima se pretender ajustar definições detalhadas de impressora para a imagem actual.

Para ajustar definições detalhadas de impressora

① Utilize para ajustar as definições detalhadas de impressora e prima o botão .



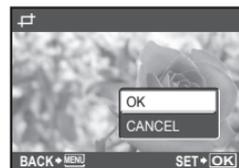
Submenu 5	Submenu 6	Aplicação
x	0 a 10	Esta função define o número de impressões.
DATE	WITH/ WITHOUT	Ao seleccionar a opção [WITH] imprime as imagens com a data. Ao seleccionar a opção [WITHOUT] imprime as imagens sem a data.
FILE NAME	WITH/ WITHOUT	Ao seleccionar a opção [WITH] imprime o nome do ficheiro na imagem. Ao seleccionar a opção [WITHOUT] não imprime o nome do ficheiro na imagem.
	(Avançar para o ecrã de definição).	Esta função permite seleccionar uma parte da imagem para impressão.

Para recortar uma imagem

① Utilize o regulador de zoom para seleccionar o tamanho do delimitador de recorte, utilize para mover o delimitador e, em seguida, prima o botão .

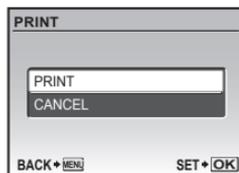


② Utilize para seleccionar [OK] e prima o botão .



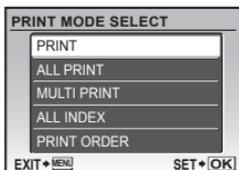
8 Se for necessário, repita os Passos 6 e 7 para seleccionar a imagem a imprimir, especifique as definições detalhadas e defina [SINGLEPRINT].

9 Prima o botão .



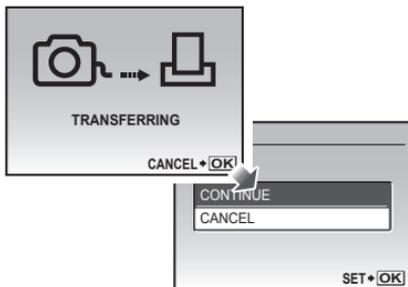
10 Utilize para seleccionar [PRINT] e prima o botão .

- A impressão é iniciada.
- Quando [OPTION SET] está seleccionado no modo [ALL PRINT], é apresentado o ecrã [PRINT INFO].
- Quando a impressão terminar, o ecrã [PRINT MODE SELECT] é visualizado.



Para cancelar a impressão

- 1 Prima o botão  enquanto [TRANSFERRING] for apresentado.
- 2 Utilize   para seleccionar [CANCEL] e, em seguida, prima o botão .



11 Prima o botão MENU.

12 Se a mensagem [REMOVE USB CABLE] for apresentada, desligue o cabo USB da câmara e da impressora.

Reservas de Impressão (DPOF¹)

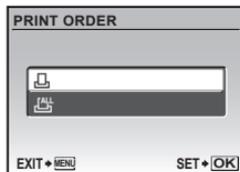
Nas reservas de impressão, o número de impressões e a opção de impressão da data são guardados na imagem no cartão. Esta opção proporciona uma impressão fácil numa impressora ou loja de revelação com suporte para DPOF através da utilização das reservas de impressão do cartão, sem utilizar um computador ou uma câmara.

¹ DPOF é uma norma de armazenamento de informações de impressão automática a partir de câmaras digitais.

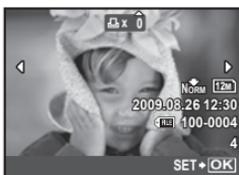
- ! As reservas de impressão apenas podem ser definidas para as imagens armazenadas no cartão. Insira um cartão com imagens gravadas antes de efectuar reservas de impressão.
- ! As reservas DPOF definidas por outro equipamento não podem ser alteradas nesta câmara. Faça alterações através do equipamento original. A criação de novas reservas DPOF com esta câmara apagará as reservas efectuadas pelo outro dispositivo.
- ! Pode efectuar reservas de impressão DPOF de até 999 imagens por cartão.

Reserva de impressão individual [

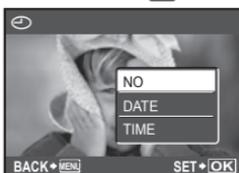
- 1 Defina o selector de modo para  e, em seguida, prima o botão MENU para apresentar o menu principal.
- 2 Utilize     para seleccionar [ PRINT ORDER] e prima o botão .



- 3** Utilize para seleccionar e prima o botão .



- 4** Utilize para seleccionar a imagem para reserva de impressão. Utilize para seleccionar a quantidade. Prima o botão .



- 5** Utilize para seleccionar a opção de ecrã (impressão de data) e prima o botão .

Submenu 2	Aplicação
NO	Esta função imprime apenas a imagem.
DATE	Esta função imprime a imagem com a respectiva data.
TIME	Esta função imprime a imagem com a respectiva hora.



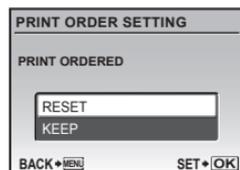
- 6** Utilize para seleccionar [SET] e prima o botão .

Reservar uma impressão de cada uma das imagens no cartão

- 1** Execute os Passos 1 e 2 em (P. 50).
- 2** Utilize para seleccionar e prima o botão .
- 3** Execute os Passos 5 e 6 em .

Repor todos os dados da reserva de impressão

- 1** Defina o selector de modo para e, em seguida, prima o botão MENU para apresentar o menu principal.
- 2** Utilize para seleccionar [PRINT ORDER] e prima o botão .
- 3** Seccione ou e prima o botão .



- 4** Utilize para seleccionar [RESET] e prima o botão .

Repor os dados da reserva de impressão de imagens seleccionadas

- 1** Execute os Passos 1 e 2 do procedimento «Repor todos os dados da reserva de impressão» (P. 51).

- 2** Utilize   para seleccionar [,] e prima o botão .

- 3** Utilize   para seleccionar [KEEP] e prima o botão .

- 4** Utilize   para seleccionar a imagem com a reserva de impressão que pretende cancelar. Utilize   para definir a quantidade de impressão para «0».

- 5** Se necessário, repita o Passo 4 e prima o botão  quando terminar.

- 6** Utilize   para seleccionar a opção de ecrã [,] (impressão de data) e prima o botão .

 - As definições são aplicadas às restantes imagens com os dados da reserva de impressão.

- 7** Utilize   para seleccionar [SET] e prima o botão .

Utilizar o OLYMPUS Master 2

Requisitos de sistema e instalação do OLYMPUS Master 2

Instale o software OLYMPUS Master 2 consultando o guia de instalação incluído.

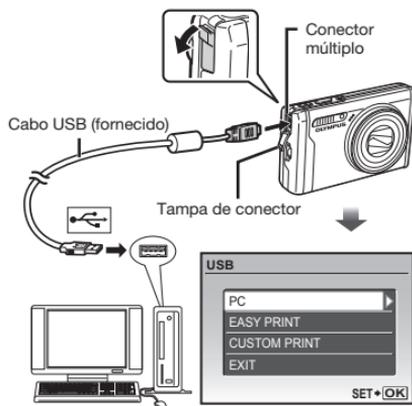
Ligar a câmara a um computador

1 Certifique-se de que a câmara fotográfica está desligada.

- O ecrã está desligado.

2 Ligue a câmara a um computador.

- A câmara liga-se automaticamente.



- ! Consulte o manual de instruções do seu computador para localizar a posição da porta USB.

3 Utilize para seleccionar [PC] e prima o botão

- O computador detectará automaticamente a câmara como novo dispositivo na primeira ligação.

Windows

Quando o computador detectar uma câmara, será apresentada uma mensagem que indicará a conclusão da definição. Confirme a mensagem e clique em «OK». A câmara será reconhecida como disco amovível.

Macintosh

Quando o iPhoto tiver sido iniciado, saia do iPhoto e inicie o OLYMPUS Master 2.

- ! Enquanto a câmara estiver ligada ao computador, as funções de disparo estarão desactivadas.
- ! A ligação da câmara a um computador através de um hub USB poderá causar um funcionamento instável.
- ! Se [MTP] estiver definida para o submenu que é apresentado ao premir após a selecção de [PC] no Passo 3, não poderá transferir imagens para um computador através do OLYMPUS Master 2.

Iniciar o OLYMPUS Master 2

1 Faça duplo clique no ícone OLYMPUS Master 2.

Windows

surge no ambiente de trabalho.

Macintosh

surge na pasta do OLYMPUS Master 2.

- A janela de navegação surge depois de iniciar o software.
- ! Ao iniciar o OLYMPUS Master 2 pela primeira vez após a instalação, serão apresentados os ecrãs «Default Settings» e «Registration». Siga as instruções no ecrã.

Utilizar o OLYMPUS Master 2

Quando o OLYMPUS Master 2 é iniciado, irá surgir o manual de iniciação rápida para o ajudar a utilizar a câmara sem qualquer problema. Se o manual de iniciação rápida não for apresentado, faça clique em  na barra de ferramentas para visualizar o manual.



Para obter mais informações de utilização, consulte o manual de ajuda do software.

Transferir e guardar imagens sem utilizar o OLYMPUS Master 2

Esta câmara é compatível com a Classe de Armazenamento de Massa USB. Pode transferir e guardar dados de imagens no seu computador enquanto a câmara estiver ligada ao computador.

Requisitos do sistema

Windows : Windows 2000 Professional/
XP Home Edition/
XP Professional/Vista

Macintosh : Mac OS X v10.3 ou posterior

- ! Num computador com Windows Vista, se [MTP] for definido para o submenu que é apresentado ao premir  após a selecção de [PC] no Passo 3 de «Ligar a câmara a um computador» (P. 53), o Windows Photo Gallery ficará disponível.
- ! Mesmo que um computador possua portas USB, o funcionamento correcto não é garantido nos seguintes casos.
 - Computadores com portas USB instaladas através de uma placa de expansão, etc.
 - Computadores sem SO instalado de fábrica e computadores construídos em casa.



Sugestões de Utilização

Se a câmara não funcionar conforme pretendido, ou se surgir uma mensagem de erro no ecrã, e não souber o que fazer, consulte as informações abaixo para corrigir o(s) problema(s).

Resolução de problemas

Bateria

«A câmara não funciona mesmo quando a bateria está instalada»

- Insira uma bateria recarregada na direcção correcta. «Carregar a bateria» (P. 11), «Carregar a bateria e o xD-Picture Card™ (vendido em separado) na câmara» (P. 12)
- O desempenho da bateria poderá ter sido reduzido temporariamente devido a temperaturas baixas. Tire a bateria da câmara e aqueça-a, colocando-a no bolso durante alguns momentos.

Cartão/Memória interna

«É apresentada uma mensagem de erro»

«Mensagem de erro» (P. 56)

Botão disparador

«Não é tirada nenhuma fotografia quando o botão disparador é premido»

- Cancele o modo de descanso.
Para poupar a energia da bateria, a câmara entra automaticamente em modo de descanso e o ecrã desliga-se caso não se verifique qualquer operação após 3 minutos, quando a câmara está ligada. Não é tirada nenhuma fotografia mesmo quando o botão disparador é totalmente premido neste modo. Antes de tirar uma fotografia, utilize o regulador de zoom ou outros botões para retirar a câmara do modo de descanso. Se a câmara não for manuseada durante 15 minutos, desligar-se-á automaticamente. Prima o botão **ON/OFF** para ligar a câmara.
- Defina o selector de modo para uma posição diferente de
- Aguarde até que (carregamento do flash) pare de piscar antes de começar a fotografar.

Ecrã

«É difícil ver»

- Poderá ter-se formado condensação¹. Desligue a câmara e aguarde até o corpo da máquina se adaptar às condições de temperatura ambiente antes de fotografar.
¹ Poderá ocorrer formação de gotas de humidade dentro da câmara se esta for subitamente transferida de um local frio para um local quente e húmido.

«Surtem linhas verticais no ecrã»

- Podem surgir linhas verticais no ecrã quando, por exemplo, a câmara é apontada para um assunto extremamente luminoso sob um céu limpo. Porém, as linhas não surgem na imagem final.

«A luz é capturada na fotografia»

- Fotografar com flash em situações de pouca luz resulta numa imagem com muitos reflexos da luz do flash no pó que se encontra no ar.

Função de data e hora

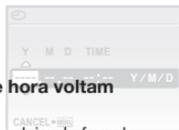
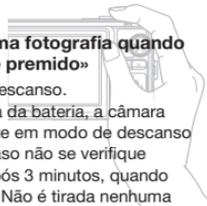
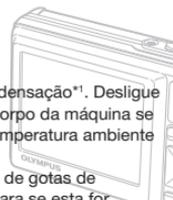
«As definições de data e hora voltam à predefinição»

- Se a bateria for removida e deixada fora da câmara durante cerca de 1 dia², as definições de data e hora voltam à predefinição e terão de ser novamente definidas.
² O tempo necessário para que as definições de data e hora voltem às predefinições varia consoante o tempo durante o qual a bateria esteve inserida na câmara.
- «Definir a data e hora» (P. 14)

Outros

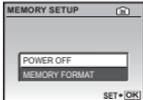
«Ocorre ruído do interior da câmara ao fotografar em modo standby»

- A operação de focagem automática pode causar ruídos decorrentes do movimento da objectiva, mesmo que o utilizador não efectue quaisquer operações.



Mensagem de erro

! Se uma das seguintes mensagens surgir no ecrã, verifique qual é a solução correspondente.

Mensagem de erro	Solução
 CARD ERROR	Problema no cartão Insira um cartão novo.
 WRITE-PROTECT	Problema no cartão Utilize um computador para cancelar a definição apenas de leitura.
 MEMORY FULL	Problema na memória interna <ul style="list-style-type: none"> • Insira um cartão. • Apague as imagens indesejadas.¹
 CARD FULL	Problema no cartão <ul style="list-style-type: none"> • Substitua o cartão. • Apague as imagens indesejadas.¹
	Problema no cartão <ul style="list-style-type: none"> • Utilize  para seleccionar [CLEAN CARD] e prima o botão . Retire o cartão, limpe a área de contacto (P. 61) com um pano suave e seco e, em seguida, coloque novamente o cartão. • Utilize  para seleccionar [FORMAT] e prima o botão . Em seguida, utilize  para seleccionar [YES] e prima o botão .²
	Problema na memória interna Utilize  para seleccionar [MEMORY FORMAT] e prima o botão  . Em seguida, utilize  para seleccionar [YES] e prima o botão  . ²
 NO PICTURE	Problema na memória interna/cartão Tirar fotografias antes de as visualizar.
 PICTURE ERROR	Problema com a imagem seleccionada Utilize software de aperfeiçoamento de imagem, etc., para visualizar a imagem num computador. Se ainda assim não conseguir visualizar a imagem, o ficheiro de imagem estará corrompo.

Mensagem de erro	Solução
 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Problema com a imagem seleccionada Utilize software de aperfeiçoamento de imagem, etc., para editar a imagem num computador.
 CARD-COVER OPEN	Problema de operação Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão.
 BATTERY EMPTY	Problema da bateria Carregue a bateria.
 NO CONNECTION	Problema de ligação Ligue a câmara ao computador ou à impressora de modo correcto.
 NO PAPER	Problema da impressora Coloque papel na impressora.
 NO INK	Problema da impressora Substitua o tinteiro da impressora.
 JAMMED	Problema da impressora Retire o papel encravado.
SETTINGS CHANGED ³	Problema da impressora Volte ao estado no qual a impressora pode ser utilizada.
 PRINT ERROR	Problema da impressora Desligue a câmara e a impressora, verifique se existem problemas com a impressora e volte a ligá-la.
 CANNOT PRINT ⁴	Problema com a imagem seleccionada Utilize um computador para imprimir.

¹ Antes de apagar imagens importantes, transfira-as para um computador.

² Todos os dados serão apagados.

³ Esta mensagem é apresentada, por exemplo, quando o tabuleiro do papel da impressora for removido. Não utilize a impressora enquanto estiver a alterar as definições de impressão da câmara.

⁴ Esta câmara poderá não ser capaz de imprimir imagens criadas por outras câmaras.

Sugestões de fotografia

Se não tiver a certeza de como tirar a fotografia desejada, consulte as informações abaixo.

Focagem



«Focar o assunto»

- **Fotografar um assunto que não esteja no centro do ecrã**

Depois de focar um objecto à mesma distância que o assunto, componha o enquadramento e tire a fotografia.

Premir o botão disparador até meio (P. 16)

- **Defina [AF MODE] (P. 29) para [iESP]**
- **Tirar uma fotografia a assuntos quando a focagem automática é difícil**

Nos seguintes casos, depois de focar um objecto (premindo o botão disparador até meio) com contraste elevado e que se situe à mesma distância que o assunto, componha o enquadramento e tire a fotografia.

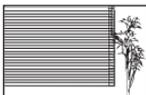
Assuntos com contraste baixo



Quando surgem no centro do ecrã objectos extremamente luminosos



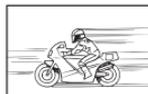
Objecto sem linhas verticais¹



Quando os objectos se encontram a distâncias diferentes



Objecto em movimento rápido



O assunto não está no centro do enquadramento



¹ Também poderá obter bons resultados se tirar a fotografia segurando a câmara verticalmente para focar e, em seguida, voltar à posição horizontal para disparar.

Movimentação da câmara



«Tirar fotografias (ou gravar vídeos) sem agitar a câmara»

• Tirar fotografias com o [IMAGE STABILIZER] (P. 30)

Quando é tirada a fotografia de um assunto escuro, o CCD¹ compensa o movimento da câmara mesmo quando a velocidade ISO não é aumentada. Esta função também é eficaz ao tirar fotografias com uma ampliação de zoom elevada.

¹ Um dispositivo que converte a luz recebida através da objectiva em sinais eléctricos.

• Gravar vídeos utilizando [DIS MOVIE MODE] (P. 30)

• Tirar fotografias com [SPORT] (P. 31)

Uma vez que é possível tirar fotografias com uma velocidade de disparo rápida ao definir [SPORT], tal também é eficaz para assuntos desfocados.

• Tirar fotografias com uma sensibilidade ISO elevada

Se for seleccionada uma sensibilidade ISO elevada, as fotografias podem ser tiradas com uma velocidade de disparo rápida, mesmo em localizações onde não seja possível utilizar o flash.

[ISO] (P. 28)

Exposição (brilho)



«Tirar fotografias com o brilho certo»

• Fotografar um assunto em contraluz

Um rosto em contraluz é iluminado.

[SHADOW ADJ] (P. 30)

• Tirar fotografias com a função [FACE DETECT] para [AF MODE] (P. 29)

É conseguida uma exposição correcta para uma face que se encontre em contraluz e a face é iluminada.

• Tirar fotografias com a função [] para [ESP/] (P. 29)

É possível tirar a fotografia com base no brilho na parte central do ecrã, para que não seja afectada pela luz de fundo.

• Tirar fotografias com o flash [FILL IN] (P. 22)

Um assunto em contraluz é iluminado.

• Tirar fotografias de uma praia com areia branca ou de uma paisagem com neve

Defina o modo como [] BEACH & SNOW] (P. 31)

• Tirar fotografias utilizando a compensação da exposição (P. 21)

Ajuste o brilho ao visualizar o ecrã para tirar a fotografia. Normalmente, tirar fotografias de assuntos brancos (tais como neve) resulta em imagens mais escuras do que o assunto real.

Utilize o botão [] para ajustar a direcção positiva (+) para recriar os brancos tal como são na realidade. Por outro lado, ao tirar fotografias de assuntos escuros, será mais eficaz ajustar na direcção negativa (-).

Matiz de cor



«Tirar fotografias com cores no mesmo tom com que aparecem»

• Tirar fotografias com selecção do [WB] (P. 28)

Normalmente, é possível obter os melhores resultados na maioria dos ambientes através da definição AUTO mas, para alguns assuntos, deve tentar experimentar definições diferentes. (Esta situação é especialmente verdadeira para as sombras com um céu limpo, definições de luz natural misturada com luz artificial e situações semelhantes.)

Qualidade de imagem



«Tirar fotografias mais nítidas»

• Tirar fotografias com o zoom óptico

Evite utilizar [DIGITAL ZOOM] (P. 29) para fotografar.

• Tirar fotografias com uma sensibilidade ISO reduzida

Se a fotografia for tirada com uma sensibilidade ISO elevada, poderá ocorrer ruído (pequenos pontos coloridos e ausência da homogeneidade cromática da imagem original), e a imagem final poderá ficar granulosa.

[ISO] (P. 28)

Panorâmica



«Tirar fotografias de modo a que as imagens fiquem unidas de forma uniforme»

• Uma sugestão para disparo panorâmico

Tirar fotografias girando com a câmara no centro evita a oscilação da imagem. Especialmente ao fotografar objectos próximos, girar com a extremidade da objectiva no centro produz resultados favoráveis.

[] PANORAMA] (P. 32)

Bateria



«Prolongar a vida útil da bateria»

- Evite tanto quanto possível efectuar as seguintes operações, dado que gastam energia da bateria, mesmo não sendo tiradas quaisquer fotografias
 - Premir repetidamente o botão disparador até meio.
 - Utilizar o zoom repetidamente.
- Defina [POWER SAVE] (P. 46) para [ON]

Sugestões de reprodução/edição

Reproduzir



«Visualizar imagens da memória interna e do cartão»

- Remova o cartão ao visualizar imagens da memória interna
 - «Colocar a bateria e o cartão xD-Picture Card™ (vendido em separado) na câmara» (P. 12)
 - «Utilizar um cartão microSD/cartão microSDHC (vendido em separado)» (P. 13)

Edição



«Apagar o som gravado com uma imagem»

- Gravar por cima do som com silêncio ao reproduzir a imagem
[F5] (Adicionar som às imagens) (P. 38)

Apêndice

Cuidados a ter com a câmara fotográfica

Exterior

- Limpe cuidadosamente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e escorra-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se utilizou a câmara na praia, utilize um pano molhado em água fresca e escorra bem.

Ecrã

- Limpe cuidadosamente com um pano macio.

Objectiva

- Sobre o pó da objectiva com ar de pressão e, depois, limpe suavemente com um agente de limpeza de objectivas.

Bateria/Carregador

- Limpe suavemente com um pano macio e seco.
 - ! Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, ou panos quimicamente tratados.
 - ! Se a objectiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.

Armazenamento

- Quando armazena a câmara durante longos períodos de tempo, retire a bateria, o adaptador CA e o cartão, mantendo-os num local seco e bem ventilado.
- Introduza a bateria periodicamente e verifique as funções da câmara.
 - ! Evite deixar a câmara em locais onde existam produtos químicos, pois poderá ocorrer corrosão.

Bateria e carregador

- Esta câmara fotográfica utiliza uma bateria de íões de lítio Olympus (LI-50B). Não pode ser utilizado qualquer outro tipo de bateria.
 - ! Cuidado: Existe um risco de explosão caso a bateria seja substituída por um tipo de bateria incorrecto. Elimine a bateria usada respeitando as instruções em «Precauções de manuseamento da bateria». (P. 66)
- O consumo de energia da câmara varia mediante as funções utilizadas.
- A energia é gasta continuamente perante as condições descritas em seguida, fazendo com que a bateria se gaste rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - O botão disparador é premido até meio repetidamente no modo de fotografia, activando a focagem automática.
 - Uma imagem é visualizada no ecrã durante um longo período de tempo.
 - A câmara está ligada a um computador ou uma impressora.
- A utilização de uma bateria gasta pode fazer com que a câmara se desligue sem apresentar o aviso de bateria fraca.
- No momento da aquisição, a bateria recarregável não está totalmente carregada. Antes de utilizá-la, carregue a bateria completamente com o carregador LI-50C.
- De um modo geral, a bateria recarregável fornecida precisa de aproximadamente 2 horas para carregar (o tempo varia conforme a utilização).
- O carregador de bateria LI-50C fornecido apenas pode ser utilizado para a bateria LI-50B. Não carregue nenhum outro tipo de bateria com o carregador de bateria fornecido. Se o fizer, poderá provocar explosões, fugas de líquidos, sobreaquecimento ou incêndio.
- Para o carregador de bateria de ligação directa: Esta unidade de alimentação destina-se a ser utilizada correctamente numa posição vertical ou colocada no chão.

Utilizar um adaptador CA

Um adaptador CA é útil para tarefas de longa duração, como transferências de imagens para um computador ou durante uma apresentação de imagens prolongada. Para utilizar um adaptador CA nesta câmara, é necessário o adaptador múltiplo (MB-MA3/acessório).

Não utilize outros adaptadores CA com esta câmara.

Utilizar o carregador e o adaptador CA no estrangeiro

- O carregador e o adaptador CA podem ser utilizados na maior parte das fontes eléctricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, conforme o país ou área em que se encontra, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o carregador e o adaptador CA podem precisar de um adaptador de ficha para a tomada de parede. Para mais pormenores, consulte a sua loja local de equipamento eléctrico ou a agência de viagens.
- Não utilize conversores de voltagem para viagem, pois poderão danificar o seu carregador e adaptador CA.

Utilizar um xD-Picture Card

Um cartão (ou a memória interna) também corresponde ao rolo de filme que grava imagens numa câmara analógica. Porém, as imagens gravadas (dados) podem ser apagadas, e também é possível aperfeiçoá-las através de um computador. Pode remover e trocar os cartões da câmara mas, com a memória interna, isso não é possível. A utilização de cartões de maior capacidade permite-lhe tirar mais fotografias.



- ! Não toque directamente sobre a área de contacto.

Cartões compatíveis com esta câmara

xD-Picture Card (de 16 MB a 2 GB)
(TipoH/M/M+, Standard)

Utilizar um cartão novo

Antes de utilizar um cartão não-Olympus ou um cartão que tenha sido utilizado para outro efeito num computador ou noutro dispositivo, utilize a função [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (P. 40) para formatar o cartão.

Verificar a localização onde são guardadas as imagens

O indicador de memória mostra se está a ser utilizada a memória interna ou o cartão no modo de disparo e no modo de reprodução.

Indicador de memória actual

IN: Está a ser utilizada a memória interna

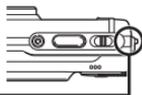
Nenhum: Está a ser utilizado o cartão



- ! Mesmo que sejam efectuadas as funções [MEMORY FORMAT]/[FORMAT], [ERASE], [SEL. IMAGE], ou [ALL ERASE], os dados do cartão não serão completamente apagados. Quando deitar fora um cartão que já não pretenda utilizar, danifique o cartão para evitar que sejam recuperados dados pessoais do mesmo.

Processo de leitura/gravação do cartão

Nunca abra o compartimento da bateria/cartão nem desligue o cabo USB quando a câmara estiver a ler ou a gravar dados, um processo que é indicado pela luz intermitente de acesso ao cartão. Caso contrário, poderá não só danificar os dados de imagem como também tornar a memória interna ou o cartão inutilizáveis.



Luz de acesso ao cartão

Número de imagens disponíveis (fotografias)/duração da gravação contínua (vídeo) na memória interna e no xD-Picture Card

Fotografia

TAMANHO DA IMAGEM		COMPRESSÃO	Número de fotografias disponíveis			
			Memória interna		Utilizar um cartão de 1 GB (xD-Picture Card)	
			Com som	Sem som	Com som	Sem som
12M	3968 x 2976	FINE	7	7	173	174
		NORM	15	15	340	343
5M	2560 x 1920	FINE	17	18	404	410
		NORM	36	37	820	841
3M	2048 x 1536	FINE	27	27	615	627
		NORM	55	57	1.254	1.305
2M	1600 x 1200	FINE	45	47	1.031	1.066
		NORM	86	92	1.938	2.063
1M	1280 x 960	FINE	69	73	1.560	1.640
		NORM	129	142	2.907	3.198
VGA	640 x 480	FINE	225	268	4.920	5.815
		NORM	364	490	7.996	10.661
16:9	1920 x 1080	FINE	42	43	954	984
		NORM	81	86	1.827	1.938

Vídeo

TAMANHO DA IMAGEM		FREQUÊNCIA DE IMAGENS	Tempo de gravação contínua	
			Memória interna	Utilizar um cartão de 1 GB (xD-Picture Card)
VGA	640 x 480	30	24 seg.	9 min. 21 seg.*
		15	49 seg.	18 min. 37 seg.
QVGA	320 x 240	30	58 seg.	22 min. 3 seg.
		15	1 min. 55 seg.	43 min. 37 seg.

! O tamanho máximo de um ficheiro de vídeo é de 2 GB, independentemente da capacidade do cartão.

* A duração máxima é de 10 segundos ao utilizar um cartão TipoM ou Standard xD-Picture Card.

Aumentar o número de imagens que podem ser fotografadas

Apague as imagens que não pretenda manter ou ligue a câmara a um computador ou outro dispositivo para guardar as imagens e, em seguida, apague as imagens da memória interna ou do cartão.

[ERASE] (P. 18), [SEL. IMAGE] (P. 38), [ALL ERASE] (P. 38), [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (P. 40)

Utilizar um Suporte microSD

- ❗ Não utilize o suporte com câmaras digitais Olympus que não estejam preparadas para utilizar este Suporte microSD, nem com outras marcas de câmaras, computadores, impressoras ou outros dispositivos que suportem o xD-Picture Card. Se o fizer, poderá não só danificar as imagens como também provocar uma avaria no dispositivo.
- ❗ Se não conseguir remover o cartão microSD, não force a saída do mesmo. Contacte os distribuidores autorizados/centros de assistência.

Cartões compatíveis com esta câmara

cartão microSD / cartão microSDHC

- ❗ Para obter uma lista dos cartões microSD testados, visite a nossa página de Internet (<http://www.olympus.com/>).

Enviar imagens

Pode enviar imagens para um computador ou impressora através do cabo USB fornecido com a câmara.

Para enviar dados para outros dispositivos, remova o suporte da câmara e utilize um adaptador microSD disponível comercialmente.

Precauções de manuseamento

Não toque na área de contacto do suporte ou do microSD. Se o fizer, poderá provocar problemas na leitura das imagens. Se encontrar impressões digitais ou nós na área de contacto, limpe a área com um pano suave e seco.

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

	CUIDADO RISCO DE CHOQUE ELÉCTRICO NÃO ABRIR	
CUIDADO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉCTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.		

- ⚠ Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador em relação a instruções importantes de funcionamento e manutenção, inseridas na documentação fornecida com o produto.
- ⚠ PERIGO Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar lesões graves ou morte.
- ⚠ ADVERTÊNCIA Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar lesões ou morte.
- ⚠ CUIDADO Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar danos pessoais de pequena ordem, danos no equipamento ou perda de dados importantes.

ATENÇÃO!
PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉCTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM MANUSEIE EM LOCAIS DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

- Ler todas as instruções** – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para futura referência.
- Limpeza** – Antes de limpar, desligue sempre o aparelho da tomada. Utilize apenas um pano húmido. Nunca utilize qualquer tipo de líquido ou aerossol, ou qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.
- Suportes** – Para sua segurança, e para evitar danos no produto, utilize apenas os acessórios recomendados pela Olympus.
- Água e Humidade** – Para conhecer as precauções a ter com os designs de produtos à prova de água, leia as secções sobre resistência a condições atmosféricas.
- Localização** – Para evitar danos no aparelho, coloque o aparelho sobre um tripé, prateleira ou suporte estável.
- Fonte de Alimentação** – Ligue este aparelho apenas à fonte de alimentação especificada no aparelho.
- Trovoada** – Se ocorrerem trovoadas durante a utilização de um adaptador CA, desligue imediatamente o aparelho da tomada.
- Objectos Estranhos** – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objecto de metal no produto.
- Calor** – Nunca utilize ou guarde este aparelho junto a fontes de calor como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aplicação que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Manuseamento da câmara

ADVERTÊNCIA

- **Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.**
- **Não use o flash e o LED a curta distância das pessoas (bebés, crianças pequenas, etc.).**
 - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebés.**
 - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance das crianças pequenas e bebés, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar sérias lesões:
 - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
 - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
 - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
 - Lesionar-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**
- **Não insira nenhum objecto no suporte microSD para além do cartão microSD.**

Este anexo destina-se exclusivamente à utilização com cartões microSD. Não pode instalar outros tipos de cartões.
- **Não insira nenhum objecto na câmara para além de um xD-Picture Card ou o Suporte microSD.**

Se inserir um cartão por engano, por exemplo, um cartão microSD, não force o dispositivo. Contacte os distribuidores autorizados/centros de assistência.

CUIDADO

- Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.
 - Nunca retire a bateria com as mãos descobertas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- **Nunca manuseie nem pegue na câmara com as mãos molhadas.**
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
 - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em certas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador ou o adaptador CA se estiver coberto (por ex. com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixo calor.**
 - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
 - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara fotográfica nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
 - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- **Tenha cuidado com a correia.**
 - Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Facilmente poderá ficar presa em objectos e causar danos graves.

Precauções de manuseamento da bateria

Siga estas indicações importantes para evitar que ocorram fugas de líquidos, sobreaquecimentos, incêndios, explosões ou para evitar choques eléctricos ou queimaduras.

PERIGO

- A câmara usa uma bateria de íões de lítio especificada pela Olympus. Carregue a bateria com o carregador especificado. Não utilize qualquer outro carregador.
- Nunca aqueça ou queime a bateria.
- Tenha cuidado ao transportar ou guardar a bateria a fim de evitar que entre em contacto com objectos metálicos, tais como jóias, ganchos, agrafos, etc.
- Nunca guarde baterias em locais onde estarão expostas a luz solar directa ou sujeitas a altas temperaturas no interior de um veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Para evitar fuga de líquidos ou avaria dos terminais da bateria, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização das baterias. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de nenhuma maneira, por soldadura, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fresca e limpa, e procure assistência médica imediatamente.
- Guarde a bateria sempre fora do alcance das crianças pequenas. Se uma criança engolir uma bateria acidentalmente, procure assistência médica imediatamente.

ADVERTÊNCIA

- Mantenha a bateria sempre seca.
- Para evitar que ocorram fugas de líquidos e sobreaquecimentos, ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas as baterias recomendadas para este produto.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como descrito nas instruções de funcionamento.
- Se a bateria recarregável não for carregada dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize uma bateria rachada ou partida.
- Se a bateria tiver uma fuga, estiver descolorada ou deformada, ou apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, interrompa a utilização da câmara.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afectada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- Nunca exponha a bateria a fortes impactos nem a vibrações contínuas.

CUIDADO

- Antes de carregar, inspecione a bateria sempre cuidadosamente em relação a eventuais fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra situação anormal.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não remova a bateria imediatamente após a utilização da câmara.
- Antes de armazenar a câmara durante um período de tempo prolongado, retire sempre a bateria.

Precauções sobre o ambiente de utilização

- Para proteger a tecnologia de alta precisão contida neste produto, nunca deixe a câmara nos locais abaixo indicados, durante a sua utilização ou armazenamento:
 - Locais onde a temperatura e/ou humidade seja elevada ou sofra mudanças extremas. Luz solar directa, praias, veículos fechados ou perto de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
 - Em ambientes com areia ou poeira.
 - Perto de produtos inflamáveis ou explosivos.
 - Em locais molhados, tais como casas de banho ou à chuva. Ao utilizar produtos com resistência às condições atmosféricas, leia também os respectivos manuais.
 - Em locais sujeitos a fortes vibrações.
- Quando utilizar a câmara numa praia ou local arenoso, evite que a câmara entre em contacto com água ou areia, dado que tal poderá danificar o aparelho.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a fortes impactos ou vibrações.
- Quando a câmara estiver montada num tripé, ajuste a posição da mesma com a cabeça do tripé. Não gire a câmara.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada directamente para o sol. Isto poderá causar danos na objectiva ou na cortina do disparador, descoloração, imagens fantasma no CCD ou, possivelmente, incêndios.
- Não pressione nem exerça força excessiva sobre a objectiva.
- Antes de guardar a câmara por um longo período de tempo, retire a bateria. Seleccione um local fresco e seco para a guardar a fim de evitar a condensação ou formação de bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara ligando-a e pressionando o botão disparador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- Cumpra sempre as restrições do sistema de funcionamento descritas no manual da câmara fotográfica.

Precauções de manuseamento da bateria

- Esta câmara utiliza uma bateria de iões de lítio especificada pela Olympus. Não utilize qualquer outro tipo de bateria.
- Se os terminais da bateria ficarem molhados ou gordurosos, poderá haver falha no contacto da câmara. Limpe a câmara muito bem antes de a utilizar.
- Recarregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não foi utilizada durante um longo período de tempo.
- Quando utilizar a câmara com bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria sobressalente o mais quentes possível. Uma bateria que se tenha descarregado a baixas temperaturas pode restabelecer-se quando colocada à temperatura ambiente.
- O número de imagens que poderá tirar varia consoante as condições fotográficas ou a bateria.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir uma bateria recomendada nos locais para onde viaja.
- Proceda à reciclagem da bateria para poupar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias velhas, certifique-se de que cobre os terminais e cumpra sempre a legislação e a regulamentação locais.

Ecrã LCD

- Não pressione o ecrã com demasiada força; caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um assunto diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em zigzague no ecrã. Não se trata de uma avaria; no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã LCD poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente. Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Um ecrã LCD que apresente um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O LCD utilizado no ecrã é concebido através de tecnologias de elevada precisão. No entanto, poderão surgir constantemente pontos pretos ou claros no ecrã LCD. Devido às suas características ou ao ângulo de visualização do ecrã, o ponto poderá não ser uniforme em cor e em brilho. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia referente a qualquer dano ou benefício que ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia, expressa ou implícita, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita na comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por qualquer prejuízo consequente, fortuito ou indirecto (incluindo, mas não limitado aos prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos, logo, as limitações supracitadas podem não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva todos os direitos deste manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre os direitos de autor. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica não autorizada, pela utilização ou outros actos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a protecção dos direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte deste material escrito ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, electrónico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software, ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Para os clientes na Europa



A marca «CE» indica que este produto está em conformidade com os requisitos europeus de segurança, saúde, protecção ambiental e do consumidor. As câmaras fotográficas com a marca «CE» são destinadas à comercialização na Europa.



Este símbolo (contentor de rodas com uma cruz WEEE Anexo IV) indica uma separação diferenciada dos resíduos de equipamento eléctrico e electrónico nos países da UE. Não elimine o equipamento em conjunto com o lixo doméstico.



Utilize os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação deste produto.



Este símbolo (contentor de rodas com uma cruz Directiva 2006/66/CE Anexo II) indica uma separação diferenciada dos resíduos de baterias nos países da UE. Não elimine a bateria em conjunto com o lixo doméstico. Por favor, use os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação das baterias.

Utilize apenas baterias recarregáveis e carregadores de baterias adequados

Recomendamos que utilize apenas a bateria recarregável e o carregador de bateria genuínos da Olympus com esta câmara. A utilização de uma bateria recarregável e/ou carregador de bateria não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A Olympus não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria e/ou carregador de bateria que não sejam acessórios genuínos da Olympus.

Condições de garantia

1 Se este produto apresentar qualquer defeito, apesar de ter sido utilizado de forma correcta (de acordo com as instruções de funcionamento e as Precauções de segurança incluídas), durante um período de dois anos a partir da data de compra num distribuidor autorizado da Olympus, dentro da área comercial da Olympus Imaging Europa GmbH, tal como estipulado na página da Internet: <http://www.olympus.com>, será reparado, ou, por opção da Olympus, será substituído gratuitamente. Para usufruir do direito a esta garantia, o cliente deverá, antes de terminar o período de garantia de dois anos, entregar o aparelho e este Certificado de garantia ao revendedor onde o aparelho foi adquirido ou a qualquer outro serviço de assistência da Olympus, dentro da área comercial da Olympus Imaging Europa GmbH, tal como estipulado na página de Internet: <http://www.olympus.com>. Durante o período de um ano da Garantia mundial, o cliente poderá entregar o aparelho em qualquer serviço de assistência da Olympus. Tenha em atenção que este serviço de assistência da Olympus não existe em todos os países.

- 2 O cliente deverá transportar o produto até ao revendedor ou serviço de assistência autorizado da Olympus sob a sua própria responsabilidade e será responsável por todos os custos referentes ao respectivo transporte.
- 3 As seguintes situações não são abrangidas pela garantia e o cliente deverá pagar os custos de reparação, mesmo em relação a avarias que surjam durante o período de garantia acima mencionado.
- Qualquer avaria devido a um manuseamento incorrecto (como por exemplo executar uma operação não mencionada nas Precauções de segurança ou noutras secções das instruções, etc.)
 - Qualquer avaria causada por reparação, modificação, limpeza, etc. realizada por alguém que não pertença à Olympus ou a um serviço de assistência da Olympus.
 - Qualquer avaria ou dano causado por transporte, queda, choque, etc., após a aquisição do produto.
 - Qualquer avaria ou dano causado por incêndio, terramoto, inundação, trovoadas, outras catástrofes naturais, poluição ambiental e fontes de energia irregulares.
 - Qualquer avaria causada por armazenamento inadequado (como, por ex., manter o produto em condições de alta temperatura e humidade, junto de repelentes de insectos, tais como naftalina ou químicos nocivos, etc.), manutenção inadequada, etc.
 - Qualquer avaria devido a bateria gasta, etc.
 - Qualquer avaria devido a areia, lama, etc. que se acumule no interior do produto.
 - Quando este Certificado de garantia não é devolvido com o produto.
 - Quando qualquer tipo de alteração é feito no Certificado de garantia em relação ao ano, mês ou data de aquisição, ao nome do cliente, ao nome do revendedor ou ao número de série.
 - Quando o comprovativo de compra não é apresentado com este Certificado de garantia.

- 4 Esta garantia aplica-se apenas ao produto; a garantia não se aplica a qualquer outro equipamento acessório, como a bolsa, a correia, a tampa da objectiva e a bateria.
- 5 A única responsabilidade da Olympus nesta garantia será limitada à reparação ou substituição do produto. Qualquer responsabilidade por perda ou dano indirecto ou consequential de qualquer tipo, ocorrido ou sofrido pelo cliente devido a uma avaria do produto e, em particular, qualquer perda ou dano causado a qualquer objectiva, película, outros equipamentos ou acessórios utilizados com o produto ou qualquer perda resultante de um atraso na reparação ou perda de dados, está excluída. Os regulamentos obrigatórios por lei não serão afectados por este factor.

Notas referentes à manutenção da garantia

- 1 Esta garantia apenas será válida caso o Certificado de garantia esteja totalmente preenchido pela Olympus ou por um revendedor autorizado ou se outros documentos apresentarem provas suficientes. Deste modo, certifique-se, por favor, de que o seu nome, o nome do revendedor, o número de série e o ano, mês e data de compra estão preenchidos ou de que a factura original ou recibo de venda (indicando o nome do revendedor, a data de compra e o tipo de produto) estão anexados ao Certificado de garantia. A Olympus reserva-se o direito de recusar assistência gratuita, caso o Certificado de garantia não esteja preenchido ou o documento supracitado não esteja anexado, ou caso a informação contida esteja incompleta ou ilegível.
- 2 Dado que este Certificado de Garantia não será emitido novamente, guarde-o num local seguro.
 - Por favor, consulte a lista na página de Internet: <http://www.olympus.com> para obter a rede de assistência internacional autorizada da Olympus.

Marcas registadas

- A IBM é uma marca comercial registada da International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- Macintosh é uma marca comercial da Apple Computers Inc.
- xD-Picture Card™ é uma marca comercial.
- microSD é uma marca comercial da SD Association.
- Todas as outras empresas e nomes de produtos são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.
- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara referidas neste manual são as normas «Regulamentos de concepção para o sistema de ficheiro de câmaras fotográficas/DCF» estipuladas pela JEITA («Japan Electronics and Information Technology Industries Association»).

ESPECIFICAÇÕES

Câmara

Tipo de produto	: Câmara digital (para fotografar e visualizar)
Sistema de gravação	
Fotografia	: Gravação digital, JPEG (de acordo com os Regulamentos de concepção para o sistema de ficheiro de câmaras fotográficas [DCF])
Normas aplicáveis	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Som em fotografia	: Formato Wave
Vídeo	: AVI Motion JPEG
Memória	
	: Memória interna xD-Picture Card (16 MB a 2 GB) (TipoH/M/M+, Standard) cartão microSD/cartão microSDHC (com o Suporte microSD fornecido)
N.º de fotografias (quando totalmente carregada)	: Aprox. 250 (baseado nos padrões de medição de vida de baterias CIPA)
N.º de píxeis efectivos	: 12.000.000 píxeis
Dispositivo de captação de imagens	: CCD de 1/2,33 pol. (filtro de cores primárias), 12.700.000 píxeis (brutos)
Objectiva	: Objectiva Olympus de 5,0 a 50,0 mm, f3.2 a 5.9 (equivalente a 28 a 280 mm em câmara de 35 mm)
Sistema fotométrico	: Medição digital ESP, sistema de medição pontual
Velocidade do disparador	: 4 a 1/1.000 seg.
Distância de disparo	: 0,5 m a ∞ (W), 1,0 m a ∞ (T) (normal) 0,1 m a ∞ (W), 0,9 m a ∞ (T) (modo macro) 0,01 m a 0,5 m (apenas W) (modo super macro)
Ecrã	: 2,7" Ecrã LCD TFT a cores, 230.000 pontos
Tempo de carregamento do flash	: Aprox. 4 seg. (para descarga completa do flash à temperatura ambiente utilizando uma bateria totalmente carregada)
Conector	: Conector múltiplo (tomada DC-IN, conector USB, tomada A/V OUT)
Calendário automático	: 2000 até 2099
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	: 0 a 40 °C (funcionamento)/ -20 a 60 °C (armazenamento)
Humidade	: 30 a 90 % (funcionamento)/ 10 a 90 % (armazenamento)
Alimentação	: Uma bateria de iões de lítio Olympus (LI-50B) ou adaptador CA Olympus
Dimensões	: 96,0 mm (L) x 60,0 mm (A) x 31,0 mm (P) (excluindo as saliências)
Peso	: 185 g (excluindo bateria e cartão)

A função «Tecnologia Ajuste de Sombra» contém tecnologias patenteadas da Apical Limited.



Bateria de íões de lítio (LI-50B)

Tipo de produto	: Bateria recarregável de íões de lítio
Nº do Modelo	: LI-50BA/LI-50BB
Voltagem padrão	: DC 3,7 V
Capacidade padrão	: 925 mAh
Duração da bateria	: Aprox. 300 carregamentos completos (mediante a utilização)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	: 0 a 40 °C (a carregar)/ -10 a 60 °C (funcionamento)/ -10 a 35 °C (armazenamento)
Dimensões	: 34,4 mm (L) x 40,0 mm (A) x 7,0 mm (P)
Peso	: Aprox. 20 g

Carregador de bateria (LI-50C)

Nº do Modelo	: LI-50CAA/LI-50CAB/LI-50CBA/LI-50CBB
Requisitos de energia	: CA 100 a 240 V (50/60 Hz)
Saída	: CD 4,2 V, 700 mA
Tempo de carregamento	: Aprox. 2 horas
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	: 0 a 40 °C (funcionamento)/ -20 a 60 °C (armazenamento)
Dimensões	: 62,0 mm (L) x 23,8 mm (A) x 90,0 mm (P)
Peso	: Aprox. 70 g

Suporte microSD

Tipo de produto	: Adaptador para cartão microSD
Ambiente operativo	
Temperatura	: -10 a 40 °C (funcionamento)/ -20 a 65 °C (armazenamento)
Humidade	: 95 % e inferior (funcionamento)/85 % e inferior (armazenamento)
Dimensões	: 25,0 mm (L) x 20,3 mm (A) x 1,7 mm (P) (Pega: 2,2 mm)
Peso	: Aprox. 0,9 g

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

A

Adaptador CA	61
AF MODE	29
Ajuste do brilho do ecrã 	44
ALL (PERFECT FIX)	35
ALL (SLIDESHOW)	35
ALL INDEX	48
ALL PRINT	48
Apagar	
ALL ERASE	38
Apagar uma única imagem	18
ERASE 	38
SEL.IMAGE	38
Apresentação de informações	23, 25
Apresentação do histograma	23, 25
AUTO (FILE NAME)	43
AUTO (ISO)	28
AUTO (WB)	28
Aviso sonoro 	42

B

BACKUP	40
Balanço de brancos WB	28
Bateria	3, 11, 55, 59, 60
Bateria de iões de lítio	3
BEAUTY FIX 	35
BEEP	42
BGM	35

C

Cabo AV	3, 45
Cabo USB	3, 47, 53
CALENDAR	37
CALENDAR (SLIDESHOW)	35
CAMERA MENU 	28
Carga do flash	55
Carregador de bateria	11, 60
Cartão	12, 13, 61
Cartão microSD	13, 63
Cartão microSDHC	13, 63
CLEAR SKIN	35
COLOR 1/2/3	41
COLOR EDIT	36
COMBINE IN CAMERA1	32

COMBINE IN CAMERA2	32
COMBINE IN PC	32
Compensação da exposição 	22
COMPRESSION	27
Correia	3, 11
CUSTOM PRINT	48

D

Data e hora 	14, 44
DATE 	51
DATE (PRINT INFO)	49
Dia de sol 	28
Dia nublado 	28
DIGITAL ZOOM	29
DIS MOVIE MODE (Vídeo)	30
Disparo individual 	28
Disparo sequencial 	28
Disparos sequenciais de alta velocidade 	28
DPOF	50
DRAMATIC EYE	35
DRIVE	28
DUALTIME	44

E

EASY PRINT	47
EDIT 	36, 37
ESP	29
ESP/ 	29
Exposição	16

F

FACE DETECT	29
FADER (SLIDESHOW)	35
FILE NAME	43
FILE NAME (PRINT INFO)	49
FILL IN 	22
FINE	27
FINE ZOOM	29
FLASH AUTO	22
FLASH OFF 	22
FORMAT	40
Formatar	40
FRAME RATE	27

G

Gravação com som	
Adicionar som a fotografias 	38
Gravar som com fotografias 	30
Gravar vídeos 	20
Guia de menu	4

I

Idioma de visualização 	15, 40
iESP	29
IMAGE QUALITY 	27
IMAGE SIZE	27
IMAGE STABILIZER (Fotografia)	30
Impressão directa	47
Imprimir fotografias	47
INDEX	37
ISO	28

L

Lâmpada fluorescente 1/2/3 	28
Ligação	
À Impressora	47
Ao Computador	53
Ao Televisor	45
Ligar a câmara	14, 16
Luz de tungsténio 	28

M

MACRO 	22
Medição pontual 	29
MEMORY FORMAT	40
Memória interna	12, 62
Menu	4
MENU COLOR	41
Menu FUNC	24
Menu principal	6
Modo BEAUTY	19
Modo de disparo	16
Modo de flash 	21
Modo de reprodução 	17
Modo FAUTO	20
Modo macro 	22
MOVIE (SLIDESHOW)	35
MULTI PRINT	48
MULTI WINDOW	24

N

NO (☺)	51
Nome de ficheiro	43
NORMAL	27
NORMAL (MENU COLOR)	41
NORMAL (SLIDESHOW)	35
NTSC	45
Número de impressões (□x)	49

O

OLYMPUS Master 2	3, 53
------------------	-------

P

PAL	45
PANORAMA 	32
PC	53
PERFECT FIX 	35
PictBridge	47
PIXEL MAPPING	43
PLAYBACK MENU 	37, 38
POWER SAVE	46
Preto e Branco	36
PRINT ORDER 	39, 48
Proteger 	37
PW ON SETUP	41

R

REC VIEW	42
Recortar uma imagem 	36, 49
REDEYE 	22
REDEYE FIX	35
Redimensionar 	36
Reprodução numa TV	45
Reserva de impressão de todas as imagens 	51
Reserva de impressão individual 	50
Reservas de impressão	50
RESET 	34
RESET (FILE NAME)	43
Rotação da imagem 	38

S

Saturação (Forte)	36
Saturação (Suave)	36
SCN (SCENE MODE) 	19, 31
SCREEN	41

SELFTIMER 23
Sépia	36
SETUP 40
SHADOW ADJ.....	24, 30
SHUTTER SOUND	42
SILENT MODE 46
SLIDE (SLIDESHOW)	35
SLIDESHOW 35
SOUND SETTINGS	42
SPARKLE EYE.....	35
SPOT (AF MODE).....	29
STILL PICTURE (SLIDESHOW).....	35
SUPER MACRO 22
Suporte microSD.....	3, 13, 63

T

TIME (☺).....	51
Tirar fotografias 16
Tirar fotografias (Modo totalmente automático) IAUTO	20
TYPE	35

V

VIDEO OUT	45
Visualização de calendário.....	25
Visualização de grande plano 25
Visualização de índice 25
Visualização panorâmica	26
VOLUME	41
VOLUME 42

X

xD-Picture Card	12, 61
-----------------------	--------

Z

Zoom.....	21
ZOOM (SLIDESHOW).....	35
Zoom óptico.....	21



<http://www.olympus.com>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Instalações: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburgo, Alemanha
Tel.: +49 40 – 23 77 3-0 / Fax: +49 40 – 23 07 61
Entrega de mercadorias: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburgo, Alemanha
Correio: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburgo, Alemanha

Assistência Técnica ao Cliente Europeu:

Consulte a nossa página de Internet em <http://www.olympus-europa.com>
ou contacte-nos através do NÚMERO DE TELEFONE GRÁTIS: **00800 – 67 10 83 00**

para Áustria, Bélgica, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Luxemburgo,
Holanda, Noruega, Portugal, Espanha, Suécia, Suíça e Reino Unido.

* Tenha em atenção que algumas empresas/serviços de telefones (móveis)
não permitem o acesso ou requerem um prefixo adicional para números +800.

Para todos os países europeus não indicados e caso não consiga obter ligação
através dos números supracitados, por favor, use os seguintes
NÚMEROS A COBRAR: **+49 180 5 – 67 10 83** ou **+49 40 – 237 73 48 99**.

A nossa assistência técnica ao cliente está disponível das 9 h às 18 h MET
(Segunda a Sexta).

Distribuidores autorizados

Portugal: **OLYMPUS Portugal, SA**
Rua Santos Pousada, 552
Oliveira do Douro
4430-287 V.N.Gaia
Tel: +351 229 999 800