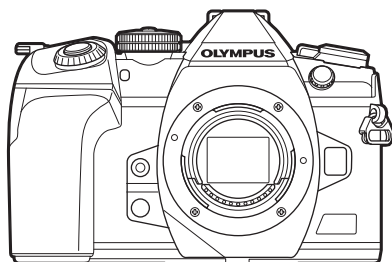


# OLYMPUS

## CÁMARA DIGITAL

# E-M1 Mark III

## Manual de instrucciones



### Índice

#### Índice de funciones

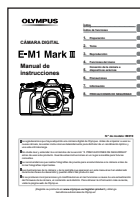
1. Preparación
2. Toma
3. Reproducción
4. Funciones del menú  
Conexión de la cámara a dispositivos externos
5. Precauciones
7. Información
8. PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

N.º de modelo: IM019

- Le agradecemos que haya adquirido una cámara digital de Olympus. Antes de empezar a usar su nueva cámara, lea estas instrucciones detenidamente para disfrutar de un rendimiento óptimo y una vida útil más larga.
- No olvide leer y entender los contenidos de la sección "8. PRECAUCIONES DE SEGURIDAD" antes de usar este producto. Guarde estas instrucciones en un lugar accesible para futuras consultas.
- Le recomendamos que realice fotografías de prueba para acostumbrarse a la cámara antes de tomar fotografías importantes.
- Las ilustraciones de la cámara y de la pantalla que aparecen en este manual se han elaborado durante las fases de desarrollo y pueden diferir del producto real.
- Si se producen incorporaciones y/o modificaciones en las funciones a causa de una actualización del firmware de la cámara, el contenido será distinto. Para obtener la información más reciente, visite la página web de Olympus.

¡Registre su producto en [www.olympus.eu/register-product](http://www.olympus.eu/register-product) y obtenga beneficios adicionales de Olympus!

Además del “Manual de instrucciones”, también ofrecemos una “Guía de funcionamiento de la cámara”. Consulte estos manuales a la hora de utilizar el producto.



## Manual de instrucciones (este pdf)

Una guía introductoria sobre la cámara y sus funciones. El manual de instrucciones puede descargarse desde la página web de OLYMPUS o usando directamente la aplicación para teléfonos inteligentes OLYMPUS Image Share (OI.Share).

## Guía de funcionamiento de la cámara

Guía de funcionamiento y configuración que le ayuda a aprovechar al máximo todas las funciones de la cámara. Se ha optimizado para su visualización en dispositivos móviles y puede verse usando OI.Share.

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



## Indicaciones utilizadas en este manual

En este manual se utilizan los símbolos siguientes.

	Notas y otra información complementaria.
	Consejos y otra información útil para utilizar la cámara.
	Referencias a otras páginas de este manual.

<b>Manuales de productos</b>	<b>2</b>	<b>2. Toma</b>	<b>36</b>
<b>Introducción</b>	<b>11</b>	<b>Pantallas de información al disparar</b>	<b>36</b>
<b>Índice de funciones</b>	<b>12</b>	<b>Cambio entre pantallas</b>	<b>38</b>
<b>Nombres de partes</b>	<b>16</b>	Cambio de la pantalla de información	39
<b>1. Preparación</b>	<b>18</b>	<b>Disparo de imágenes paradas</b>	<b>41</b>
<b>Desembalaje del contenido de la caja</b>	<b>18</b>	Disparo con operaciones de la pantalla táctil	43
<b>Colocación de la correa</b>	<b>19</b>	Dejar que la cámara escoja la apertura y la velocidad del obturador ( <b>P</b> : modo programa AE)	44
<b>Carga e introducción de la batería</b>	<b>20</b>	Selección de apertura ( <b>A</b> : prioridad de apertura AE)	46
<b>Uso de fuentes de alimentación externas</b>	<b>22</b>	Selección de la velocidad del obturador ( <b>S</b> : Prior. Obturador AE)	48
Conexión por USB	22	Selección de la apertura y la velocidad del obturador ( <b>M</b> : exposición manual)	50
Soporte de carga HLD-9	24	Exposiciones largas ( <b>B</b> : Bulb/Time)	52
<b>Inserción de la tarjeta</b>	<b>26</b>	Aclaración de la combinación ( <b>B</b> : Fotografía Live Composite)	54
Uso de dos tarjetas de memoria	27	<b>Guardado de los ajustes personalizados en el dial de modo (Modos personalizados C1/C2/C3/C4)</b>	<b>56</b>
<b>Conexión de un objetivo a la cámara</b>	<b>28</b>	Guardado de los ajustes (Asignar a modo personalizado)	56
<b>Extracción del objetivo</b>	<b>30</b>	Utilización de los modos personalizados ( <b>C1/C2/C3/C4</b> )	57
<b>Utilización del monitor</b>	<b>31</b>		
<b>Encendido de la cámara</b>	<b>32</b>		
Modo de reposo	32		
<b>Configuración inicial</b>	<b>33</b>		
<b>Qué hacer si no puede leer la pantalla</b>	<b>35</b>		

<b>Grabación de vídeos .....59</b>	
Grabación de vídeos en los modos de disparo de fotografías .....59	
Grabación de vídeos en el modo de vídeo (📹).....60	
Controles táctiles (Controles silenciosos).....61	
<b>Ajustes de disparo .....62</b>	
Botones directos.....63	
Selección de un modo de enfoque (Modo AF).....64	
Control de exposición (Compensación de exposición) .....68	
Selección de un modo de objetivo AF (Modo objetivo AF).....69	
Selección de un objetivo de enfoque (Punto objetivo AF).....72	
Marco de zoom AF/Zoom AF (Súper luminosidad AF).....73	
Modificación de la sensibilidad ISO (ISO).....75	
Selección del método para medir el brillo con la cámara (Medición).....77	
Bloqueo de exposición (bloqueo AE).....77	
Realización del disparo secuencial/temporizador automático .....78	
Opciones del temporizador automático (⏸).....80	
Autodisparador personaliz.(👤).....80	
Disparo sin las vibraciones provocadas por las operaciones del obturador (Antigolpes [👊]).....80	
Disparo sin el sonido del obturador (Silencio [🔇]) .....81	
Disparo sin un desfase temporal de liberación (disparo Captura Pro).....81	
Disparo de imágenes paradas en una solución más alta (Disp. res. Alta) .....83	
Utilización del flash (Fotografía de flash) .....84	
Selección de un modo de flash (Modo Flash).....86	
Panel de control súper/panel de control súper LV .....88	
Modificación de la sensibilidad ISO (ISO).....91	
Selección de un modo de enfoque (Modo AF).....91	
Posicionamiento y dimensionamiento del objetivo AF (Zona AF).....91	
Selección del método para medir el brillo con la cámara (Medición).....92	
AF con prioridad al rostro / AF con prioridad al ojo (😊 Prioridad rostro).....92	
Ajuste de color (BB (balance de blancos)).....94	
Realización de ajustes finos en el balance de blancos (Compensación BB) .....96	
Reducción de las vibraciones de la cámara (Estabilizador de imagen).....97	
Realización del disparo secuencial/temporizador automático .....98	
Definición del aspecto de la imagen .....98	
Ajustar el método de guardado para capturar datos (📷 Ajustes guardado) .....99	
Opciones de tamaño de imagen y archivo fotográfico (📷📁) .....100	



Tamaño de fotograma, frecuencia y compresión (📷🔍) .....	101
Filmación de vídeos con movimiento lento o rápido (Vídeos con movimiento lento y rápido) .....	104
Selección de un modo de flash (Modo Flash) .....	105
Ajustar salida flash (🔍) .....	105
Opciones de procesamiento (Modo Fotografía) .....	106
Ajuste del color global (Generador Color) .....	108
Efectos "Dejar color" (Color Parcial) .....	109
Aplicación de ajustes finos en la nitidez (Nitidez) .....	110
Aplicación de ajustes finos en el contraste (Contraste) .....	110
Aplicación de ajustes finos en la saturación (Saturación) .....	110
Aplicación de ajustes finos al tono (Gradación) .....	111
Aplicación de efectos de filtro a imágenes monocromáticas (Filtro de color) .....	112
Ajuste del tono de una imagen monocromática (Color monocromático) .....	113
Ajuste de los efectos de i-Enhance (Efecto) .....	113
Definición del formato de reproducción de color (Espac. Color) .....	114
Cambio del brillo de las luces y sombras (Control de luces y sombras) .....	115
Asignación de funciones a botones (Función Botón) .....	116

### 3. Reproducción 126

<b>Visualización de información durante la reproducción</b> .....	126
Información de imagen de reproducción .....	126
Cambio de la pantalla de información .....	127
<b>Visualización de fotografías y vídeos</b> .....	128
Búsqueda de imágenes rápidamente (Reproducción de índice y calendario) .....	129
Aumento (zoom de reproducción) .....	129
Rotación de imágenes (Girar) .....	130
Visualización de vídeos .....	130
Protección de fotografías (🔒) .....	131
Copiar una imagen (Copiar) .....	131
Eliminación de imágenes (Borrar) .....	132
Selección de fotografías para uso compartido (Orden de compartir) .....	132
Selección de imágenes (🔍, Selec. copia, Borrar Selec., Orden comp. selecc.) .....	133
Impresión de órdenes (DPOF) ...	134
Adición de sonido a las imágenes (🔊) .....	136
<b>Reproducción usando los controles táctiles</b> .....	137
Selección y protección de imágenes .....	138

## 4. Funciones del menú 139

<b>Operaciones del menú básico</b>	<b>139</b>
<b>Utilización del menú de disparo 1 /menú de disparo 2</b>	<b>141</b>
Restauración de valores predeterminados (Restablecer)	141
Guardado de los ajustes (Asignar a modo personalizado)	142
Opciones de procesamiento (Modo Fotografía)	142
Opciones de tamaño de imagen y archivo fotográfico (📷🔍)	142
Zoom dig. (Teleconvertidor digital)	143
Disparo automático con un intervalo fijo (Disparo interv./ Interv.)	144
Modificación de ajustes para una serie de fotografías (Horquillado)	146
Fotografiado de imágenes HDR (alto rango dinámico) (HDR)	152
Grabación de exposiciones múltiples en una única imagen (Exposición múltiple)	154
Control de perspectiva y corrección de trapecio (Comp. trapecio)	156
Ajuste del disparo silencioso/ antigolpes (Antigolpes [♦]/ Silenc. [♥])	157
Activación del disparo de alta resolución (Disp. res. Alta)	158
Ralentización del obturador con luz brillante (Disparo Live ND)	159

## Utilización del Menú Vídeo .....161

Selección de un modo de exposición (📷 Modo (Modos de exposición de vídeo))	166
Reducción de destellos con iluminación LED (📷 Escanear parpadeo)	167
Tamaño de fotograma, frecuencia y compresión (📷🔍)	168
Asignación de roles a los diales frontal y trasero (📷 Función Dial)	169
Opciones de grabación de sonido (Vídeo 🎤)	170

## Utilización del Menú Reprod. ..171

Rotación automática de fotografías con orientación vertical para la reproducción (📷)	171
Retoque de fotografías (Edición)	171
Combinación de imágenes (Combinar Imagen)	173
Creación de fotogramas de vídeo (Captura imag. en vídeo)	173
Recorte de vídeos (Recortar vídeos)	174
Eliminación de protección de todas las imágenes (Reset Segur)	175
Cancelación de un orden de compartir (Reiniciar orden de compartir)	175
Copiar todas las fotografías (Copiar todo)	175

## Utilización del menú Ajustes .....176

Formateo de la tarjeta (Config. Tarj.)	177
--	-----

Eliminación de todas las imágenes (Config. Tarj) .....	177
Opciones de LAN inalámbrica (Ajustes Wi-Fi/Bluetooth) .....	178
<b>Utilización de “Mi Menú” .....</b>	<b>179</b>
<b>Utilización de los menús personalizados .....</b>	<b>181</b>
<b>A1</b> AF/MF .....	181
<b>A2</b> AF/MF .....	182
<b>A3</b> AF/MF .....	183
<b>A4</b> AF/MF .....	184
<b>B1</b> Botón/Dial/Palanca .....	185
<b>B2</b> Botón/Dial/Palanca .....	185
<b>C1</b> Disparar//Estabilizador imagen .....	186
<b>C2</b> Disparar//Estabilizador imagen .....	187
<b>D1</b> Disp//PC .....	188
<b>D2</b> Disp//PC .....	189
<b>D3</b> Disp//PC .....	190
<b>D4</b> Disp//PC .....	191
<b>E1</b> Exp/ISO/BULB/ .....	192
<b>E2</b> Exp/ISO/BULB/ .....	193
<b>E3</b> Exp/ISO/BULB/ .....	194
<b>F</b> Personal. ....	194
<b>G</b> /WB/Color .....	195
<b>H1</b> Grabar/Borrar .....	196
<b>H2</b> Grabar/Borrar .....	198
<b>I</b> EVF .....	198
<b>J1</b> Utilidad .....	200
<b>J2</b> Utilidad .....	200
Enfoque automático y manual combinado ( AF+MF) .....	202

Definición de enfoque y exposición con el botón <b>AEL/AFL</b> ( AEL/AFL) .....	203
Sensibilidad de seguimiento C-AF ( Sensibilidad C-AF) .....	205
Inicio de enfoque de objetivo C-AF ( Inicio desde centro C-AF) .....	206
Prioridad objetivo centro C-AF ( C-AF Prioridad central) .....	207
Selección de la posición de inicio AF ( Inicio) .....	208
Selección de objetivo AF ( Seleccionar ajustes pantalla) .....	209
Activación del ajuste al borde de selección de objetivo AF ( Ajuste de bucle) .....	210
AF Posicionamiento y tamaño de objetivo ( Ajustes de modo de objetivo) .....	211
Coincidir la selección del objetivo AF con la orientación de la cámara ( Orientación vinculada ) .....	212
Rango de enfoque de objetivo (Limitador AF) .....	213
Enfoque automático de ajuste fino (Ajuste enfoque AF) .....	214
Ayuda de enfoque manual (Asist MF) .....	217
Ajuste del enfoque durante las exposiciones (Enfoque Bulb/Time) .....	218
Pulsar el multiselector ( Botón central) .....	219
Inclinar multiselector ( llave dirección) .....	219

Asignación de roles a los diales delanteros y traseros ( Función Dial).....	220	Reducción de destellos con iluminación LED ( Escanear parpadeo) .....	235
Personalización de la palanca Fn ( Función palanca Fn) .....	221	Exposición de ajuste fino (Cambio Exposición) .....	236
Opciones de disparo de ráfaga ( Ajustes L/ Ajustes H) .....	222	Velocidades del obturador cuando se dispara el flash ( X-Sync./ Límite lento).....	237
Reducción de parpadeo (Reducción parpadeo).....	224	Combinaciones de tamaños de imagen JPEG y tasas de compresión ( Definir) .....	237
Selección de pantallas del panel de control ( Ajustes de control) .....	226	Ajustar la tarjeta para grabar en (Ajustes ranura tarjeta).....	238
Adición de pantallas de información (/Ajustes Info) ....	228	Guardado de la información del objetivo (Ajustes info. objetivo)....	239
Selección del coeficiente de zoom de reproducción ( Ajuste predeterminado)....	231	Selección del estilo de pantalla del visor (Estilo visor) .....	240
Ayuda para selfie (Asist. Selfie) .....	231	Opciones de visualización de info del visor ( Ajustes info) .....	241
Visualización de imágenes de la cámara en una televisión (HDMI).....	232	Opciones de pulsado de botones (Tiempo pulsado) .....	241
Selección de un modo de conexión USB (Modo USB).....	233	Corrección de la distorsión de ojo de pez (Compensa ojo de pez).....	242
Frecuencia de actualización de Bulb en directo (Bulb en directo) .....	234		
Frecuencia de actualización de Time en directo (Time en directo) .....	234		
Selección de la velocidad del obturador (Ajustes de composición) .....	234		

## 5. Conexión de la cámara a dispositivos externos 244

- Precauciones a la hora de utilizar Wi-Fi y Bluetooth® .....244
- Conexión a un teléfono inteligente por Wi-Fi.....245
- Instalación de aplicaciones .....245
- Conexión a teléfonos inteligentes (Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth).....246

Conexión cuando la cámara está apagada (Apagar en espera) .....	249
Copia de imágenes a teléfonos inteligentes .....	251
Fotografía remota con un teléfono inteligente .....	253
Adición de la información de posición a las imágenes .....	254
Finalización de la conexión .....	255
<b>Conexión a ordenadores a través de Wi-Fi</b> .....	<b>256</b>
Instalación del software .....	256
Preparación del ordenador (Windows) .....	257
Emparejamiento del ordenador con la cámara (Nuevo vínculo) .....	258
Ajuste de la configuración Wi-Fi ((  ) Conexión Wi-Fi) .....	260
Carga de fotografías a medida que se toman .....	268
Finalización de la conexión .....	270
<b>Ajustes de red</b> .....	<b>272</b>
Cambio de contraseñas (Contraseña de conexión) .....	272
Restauración de valores predeterminados de Wi-Fi/Bluetooth® (Ajustes de restablecimiento) .....	273
<b>Conexión a ordenadores por USB</b> .....	<b>274</b>
Ordenadores compatibles .....	274
Instalación del software .....	274
Carga de fotografías a medida que se toman (  ) .....	275
Conexión de la cámara para el procesamiento RAW de alta velocidad (  ) .....	276
Copia de imágenes al ordenador (Guardado/MTP) .....	277
<b>Encendido de la cámara por USB (USB Power Delivery)</b> .....	<b>278</b>
<b>Conexión a televisores o pantallas externas a través de HDMI</b> .....	<b>279</b>
Visualizar imágenes en un televisor (HDMI) .....	280
Utilizar el control remoto de un televisor (Control HDMI) .....	282
<b>6. Precauciones</b> .....	<b>283</b>
<b>Batería y cargador</b> .....	<b>283</b>
<b>Utilización del cargador en el extranjero</b> .....	<b>284</b>
<b>Tarjetas compatibles</b> .....	<b>284</b>
<b>Objetivos intercambiables</b> .....	<b>285</b>
<b>Objetivo con bloqueo de MF</b> .....	<b>286</b>
<b>Accesorios opcionales</b> .....	<b>287</b>
Unidades de flash externas designadas .....	287
Fotografía con flash de control remoto inalámbrico .....	288
Otras unidades de flash externas .....	290
Accesorios principales .....	291
<b>Gráfico del sistema</b> .....	<b>292</b>

**7. Información 294**

- **Limpieza y almacenamiento de la cámara.....294**
  - Limpieza de la cámara .....294
  - Almacenamiento.....294
  - Limpieza y revisión del dispositivo de captura de imágenes.....295
  - Mapeo de píxeles - Comprobación de las funciones de procesamiento de imágenes.....295
- **Información y consejos de disparo .....296**
- **Códigos de error .....299**
- **Ajustes predeterminados .....301**
- **Capacidad de la tarjeta de memoria .....317**
- **Especificaciones .....319**

**8. PRECAUCIONES DE SEGURIDAD 322**

- **PRECAUCIONES DE SEGURIDAD .....322**

**Índice 328**

## **Lea y siga “8. PRECAUCIONES DE SEGURIDAD”**

Para garantizar un funcionamiento correcto y evitar incendios u otros daños en la propiedad o lesiones personales, lea la sección “8. PRECAUCIONES DE SEGURIDAD” (P. 322) en su totalidad antes de usar la cámara.

Mientras utilice la cámara, lea este manual para garantizar un funcionamiento seguro y correcto. No olvide guardar el manual en un lugar seguro después de haberlo leído.

Olympus no se hace responsable del incumplimiento de las regulaciones locales derivadas del uso de este producto fuera del país o de la región de compra.

- El uso de estas funciones fuera del país o región de compra puede violar las regulaciones inalámbricas locales; asegúrese de consultar con las autoridades locales antes de su uso. Olympus no se responsabilizará por el incumplimiento de la normativa local por parte del usuario.

## **LAN inalámbrica y Bluetooth®**

La cámara cuenta con LAN inalámbrica incorporada y **Bluetooth®**. El uso de estas funciones fuera del país o región de compra puede violar las regulaciones inalámbricas locales; asegúrese de consultar con las autoridades locales antes de su uso. Olympus no responsabilizará por el incumplimiento de la normativa local por parte del usuario.














Desactive la LAN inalámbrica y el **Bluetooth®** en áreas donde su uso esté prohibido.

























 “Desactivar Wi-Fi/Bluetooth®” (P. 255, 271)

## **■ Registro de usuario**

Visite la página web de OLYMPUS para obtener información sobre cómo registrar sus productos OLYMPUS.

# Índice de funciones

Función	
Modo de disparo	41
Modo personalizado	57
Vista del monitor	39, 127
Vista del visor	240
Funciones de los botones directos	63
Controles Live	227
Panel de control súper LV	88, 90
 Menú de disparo 1	
Modos Reinic. / Person.	141
Modo fotografía	106, 142
 	100, 142
Aspecto Imagen	98
Teleconvertidor digital	143
 /  (Modo de accionamiento)	78, 98
Disparo interv./Interv.	144
 Menú de disparo 2	
Horquillado	146
HDR	152
Exposición múltiple	154
Comp. trapecio	156
Antivibraciones [  ]/Silencio [ 	157
Disp. res. Alta	83, 158
Disparo Live ND	159
 Menú Vídeo	
 Ajustes del modo n	
 Modo	166
 Escanear parpadeo	167

Función	
 Ajustes especificaciones	
 	168
 ISO Act. Auto.	161
 Filtro Ruido	161
 BB	161
 Todas 	161
  Mant. color cálido	161
 Modo Fotografía	161
 Ajustes AF/IS	
 Modo AF	64, 91
 C-Velocidad AF	162
 C-Sensibilidad AF	162
 Estabil Imag.	97
 Nivel IS	162
 Botón/Dial/Palanca	
 Función Botón	116
 Función Dial	163
 Función Palanca Fn	163
 Función Obturador	163
 Velocidad zoom eléc.	163
 Mostrar ajustes	
 Ajustes control	164
 Ajustes info.	164
Ajustes cód. tiempo	164
 Mostrar patrón	164
 Asistente Visión	164
Vídeo 	170
 Salida HDMI	165



Función	
Menú reproducción	
Edición	171
Orden impresión	171
Reset Segur	134
Reiniciar orden de compartir	175
Copiar Todas	175
Conexión Wi-Fi	247
Menú personalizado	
<b>A1 AF/MF</b>	
Modo AF	64
AF/MF	202
AEL/AFL	203
Escáner AF	181
C-Sensibilidad AF	205
C-AF Inicio desde centro	206
C-AF Prioridad central	207
<b>A2 AF/MF</b>	
[[:]] Opciones modo	182
Puntos Área AF	182
[[:]] Inicio	208
[[:]] Seleccionar ajustes pantalla	209
[[:]] Ajustes de bucle	210
[[:]] Ajustes del modo objetivo	211
Orientación vinculada [[:]]	212
<b>A3 AF/MF</b>	
Teclado sujeto AF	183
Limitador AF	183
Iluminador AF	183
Prioridad de rostro	92
Ajuste enfoque AF	183

Función	
<b>A4 AF/MF</b>	
Ajuste AF Cielo estrellado	184
Distancia MF preaj.	184
Asist MF	217
Bloqueo de MF	184
Anillo Enfoque	184
Enfoque Bulb/Time	218
Reajus Obj.	184
<b>B1 Botón/Dial/Palanca</b>	
Función Botón	116
Botón central	219
Llave dirección	219
Función Dial	185
Dirección Dial	185
Función Palanca Fn	221
Palanca Fn/Palanca enc.	185
<b>B2 Botón/Dial/Palanca</b>	
Velocidad zoom eléc.	185
Función	185
Bloquear	185
Bloquear	185
<b>C1 Disparar//Estabil Imag.</b>	
S-AF Prioridad al disparo	186
C-AF Prioridad al disparo	
L Ajustes	222
H Ajustes	
Reducción del parpadeo	224
<b>C2 Disparar//Estabil Imag.</b>	
Estabil Imag.	97
Estabil. Imag.	187
Pulsar a medias con IS	187
Prio. Est. Objetivo	187

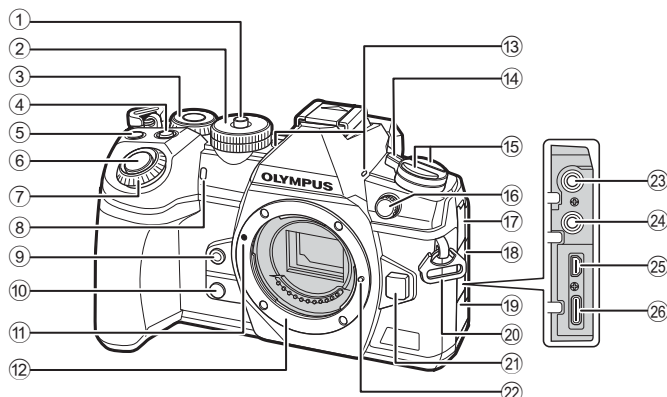
Función	
<b>D1</b> Disp./[M]/PC	
Ajuste Control	226
Ajuste Info	228, 230
Opciones Modo Imagen	188
Ajustes	188
Ajustes func. múltiple	188
<b>D2</b> Disp./[M]/PC	
Extend. LV	189
Modo Art Pantalla	189
Frecuencia	189
Ajust primer plano LV	189
Ajuste predet.	231
Ajustes	190
<b>D3</b> Disp./[M]/PC	
Ajustes Cuadríc.	190
Ajustes de peaking	190
Ajuste Histograma	190
Guía de modo	190
Asist. Selfie	231
<b>D4</b> Disp./[M]/PC	
	191
HDMI	232
Modo USB	191
<b>E1</b> Exp/ISO/BULB/	
Pasos EV	192
Pasos ISO	192
ISO Act. Auto.	192
ISO Autom	192
Filtro Ruido	192
Proces. ISO baja	192
Reduc. Ruido	193

Función	
<b>E2</b> Exp/ISO/BULB/	
Temp. Bulb/Time	193
Temporizador Live Composite	193
Pantalla Bulb/Time	193
Bulb en directo	234
Time en directo	234
Ajustes de composición	234
Escanear parpadeo	235
<b>E3</b> Exp/ISO/BULB/	
Medición	77
Lectura AEL	194
[::] Medición de puntos	194
Cambio Exposición	194
<b>F</b> Personal.	
X-Sync.	237
Límite Lento	237
+	194
+ Bal. Blanc.	194
Modo RC	288
<b>G</b> /WB/Color	
Ajuste	100, 142, 237
Número de píxeles	100, 142, 237
Comp. Sombras	195
BB	94
Todas	195
AUTO Mant. color cálido	94, 96
Espac. Color	114

Función	
<b>H1</b> Grabar/Borrar	
Ajus. ranura tarj.	238
Nom Fichero	196
Edit. Nom Archivo	196
Config. g. Ppp	196
Copyright	197
Ajustes info. objetivo*	239
<b>H2</b> Grabar/Borrar	
Borrado Rápido	198
RAW+JPEG Borrado	198
Prioridad Est.	198
<b>1</b> EVF	
Cambio auto visor	198
Ajustar EVF	198
Estilo visor	240
Ajuste Info	198
Ajus. cuadríc. visor electrón.	199
nivel intermedio	199
S-OVF	199
<b>J1</b> Utilidad	
Mapeo píx.	295
Tiempo pulsado	200
Ajustar Nivel	200
Ajustes pantalla táctil	200
Menú Recordar	200
Compensa ojo de pez	242

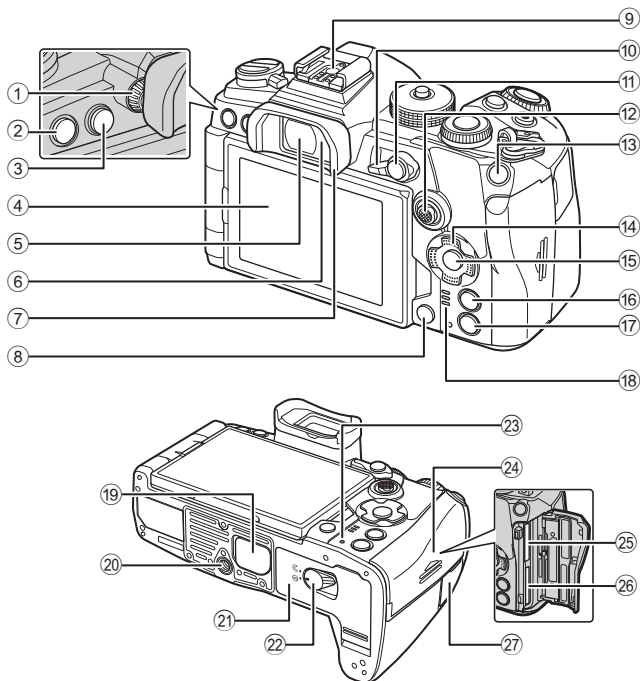
Función	
<b>J2</b> Utilidad	
Ajustes batería	200
Backlit LCD	200
Modo reposo	32
Temporiz. apagado	201
Modo reposo rápido	201
Certificación	201
<b>Y</b> Menú Ajustes	
Config. Tarj.	177
Ajustes	33
	35
	176
Visual Imag.	176
Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth	178
Firmware	176
Mi Menú	179

# Nombres de partes



- |   |  |
|---|--|
| ① Bloqueo dial de modo.....P. 41  | ⑮ Botón .....P. 185  |
| ② Dial de modo.....P. 41  | Botón <b>AF</b> (AF/modo de medición).....P. 64, 77  |
| ③ Dial trasero* .....P. 44–50, 124, 128, 230                            | Botón (Disparo secuencial/Temporizador automático/flash).....P. 78   |
| ④  Botón (Compensación de exposición).....P. 45, 47, 49, 51, 68         | ⑯ Terminal de flash externa.....P. 84  |
| ⑤ Botón  (Video)/.....P. 59/P. 133                                      | ⑰ Cubierta conector micrófono  |
| ⑥ Botón de disparo.....P. 42  | ⑱ Cubierta para la toma de los auriculares.....P. 170  |
| ⑦ Dial frontal* .....P. 44–50, 75, 124, 128                             | ⑲ Cubierta del conector  |
| ⑧ Luz de temporizador automático/iluminador AF.....P. 78, 98/P. 183     | ⑳ Ojal para correa.....P. 19   |
| ⑨  Botón (Balance de blancos de un toque).....P. 95                     | ㉑ Botón de liberación del objetivo.....P. 30   |
| ⑩  Botón (Vsta Prel).....P. 117   | ㉒ Pasador de bloqueo del objetivo  |
| ⑪ Marca de colocación del objetivo.....P. 28                            | ㉓ Conector de micrófono (miniconector estéreo de 3,5 mm de diámetro para micrófonos de terceros).....P. 170    |
| ⑫ Soporte (retirar la tapa de la cámara antes de conectar el objetivo.) | ㉔ Conector de auriculares (miniconector estéreo de 3,5 mm de diámetro para auriculares de terceros).....P. 170 |
| ⑬ Micrófono estéreo.....P. 136, 170                                     | ㉕ Conector HDMI (tipo D).....P. 232  |
| ⑭ Palanca <b>ON/OFF</b> .....P. 32                                      | ㉖ Conector USB (tipo C) ... P. 258, 275, 277   |

\* En este manual, los iconos y representan operaciones que se realizan con el dial frontal y el frontal trasero.



- |   |  |
|---|--|
| ① Dial de ajuste dióptrico .....P. 38                           | ⑩ Botón <b>Fn</b> .....P. 44–50, 221   |
| ② Botón <b>MENU</b> .....P. 139                                 | ⑪ Botón <b>AEL/AFL / O-n</b><br>(protección).....P. 77, 203/P. 131             |
| ③ <b>LV</b> Botón ( <b>LV</b> ).....P. 38                       | ⑫ Multiselector (●/⊙)*1 .....P. 69, 72   |
| ④ Monitor (pantalla táctil)<br>.....P. 36, 38, 43, 88, 126, 137 | ⑬ Botón <b>ISO</b> .....P. 75, 228   |
| ⑤ Visor.....P. 38, 240  | ⑭ Panel de flechas*2 .....P. 128   |
| ⑥ Sensor de ojos  | ⑮ Botón <b>OK</b> .....P. 88, 128, 139   |
| ⑦ Ocular .....P. 291  | ⑯ Botón <b>INFO</b> .....P. 39, 127  |
| ⑧ Botón <b>(Borrar)</b> .....P. 132                             | ⑰ Botón <b>(Reproducir)</b> .....P. 128  |
| ⑨ Zapata.....P. 84, 287   | ⑱ Altavoz  |
|   | ⑲ Cubierta PBH.....P. 24   |
|   | ⑳ Toma para el trípode   |
|   | ㉑ Tapa del compartimento<br>para la batería.....P. 20                          |
|   | ㉒ Cierre del compartimento<br>para la batería.....P. 20                        |
|   | ㉓ Luz de <b>CHARGE</b><br>(carga de batería).....P. 22                         |
|   | ㉔ Tapa del compartimento<br>para la tarjeta.....P. 26                          |
|   | ㉕ Ranura para tarjeta 1.....P. 26  |
|   | ㉖ Ranura para tarjeta 2.....P. 26  |
|   | ㉗ Cubierta terminal del cable remoto<br>(terminal del cable remoto).....P. 291 |

\*1 El multiselector está diseñado para utilizarse de dos formas. Puede colocar un dedo ligeramente sobre el multiselector y girarlo en la dirección deseada (⊙). También puede presionar hacia abajo el centro del multiselector igual que si fuera un botón (●).

\*2 En este manual, los iconos **Δ ▽ ◀ ▶** representan operaciones que se realizan con el panel de flechas.

# 1 Preparación

## Desembalaje del contenido de la caja

En el momento de la compra, el paquete contiene la cámara y los accesorios siguientes. Si falta algún componente o está dañado, póngase en contacto con el distribuidor al que compró la cámara.



Cámara



Tapa de la cámara\*



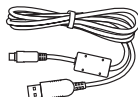
Ocular EP-12 \*



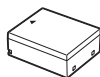
Cubierta de la zapata\*



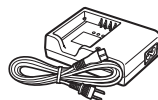
Correa



Cable USB CB-USB11



Batería de ion de litio recargable BLH-1



Cargador BCH-1 para baterías de ion de litio



Clip del cable CC-1



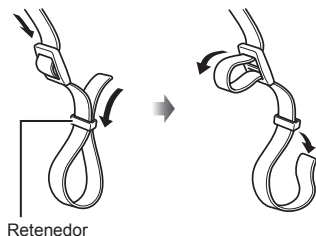
Manual básico

- Tarjeta de garantía

\* La tapa de la cámara, el ocular y la cubierta de la zapata colocados o insertados en la cámara.

## Colocación de la correa

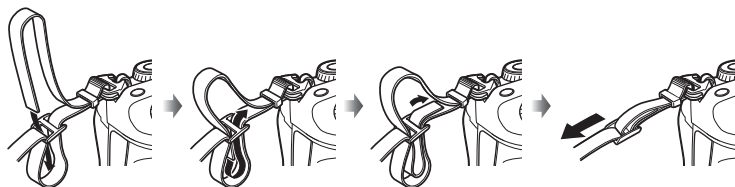
- 1 Antes de colocar la correa, retire el extremo del retenedor y afloje la correa como se muestra.



- 2 Pase el extremo de la correa por el ojal de la correa y después por el retenedor.



- 3 Pase el extremo de la correa por la hebilla y apriete como se muestra.

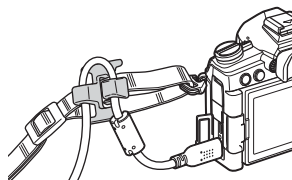


- Inserte el otro extremo de la correa en el otro ojal.
- Después de colocar la correa, tire de ella con fuerza para comprobar que no esté suelta.

### Colocación del clip del cable

Utilice el clip del cable para fijar el cable y, a continuación, engancharlo en la correa.

El clip del cable también puede engancharse al ojal de la correa.



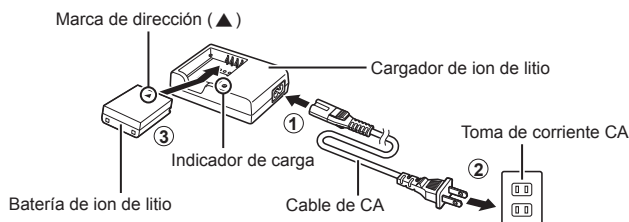
# Carga e introducción de la batería

## 1 Cargue la batería.

### Indicador de carga

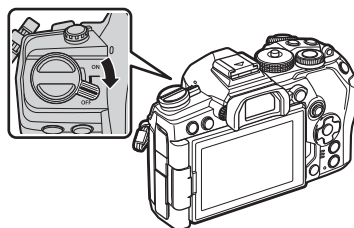
<b>Carga en proceso</b>	Menos del 50 %	Parpadea en color naranja 1 vez/segundo
	50 % o más	Parpadea en color naranja 2 veces/segundo
	Menos del 80 %	Parpadea en color naranja 2 veces/segundo
	80 % o más	Parpadea en color naranja 3 veces/segundo
<b>Carga completa</b>		Se enciende en color verde
<b>Error de carga</b>		Parpadea en verde 5 veces/segundo

(Tiempo de carga: aprox. 2 horas)



- Desenchufe el cargador cuando la carga se haya completado.
- Las baterías introducidas en la cámara se cargarán cuando la cámara esté conectada a un dispositivo externo por USB. Consulte "Extracción de la batería" (P. 21)

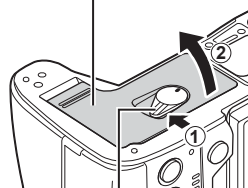
## 2 Compruebe que la cámara esté apagada.





### 3 Abra la tapa del compartimento para la batería.

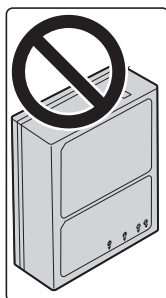
Tapa del compartimento para la batería



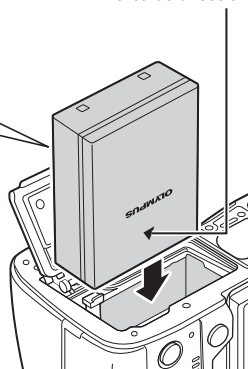
Cierre del compartimento para batería

### 4 Cargue la batería.

- Use solo baterías BLH-1 (P. 18, 321).



Marca de dirección



### 5 Cierre la tapa del compartimento para la batería.

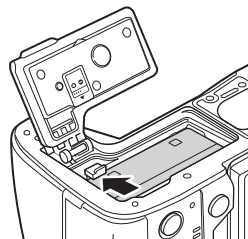


- Se recomienda reservar una batería de repuesto si se van a realizar sesiones fotográficas prolongadas por si la batería se agota.
- Lea también "Batería y cargador" (P. 283).

#### ■ Extracción de la batería


Apague la cámara antes de abrir o cerrar la tapa del compartimento para la batería. Para sacar la batería, primero presione la perilla de bloqueo de la batería en la dirección de la flecha y después sáquela.

- Póngase en contacto con un distribuidor o un centro de servicio autorizado si no puede sacar la batería. No emplee la fuerza.
- Nunca extraiga las baterías ni las tarjetas de memoria mientras aparezca el indicador de acceso a la tarjeta de memoria (P. 36, 37).



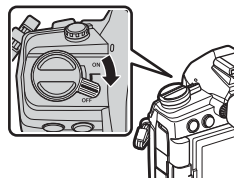
### Conexión por USB

La batería introducida en la cámara se cargará cuando la cámara esté conectada por cable USB a un dispositivo USB como un ordenador o un adaptador USB-CA opcional, como el F-5 AC. La batería se carga solo cuando la cámara está apagada.

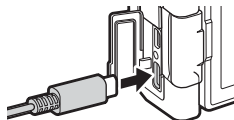
Los dispositivos que cumplen el estándar USB Power Delivery (USB PD) también pueden utilizarse para encender la cámara.  “Encendido de la cámara por USB (USB Power Delivery)” (P. 278)

#### ■ Carga por USB

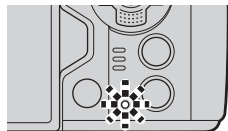
**1** Compruebe que la cámara esté apagada.



**2** Conecte la cámara al dispositivo externo por USB.




- El indicador de **CHARGE** se enciende durante la carga. Los tiempos de carga varían en función de la salida del dispositivo USB. El indicador se apaga cuando las baterías alcanzan la carga máxima.



**3** La carga se detiene al encender la cámara.

- La batería no puede cargarse por USB si la cámara está encendida.
- Si se produce un error de carga, el indicador de **CHARGE** parpadeará. Desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo.
- La carga USB está disponible cuando la temperatura de la batería se encuentra entre 0 y 40 °C.
- Las baterías introducidas en soportes de carga HLD-9 opcionales no se cargarán (P. 24).



- El suministro de energía finaliza cuando la batería esté cargada. Desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo para reanudar la carga.
- La batería no se cargará mientras la cámara esté apagada si se están subiendo imágenes a un teléfono inteligente a través de una conexión Wi-Fi (carga automática en segundo plano).  “Conexión cuando la cámara está apagada (Apagar en espera)” (P. 249)

### ■ Encendido de la cámara por USB

La cámara puede encenderse usando baterías móviles o dispositivos similares conectados por USB. Los dispositivos deben reunir las siguientes características:

Estándar: deben cumplir el protocolo estándar USB Power Delivery (USB PD)

Salida: deben tener una salida nominal de 9 V 3 A, 15 V 2 A, o 15 V 3 A

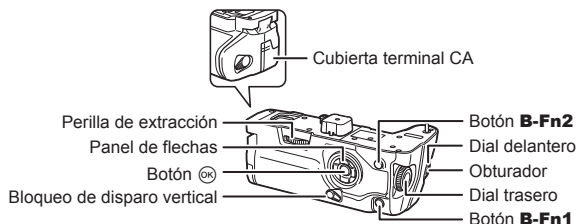
Para más información, consulte “Encendido de la cámara por USB (USB Power Delivery)” (P. 278).

## Soporte de carga HLD-9

Puede utilizarse un soporte de carga HLD-9 opcional para encender la cámara durante periodos prolongados. Es posible asignar funciones al panel de flechas y el botón **B-Fn** usando la opciones de [Función Botón] de la cámara. El adaptador CA opcional puede utilizarse con el HLD-9.

No olvide apagar la cámara antes de colocar y extraer el soporte.

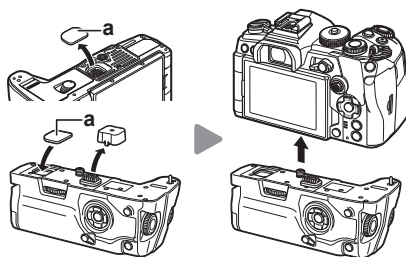
### ■ Nombres de componentes



### ■ Colocación del soporte

Retire la cubierta PBH (a) de la parte inferior de la cámara antes de colocar el HLD-9. Una vez colocado, compruebe que la perilla de extracción del HLD-9 esté bien colocada.

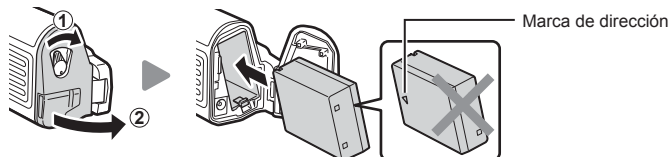
Asegúrese de colocar la cubierta PHB en la cámara cuando no se utilice el HLD-9.



Guarde la cubierta PBH (a) en el HLD-9.

### ■ Carga de la batería

Utilice la batería BLH-1. Una vez que cargue la batería, asegúrese de bloquear la cubierta de esta.



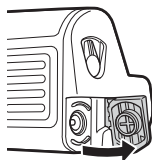
- El indicador del nivel de batería del monitor (P. 32) muestra **PBH** cuando la cámara se enciende con la batería del HLD-9.




## ■ Uso del adaptador CA (AC-5)

Abra la cubierta del terminal CA y conecte el adaptador CAAC-5 opcional al terminal de CA.

- El adaptador CA no puede usarse para cargar la batería de la cámara.



## ■ Utilización de los botones

Las funciones realizadas por el panel de flechas y los botones **B-Fn** del HLD-9 pueden seleccionarse mediante el elemento [Función Botón].  "Asignación de funciones a botones (Función Botón)" (P. 116)

## ■ Especificaciones principales (HLD-9)

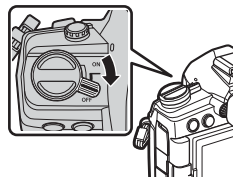
Suministro eléctrico	Batería: batería de ion de litio BLH-1 × 1 Alimentación de CA: adaptador CAAC-5
Dimensiones	Aprox. 132,7 mm (An.) × 55,8 mm (Al.) × 66,0 mm (P)
Peso	Aprox. 255 g (sin incluir la batería y el tapón del terminal)
Resistencia a salpicaduras (cuando está colocada en la cámara)	Tipo Equivalente al estándar IEC publicación 60529 IPX1

- Utilice solo la batería y el adaptador CA designados. Si no lo hace, podrían producirse lesiones, daños en el producto e incendios.
- No utilice la uña para girar la perilla de extracción. De lo contrario, podría sufrir lesiones.
- Utilice la cámara dentro del intervalo de temperaturas de funcionamiento garantizado.
- No utilice ni almacene el producto en lugares polvorientos o húmedos.
- No toque los contactos eléctricos.
- Utilice un paño suave y seco para limpiar los terminales. No limpie el producto con un paño húmedo, diluyente, bencina ni ningún otro disolvente orgánico.
- Extraiga las baterías antes de almacenar la cámara durante largos periodos de tiempo como un mes o más. Si deja las baterías en la cámara durante periodos de tiempo prolongados, se reducirá su vida útil y puede que acaben siendo inservibles.

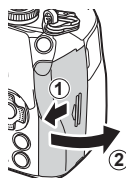
## Inserción de la tarjeta

La cámara utiliza tarjetas de memoria SD, SDHC o SDXC de terceros que cumplen la norma SD (Secure Digital). Lea "Tarjetas compatibles" (P. 284) antes del uso.

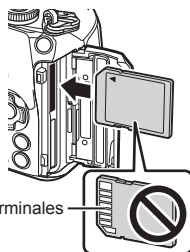
- 1 Compruebe que la cámara esté apagada.



- 2 Abra la tapa del compartimento para la tarjeta.
  - La cámara tiene dos ranuras para tarjetas.

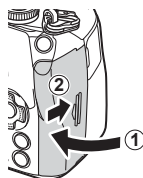


- 3 Introduzca la tarjeta hasta que encaje en su sitio.
  - No inserte a la fuerza una tarjeta dañada o deformada. De lo contrario, se producirán daños en la ranura para la tarjeta.



Sección de terminales

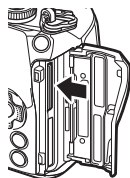
- 4 Cierre la tapa del compartimento para la tarjeta.
  - Cíérrela de forma segura hasta que escuche un clic.
  - Compruebe que haya cerrado la tapa del compartimento para la tarjeta antes de usar la cámara.
  - Las tarjetas deben formatearse con esta cámara antes del primer uso (P. 177).



## ■ Extracción de la tarjeta

Presione la tarjeta para expulsarla. Saque la tarjeta.

- Confirme que la cámara está apagada antes de sacar las tarjetas de memoria.
- Nunca extraiga las baterías ni las tarjetas de memoria mientras aparezca el indicador de acceso a la tarjeta de memoria (P. 36, 37).

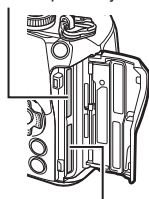


Las ranuras de tarjeta 1 y 2 admiten tipos diferentes de tarjeta de memoria.

- Ranura 1: admite UHS-II y UHS-I
- Ranura 2: admite UHS-I\*




\* Las tarjetas UHS-II funcionan como tarjetas UHS-I cuando se insertan en la ranura 2.

Ranura para tarjeta 1



Ranura para tarjeta 2

## Uso de dos tarjetas de memoria

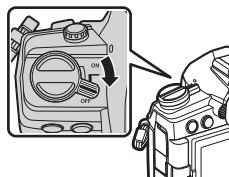
Quando se insertan dos tarjetas de memoria, puede elegir cómo se utiliza cada una de acuerdo con sus objetivos.   Menú personalizado  > [Ajust. ranura tarj.] (P. 238)

- Grabar únicamente en una tarjeta seleccionada
- Grabar en una tarjeta seleccionada hasta que se llene y, a continuación, grabar en la segunda tarjeta
- Grabar imágenes con distintos tamaños o relaciones de compresión en tarjetas diferentes
- Grabar copias de cada imagen en ambas tarjetas

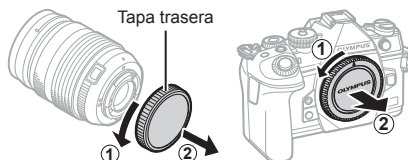
## Conexión de un objetivo a la cámara

- Consulte la página 285 para obtener información sobre los objetivos compatibles.

### 1 Compruebe que la cámara esté apagada.



### 2 Retire la tapa trasera del objetivo y la tapa de la cámara.

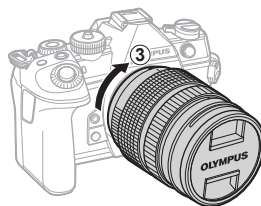


### 3 Alinee la marca de colocación del objetivo (roja) en la cámara con la marca de alineación (roja) en el objetivo, y después inserte el objetivo en la cámara.



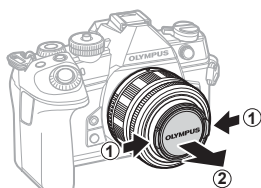
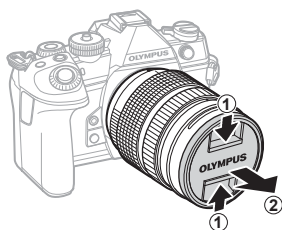
### 4 Gire el objetivo en sentido horario hasta que escuche un clic (dirección indicada por la flecha ③).

- No pulse el botón de liberación del objetivo.
- No toque las secciones internas de la cámara.



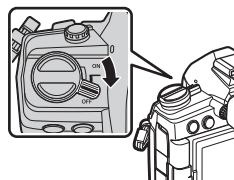


- 5** Retire la tapa delantera del objetivo.



## Extracción del objetivo

- 1 Compruebe que la cámara esté apagada.

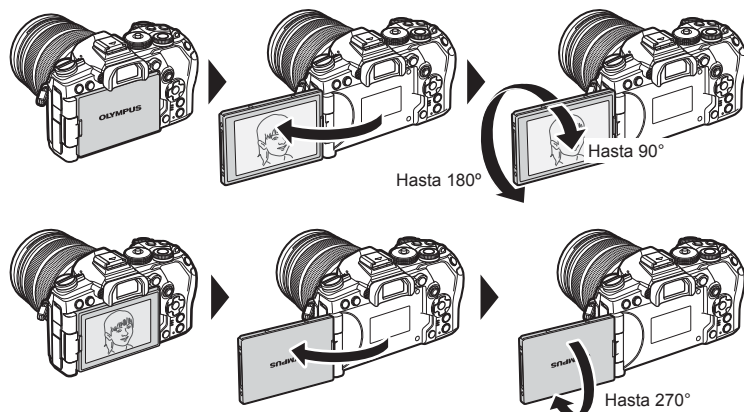


- 2 Mantenga presionado el botón de liberación del objetivo y gire el objetivo como se muestra.

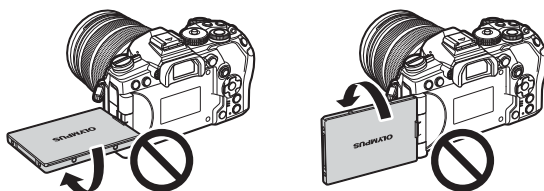


## Utilización del monitor

Gire el monitor para facilitar la visualización. El ángulo del monitor puede ajustarse en función de las condiciones en el momento de disparo.



- Gire suavemente el monitor dentro de su rango de movimiento. Si intenta girar el monitor más allá de los límites indicados más abajo, podría dañar los conectores.



- La cámara puede configurarse para mostrar una imagen reflejada de la vista a través del objetivo o ampliar automáticamente los objetivos de zoom automático al girar el monitor para realizar auto-retratos. Consulte “Asist. Selfie (Ayuda para selfies)” (P. 231)

## Encendido de la cámara

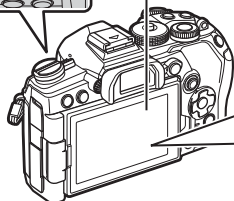
### 1 Coloque la palanca de **ON/OFF** en la posición de **ON**.

- Cuando la cámara está encendida, el monitor se ilumina.
- Apague la cámara y vuelva a colocar la palanca en la posición de **OFF**.

Palanca de **ON/OFF**



Monitor



### Nivel de la batería

La cámara muestra el nivel de la batería actualmente en uso. El nivel de la batería aparece en incrementos de 10.



Nivel actual de la batería (%)



El indicador parpadea en rojo cuando el nivel llega al 10 %.



- La palanca **Fn** puede configurarse para encender y apagar la cámara mediante la opción [Palanca Fn/Palanca enc.] (P. 185) en Menú personalizado **B1**.

## Modo de reposo

Si no se utiliza ningún control durante un periodo de tiempo especificado, la cámara suspenderá automáticamente el modo de operación para reducir el consumo de las baterías. Esto se conoce como “modo de reposo”.

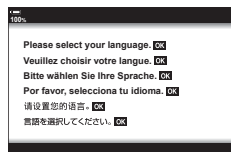
- Cuando la cámara entra en el modo de reposo, el monitor se apaga y se suspende la operación. Si pulsa el obturador o el botón , la cámara se reactiva.
- Si no se realizan operaciones durante un periodo de tiempo especificado después de que la cámara entre en el modo de reposo, la cámara se apaga automáticamente. La cámara puede reactivarse volviéndola a encender.
- La cámara puede necesitar un tiempo adicional para recuperarse del modo de reposo cuando se selecciona [Enc.] (activado) para [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] > [Apagar en espera]. Conexión cuando la cámara está apagada (Apagar en espera) (P. 249)
- El retardo antes de que la cámara entre en el modo de reposo o se apague automáticamente puede seleccionarse en el menú personalizado . Con los ajustes predeterminados, la cámara entra en el modo de reposo después de un minuto y se apaga automáticamente cuando transcurran cuatro horas. Menú personalizado **J2** > [Modo reposo] (P. 201), [Temporiz. apagado] (P. 201)

## Configuración inicial

Después de encender la cámara por primera vez, realice la configuración inicial escogiendo un idioma y ajustando el reloj de la cámara.

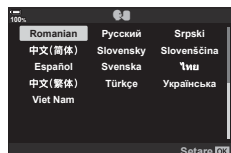
- La información de la fecha y la hora se graban en la tarjeta junto con las imágenes.
- En el nombre del archivo también se incluye la información de fecha y hora. Asegúrese de definir la fecha y la hora correctas antes de usar la cámara. Algunas funciones no podrán usarse si no han fijado la fecha y la hora.

- 1 Pulse el botón **OK** cuando aparezca el cuadro de diálogo de la configuración inicial que le pide que escoja un idioma.



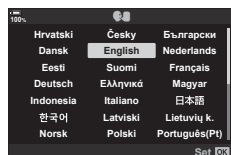
- 2 Resalte el idioma deseado usando el dial delantero o trasero o los botones **Δ** **▽** **◀** **▶** en el panel de flechas.

- El cuadro de diálogo de selección de idioma tiene dos páginas de opciones. Utilice el dial delantero o trasero o los botones **Δ** **▽** **◀** **▶** en el panel de flechas para desplazar el cursor por las páginas.



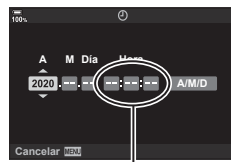
- 3 Pulse el botón **OK** cuando se resalte el idioma deseado.

- Si pulsa el botón del obturador antes de presionar el botón **OK**, la cámara saldrá del modo de disparo y no se seleccionará ningún idioma. Puede realizar la configuración inicial apagando la cámara y volviendo a encenderla para ver el cuadro de diálogo de la configuración inicial y repetir el proceso desde el paso 1.
- El idioma puede cambiarse en cualquier momento desde el menú **⌵** Ajustes.  
**📦** "Desembalaje del contenido de la caja" (P. 18)



#### 4 Fije la fecha, la hora y el formato de fecha.

- Utilice los botones <> en el panel de flechas para resaltar elementos.
- Utilice los botones Δ ∇ en el panel de flechas para cambiar el elemento resaltado.
- El reloj puede ajustarse en cualquier momento desde el menú ⚙ Menú Ajustes. ⚙ Menú Ajustes > [🕒 Ajustes] (P. 176)
- Pulse el botón (OK) cuando haya completado los ajustes.



La hora se visualiza utilizando un reloj de 24 horas.

#### 5 Seleccione una zona horaria usando los botones Δ ∇ y pulse el botón (OK).

- Pulse el botón **INFO** para activar/desactivar la hora de guardado diurno.

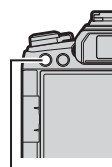
#### 6 Pulse el botón (OK) para fijar la hora.

- Si extrae la batería de la cámara y la cámara se deja encendida un rato, es posible que se restablezcan la fecha y la hora a los ajustes predeterminados de fábrica.
- Es posible que también tenga que ajustar la frecuencia antes de grabar vídeos.  
⚙ Menú video > [🔧 Ajustes especificaciones] > [🔊 🔊 🔊] (P. 168)

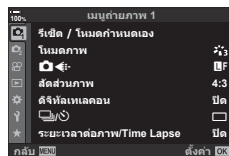
## Qué hacer si no puede leer la pantalla

Si ve caracteres desconocidos o palabras en otros idiomas, puede que no haya seleccionado el idioma que quería. Siga los pasos siguientes para escoger otro idioma.

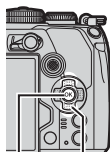
- 1 Pulse el botón **MENU** para ver los menús.



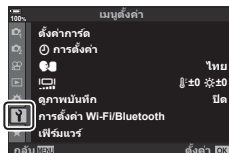
Botón **MENU**



- 2 Resalte la pestaña **⚙** (ajustes) usando **Δ**/**▽** en el panel de flechas y pulse el botón **OK**.

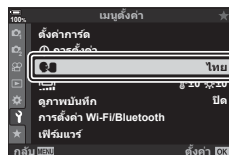


Panel de flechas

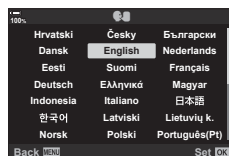


Botón **OK**

- 3 Seleccione **[🌐]** usando los botones **Δ**/**▽** y pulse el botón **OK**.



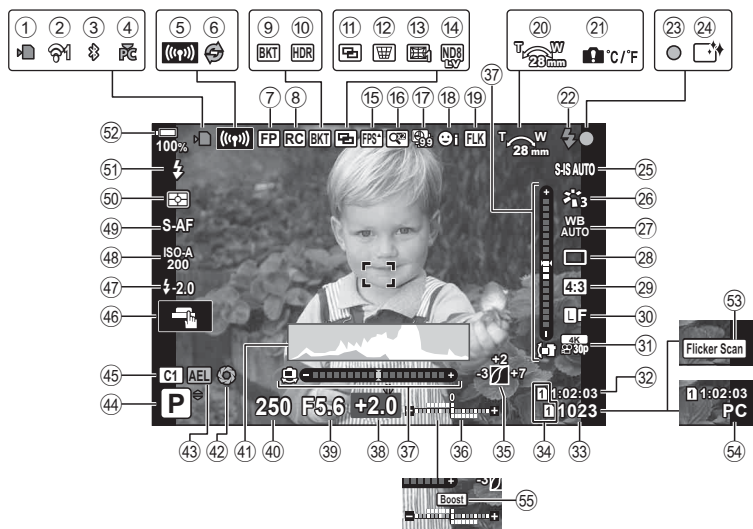
- 4 Seleccione el idioma deseado usando los botones **Δ**/**▽**/**◀**/**▶** y pulse el botón **OK**.



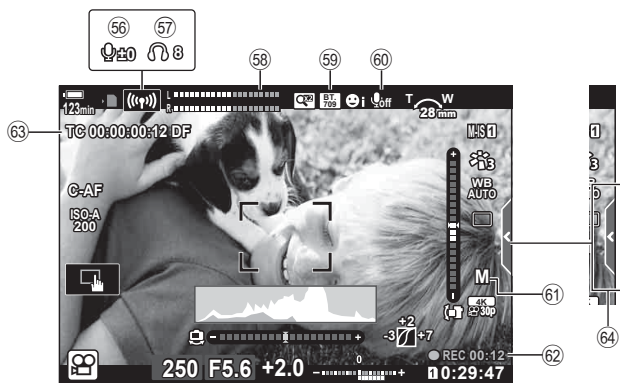
# 2 Toma

## Pantallas de información al disparar








### Pantalla del monitor durante la fotografía fija



### Pantalla del monitor durante el modo de vídeo





- ① Indicador de escritura en tarjeta.....P. 21, 27
- ② Estado de conexión LAN inalámbrica .....P. 245, 256
- ③ Conexión **Bluetooth**® activa.....P. 246
- ④ Conexión activa con el ordenador (Wi-Fi).....P. 256
- ⑤ Conexión LAN inalámbrica...P. 247, 270
- ⑥ Captura Pro activa .....P. 81
- ⑦ Flash Super FP.....P. 287
- ⑧ Modo RC.....P. 288
- ⑨ Horquillado.....P. 146
- ⑩ HDR.....P. 152
- ⑪ Exposición múltiple.....P. 154
- ⑫ Comp. trapecio  .....P. 156
- ⑬ Compensación de ojo de pez .....P. 242
- ⑭ Fotografía con filtro Live ND.....P. 159
- ⑮ Alta frecuencia .....P. 189
- ⑯ Teleconvertidor digital.....P. 143
- ⑰ Disparo del intervalo .....P. 144
- ⑱ Prioridad de rostro/prioridad de ojos .....P. 92
- ⑲ Disparo antiparpadeo .....P. 225
- ⑳ Dirección de operación del zoom/D. Focal
- ㉑ Aviso de temperatura interna m.....P. 300
- ㉒ Flash .....P. 84 (parpadea: carga en curso, se ilumina: carga completada)
- ㉓ Marca de confirmación AF.....P. 42
- ㉔ Reducción de polvo .....P. 295
- ㉕ Estabil. Imag. ....P. 97
- ㉖ Modo Fotografía .....P. 106, 142
- ㉗ Balance de blancos .....P. 94
- ㉘ Modo de accionamiento (una toma/ disparo secuencial/temporizador automático/reducción de la vibración/ fotografía silenciosa/Pro Capture/ Disp. res. Alta) .....P. 78–83, 98
- ㉙ Relación de aspecto .....P. 98
- ㉚  Calidad de imagen .....P. 100, 142
- ㉛  Calidad de imagen .....P. 101
- ㉜ Tiempo de grabación disponible...P. 318
- ㉝ Número de imágenes paradas que pueden guardarse.....P. 317
- ㉞ Ajustes de ranura de tarjeta Arriba:  Guardar ranura .....P. 238 Abajo:  Guardar ajustes.....P. 99
- ㉟ Control de luces y sombras .....P. 115
- ㊱ Arriba: Control de intensidad del flash .....P. 105 Abajo: Compensación de exposición.....P. 68
- ㊲ Indicador de nivel.....P. 40
- ㊳ Valor de compensación de exposición.....P. 68
- ㊴ Valor de apertura .....P. 44–50
- ㊵ Velocidad de obturador.....P. 44–50
- ㊶ Histograma .....P. 39
- ㊷ Vista preliminar .....P. 117
- ㊸ Bloqueo AE.....P. 77, 203
- ㊹ Modo de disparo .....P. 41–60
- ㊺ Modo personalizado .....P. 57, 142
- ㊻ Operación táctil.....P. 43
- ㊼ Control de intensidad de flash .....P. 105
- ㊽ Sensibilidad ISO .....P. 75, 91
- ㊾ Modo AF .....P. 64, 91
- ㊿ Modo de medición .....P. 77
- 1 Modo Flash.....P. 86
- 2 Nivel de la batería.....P. 32
- 3 Escanear parpadeo .....P. 235
- 4 Conexión activa con el ordenador (USB).....P. 274
- 5 Extend. LV .....P. 189
- 6 Nivel de grabación de audio\* .....P. 61, 170
- 7 Volumen del auricular\* .....P. 61, 170
- 8 Medidor de nivel de grabación .....P. 170
- 9  Asistente Visión .....P. 164
- 10 Grabación de audio de vídeo .....P. 170
- 11 Modo  (modo de exposición de vídeo).....P. 166
- 12 Tiempo de grabación (mostrado durante la grabación).....P. 59
- 13 Código de tiempo.....P. 164
- 14 Pestaña de control silencioso.....P. 61

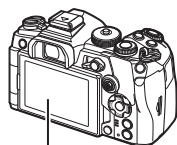
\* Se muestra durante los ajustes para  [VOL] y  [VOL].  “Controles táctiles (Controles silenciosos)” (P. 61) y  Función Dial] (P. 163)

## Cambio entre pantallas

La cámara utiliza el sensor ocular para cambiar automáticamente entre las visualizaciones del visor y el monitor. La visualización de la vista en directo del monitor y el visor también muestran información sobre los ajustes de la cámara. Hay opciones disponibles para controlar el cambio de visualización y la elección de la información mostrada.

2  
Toma

### Encuadre de fotos en el monitor



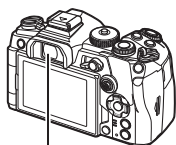
Monitor



Coloque el  
ojo en el  
visor



### Encuadre de fotos en el visor



Visor



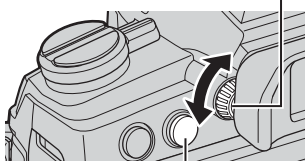
Aparece la vista en directo  
en el monitor.



El visor se activa automáticamente al  
colocarlo en el ojo. Cuando el visor se  
ilumina, el monitor se apaga.




- Si el visor no está enfocado, coloque el ojo en el visor y enfoque la pantalla girando el dial de ajuste dióptrico.
- Si pulsa el botón **LV**, se cambia la visualización del monitor de la vista en directo al panel de control súper. Si coloca el ojo en el visor, verá la vista a través del objetivo. El monitor se apaga.
- La información de disparo puede visualizarse pulsando el botón **INFO** cuando se muestra el panel de control súper (P. 40).

Dial de ajuste dióptrico



**LV** Botón



- En los menús dispone de las opciones de cambio de pantalla y visualización del visor.  
  Menú personalizado  > [Cambio auto visor] (P. 198), [Estilo visor] (P. 240)

## Cambio de la pantalla de información

Puede cambiar la información mostrada en el monitor durante el disparo usando el botón **INFO**.



Botón **INFO**



- Los elementos mostrados en las visualizaciones Personal 1 y Personal 2 pueden elegirse usando [Ajustes de /info.] > [LV-Info] (P. 229).
- La información mostrada en el modo de vídeo () puede diferir de la información mostrada en el modo de fotografía fija. Menú Vídeo > [Ajustes visualiz. ] > [Ajustes Info de ] (P. 164)
- Las pantallas de información pueden cambiarse en cualquier dirección girando el selector mientras se pulsa el botón **INFO**.
- Para elegir los elementos mostrados al pulsar el botón del obturador a mitad, seleccione [Solo Imagen] en el menú [LV-Info] y pulse .

### Visualización del histograma

Se muestra un histograma con la distribución del brillo en la imagen. El eje horizontal especifica el brillo y el eje vertical, el número de píxeles de cada brillo en la imagen. Las áreas por encima del límite superior en el disparo se muestran de color rojo, las situadas por debajo del límite inferior se muestran de color azul y las que están dentro del rango de medición de luminosidad se muestran de color verde. Puede elegir los límites superior e inferior. Menú personalizado **D3** > [Ajustes Histograma] (P. 190)



### Luces y sombras

Luces y sombras, definido de acuerdo con los límites superior e inferior para la visualización del histograma, se muestran en color rojo y azul. Puede elegir los límites superior e inferior. Menú personalizado **D3** > [Ajustes Histograma] (P. 190)

### Visual. indicador nivel

Se indica la orientación de la cámara. La dirección “inclinada” se indica en la barra vertical y la dirección “horizontal”, en la barra horizontal.

- El indicador de nivel solo sirve de referencia.
- Calibre el nivel si cree que no está nivelado o a plomo correctamente.

Menú personalizado **D1** > [Ajustar Nivel] (P. 200)

### Información de disparo

La información de disparo puede visualizarse pulsando el botón **INFO** cuando se muestra el panel de control súper (P. 88). Pulse el botón **INFO** de nuevo para volver al panel de control súper.

- La información de disparo puede ocultarse usando la opción [Ajustes de /Info] > [LV Info apag.] (P. 229) en Menú personalizado **D1**.



Panel de control súper

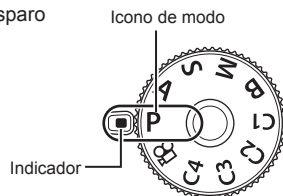
**INFO**



Información de disparo

## Disparo de imágenes paradas

Utilice el dial de modo para seleccionar el modo de disparo y después capture la imagen.



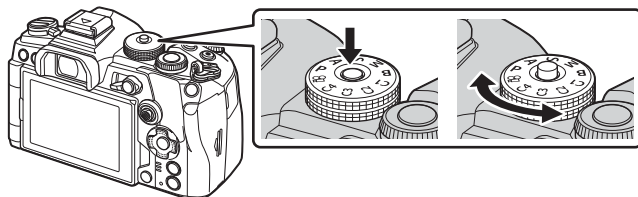
### ■ Tipos de modos de disparo

Para saber cómo utilizar los diversos modos de disparo, consulte la información siguiente.

<b>P</b>	Programa AE (P. 44)
<b>A</b>	Prioridad Apertura AE (P. 46)
<b>S</b>	Prior. Obturador AE (P. 48)
<b>M</b>	Exposición manual (P. 50)
<b>B</b>	Bulb/time (P. 52)
	Live Composite (P. 54)
<b>C1/C2/C3/C4</b>	Personal. (P. 57)
	Vídeo (P. 60)

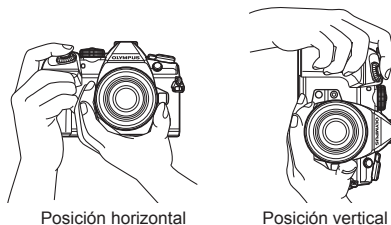
**1** Pulse el dial de modo para bloquearlo y desbloquearlo, y después gírelo para ajustar el modo deseado.

- Cuando haya presionado el dial de modo, el dial de modo se bloquea. Cada vez que pulse el bloqueo del dial de modo, cambia entre bloqueado/liberado.



**2** Encuadre el disparo.

- Procure que los dedos o la correa de la cámara no obstruyan el objetivo ni el iluminador AF.

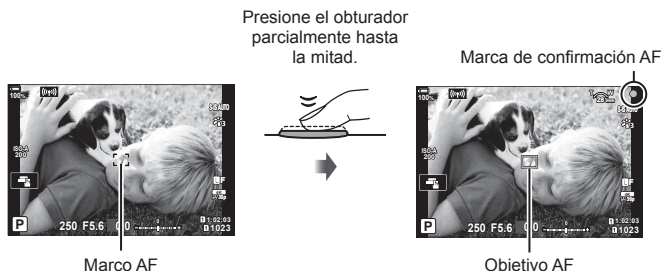


Posición horizontal

Posición vertical

### 3 Ajuste el enfoque.

- Presione ligeramente el obturador hasta la primera posición (presione parcialmente el obturador hasta la mitad).  
Aparece la marca de confirmación AF (●) y un recuadro de color verde (objetivo AF) en la ubicación de enfoque.



- Si la cámara no puede enfocar, la marca de confirmación AF parpadea (P. 296).
- El marco AF varía dependiendo de la opción escogida para el Modo objetivo AF. El área cubierta por el objetivo AF puede escogerse en la pantalla de selección del objetivo AF (P. 69). El marco AF no aparece cuando se selecciona **LEAF** (todos los objetivos) para el modo objetivo AF.

### 4 Suelte el obturador.


- Presione el obturador hasta el fondo (por completo).
  - La cámara libera el obturador y toma una fotografía.
- Puede enfocar y hacer fotografías usando los controles táctiles.  
☞ “Cambio de la pantalla de información” (P. 39)

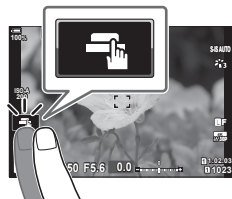
#### Pulsación del botón hasta la mitad y hasta el fondo

El obturador tiene dos posiciones. La acción de presionar ligeramente el obturador hasta la primera posición y mantenerlo pulsado se llama “pulsar el obturador hasta la mitad” y la acción de presionar el obturador hasta la segunda posición se llama “pulsar el obturador hasta el fondo”.














## Disparo con operaciones de la pantalla táctil

Toque  para pasar por los ajustes de la pantalla táctil.




2

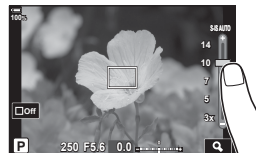
Toma

-  Toque  para enfocar al sujeto y liberar automáticamente el obturador. Esta opción no está disponible en el modo **B** (bulb), en el modo  (vídeo) o cuando se selecciona  o  para el modo AF (P. 64).
-  Las operaciones de la pantalla táctil están deshabilitadas.
-  Toque para mostrar un objetivo AF y enfocar al sujeto en el área seleccionada. Puede usar la pantalla táctil para escoger la posición y el tamaño del marco de enfoque. Puede tomar fotografías pulsando el botón del obturador.
-  Toque para elegir el sujeto utilizado para enfocar cuando se detectan varios sujetos para el retrato. Se muestra  cuando se selecciona una opción distinta de [Prior. rostro apag.] para  (P. 92, 183). La selección de sujetos no está disponible cuando se selecciona una frecuencia de  $\text{FHD } 60\text{p}$  (alta velocidad) en el modo  (vídeo) (P. 103).


### ■ Vista previa del sujeto ()

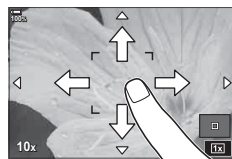
#### 1 Toque el sujeto en la pantalla.



- Aparece un objetivo AF.
- Utilice el deslizador para escoger el tamaño del marco.
- Toque  para desactivar la visualización del objetivo AF.



#### 2 Utilice el deslizador para ajustar el tamaño del objetivo AF y después toque para ampliar en la posición del marco.

- Utilice su dedo para desplazarse por la pantalla cuando la imagen esté ampliada.
- Toque  para cancelar la visualización ampliada.

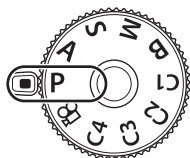


- Las operaciones de la pantalla táctil no estarán disponibles en las situaciones siguientes.
  - En la captura de un toque, la pantalla de balance de blancos y cuando se usan los botones o diales
- No toque la pantalla con las uñas u otros objetos afilados.
- Los guantes o las protecciones del monitor pueden interferir en la sensibilidad de la pantalla táctil.
- Puede desactivar la operación de la pantalla táctil.   Menú personalizado **11** > [Ajustes pantalla táctil] (P. 200)

## Dejar que la cámara escoja la apertura y la velocidad del obturador (P: modo programa AE)

La cámara selecciona la apertura óptima y la velocidad del obturador idónea en función del brillo del sujeto.

- 1 Gire el dial de modo hasta **P**.



- 2 Enfoque y revise la pantalla.
  - Se muestran la velocidad del obturador y la apertura seleccionadas por la cámara.
- 3 Tome fotografías.



### Sujeto demasiado oscuro o demasiado luminoso

Si la cámara no puede conseguir una exposición óptima, la velocidad del obturador y la apertura mostradas parpadean.

Mensaje	Problema/solución
Apertura grande (f/-número bajo)/ velocidad lenta del obturador 	El sujeto es demasiado oscuro. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el flash.</li> </ul>
Apertura pequeña (f/-número alto)/ velocidad rápida del obturador 	El sujeto es demasiado luminoso. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los límites del sistema de medición de la cámara se han superado. Utilice un filtro ND (densidad neutral) de terceros para reducir la cantidad de luz que entra en la cámara.</li> <li>• Están disponibles velocidades del obturador de hasta 1/32000 s en el modo [♥] (silencio). [ícono de cámara] "Disparar sin el sonido del obturador (Silencio [♥])" (P. 81), "Realización del disparo secuencial/temporizador automático" (P. 98)</li> </ul>

- Si está utilizando un ajuste fijo [ícono de cámara] ISO], cambie el ajuste. [ícono de cámara] "Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)" (P. 75, 91)
- El valor de apertura mostrado cuando se dispara el flash varía dependiendo del objetivo y la distancia focal.



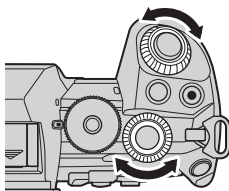
## ■ Ajuste de los parámetros del modo P

Utilice el dial delantero y el dial trasero para ajustar los parámetros siguientes.

Dial delantero: compensación de exposición (P. 68)

Dial trasero: cambio de programa

- La compensación de exposición también puede ajustarse usando el botón **[Z]**. Pulse el botón **[Z]** y, a continuación, gire el dial delantero o el dial trasero.



- Puede escoger las funciones realizadas por el dial delantero y el dial trasero.  
**[Tecla de función] + [Menú personalizado B1] > [Función Dial]** (P. 220)
- Puede usar la palanca **Fn** para invertir las funciones de los dials delantero y trasero. La palanca también puede asignarse a otras funciones. **[Tecla de función] + [Menú personalizado B1] > [Función palanca Fn]** (P. 221)

## ■ Cambio de programa

Sin cambiar la exposición, puede escoger entre distintas combinaciones de apertura y velocidad del obturador que la cámara selecciona automáticamente. Esto se conoce como cambio de programa.

- Gire el dial trasero hasta que la cámara muestre la combinación deseada de apertura y velocidad del obturador.
- El indicador del modo de disparo en la pantalla cambia de **P** a **Ps** mientras el cambio de programa está en curso. Para cancelar el cambio de programa, gire el dial en la dirección opuesta hasta que desaparezca **Ps**.



Cambio de programa



- Puede escoger si desea ver los reflejos de los efectos de la compensación de exposición o mantener una luminosidad constante para facilitar la visualización. En la configuración predeterminada, los efectos de los ajustes de exposición son visibles en la pantalla.  
**[Tecla de función] + [Menú personalizado D2] > [Extend. LV]** (P. 189)

## Selección de apertura

(A: prioridad de apertura AE)

En este modo, cuando escoge la apertura (*f*/número), la cámara ajusta automáticamente la velocidad del obturador para lograr una exposición óptima en función de la luminosidad del sujeto. Los valores de apertura bajos (aperturas más grandes) reducen la profundidad del área que aparece para enfocar (profundidad de campo), desenfocando el fondo. Los valores de apertura altos (aperturas más pequeñas) aumentan la profundidad de campo del área que aparece para enfocar delante y detrás del sujeto.

Valores de apertura más bajos...



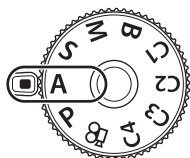
...reducen la profundidad de campo  
y aumentan el desenfocado.

Valores de apertura más altos...



...aumentan la profundidad de campo.

- 1 Gire el dial de modo hasta **A**.



- 2 Escoja la apertura.

- Con los ajustes predeterminados, la apertura se selecciona girando el dial trasero.
- La velocidad del obturador seleccionada automáticamente por la cámara aparece en la pantalla.


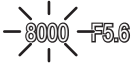
- 3 Tome fotografías.



Valor de apertura

## Sujeto demasiado oscuro o demasiado luminoso

Si la cámara no puede conseguir una exposición óptima, la indicación de la velocidad del obturador parpadea como se muestra.

Mensaje	Problema/solución
<p>Velocidad lenta del obturador</p> 	<p>Infraexposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escoja un valor de apertura bajo.</li> </ul>
<p>Velocidad rápida del obturador</p> 	<p>Sobreexposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escoja un valor de apertura más alto.</li> <li>Si el sujeto sigue estando sobreexpuesto con el valor más alto, los límites del sistema de medición de la cámara se han excedido. Utilice un filtro ND (densidad neutral) de terceros para reducir la cantidad de luz que entra en la cámara.</li> <li>Hay disponibles velocidades del obturador de hasta 1/32000 s en el modo [♥] (silencio). [🔊] "Disparar sin el sonido del obturador (Silencio [♥])" (P. 81), "Realización del disparo secuencial/temporizador automático" (P. 98)</li> </ul>

- Si está utilizando un ajuste fijo [📷 ISO], cambie el ajuste.  
[🔊] "Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)" (P. 75, 91)

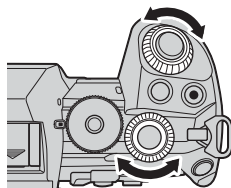
## ■ Ajuste de los parámetros en el Modo A

Utilice el dial delantero y el dial trasero para ajustar los parámetros siguientes.

Dial delantero: compensación de exposición (P. 68)

Dial trasero: apertura

- La compensación de exposición también puede ajustarse usando el botón [🔊]. Pulse el botón [🔊] y, a continuación, gire el dial delantero o el dial trasero.



- Puede escoger las funciones realizadas por el dial delantero y el dial trasero.  
[🔊] ⚙ Menú personalizado [B1] > [📷 Función Dial] (P. 220)
- Puede usar la palanca Fn para invertir las funciones de los diales delantero y trasero. La palanca también puede asignarse a otras funciones. [🔊] ⚙ Menú personalizado [B1] > [📷 Función palanca Fn] (P. 221)
- Puede escoger si desea que la pantalla refleje los efectos de los ajustes de exposición o que mantenga una luminosidad constante para facilitar la visualización. Con los ajustes predeterminados, los efectos de los ajustes de exposición son visibles en la pantalla.  
[🔊] ⚙ Menú personalizado [D2] > [Extend. LV] (P. 189)
- Puede detener la apertura en el valor seleccionado y ver la profundidad de campo preliminar. [🔊] "Asignación de funciones a botones (Función Botón)" (P. 116)

## Selección de la velocidad del obturador (S: Prior. Obturador AE)

En este modo, puede escoger la velocidad del obturador y la cámara define automáticamente la apertura para una exposición óptima en función del brillo del sujeto. Las velocidades más rápidas del obturador parecen "congelar" los sujetos que se mueven rápidamente. Las velocidades más lentas del obturador añaden borrosidad a los objetos móviles, aportándoles una sensación de movimiento para lograr un efecto dinámico.

### Velocidades más lentas del obturador...

60" ← 15 ← 30 ← 60

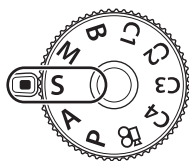
...producen disparos dinámicos con sensación de movimiento.

### Velocidades más rápidas del obturador...

125 → 250 → 8000

..."congelan" el movimiento de los sujetos que se mueven rápidamente.

## 1 Gire el dial de modo hasta S.



## 2 Escoja una velocidad del obturador.

- Con los ajustes predeterminados, la velocidad del obturador se escoge girando el dial trasero.
- La velocidad del obturador puede ajustarse con valores de 1/8000 y 60 s.
- Están disponibles velocidades del obturador de hasta 1/32000 s en el modo [♥] (silencio). "Disparar sin el sonido del obturador (Silencio [♥])" (P. 81), "Realización del disparo secuencial/temporizador automático" (P. 98)
- La apertura seleccionada automáticamente por la cámara aparece en la pantalla.

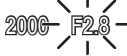
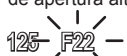



Velocidad del obturador

## 3 Haga fotografías.

## Sujeto demasiado oscuro o demasiado luminoso

Si la cámara no puede conseguir la exposición óptima, la indicación de apertura parpadea como se muestra.

Mensaje	Problema/solución
Valor de apertura bajo 	Infraexposición. • Escoja una velocidad del obturador más lenta.
Valor de apertura alto 	Sobreexposición. • Escoja una velocidad del obturador más rápida. Están disponibles velocidades del obturador de hasta 1/32000 s en el modo silencio. • Si el sujeto sigue estando sobreexpuesto con la velocidad más alta, los límites del sistema de medición de la cámara se han excedido. Utilice un filtro ND (densidad neutral) de terceros para reducir la cantidad de luz que entra en la cámara.



- Si está utilizando un ajuste fijo [ISO], cambie el ajuste.  "Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)" (P. 75, 91)
- El valor de apertura mostrado cuando la pantalla parpadea varía dependiendo del objetivo y de la distancia focal.

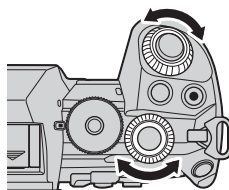
## ■ Ajuste de los parámetros del modo S













Utilice el dial delantero y el dial trasero para ajustar los parámetros siguientes.

Dial delantero: compensación de exposición (P. 68)

Dial trasero: velocidad del obturador

- La compensación de exposición también puede ajustarse usando el botón . Pulse el botón  y, a continuación, gire el dial delantero o el dial trasero.



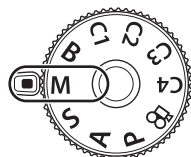
- Puede escoger las funciones realizadas por el dial delantero y el dial trasero.   Menú personalizado **B1** > [Función Dial] (P. 220)
- Puede usar la palanca **Fn** para invertir las funciones de los diales delantero y trasero. La palanca también puede asignarse a otras funciones.   Menú personalizado **B1** > [Función palanca Fn] (P. 221)
- Puede escoger si desea que la pantalla refleje los efectos de los ajustes de exposición o que mantenga una luminosidad constante para facilitar la visualización. Con los ajustes predeterminados, los efectos de los ajustes de exposición son visibles en la pantalla.   Menú personalizado **D2** > [Extend. LV] (P. 189)
- Para lograr el efecto de una obturación lenta en entornos iluminados y con brillo en los que las velocidades de obturador lentas no están disponibles, utilice el filtro Live ND.   Menú de disparo 2 > [Disparo Live ND] (P. 159)
- Dependiendo de la velocidad del obturador seleccionada, puede observar franjas en la pantalla provocadas por los destellos de las fuentes de luz LED o fluorescente. La cámara puede configurarse para reducir los efectos de los destellos durante la vista en directo o al tomar fotografías.   Menú personalizado **C1** > [Reducción parpadeo] (P. 224),  Menú personalizado **E2** > [Escanear parpadeo ] (P. 235)

## Selección de la apertura y la velocidad del obturador

(M: exposición manual)

En este modo, puede escoger la apertura y la velocidad del obturador. Puede ajustar los parámetros dependiendo de sus objetivos, por ejemplo, combinando velocidades más rápidas del obturador con aperturas pequeñas (f/-números altos) para aumentar la profundidad de campo.

### 1 Gire el dial de modo hasta M.



### 2 Ajuste la apertura y la velocidad del obturador.

- Con los ajustes predeterminados, la apertura se selecciona con el dial delantero y la velocidad del obturador con el dial trasero.
- Escoga una velocidad del obturador de 1/8000–60 s.
- Están disponibles velocidades del obturador de hasta 1/32000 s en el modo s silencio. “Disparar sin el sonido del obturador (silencio [♥])” (P. 81)
- La pantalla muestra la diferencia entre la exposición producida por la apertura y la velocidad del obturador seleccionadas y la exposición óptima medida por la cámara. La pantalla parpadea si la diferencia supera  $\pm 3$  EV.
- Cuando se selecciona [AUTO] para ISO], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente para lograr una exposición óptima con los ajustes de exposición seleccionados. ISO] cambia a [AUTO]. “Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)” (P. 75, 91)



Diferencia de exposición  
óptima

### 3 Haga fotografías.

#### Sujeto demasiado oscuro o demasiado luminoso

Si la cámara no puede conseguir una exposición óptima con [AUTO] seleccionado para ISO], la pantalla de sensibilidad ISO parpadea como se muestra.

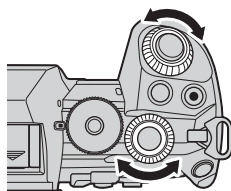
Mensaje	Problema/solución
	Sobreexposición. • Escoja un valor de apertura más alto o una velocidad del obturador más rápida.
	Infraexposición. • Escoja un valor de apertura más bajo o una velocidad del obturador más lenta. • Si el aviso no desaparece de la pantalla, escoja un nivel más alto para la sensibilidad ISO.  “Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)” (P. 75, 91),  Menú personalizado  >  ISO Act. Auto.] (P. 192)

## ■ Ajuste de los parámetros en el modo M

Utilice el dial delantero y el dial trasero para ajustar los parámetros siguientes.

Dial delantero: apertura

Dial trasero: velocidad del obturador



2

Toma



- Puede escoger las funciones realizadas por el dial delantero y el dial trasero.  
☞ ⚙ Menú personalizado **B1** > [Función Dial] (P. 220)
- Puede usar la palanca **Fn** para invertir las funciones de los diales delantero y trasero. La palanca también puede asignarse a otras funciones. ☞ ⚙ Menú personalizado **B1** > [Función palanca **Fn**] (P. 221)
- Dependiendo de la velocidad del obturador seleccionada, puede observar franjas en la pantalla provocadas por los destellos de las fuentes de luz LED o fluorescente. La cámara puede configurarse para reducir los efectos de los destellos durante la vista en directo o al tomar fotografías. ☞ ⚙ Menú personalizado **C1** > [Reducción parpadeo] (P. 224), ⚙ Menú personalizado **E2** > [Escanear parpadeo] (P. 235)
- Puede escoger si desea que la pantalla refleje los efectos de los ajustes de exposición o que mantenga una luminosidad constante para facilitar la visualización. Con los ajustes predeterminados, la pantalla mantiene un brillo constante para facilitar la visualización.  
☞ ⚙ Menú personalizado **D2** > [Extend. LV] (P. 189)

## ■ Utilización de la compensación de exposición en el modo M

En el modo **M**, la compensación de exposición está disponible cuando se selecciona [AUTO] para [ISO]. Dado que la compensación de exposición se realiza ajustando la sensibilidad ISO, la apertura y la velocidad del obturador no se verán afectadas.

☞ "Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)" (P. 75, 91), ⚙ Menú personalizado **E1** > [ISO Act. Auto.] (P. 192)

- La compensación de exposición puede ajustarse usando el botón . Mantenga presionado el botón y gire el dial delantero o el dial trasero.
- La compensación de exposición se añade a la diferencia de exposición mostrada en la pantalla.



Compensación  
de exposición

Compensación de exposición  
más diferencia de exposición

Seleccione este modo para dejar el obturador abierto para una exposición larga. Puede ver la fotografía preliminar en la vista en directo y finalizar la exposición cuando haya conseguido los resultados deseados. Utilice este modo cuando necesite una exposición larga, por ejemplo, al fotografiar escenas nocturnas o fuegos artificiales.

### Fotografía "Bulb" y "Bulb en directo"

El obturador permanece abierto mientras se presiona el botón del obturador. Suelte el botón para finalizar la exposición.

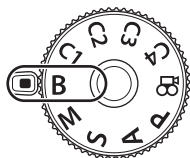
- La cantidad de luz que entra en la cámara aumenta cuanto más tiempo esté abierto el obturador.
- Si se selecciona la fotografía Bulb en directo, puede escoger la frecuencia con la que la cámara actualiza la vista en directo durante la exposición.

### Fotografía "Time" y "Time en directo"

La exposición se inicia al pulsar el botón del obturador hasta el fondo. Para finalizar la exposición, pulse hasta el fondo el botón del obturador otra vez.

- La cantidad de luz que entra en la cámara aumenta cuanto más tiempo esté abierto el obturador.
- Si se ha seleccionado la fotografía Time en directo, puede escoger la frecuencia con la que la cámara actualiza la vista en directo durante la exposición.

#### 1 Gire el dial de modo hasta **B**.



#### 2 Seleccione la fotografía bulb o time.

- Con los ajustes predeterminados, la selección se hace con el dial trasero.

#### 3 Pulse el botón **MENU**.

- Se le pedirá que escoja el intervalo para actualizar la vista previa.



Fotografía bulb o time

#### 4 Seleccione un intervalo usando $\Delta$ $\nabla$ en el panel de flechas.

#### 5 Pulse el botón **OK** para seleccionar la opción resaltada.

- Se muestran los menús.



#### 6 Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.

- Si se ha seleccionado una opción distinta de [Apag.], aparece [LIVE BULB] o [LIVE TIME] en la pantalla.



## 7 Ajuste la apertura.

- Con los ajustes predeterminados, la apertura puede ajustarse usando el dial delantero.



Apertura



## 8 Haga fotografías.

- En los modos bulb y bulb en directo, mantenga presionado el obturador. La exposición finaliza cuando se suelta el botón.
- En los modos time y time en directo, mantenga presionado el botón hasta el fondo una vez para iniciar la exposición y otra vez para finalizarla.
- La exposición finaliza automáticamente cuando se alcanza el tiempo seleccionado para [Temp. Bulb/Time]. El ajuste por defecto es [8 min]. El tiempo puede modificarse. Menú personalizado **F2** > [Temp. Bulb/Time] (P. 193)
- [Reduc. Ruido] se aplica tras el disparo. La pantalla muestra el tiempo restante hasta que se complete el proceso. Puede elegir las condiciones en las que se llevará a cabo la reducción del ruido (P. 193).
- Durante la fotografía Time en directo, puede actualizar la vista previa pulsando el obturador hasta la mitad.
- Existen algunas limitaciones para los ajustes de sensibilidad ISO disponibles.
- La fotografía bulb se utiliza en lugar de la fotografía Bulb en directo cuando se ha habilitado la exposición múltiple, la compensación de trapezio o la corrección de ojo de pez.
- La fotografía time se utiliza en lugar de la fotografía Time en directo cuando se ha habilitado la exposición múltiple, la compensación de trapezio o la corrección de ojo de pez.
- Durante el disparo, existen límites en los ajustes para las funciones siguientes. Disparo secuencial, disparo con temporizador automático, disparo con intervalo de tiempo, horquillado de exposición auto, estabilizador de imagen, horquillado de flash, horquillado de enfoque, exposición múltiple, etc.
- Estabil Imag.] (P. 97) se desactiva automáticamente.
- Dependiendo de los ajustes de la cámara, la temperatura y la situación, puede observar ruido o puntos brillantes en el monitor. Pueden aparecer algunas veces en las imágenes aunque se haya activado [Reduc. Ruido] (P. 193).



- AF Cielo estrellado puede utilizarse para fotografías del cielo nocturno. "Selección de un modo de enfoque (Modo AF)" (P. 64), Menú personalizado **A4** > [Ajuste AF Cielo estrell.] (P. 184)
- El brillo de la pantalla puede ajustarse durante la fotografía Bulb/Time. Con los ajustes predeterminados, la pantalla es más oscura de lo normal. Menú personalizado **F2** > [Pantalla Bulb/Time] (P. 193)
- Durante la fotografía Bulb/Time, el brillo del sujeto en la pantalla se realiza para facilitar la visualización cuando la iluminación es insuficiente. Puede elegir si dar prioridad a la calidad o la velocidad de la visualización. Menú personalizado **D2** > [Extend. LV] (P. 189)
- En el modo **B** (bulb), puede ajustar el enfoque manualmente mientras la exposición está en curso. Esto le permite desenfocar durante la exposición o enfocar al final de la exposición. Menú personalizado **A4** > [Enfoque Bulb/Time] (P. 218)

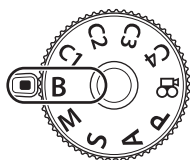
## **Ruido**

Al disparar a velocidades bajas del obturador puede aparecer ruido en la pantalla. Este fenómeno ocurre cuando la temperatura aumenta en el dispositivo de captura de imágenes o en el circuito interno del dispositivo de captura de imágenes, provocando una generación de corriente en esas secciones del dispositivo de captura de imágenes que normalmente no están expuestas a la luz. También puede ocurrir al disparar con un ajuste ISO alto en un entorno con altas temperaturas. Para reducir este ruido, la cámara activa la función de reducción de ruido.   Menú personalizado **E1** > [Reduc. Ruido] (P. 193)

## **Aclaración de la combinación (B: Fotografía Live Composite)**

Deje el obturador abierto para una exposición larga. Puede ver las estelas de luz que dejan los fuegos artificiales o las estrellas y fotografiarlos sin cambiar la exposición de fondo. La cámara combina varios disparos y los registra como una única fotografía.

- 1 Gire el dial de modo hasta **B**.



- 2 Seleccione [LIVE COMP].
  - Con los ajustes predeterminados, la selección se hace con el dial trasero.
- 3 Pulse el botón **MENU**.
  - Aparece el menú [Ajustes de composición].



Fotografía Live Composite

- 4 Seleccione un tiempo de exposición usando  $\Delta$   $\nabla$  en el panel de flechas.
  - Escoja un tiempo de exposición entre 1/2 y 60 s.
- 5 Pulse el botón **OK** para seleccionar la opción resaltada.
  - Se muestran los menús.
- 6 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.
- 7 Ajuste la apertura.
  - Con los ajustes predeterminados, la apertura puede ajustarse usando el dial delantero.
- 8 Pulse el obturador hasta el fondo para preparar la cámara.
  - La cámara está lista para disparar cuando aparezca [Modo de composición a punto].



## 9 Pulse el obturador para comenzar a disparar.

- La fotografía Live Composite se inicia. La pantalla se actualiza después de cada exposición.

## 10 Pulse el obturador de nuevo para finalizar el disparo.

- La captura finaliza automáticamente después del tiempo seleccionado para [Temp. Live Composite] (P. 193) El valor por defecto es [3h]. Pueden seleccionarse otras opciones.
- El tiempo de grabación máximo disponible varía dependiendo del nivel de batería y de las condiciones de disparo. Para tiempos de grabación largos, utilice un soporte opcional para batería (P. 24) y un adaptador de CA (P. 25).
- Existen algunas limitaciones para los ajustes de sensibilidad ISO disponibles.
- Se aplican limitaciones a algunas funciones durante el disparo, como:  
disparo secuencial, temporizador automático, fotografía de intervalo de tiempo, horquillado de exposición auto, horquillado de flash, horquillado de enfoque, disparo de alta resolución, fotografía HDR, exposición múltiple, compensación de trapecio, filtro Live ND y corrección de ojo de pez.
- [📷 Estabil Imag.] (P. 97) se desactiva automáticamente.












- AF Cielo estrellado puede utilizarse para las fotografías del cielo nocturno.  
[🔍] “Selección de un modo de enfoque (Modo AF)” (P. 64), [⚙️] Menú personalizado [A4] > [Ajuste AF Cielo estrell.] (P. 184)
- El brillo de la pantalla puede ajustarse durante la fotografía Live Composite. Con los ajustes predeterminados, la pantalla es más oscura de lo normal.  
[🔍] [⚙️] Menú personalizado [2] > [Pantalla Bulb/Time] (P. 193)
- El tiempo de exposición para cada exposición realizada durante la fotografía Live Composite puede escogerse previamente usando los menús.  
[🔍] [⚙️] Menú personalizado [2] > [Ajustes de composición] (P. 234)

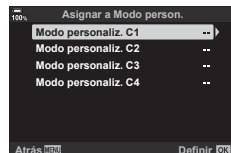
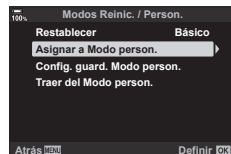
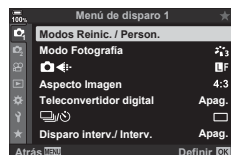
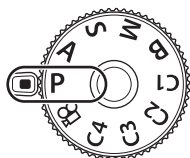
## Guardado de los ajustes personalizados en el dial de modo (Modos personalizados C1/C2/C3/C4)

Los ajustes y los modos de disparo más usados se pueden guardar como modos personalizados y luego recuperarse con tan solo girar el dial de modo. Los ajustes guardados también se recuperan directamente desde los menús.

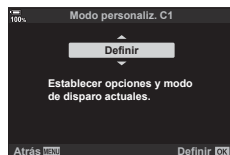
- Guarde los ajustes en las posiciones **C1** a **C4**.
- Con los ajustes predeterminados, los modos personalizados son equivalentes al modo **P**.

### Guardado de los ajustes (Asignar a modo personalizado)

- 1 Seleccione un modo que no sea  y ajuste la configuración como desee.
  - Para obtener más información sobre los ajustes que se pueden guardar, consulte la lista de menús (P. 301).
- 2 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 3 Seleccione [Modos Reinic./Person.] en  Menú de disparo 1 y pulse  en el panel de flechas.
  - Aparecen las opciones de [Modos Reinic. / Person.].
- 4 Seleccione [Asignar a modo personalizado] usando los botones   y pulse el botón .
- 5 Seleccione el modo personalizado deseado ([Modo personaliz. C1]-[Modo personaliz. C4]) con los botones   y pulse el botón .



- 6** Seleccione [Definir] usando los botones  $\Delta$   $\nabla$  y pulse el botón  $\odot$ .
- El menú de [Asignar a Modo person.] aparecerá de nuevo.
  - Todos los ajustes existentes se sobrescriben.
  - Para restaurar los ajustes predeterminados para el modo personalizado que ha seleccionado, seleccione [Restablecer] y pulse el botón  $\odot$ .



- 7** Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

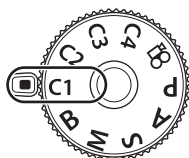


- Los modos personalizados pueden actualizarse automáticamente para que reflejen cualquier cambio realizado en los ajustes mientras el modo está seleccionado durante la toma.

## Utilización de los modos personalizados (C1/C2/C3/C4)

Para recuperar todos los ajustes guardados, incluido el modo de disparo:

- 1** Gire el dial de modo hasta el modo personalizado que desee (**C1**, **C2**, **C3** o **C4**).
- La cámara se establecerá con los ajustes del modo seleccionado.



- 2** Haga fotografías.


- Por defecto, los cambios realizados después de una recuperación no se aplicarán a los ajustes guardados. Los ajustes guardados se restaurarán la próxima vez que seleccione el modo personalizado con el dial de modo.
- Si se selecciona [Mantener] para [Ajustes de guardado de modos personalizados], los modos personalizados se actualizarán automáticamente para reflejar cualquier cambio efectuado en los ajustes mientras el modo esté seleccionado durante la toma. Los cambios permanecerán almacenados en el modo personalizado incluso después de girar el dial de modo a otro ajuste. Los modos personalizados pueden utilizarse prácticamente igual que los modos **P**, **A**, **S**, **B** y **M**.



### ■ Actualización automática de los modos personalizados

Los modos personalizados pueden actualizarse automáticamente para que reflejen cualquier cambio realizado en los ajustes mientras el modo está seleccionado durante la toma.




- 1 Seleccione [Modos Reinic. / Person.] en el  $\blacksquare$  Menú de disparo 1 y pulse el botón  $\odot$ .
- 2 Seleccione [Config. guard. Modo person.] y pulse el botón  $\triangleright$  en el panel de flechas.
- 3 Seleccione un modo personalizado ([Modo personaliz. C1]-[Modo personaliz. C4]) y pulse el botón  $\odot$ .
- 4 Seleccione [Mantener] y pulse el botón  $\odot$ .

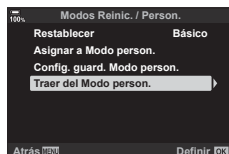
## ■ Recuperación de ajustes guardados




En modos que no sean , puede recuperar los ajustes almacenados en los modos personalizados [Modo personaliz. C1]-[Modo personaliz. C4], pero no el modo de disparo. El modo de disparo que permanece es el que está seleccionado con el dial de modo actualmente.

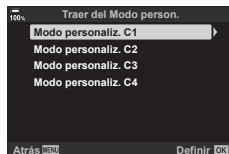
- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Seleccione [Modos Reinic./Person.] en  Menú de disparo 1 y pulse  en el panel de flechas.
  - Aparecen las opciones de [Modos Reinic. / Person.].







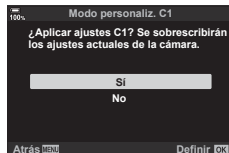
- 3 Seleccione [Recuperación desde modo personalizado] usando los botones   y pulse el botón .
  - Aparece el menú [Recuperación desde modo personalizado].



- 4 Seleccione el modo personalizado deseado usando los botones   y pulse el botón .




- 5 Seleccione [Sí] usando los botones   y pulse el botón .
  - Aparece el  Menú de disparo 1.





- 6 Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.



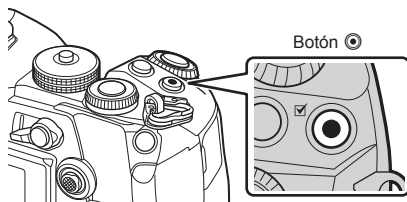
- [Función Botón] (P. 116) puede utilizarse para asignar modos personalizados [Modo personaliz. C1] a [Modo personaliz. C4] (P. 119) a un control de la cámara, lo que permite recuperar los ajustes almacenados tocando un botón en todos los modos, salvo . El modo de disparo seleccionado también se recupera. Pulse el control para activar o desactivar el modo personalizado.
- Los ajustes recuperados al pulsar un botón dejan de aplicarse cuando:
  - Apaga la cámara
  - Gira el dial de modo hasta otro ajuste
  - Pulsa el botón **MENU** durante la toma.
  - Realiza un restablecimiento
  - Guarda o recupera ajustes personalizados

### Grabación de vídeos en los modos de disparo de fotografías

El botón  puede usarse para grabar vídeos incluso cuando el dial de modo no está en la posición .







#### 1 Pulse el botón para empezar a grabar.



- El vídeo que está grabando aparece en el monitor.
- Si pone el ojo en el visor, el vídeo que está grabando se muestra en el visor.
- Puede cambiar la ubicación del enfoque tocando la pantalla durante la grabación.
- La cámara iniciará el contador de grabación y mostrará el tiempo de grabación.



Tiempo de grabación

#### 2 Pulse el botón de nuevo para finalizar la grabación.

- El sonido de las operaciones táctiles y las operaciones de los botones puede grabarse.
- El objetivo AF utiliza la forma seleccionada para el modo de vídeo. Gire el dial de modo a  (modo vídeo) y escoja la forma de objetivo en la pantalla de selección de objetivo AF (P. 69).
- Las operaciones de la pantalla táctil no estarán disponibles en las situaciones siguientes.  
En la captura de un toque, la pantalla de balance de blancos y cuando se usan los botones o diales
- Los sensores de imagen CMOS del tipo usado en la cámara generan un efecto conocido como "rolling shutter" que puede provocar distorsión en las imágenes de objetos en movimiento. Esta distorsión es un fenómeno que ocurre en imágenes de sujetos que se mueven rápidamente o si la cámara se mueve durante el disparo. Es especialmente evidente en imágenes que se han tomado con distancias focales largas.
- Los vídeos con un tamaño superior a los 4 GB se graban en varios archivos (dependiendo de las condiciones de disparo, la cámara puede empezar a grabar en un archivo nuevo antes de llegar al límite de 4 GB). Los archivos pueden reproducirse como un vídeo único.  "Visualización de vídeos de más de 4 GB de tamaño" (P. 130)
- Para grabar vídeos, utilice una tarjeta SD que admita una clase de velocidad SD de 10 o superior.
- Se necesita una tarjeta UHS-II o UHS-I con una clase de velocidad UHS de 3 o superior cuando:
  - se selecciona una resolución de vídeo de [4K] o [C4K] en el menú   o una tasa de bits de [A-I] (All-Intra) en el menú  
- Si la cámara se utiliza de forma continua durante largos periodos, la temperatura del sensor de imágenes aumenta y puede aparecer ruido y manchas de color en la pantalla. Si esto ocurriera, apague la cámara y espere a que baje la temperatura. El ruido y las manchas de color suelen producirse a sensibilidades de ISO altas. Si la temperatura del sensor aumenta aún más, la cámara se apagará automáticamente.


- Si utiliza un objetivo del sistema Four Thirds, el AF no funciona durante la grabación de vídeos.
- El botón  no puede usarse para grabar vídeos en las siguientes situaciones:  
Durante una exposición múltiple (la fotografía parada también finaliza), mientras se presiona el botón de disparo hasta la mitad, en el modo **B**, durante el disparo secuencial, la fotografía con intervalo de tiempo, la compensación de trapecio, o la corrección de ojo de pez, o mientras se utiliza el filtro Live ND.
- Si se selecciona la grabación de vídeo a alta velocidad para , los vídeos capturados con [i-Enhance], [e-Retrato] o con un filtro artístico seleccionado para el modo de fotografía, se graban en el modo [Natural].



- Algunos ajustes, como el modo AF, pueden configurarse individualmente para vídeos y fotografías.  "Utilización del Menú Vídeo" (P. 161)

## Grabación de vídeos en el modo de vídeo ()

Gire el dial de modo a  (modo de vídeo) para grabar vídeos usando los efectos disponibles en los modos **P**, **A**, **S** y **M** (P. 166).

- La configuración del botón de disparo para que pueda utilizarse para grabar vídeos requiere realizar cambios en  Función obturador (P. 163).
- El pitido no suena cuando la cámara enfoca en el modo de vídeo.



## Controles táctiles

Puede hacer que la cámara no grabe los sonidos que genera la cámara al grabar. Toque la pestaña de disparo silencioso para ver las funciones. Después de tocar una función, seleccione las flechas que aparecen para seleccionar los ajustes.

## (Controles silenciosos)

Pestaña de control de disparo







<b>W</b> (zoom electrónico)	Acerca o aleja la vista con el objetivo automático.
<b>🔊</b> (volumen del auricular)	Ajusta el volumen al utilizar auriculares.
<b>🎤</b> (nivel de grabación)	Permite elegir el nivel de grabación.
<b>SS</b> (velocidad del obturador)	Ajusta la velocidad del obturador al seleccionar [S] (Prior. Obturador AE) o [M] (manual) para [Modo ] (modo de exposición de vídeo) (P. 166).
<b>FNo</b> (apertura)	Permite ajustar la apertura al seleccionar [A] (Prioridad apertura AE) o [M] (manual) para [Modo ] (modo de exposición de vídeo) (P. 166).
<b>☒</b> (compensación de exposición)	Permite ajustar la compensación de exposición. Si se selecciona [M] para [Modo ] (modo de exposición de vídeo) (P. 166), la compensación de exposición está disponible cuando se selecciona [AUTO] para [ ISO] (P. 75).
<b>ISO</b> ( sensibilidad ISO)	Permite ajustar [ ISO] (P. 75). Esta opción está disponible cuando se selecciona [M] para [Modo ] (modo de exposición de vídeo) (P. 166).

- Los controles silenciosos no están disponibles durante la grabación de vídeo de alta velocidad (P. 103).

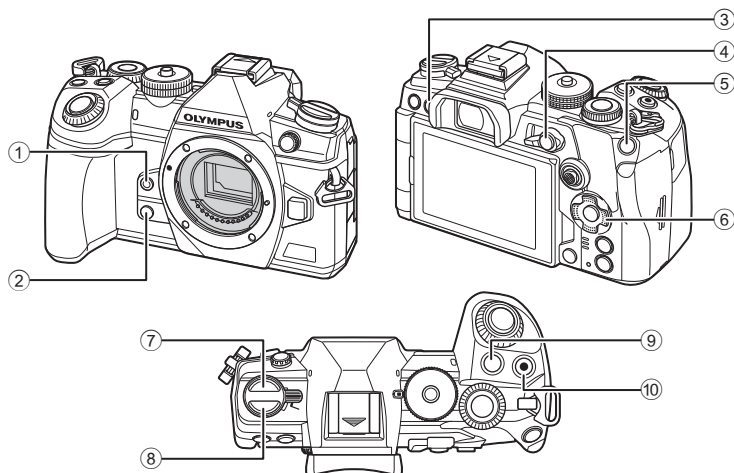
## Ajustes de disparo

La cámara ofrece muchas funciones relacionadas con la fotografía. Dependiendo de la frecuencia con las que las use, puede acceder a los ajustes a través de botones, iconos en la pantalla o menús que pueden usarse para realizar ajustes detallados.

Método	Descripción	
Botones directos	Ajuste los parámetros usando directamente los botones, incluidos los enumerados a continuación. Las funciones utilizadas con frecuencia se asignan a botones para acceder rápidamente a ellas durante la fotografía de visor. • Botones  ,  ,  e <b>ISO</b>	63
Panel de control súper LV/panel de control súper	Escoja entre una lista de ajustes que muestran el estado actual de la cámara. También puede ver los ajustes actuales de la cámara.	88
Controles live	Permite ajustar los parámetros mientras visualiza el sujeto en la pantalla.	227
Menús	Permite ajustar los parámetros desde los menús mostrados en el monitor.	139

## Botones directos

Las funciones fotográficas usadas con frecuencia se asignan a botones, que se conocen como "botones directos". Se incluyen los botones directos siguientes que pueden usarse para los ajustes de disparo básicos.



Botón directo	Función asignada
① Botón	Balance de blancos de un toque (P. 95)
② Botón	Vsta Prel (P. 117)
③  Botón (LV)	Selección de visualización (monitor/visor) (P. 38)
④ Botón <b>AEL/AFL</b>	AEL/AFL (P. 77)
⑤ Botón <b>ISO</b>	Sensibilidad ISO (P. 75)
⑥ Panel de flechas	[] (posición objetivo AF) (P. 69)
⑦ Botón	Disparo secuencial/temporizador automático (P. 78, 86)
⑧ Botón <b>AF</b>	Modo AF/medición (P. 64, 77)
⑨ Botón	Compensación de exposición (P. 68)
⑩ Botón	Grabación de vídeo (P. 59)




- Los botones pueden asignarse a distintas funciones. "Asignación de funciones a botones (Función Botón)" (P. 116)

## Selección de un modo de enfoque

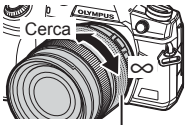


(Modo AF)

Puede escoger un método de enfoque (modo de enfoque).

- 1 Pulse el botón **AF** .
- 2 Gire el dial trasero para seleccionar una opción.
- 3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad para salir a la pantalla de disparo.



Modo AF

<b>S-AF</b> (AF sencillo)	La cámara enfoca una vez al pulsar el botón del obturador. Cuando el enfoque está bloqueado, suena un pitido y se ilumina la marca de confirmación AF y la marca del objetivo AF. Este modo es adecuado para hacer fotografías de sujetos fijos o sujetos con movimiento limitado.
<b>C-AF</b> (AF Continuo)	La cámara repite el enfoque mientras el obturador permanece presionado hasta la mitad. Cuando el sujeto está enfocado, la marca de confirmación AF se ilumina en el monitor y suena un pitido cuando el enfoque está bloqueado la primera vez. Incluso si el sujeto se mueve o cambia la posición de la imagen, la cámara sigue intentando enfocar.
<b>MF</b> (Enfoque manual)	Esta función le permite enfocar manualmente en cualquier posición accionando el anillo de enfoque en el objetivo.  Anillo de enfoque
<b>C-AF+TR</b> (AF Cont. Seguimiento)	Presione el botón del obturador hasta la mitad para enfocar: la cámara sigue el enfoque y mantiene enfocado al sujeto actual mientras el botón del obturador se mantenga en esta posición. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo AF aparece de color rojo si la cámara no puede seguir al sujeto. Suelte el botón del obturador, encuadre al sujeto y presione el botón del obturador hasta la mitad.</li> <li>• El enfoque automático no funcionará cuando el objetivo AF se muestre de color rojo, aunque la cámara esté siguiendo al sujeto.</li> <li>• AF Cont. Seguimiento no puede utilizarse con: compensación de trapezio, disparos de resolución alta, apilado de enfoque, horquillado de enfoque, fotografía de temporizador de intervalo, fotografía HDR, filtro Live ND o corrección de ojo de pez.</li> </ul>
<b>PreMF</b> (MF preajust.)	La cámara enfoca automáticamente en el punto de enfoque predefinido al disparar.
 <b>AF</b> (AF Cielo estrellado)	Seleccione este modo para imágenes de estrellas del cielo nocturno. Pulse el botón <b>AEL/AFL</b> para enfocar las estrellas.  "Utilización de AF Cielo estrellado" (P. 66)

- Es posible que la cámara no pueda enfocar si el sujeto tiene una iluminación insuficiente, está oscurecido por niebla o humo, o no tiene un contraste suficiente.
- Si utiliza un objetivo del sistema Four Thirds, el AF no estará disponible durante la grabación de vídeo.

- La selección de [Modo AF] no está disponible cuando el anillo de enfoque está en la posición MF y se selecciona [Operativo] para [Bloqueo de MF] (P. 184) en Menú personalizado **A4** (P. 286).
- La palanca **Fn** puede utilizarse para elegir entre los ajustes de [Modo AF] asignados a las posiciones de la palanca **Fn** 1 y 2. Menú personalizado **B1** > Función palanca Fn] (P. 185, 221), Menú vídeo > Botón/Dial/Palanca] > Función palanca Fn] (P. 163)

### Ajuste manual del enfoque durante el enfoque automático

- Antes de continuar, seleccione [Enc.] para AF+MF] (P. 202) en Menú personalizado **A1**. **MF** se mostrará en los modos [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] y [AF].



- 1** Escoja el modo de enfoque marcado con un icono **MF** (P. 64).
  - Al grabar vídeos, escoja [S-AF **MF**] para Modo AF] (P. 162).
- 2** Pulse el botón del obturador hasta la mitad para enfocar usando el enfoque automático.
  - En el modo [AF **MF**], pulse el botón **AEL/AFL** para iniciar AF cielo estrellado.
- 3** Al mantener pulsado el botón de disparo hasta la mitad, gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque manualmente.
  - Para volver a enfocar usando el enfoque automático, suelte el botón de disparo y púlselo hasta la mitad de nuevo.
  - El ajuste de enfoque manual durante el enfoque automático no está disponible en el modo [AF **MF**].
  - El ajuste de enfoque manual durante el enfoque automático está disponible a través del anillo de enfoque en los objetivos M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Para obtener más información sobre otros objetivos, consulte el sitio web de Olympus.
- 4** Pulse el botón de disparo hasta el fondo para hacer la fotografía.

- 1 Seleccione [**S**] AF para el modo AF y pulse el botón **(OK)**.
- 2 Pulse el botón **AEL/AFL** para iniciar AF cielo estrellado.
  - Para interrumpir AF cielo estrellado, pulse el botón **AEL/AFL** de nuevo.
  - Con los ajustes predeterminados, AF cielo estrellado no se inicia al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Para configurar la cámara de manera que AF cielo estrellado no se inicie al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, utilice [**☑** AEL/AFL] (P. 203) en **⚙** Menú personalizado **A1**.
  - La cámara muestra [AF cielo estrellado en funcionam.] durante el modo AF cielo estrellado. El indicador de enfoque (**●**) aparece durante dos segundos aproximadamente después de que la cámara enfoque; si la cámara no puede enfocar, el indicador de enfoque en su lugar parpadeará durante dos segundos.
- 3 Pulse el obturador hasta el fondo para tomar la foto.




- El elemento [Ajuste AF Cielo estrellado] (P. 184) en **⚙** Menú personalizado **A4** proporciona una elección de [Precisión] y [Velocidad]. Monte la cámara en el trípode antes de hacer fotografías con la opción [Precisión] seleccionada.
- Su elección de modos objetivo AF (P. 69) está restringida a un objetivo único, un grupo de 9 objetivos (3 × 3) y a grupos de 25 objetivos (5 × 5).
- La cámara no podrá enfocar en lugares con brillo.
- AF cielo estrellado no podrá utilizarse con Pro Capture.
- [**☑** Orientación vinculada [**⋮**]] (P. 212), [**⋮**] Ajustes de bucle] (P. 210), [Limitador AF] (P. 213) y [Iluminador AF] (P. 183) se fijan en [Apag.], [**☑** Prior. rostro] (P. 92) en [Prior. rostro apag.], [Frecuencia] (P. 189) en [Normal] y [Escáner AF] (P. 181) en [modo1].
- La cámara enfoca automáticamente al infinito cuando se selecciona AF cielo estrellado.
- Al seleccionar [Enc.] para [S-AF Prioridad al disparo] (P. 186) en **⚙** Menú personalizado **A1**, el obturador puede dispararse incluso cuando el sujeto no esté enfocado.
- El enfoque manual se selecciona al conectar un objetivo Four-Thirds.
- AF cielo estrellado está disponible con los objetivos Olympus Four Thirds. No obstante, no puede utilizarse con objetivos con una apertura máxima de más de f/5.6. Para más obtener información sobre otros objetivos, visite el sitio web de Olympus.

### Definición de una posición de enfoque para PreMF

- 1** Seleccione [PreMF] para el modo AF y pulse el botón **INFO**.
  - 2** Pulse el botón del obturador hasta la mitad para enfocar.
    - El enfoque puede ajustarse girando el anillo de enfoque.
  - 3** Pulse el botón .
- La función PreMF puede recuperarse presionando el botón al que haya asignado la función [MF preajust.] en [Función Botón] (P. 116). Pulse el botón otra vez para volver al AF original.
  - La distancia para el punto de enfoque predeterminado puede modificarse con [Distancia MF preaj.] en  Menú personalizado **A4** (P. 184).
  - La cámara también enfoca a la distancia preajustada:
    - cuando se enciende y
    - cuando cierra los menús de la pantalla de disparo.

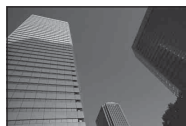
### **Ajuste de enfoque manual**

Al seleccionar [S-AF **MF**], [C-AF **MF**], [MF], [C-AF+TR **MF**], [PreMF] o [AF **MF**] para el modo AF, el enfoque puede ajustarse manualmente durante las exposiciones o mientras se toman las fotografías en el modo [Secuencial L].

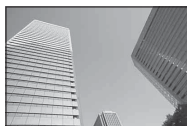
- En el modo **B** (bulb), el ajuste de enfoque manual puede efectuarse de acuerdo con la opción seleccionada para [Enfoque Bulb/Time] (P. 218).

La exposición seleccionada automáticamente por la cámara puede modificarse para adaptarla a su intención artística. Escoja valores positivos para que las imágenes sean más claras y valores negativos para que las imágenes sean más oscuras.

- La compensación de exposición está disponible en los modos **P**, **A**, **S** y . Para activar la compensación de exposición en el modo **M**, seleccione [AUTO] para [ISO] (P. 75).



Negativo (–)



Sin compensación (0)



Positivo (+)

- La compensación de exposición puede ajustarse en hasta  $\pm 5,0$  EV. La barra de exposición en la pantalla muestra valores de hasta  $\pm 3,0$  EV. La barra parpadea cuando se selecciona un valor situado fuera de este rango.
- Durante la grabación de vídeo, la compensación de exposición puede ajustarse en  $\pm 3,0$  EV.
- El visor y la vista en directo muestran los efectos de los valores que no superan  $\pm 3,0$  EV.
- Para obtener una vista preliminar de la compensación de exposición en la vista en directo, seleccione [Apag.] para [Extend. LV] (P. 189) en Menú personalizado **D2**.
- Puede usar los diales delantero y trasero o los controles táctiles para ajustar la exposición durante la grabación de vídeo.



Compensación de exposición Barra de exposición

## ■ Ajuste de la compensación de exposición

### Modos **P**, **A** y **S**

- En el modo de vídeo, la compensación de exposición puede ajustarse cuando se selecciona [P], [A] o [S] para [Modo ] (modo de exposición de vídeo).

### 1 Gire el dial delantero para ajustar la compensación de exposición.

- También puede elegir un valor pulsando el botón y utilizando en el panel de flechas.
- Para reiniciar la compensación de exposición, mantenga pulsado el botón .

### 2 Haga fotografías.

### Modo **M**

- En el modo de vídeo, la compensación de exposición puede ajustarse cuando se selecciona [M] para [Modo ] (modo de exposición de vídeo). No obstante, primero debe seleccionar [Enc.] para Menú vídeo > [Ajustes especificación ] > [M ISO Act. Auto.] > [M ISO Auto] (P. 161) y [AUTO] para [ISO] (P. 75).

### 1 Pulse el botón y, a continuación, gire el dial delantero o el dial trasero para ajustar la compensación de exposición.

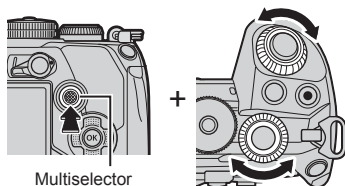
### 2 Haga fotografías.



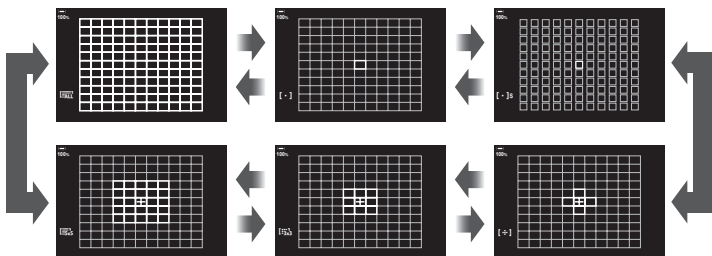
- (compensación de exposición) puede asignarse a otros controles. “Asignación de funciones a botones (Función Botón)” (P. 116)



- 1 Mantenga el multiselector pulsado mientras gira el dial delantero o trasero.



- La cámara alterna cicla los modos objetivo AF como se muestra.



- Con los ajustes predeterminados, los modos de objetivo personalizados (P. 71) no se muestran. La pantalla puede activarse accediendo a [Opciones modo] (P. 182) en **Menú personalizado A2** colocando marcas de verificación (✓) junto a las opciones deseadas.

- 2 Suelte el multiselector cuando se muestre el modo deseado.

- Las opciones de objetivo AF dejarán de mostrarse.
- La siguiente opción reduce el número de objetivos AF disponibles:
  - Selección de [Enc.] para [Teleconvertidor digital] (P. 143)
  - Selección de una opción que no sea [4:3] para [Aspecto] (P. 98)



- Los parámetros también pueden ajustarse presionando un botón y, a continuación, usando el dial delantero o trasero. Acceda a la pantalla de objetivo AF pulsando el control al que se ha asignado [Función Botón] (P. 116). A continuación, puede ajustar los parámetros girando el dial delantero o trasero. Con los ajustes predeterminados, [Función Botón] se asigna al panel de flechas.
- Puede acceder a la pantalla de objetivo AF pulsando el multiselector. El multiselector puede configurarse usando [Botón central] (P. 219) en **Menú personalizado B1**.
- Los modos objetivo AF independientes pueden seleccionarse de acuerdo con la orientación de la cámara. **Menú personalizado A2** > [Víncul. a orientación] (P. 212)

- Los siguientes parámetros de enfoque pueden recuperarse simultáneamente usando la palanca **Fn**. Pueden asignarse ajustes independientes a las posiciones 1 y 2. Utilice esta opción para ajustar rápidamente parámetros de acuerdo con las condiciones de la toma.

[Modo AF] (P. 64), [Modo objetivo AF] (P. 69) y [Punto objetivo AF] (P. 72)

La palanca **Fn** puede configurarse usando el elemento [Función palanca **Fn**] (P. 221) en **Menú personalizado B1** o el elemento [Botón/Dial/Palanca] > [Función palanca **Fn**] (P. 163) en el menú de vídeo.

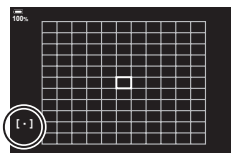
- Puede modificar los ajustes del objetivo AF para [C-AF]. **Menú personalizado A1** > [C-AF Inicio desde centro] (P. 206) y [C-AF Prioridad central] (P. 207)
- Puede seleccionar opciones independientes para el modo de fotografía parada y el modo de vídeo.

## ■ Modo objetivo AF

- Las únicas opciones disponibles al seleccionar **AF** son los modos de objetivo único, grupo de 9 objetivos ( $3 \times 3$ ) y grupo de 25 objetivos ( $5 \times 5$ ).
- Las únicas opciones disponibles durante la grabación de vídeo son los modos de objetivo único, grupo de 9 objetivos ( $3 \times 3$ ), grupo de 25 objetivos ( $5 \times 5$ ) y todas las áreas ( $11 \times 9$ ).

### [.] Objetivo único

Permite seleccionar un objetivo de enfoque único.



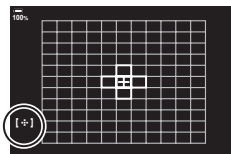
### [.]s Objetivo pequeño

Permite reducir el tamaño del objetivo para la selección del objetivo AF de un objetivo. Utilice esta opción para enfocar milimétricamente sujetos pequeños.



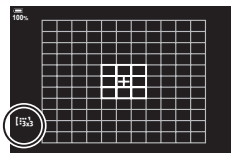
### [+.] Grupo de 5 objetivos

Selecciona un grupo de 5 objetivos, ordenados en una cruz. La cámara escoge el objetivo usado para enfocar entre el grupo seleccionado.



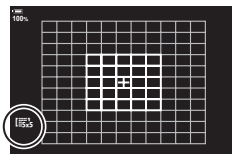
### [+.] Grupo de 9 objetivos (3 x 3)

Selecciona un grupo de 9 objetivos ordenados en un cuadrado. La cámara escoge el objetivo usado para enfocar entre el grupo seleccionado.



### Grupo de 25 objetivos (5 × 5)

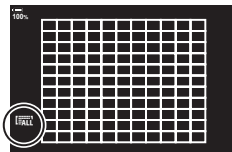
Selecciona un grupo de 25 objetivos ordenados en un cuadrado. La cámara escoge el objetivo usado para enfocar entre el grupo seleccionado.





### Todas las áreas



La cámara escoge el objetivo usado para enfocar entre la totalidad de todos los objetivos disponibles.

- La cámara escoge entre 121 objetivos (11 × 11) durante la fotografía parada y entre 99 objetivos (11 × 9) en el modo de vídeo.






### Objetivo personalizado

Los modos de objetivo personalizado pueden visualizarse accediendo a  [Opciones modo] (P. 182) en  Menú personalizado **A2** y colocando marcas de verificación (✓) junto a las opciones deseadas.

Utilice el modo objetivo AF seleccionado para  Ajustes modo objetivo] (P. 211) en  Menú personalizado **A2**. El ajuste por defecto es objetivo único.



- Para habilitar el sujeto AF en grupo cuando se selecciona  (todos los sujetos) y se selecciona [C-AF] para  Modo AF] o [S-AF], [S-AF **MF**], [C-AF], o [C-AF **MF**] para  Modo AF] (P. 64), seleccione [Enc2] para [Puntos Área AF] (P. 182). La cámara muestra los sujetos AF de todas las áreas que están enfocadas.



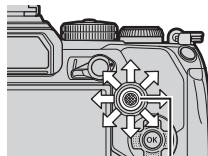
## Selección de un objetivo de enfoque

## (Punto objetivo AF)

El marco que muestra la ubicación del punto de enfoque se conoce como “Objetivo AF”. Puede colocar el objetivo sobre el sujeto. Con los ajustes predeterminados, el multiselector se utiliza para colocar el objetivo AF.

### 1 Utilice el multiselector para colocar el objetivo AF.

- El objetivo también puede colocarse con el panel de flechas. Si pulsa los botones  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ , se muestra el objetivo AF.



Multiselector

- El objetivo AF se muestra al comienzo de la operación.
- Para seleccionar el objetivo AF central, pulse el multiselector o mantenga pulsado el botón **OK**.
- Puede escoger si la selección de objetivo AF “envuelve” los bordes de la pantalla (P. 210).



Objetivo AF

### 2 Haga fotografías.

- La pantalla de selección de objetivo AF se borrará del monitor cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- El marco AF se muestra en lugar del objetivo AF seleccionado.
- Si se asigna **[[:.:.]]** a un control usando [Función Botón] (P. 116), podrá pulsar el control y, a continuación, utilizar el panel de flechas o el multiselector para elegir el objetivo AF.
- Puede volver a colocar el objetivo AF durante el enfoque cuando se seleccione **[C-AF]** o **[C-AF MF]** en el modo de fotografía parada.
- Además, puede volver colocar objetivo AF durante la grabación.
- El tamaño y el número del objetivo AF cambia dependiendo de los ajustes para [Teleconvertidor digital] (P. 143), [Aspecto] (P. 98) y el objetivo de grupo (P. 69).



- Cuando se selecciona **[Enc.]** para [Teclado sujeto AF] (P. 183), puede volver a colocar el objetivo AF usando los controles táctiles del monitor mientras encuadra el sujeto en el visor.

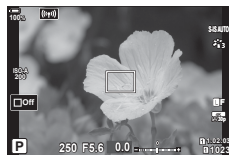
Puede aumentar la vista durante el disparo. Para lograr una mayor precisión durante el enfoque, aumente el área de enfoque. Con una relación de zoom más alta, puede enfocar en áreas más pequeñas que el objetivo de enfoque estándar. Puede recolocar el área de enfoque según sea necesario durante el aumento.

- Antes de poder utilizar Súper luminosidad AF, debe utilizar [Función Botón] (P. 116) para asignar [Q] (P. 119) a un control de la cámara.



## 1 Pulse el botón al que haya asignado [Q] (ampliar).

- Se mostrará el marco de zoom.



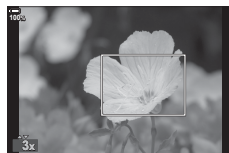
## 2 Coloque el marco usando el multiselector.

- Para volver a centrar el marco, pulse el multiselector o mantenga pulsado el botón OK.
- El marco también puede colocarse usando el panel de flechas (Δ ∇ ◀ ▶).



## 3 Ajuste el tamaño del marco de zoom para escoger la relación de zoom.

- Pulse el botón **INFO** y después use los botones Δ ∇ o el dial delantero o el dial trasero para ajustar el tamaño del marco de zoom.
- Pulse el botón OK para aceptar y salir.



#### 4 Pulse el botón al que haya asignado [Q] una vez más.

- La cámara ampliará el área seleccionada para llenar la pantalla.
- Utilice el dial delantero o el dial trasero para ampliar o alejar la vista.
- Utilice el multiselector para desplazarse por la pantalla.
- Utilice el panel de flechas (△ ▽ ◀ ▶) para desplazarse por la pantalla.
- En el modo de disparo **M** (manual) o **B** (bulb), puede pulsar el botón **INFO** durante el zoom para escoger la apertura o la velocidad del obturador.
- Pulse el botón **Q** para volver al marco de zoom.
- Pulse el botón **OK** para finalizar el zoom de enfoque.
- También puede finalizar el zoom de enfoque manteniendo pulsado el botón **Q**.



Pantalla de ajuste de exposición para los modos **M** y **B**



#### 5 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para enfocar usando el enfoque automático.

- El zoom de enfoque solo se aplica a la pantalla. Las imágenes capturadas con la cámara no se ven afectadas.












- También puede usar los controles táctiles para enfocar el zoom. “Disparo con operaciones de la pantalla táctil” (P. 43)
- Puede hacer que el área en el marco de zoom sea más clara para enfocar fácilmente o bien configurar la cámara para salir del zoom de enfoque al pulsar el obturador hasta la mitad para enfocar. Menú personalizado **D2** > [Ajust primer plano LV] (P. 189)







Seleccione un valor en función del brillo del sujeto. Los valores más altos le permiten fotografiar escenas más oscuras pero también aumentan el ruido de las imágenes (moteado). Seleccione [AUTO] para que la cámara ajuste la sensibilidad en función de las condiciones de iluminación.

- La sensibilidad ISO se fija en [AUTO] durante la grabación de vídeo al seleccionar [P], [A] o [S] para [Modo ] (modo de exposición de vídeo). El establecimiento de [Modo ] en [M] permite seleccionar otras opciones.

- Pulse el botón **ISO** y gire el dial delantero o el dial trasero para seleccionar un valor.

<b>AUTO</b>	<p>La sensibilidad se ajusta automáticamente de acuerdo a las condiciones de la toma.</p> <p>Utilice [ ISO Act. Auto.] (P. 192) en  Menú personalizado  para escoger la sensibilidad máxima seleccionada por la cámara y la velocidad del obturador a la que surtirá efecto el control automático de sensibilidad durante la fotografía parada.</p> <p>Durante la grabación de vídeos, la sensibilidad ISO se establecerá en valores de ISO 200 a 6400. Al seleccionar [M] para [Modo ] (modo de exposición de vídeo), el control de ISO automático podrá activarse seleccionando [Enc.] para [ ISO Act. Auto.] (P. 161) &gt; [ ISO Auto]. También puede elegir valores máximos y estándares para la sensibilidad ISO.</p>
<b>L64, L100, 200–25600</b> (fotografía parada)	<p>Elija un valor para la sensibilidad ISO. ISO 200 ofrece un buen equilibrio entre ruido y rango dinámico. Elija [L100] o [L64] para aperturas mayores (números f altos) o velocidades de obturación más lentas. [L64] es equivalente a ISO 64, mientras que [L100] equivale a ISO 100.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[L64] y [L100] están disponibles en todos los valores de incremento de la exposición.</li> <li>[L64] y [L100] reducen el rango dinámico.</li> </ul>
<b>200–6400</b> (grabación de vídeo)	<p>Elija un valor para [ ISO]. ISO 200 ofrece un buen equilibrio entre ruido y rango dinámico. Esta opción está disponible cuando se selecciona [M] para [Modo ] (modo de exposición de vídeo).</p>

- La combinación de valores por encima de ISO 8000 con ajustes que utilicen un obturador electrónico (por ejemplo, modo silencioso u horquillado de enfoque) establece la velocidad de sincronización del flash en 1/20 s.
- Independientemente del valor seleccionado para la sensibilidad de ISO, la velocidad de sincronización del flash para fotos tomadas usando horquillado ISO en modo silencioso es 1/20 s.
- Cuando se selecciona [M] para [Modo ] (modo de exposición de vídeo), la sensibilidad ISO puede ajustarse durante la grabación con los controles táctiles (P. 61) o girando el dial delantero o trasero.
- Si se elige [Tono Dramático] o [Acuarela] para el modo fotografía durante la fotografía parada, la sensibilidad no superará el valor ISO 1600 cuando se seleccione [AUTO].

- Las siguientes restricciones se aplican cuando se selecciona [M] para [Modo   - [ OM-Log400] seleccionado para el modo fotografía:
    - Si la frecuencia seleccionada para [] es 24p, 25p o 30p, [AUTO] se restringe a sensibilidades de ISO 400–3200.
    - Si la frecuencia seleccionada para [] es 50p o 60p, [AUTO] queda restringido a sensibilidades de ISO 400–6400.
    - El valor más bajo que puede seleccionarse manualmente es ISO 400.
  - Otros modos de fotografía:
    - Si la frecuencia seleccionada para [] es 24p, 25p o 30p, [AUTO] se limita a sensibilidades de ISO 200–3200.
- La función realizada por el botón ISO también puede asignarse a otros controles.  
 “Asignación de funciones a botones (Función Botón)” (P. 116)





## Selección del método para medir el brillo con la cámara (Medición)

Puede escoger cómo medirá la cámara el brillo del sujeto.

- 1 Pulse el botón **AF** [C].
- 2 Gire el dial delantero para seleccionar una opción.
- 3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad para salir a la pantalla de disparo.



<b>Medición ESP digital</b>	Adecuada para la mayoría de escenas, incluidos los sujetos con sombras oscuras. La cámara mide 324 áreas del marco y calcula la exposición óptima teniendo en cuenta la naturaleza de la escena.	
<b>Medición de promedio ponderado en el centro</b>	Adecuada para composiciones que sitúan al sujeto principal en el centro del encuadre. La cámara establece la exposición con base en el nivel de luz promedio para todo el marco a la vez que asigna el mayor peso al área del centro.	
<b>Medición de puntos</b>	Utilice un área específica de la exposición de medición del sujeto. La cámara mide una pequeña parte (aproximadamente el 2 %) del encuadre.	
<b>Medición de luminosidad (reflejo)</b>	Aumenta la exposición de la medición de luminosidad. Garantiza que los sujetos brillantes aparezcan claros.	
<b>Medición de luminosidad (sombra)</b>	Reduce la exposición de la medición de luminosidad. Garantiza que los sujetos oscuros aparezcan oscuros.	

- La posición de medición de luminosidad puede definirse en el objetivo AF seleccionado.  
 Menú personalizado > [Fotómetro puntual [:::]] (P. 194)

## Bloqueo de exposición (bloqueo AE)



Puede bloquear la exposición pulsando el botón **AEL/AFL**. Utilice esta función cuando quiera ajustar el enfoque y la exposición por separado o cuando quiera disparar varias imágenes con la misma exposición.

El bloqueo AE está disponible solo cuando se selecciona [modo1] o [modo2] para [AEL/AFL] (P. 203) durante la fotografía parada (tenga en cuenta, no obstante, que cuando se selecciona [AF] o [AF MF] para el modo AF, el bloqueo AE solo está disponible en [modo1]).

- Si se ha asignado el botón **AEL/AFL** a un rol diferente, tendrá que asignar [AEL/AFL] (P. 117) a un control mediante [Función Botón] (P. 116).
- Si pulsa una vez el botón **AEL/AFL**, la exposición se bloquea y aparece .
  - "Ajuste del enfoque y la exposición con el botón **AEL/AFL** ( AEL/AFL)" (P. 203)
- Pulse el botón **AEL/AFL** una vez más para liberar el bloqueo AE.
- El bloqueo se libera si acciona el dial de modo, el botón **MENU** o el botón .


















## Realización del disparo secuencial/temporizador automático









Modifique los ajustes para la fotografía de ráfaga o de temporizador automático. Escoja una opción en función del sujeto. También dispone de otras opciones, entre las que se incluyen los modos antigolpes y silencioso.













**1** Pulse el botón  .

**2** Gire el dial trasero para seleccionar un valor.

- Las opciones personalizadas del autodisparador personaliz. pueden verse pulsando el botón **INFO**.

	<b>Sencillo</b>	Avance de una toma. La cámara hace una fotografía cada vez que se pulsa el obturador hasta el fondo.
	<b>Secuencial H</b>	La cámara hace fotografías a hasta 15 fps mientras se mantiene presionado el obturador hasta el fondo. El enfoque, la exposición y el balance de blancos están fijos en los valores para el primer disparo en cada serie. Puede escoger la frecuencia de avance y el número máximo de disparos en cada serie (P. 222). La frecuencia de avance disminuye con ajustes  ISO] superiores a 8000.
	<b>Secuencial L</b>	La cámara hace fotografías a hasta 10 fps mientras se mantiene presionado el obturador hasta el fondo. Puede escoger la frecuencia de avance y el número máximo de disparos en cada serie (P. 222). El enfoque y la exposición responden a las opciones seleccionadas para  Modo AF] (P. 64, 91) y  AEL/AFL] (P. 203). Si selecciona [C-AF], [C-AF  ME], [C-AF+TR] o [C-AF+TR  ME] para  Modo AF], la cámara enfoca antes de cada disparo. La frecuencia de avance disminuye con ajustes  ISO] superiores a 8000.
	 <b>12 s</b>	El obturador se libera 12 segundos después de pulsar el obturador hasta el fondo. La luz del temporizador automático se ilumina durante 10 segundos y después empieza a parpadear durante unos 2 segundos antes de liberar el obturador. La cámara enfoca cuando se pulsa el obturador hasta la mitad.
	 <b>2 s</b>	Si se pulsa el obturador hasta el fondo, la luz del temporizador automático empieza a parpadear y se toma una fotografía después de unos 2 segundos. La cámara enfoca cuando se pulsa el obturador hasta la mitad.
	<b>Autodisparador personaliz.</b>	Permite modificar los ajustes del temporizador automático, incluidos el retardo del temporizador automático y el número de disparos realizados cuando transcurre el tiempo fijado (P. 80).
 (icono de muestra)	<b>Antigolpes []</b>	Permite reducir el desenfoque provocado por el movimiento del obturador (P. 80). Está disponible en los modos de una toma, secuencial bajo y temporizador automático.

 (icono de muestra) <b>Silenc. [♥]</b>	<p>Tome fotografías utilizando el disparador electrónico. Utilice este obturador para velocidades superiores a 1/8000 s o en ajustes en los que no desee escuchar el sonido del obturador (P. 81). Está disponible en los modos de una toma, secuencial bajo, secuencial alto y temporizador automático. Las frecuencias de avance de hasta 60 fps están disponibles cuando se selecciona secuencial alto. En modo , el enfoque, la exposición y el balance de blancos están fijos en los valores para el primer disparo en cada serie. La velocidad de sincronización del flash es de 1/50 s. Con ajustes de  ISO por encima de ISO 8000, la velocidad de sincronización del flash cae hasta 1/20 s y la frecuencia de avance máxima hasta 30 fps.</p>
<b>Pro Cap H</b> <b>Captura Pro H</b>	<p>La captura se inicia al pulsar el obturador hasta la mitad. La cámara empieza a grabar imágenes, incluidas las imágenes capturadas con el botón presionado hasta la mitad, cuando el botón se pulsa hasta el fondo (P. 81). En el modo , el enfoque, la exposición y el balance de blancos están bloqueados con los valores medidos al pulsar el obturador hasta la mitad. Con ajustes  ISO por encima de ISO 8000, la frecuencia de avance disminuye a 30 fps.</p>
<b>Pro Cap L</b> <b>Captura Pro L</b>	<p>Permite tomar fotografías de alta resolución (P. 83). Utilice [Disp. res. Alta] (P. 158) &gt; [Método de disparo] en  Menú de disparo 2 para elegir el método de disparo.</p>
 <b>Disp. res. Alta</b>	<p>Permite tomar fotografías de alta resolución (P. 83). Utilice [Disp. res. Alta] (P. 158) &gt; [Método de disparo] en  Menú de disparo 2 para elegir el método de disparo.</p>

- Para cancelar el temporizador automático activado, pulse .
- Fije la cámara de forma segura en un trípode para el disparo con el temporizador automático.
- Si se coloca delante de la cámara para presionar el botón del obturador al usar el temporizador automático, la imagen puede aparecer desenfocada.
- En los modos  y , la cámara muestra la vista a través del objetivo durante el disparo. En los modos  y , muestra el disparo anterior a la toma actual.
- La velocidad del disparo secuencial varía dependiendo del objetivo que esté usando y del enfoque del objetivo de zoom.
- Durante el disparo secuencial, si el icono de nivel de batería parpadea porque la batería es baja, la cámara deja de disparar y empieza a guardar las imágenes que ha capturado en la tarjeta. Es posible que la cámara no guarde todas las imágenes dependiendo de la cantidad de batería restante.
- Algunos modos de accionamiento no se muestran de forma predeterminada. Utilice [Ajustes de /🌞] (P. 188) en  Menú personalizado  para elegir los modos mostrados.
- Las fotografías realizadas en el modo de silencio y el modo de captura pro pueden aparecer distorsionadas si el sujeto o la cámara se mueven rápidamente durante el disparo.
- Para usar el flash en el modo [Silenc. [♥]], (P. 81) seleccione [Permitir] para [Antigolpes /Silenc. [♥]] (P. 157) > [Ajustes Modo [♥] silencio] > [Modo Flash] en  Menú de disparo 2.
- La frecuencia de avance puede disminuir cuando se selecciona [Enc1] o [Enc2] para [Extend. LV]. Seleccione [Apag.] para mantener una frecuencia constante.  
 Menú personalizado  > [Extend. LV] (P. 189)

## Opciones del temporizador automático

( Autodisparador personaliz.)

Ajuste los parámetros del temporizador automático, incluidos el retardo de disparo del obturador y el número de disparos realizados al transcurrir el tiempo especificado.

- 1 Pulse el botón .
- 2 Seleccione (autodisparador personalizado) girando el dial trasero y pulse el botón **INFO**.
- 3 Seleccione los elementos usando en el panel de flechas y utilice para escoger una opción.



<b>Número de tomas</b>	Permite escoger el número de tomas cuando transcurre el tiempo del temporizador.
<b>Temporizador</b>	Permite seleccionar el tiempo que espera la cámara antes de empezar a disparar después de presionar el obturador hasta el fondo.
<b>Tiempo del intervalo</b>	Si el número de tomas es 2 o más, permite elegir el intervalo entre los disparos cuando transcurre el tiempo del temporizador.
<b>Cada fotograma AF</b>	Si el número de tomas es 2 o más, permite seleccionar si desea que la cámara enfoque antes de cada disparo.

## Disparo sin las vibraciones provocadas por las operaciones del obturador

(Antigolpes )

Permite reducir el desenfoque provocado por el movimiento del obturador.

Utilice esta opción cuando el movimiento de la cámara puede provocar desenfoque, por ejemplo durante la macro fotografía o la telefotografía.

Primero tiene que activar la visualización de esta opción seleccionando [Ajustes de ] (P. 188) en el menú personalizado **DI** y colocar una marca de verificación () al lado del elemento apropiado.

El retardo entre la pulsación del obturador hasta el fondo y el inicio de los disparos puede escogerse usando [Antigolpes /Silenc. ] > [Antigolpes ] en Menú de disparo 2 (P. 157).

- 1 Pulse el botón .
- 2 Seleccione uno de los elementos marcados con el dial trasero y pulse el botón .
- 3 Haga fotografías.
  - Cuando haya transcurrido el tiempo fijado, el obturador se libera y se toma la fotografía.

En las situaciones en las que el sonido del obturador es un problema, puede disparar sin hacer sonido. Se utiliza un obturador electrónico para reducir las pequeñas vibraciones de la cámara provocadas por el movimiento del obturador mecánico, como ocurre en la fotografía antivibración.

El retardo entre la pulsación del obturador hasta el fondo y la liberación del obturador puede escogerse usando [Antigolpes [♦]/Silenc. [♥]] > [Silenc. [♥]] en Menú de disparo 2 (P. 157).

**1** Pulse el botón .

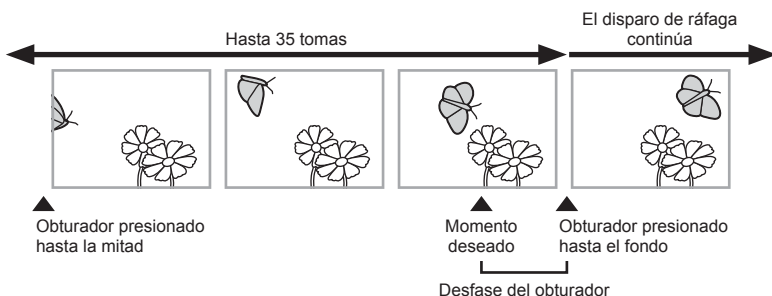
**2** Seleccione uno de los elementos marcados con ♥ usando el dial trasero y pulse el botón .

**3** Haga fotografías.

- Al soltar el obturador, la pantalla del monitor se oscurece un momento. No se emite ningún sonido del obturador.
- Es posible que no obtenga los resultados deseados con fuentes de luz intermitentes como las lámparas LED o fluorescentes, o si el sujeto se mueve bruscamente durante el disparo.
- La velocidad del obturador más rápida disponible es de 1/32000 s.

## Disparo sin un desfase temporal de liberación (disparo Captura Pro)

La captura se inicia cuando el obturador se presiona hasta la mitad; cuando se pulsa hasta el fondo, la cámara empieza a guardar las últimas imágenes capturadas  $n$  en la tarjeta de memoria, donde  $n$  es un número seleccionado antes del inicio del disparo. Si el botón se mantiene presionado hasta el fondo, el disparo continúa hasta capturar el número de imágenes que se ha definido. Utilice esta opción para capturar momentos que, de otro modo, se habrían perdido a causa de las reacciones del sujeto o el desfase del obturador. Escoja una opción entre [Captura Pro L] y [Captura Pro H].











### Captura Pro L (Pro Cap L)

La cámara dispara a hasta 18 fps. Puede capturar un máximo de 35 fotogramas antes de pulsar el obturador hasta el fondo. Si selecciona [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] o [C-AF+TR MF] para [Modo AF] (P. 64), la cámara enfoca antes de cada disparo. Escoja esta opción si cree que la distancia hasta el sujeto cambiará durante el disparo.

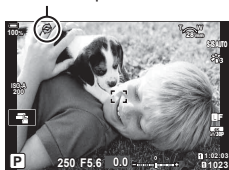
### Captura Pro H (Pro Cap H)



La cámara dispara a hasta 60 fps. Puede capturar un máximo de 35 fotogramas antes de pulsar el obturador hasta el fondo. La cámara usa [S-AF] cuando seleccione [C-AF] o [C-AF+TR] para [Modo AF] (P. 64) y [S-AF MF] cuando seleccione [C-AF MF] o [C-AF+TR MF]. Escoja esta opción si cree que la distancia hasta el sujeto no cambiará demasiado durante el disparo.

- 1 Pulse el botón .
- 2 Seleccione Pro Cap H (Captura Pro H) o Pro Cap L (Captura Pro L) usando el dial trasero y pulse el botón .
- 3 Haga fotografías.

- La captura se inicia al pulsar el obturador hasta la mitad. Aparece un icono de captura (). Si el botón se mantiene presionado hasta la mitad durante más de un minuto, la captura finaliza y el icono  desaparece de la pantalla. Pulse el obturador hasta la mitad otra vez para reanudar el disparo.
- Pulse el obturador hasta el fondo para empezar a guardar imágenes en la tarjeta de memoria.
- El disparo continúa mientras el obturador esté presionado hasta el fondo hasta el número de disparos seleccionado para [Limitador de encuad.]
- Puede ajustar los valores [Fps máx.], [Encuad. pre-disparador] y [Limitador de encuad.] a través de las opciones [Ajustes de ] y [Ajustes de ] (P. 222) en  Menú personalizado .

Icono de captura





- Si selecciona Pro Cap L (Captura Pro L), la apertura se limita a valores entre la apertura máxima y f8.0.
- Captura Pro no está disponible mientras la cámara esté conectada a un teléfono inteligente.
- Los objetivos Four Thirds y Micro Four Thirds de terceros no pueden usarse en el modo Pro Cap L (Captura Pro L).
- Los parpadeos provocados por las luces fluorescentes o los grandes movimientos del sujeto, etc. pueden provocar distorsiones en las imágenes.
- Durante la captura, el monitor no se oscurece y el sonido del obturador no se escucha.
- La velocidad más lenta del obturador es limitada.
- En función del brillo del sujeto y las opciones seleccionadas para [ISO] y la compensación de la exposición, la frecuencia de la pantalla puede disminuir por debajo de la seleccionada para [Frecuencia] (P. 189) en  Menú personalizado .


## Disparo de imágenes paradas en una solución más alta

(Disp. res. Alta)

Puede disparar a resoluciones más altas que las del sensor de imagen. La cámara realiza una serie de disparos mientras mueve el sensor de imagen y las combina para crear una única fotografía de alta solución. Utilice esta opción para capturar detalles que normalmente no estarían visibles con las relaciones de zoom más altas.

Utilice la opción [Disp. res. Alta] (P. 158) en  Menú de disparo 2 para escoger el tiempo entre la pulsación del obturador hasta el fondo y la liberación de este, el tiempo asignado para que el flash se cargue cuando se utiliza el flash en el modo Disp. res. Alta, así como el estilo de disparo (montado en trípode o portátil).


Al activar Disp. res. Alta, el modo de calidad de imagen para Disp. res. Alta puede seleccionarse usando  (P. 100, 142).

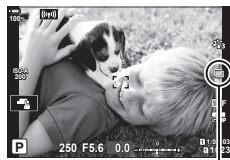
1 Pulse el botón .

2 Seleccione  usando el dial trasero.

- Para elegir entre los modos de trípode y portátil, pulse el botón **INFO** y gire el dial delantero o el dial trasero.









3 Pulse el botón .

- Aparece un icono . El icono parpadea si la cámara no está fija. El icono deja de parpadear cuando la cámara esté fija y lista para disparar.
- Después de activar Disp. res. Alta, compruebe la opción seleccionada para la calidad de imagen. La calidad de imagen puede ajustarse en el panel de control súper LV.



Cámara lista para Disp. res. Alta (parpadea)

4 Tome fotografías.

- El icono  parpadea para indicar que los disparos pueden aparecer desenfocados por el movimiento de la cámara. Mantenga la cámara fija.
- El disparo se habrá completado cuando el icono  verde desaparezca de la pantalla.
- La cámara crea automáticamente la imagen compuesta cuando se complete el disparo. Aparece un mensaje durante este proceso.
- Escoja entre los modos JPEG ( F,  F o  F) y RAW+JPEG. Cuando haya ajustado la calidad de imagen en RAW+JPEG, la cámara guarda una única imagen RAW (extensión ".ORI") antes de combinarla con el disparo de alta resolución. La combinación previa de imágenes RAW puede reproducirse usando la última versión de Olympus Workspace.
-  F y  F+RAW no están disponibles cuando se selecciona [Portátil] como método de disparo.
- [S-IS Apag.] se selecciona automáticamente para  Estabil Imag.] (P. 97) al elegir [Trípode] para [Método de disparo], y [S-IS AUTO] al seleccionar [Portátil].
- El tiempo de espera máximo para [Método de disparo] > [Portátil] es 1 segundo.
- Durante la fotografía con flash RC, el tiempo de espera máximo del flash es de 4 segundos y el modo de control de flash se fija en MANUAL.
- Disp. res. Alta está disponible en los modos **P**, **S**, **A** y **M**.

- Las siguientes funciones no pueden usarse:  
fotografía de temporizador de intervalo, exposición múltiple, compensación de trapecio, horquillado, corrección de ojo de pez y HDR.
- Las fotografías realizadas con [e-Retrato] o un filtro artístico seleccionado para el modo de fotografía se guardan en el modo [Natural].
- La calidad de imagen puede disminuir con fuentes de luz intermitentes como las lámparas LED o fluorescentes.
- Si la cámara no puede grabar una imagen compuesta debido al desenfoque u otros factores, solo se grabará la primera imagen. Si se selecciona [JPEG] para la calidad de imagen, la toma se grabará en formato JPEG, mientras que si se selecciona [RAW+JPEG], la cámara grabará dos copias, una en formato RAW (.ORF) y otra en formato JPEG.

## Utilización del flash

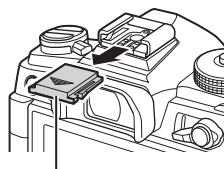
## (Fotografía de flash)

Cuando use una unidad de flash opcional diseñada para usar con la cámara, puede elegir el modo de flash usando los controles de la cámara y tomar fotografías con el flash. Consulte la documentación proporcionada con la unidad de flash para obtener información sobre las características del flash y su uso.

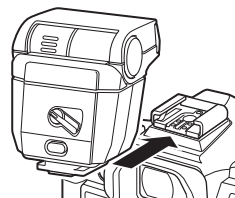
### ■ Montaje de unidades de flash compatibles

Los métodos usados para conectar y operar unidades de flash externas varían en función de cada unidad. Consulte la documentación proporcionada con la unidad para obtener más información. Las instrucciones son aplicables a FL-LM3.

- Compruebe que la cámara y la unidad de flash estén apagadas. Si conecta o retira una unidad de flash mientras la cámara o la unidad de flash estén encendidas, puede provocar daños al equipo.
- 1 Retire la cubierta de la zapata y conecte el flash.
    - Deslice el flash hasta que la base encaje en su sitio en la parte trasera de la zapata.

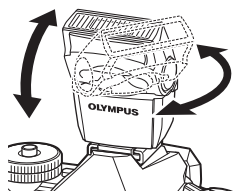


Cubierta de zapata



- 2 Coloque el cabezal de flash para la fotografía de flash reboteado o la iluminación directa.

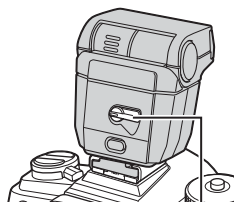
- El cabezal de flash puede rotarse hacia la derecha o la izquierda.
- Tenga en cuenta que la salida del flash puede ser insuficiente para lograr una exposición correcta si se utiliza la iluminación con flash de rebote.





**3** Gire la palanca de **ON/OFF** del flash a la posición de **ON**.

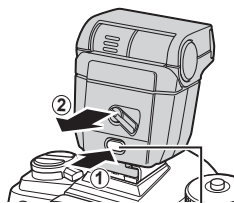
- Gire la palanca a la posición de **OFF** cuando no esté usando el flash.



Palanca de **ON/OFF**


■ **Desmontaje de las unidades de flash**

**1** Mantenga presionado el botón de **UNLOCK** y deslice la unidad de flash desde la zapata.



Botón de **UNLOCK**
















Para tomar fotografías con una unidad de flash diseñada para su uso con la cámara, puede seleccionar un modo de flash usando los controles de la cámara. La activación automática de una unidad de flash montada limita la velocidad del obturador más rápida disponible.

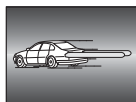
- 1 Pulse el botón .
- 2 Gire el dial delantero para seleccionar una opción.
  - En el modo flash manual, podrá ajustar la salida de flash presionando el botón **INFO** y girando el dial delantero.
  - La salida de flash manual no puede ajustarse si el modo de flash puede seleccionarse usando los controles en la unidad de flash.
- 3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad para salir a la pantalla de disparo.



Modo Flash



## ■ Modos de flash

 <b>Relleno</b>	<p>Activa el flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La velocidad del obturador puede ajustarse con valores entre los seleccionados para [ Límite lento] (P. 237) y [ X-Sinc.] (P. 237) en el  Menú personalizado <b>F</b>.</li> </ul>
 <b>Apagado</b>	<p>Desactiva el flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El flash no se dispara aunque la unidad esté encendida.</li> </ul>
 <b>Ojos rojos</b>	<p>Reduzca los ojos rojos en las fotografías de retrato. En otros aspectos, el flash funciona como en el modo  (relleno).</p>
 <b>Lento</b> (sincronización lenta de cortina frontal)	<p>Las velocidades lentas del obturador se utilizan para capturar al sujeto principal y al fondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La velocidad del obturador se ajusta dependiendo del valor de exposición medido por la cámara y no está limitado por la opción seleccionada para [ Límite lento].</li> </ul>
 <b>Slow O.Rojos</b>	<p> (sinc. lenta) combinado con reducción de ojos rojos. El flash puede temporizarse usando la sincronización de cortina frontal.</p>
 <b>Lento2</b> (sinc. lenta de cortina trasera)	<p>Igual para  (sinc. lenta).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El flash se dispara inmediatamente antes de que el obturador se cierre. Los objetos móviles parecen dejar estelas de luz detrás de ellos.</li> </ul>
 FULL,  1/4, etc. <b>Valor manual</b>	<p>El flash se dispara en el nivel seleccionado.</p>





- La sincronización a alta velocidad súper FP debe configurarse usando los controles de flash.
- En el modo [] (reducción de ojos rojos), el obturador se liberará aproximadamente un segundo después del flash previo inicial de reducción de ojos rojos. No mueva la cámara hasta que se complete el disparo.
- Es posible que [] (reducción de ojos rojos) no produzca los resultados deseados en algunas condiciones.


















## ■ Modo de flash y velocidad del obturador

El intervalo de velocidades del obturador disponibles varía con el modo de flash.



El rango de velocidades disponibles puede limitarse usando las opciones en

⚙ Menú personalizado.  ⚙ Menú personalizado **F** > [ X-Sinc.] (P. 237),

 Límite lento] (P. 237)


Modo de exposición	Panel de control súper LV	Modo Flash	Temporización del flash	Velocidad del obturador
P/A		Flash de relleno	Sinc. cortina frontal	30–1/250 s
		Ojos rojos		
		Flash desactivado	—	—
		Ojos rojos lento	Sinc. cortina frontal	60–1/250 s
		Lento		
		Lento	Sinc. cortina trasera	
		Ajuste manual	Sinc. cortina frontal	30–1/250 s
S/M		Flash de relleno	Sinc. cortina frontal	60–1/250 s
		Ojos rojos		
		Flash desactivado	—	—
		Lento	Sinc. cortina trasera	60–1/250 s
		Ajuste manual	Sinc. cortina frontal	60–1/250 s
B*		Flash de relleno	Sinc. cortina frontal	—
		Ojos rojos		
		Flash desactivado	—	—
		Lento	Sinc. cortina trasera	—
		Ajuste manual	Sinc. cortina frontal	—

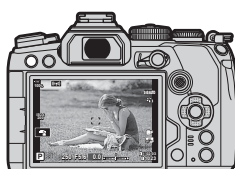
\* La sincronización de cortina trasera no está disponible si se selecciona [LIVE COMP] (P. 54).

- La velocidad del obturador más rápida disponible cuando se dispara el flash es de 1/250 s. Es posible que los fondos brillantes en las fotografías tomadas con el flash se superexpongan.
- La velocidad de sincronización del flash para los modos silenciosos (P. 81), Disp. res. Alta (P. 83) y Horquillado de enfoque (P. 148) es de 1/50 s. Si ajusta [ ISO] con un valor superior a ISO 8000 al usar una opción que requiera el obturador electrónico (por ejemplo, modo silencioso y horquillado de enfoque), la velocidad de sincronización del flash se ajusta en 1/20 s. La velocidad de sincronización del flash también se ajusta en 1/20 s durante el horquillado ISO (P. 147).
- Incluso la salida de flash más pequeña disponible puede ser demasiado luminosa con un corto alcance. Para impedir la sobreexposición en fotografías tomadas con corto alcance, seleccione el modo **A** o **M** y escoja una apertura inferior (número f más alto) o bien escoja un ajuste inferior para [ ISO].

## Panel de control súper/panel de control súper LV

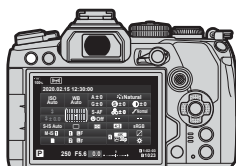
El panel de control súper/panel de control súper LV enumera los ajustes de disparo y sus valores actuales. Utilice el panel de control súper LV al encuadrar disparos en el monitor ("vista en directo") y el panel de control súper al encuadrar disparos en el visor.

- Pulse el botón  (LV) durante la vista en directo para habilitar la fotografía del visor y ver el panel de control súper LV en el monitor.




Fotografía de vista en directo

  
(botón LV)



Fotografía de visor (el monitor se apaga mientras el visor está encendido)

### Panel de control súper LV (fotografía de vista en directo)


Para ver el panel de control súper LV en el monitor, pulse el botón  durante la vista en directo.

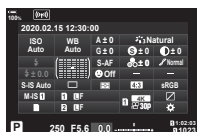






### Panel de control súper (fotografía del visor)

Al encuadrar sujetos en el visor, aparecerá el panel de control súper LV en el monitor de forma permanente. Pulse el botón  para activar el cursor.







## ■ Utilización del panel de control súper/panel de control súper LV

### 1 Pulse el botón **OK**.

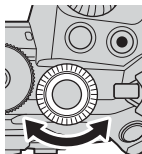
- Si pulsa el botón durante la vista en directo, aparecerá el panel de control súper LV en el monitor.
- El último ajuste utilizado se resaltará.

Cursor

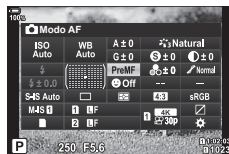
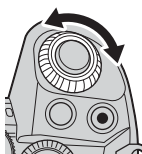


### 2 Seleccione un elemento usando $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ en el panel de flechas o girando el dial trasero.

- El ajuste seleccionado se resaltará.
- También puede seleccionar elementos tocándolos en la pantalla.



### 3 Gire el dial delantero para cambiar el ajuste seleccionado.

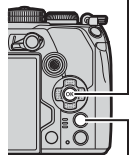


### 4 Pulse el obturador hasta la mitad para aceptar los ajustes actuales y salir del panel de control súper LV.

- Si está usando el panel de control súper, el cursor desaparece y el ajuste finaliza.

## Opciones adicionales

Si pulsa el botón **OK** en el paso 2, aparecen las opciones para el ajuste seleccionado. En algunos casos, las opciones adicionales pueden verse pulsando el botón **INFO**.

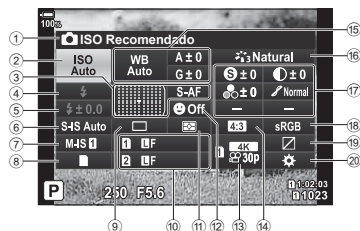
Botón **OK**Botón **INFO****OK****INFO**

[Estabil. Imag.]

- Los controles táctiles pueden usarse en lugar del botón **OK**. Pulse suavemente el ajuste deseado dos veces para ver las opciones.

## ■ Ajustes disponibles en el panel de control súper/panel de control súper LV

### Panel de control súper LV



### Panel de control súper



- |  |   |
|--|---|
| ① Opción seleccionada actualmente  | ⑮ Balance de blancos .....P. 94               |
| ② Sensibilidad ISO .....P. 75  | Compensación de balance de blancos .....P. 96 |
| ③ Modo AF .....P. 64   | Temperatura de color*1 .....P. 94             |
| Objetivo AF .....P. 69   | ⑯ Modo Fotografía .....P. 106                 |
| ④ Modo Flash .....P. 86  | ⑰ S Nitidez .....P. 110                       |
| ⑤ Control de intensidad del flash .....P. 105                                    | Contraste .....P. 110                         |
| Salida del flash manual .....P. 86   | Saturación .....P. 110                        |
| ⑥ Estabil. Imag. ....P. 97   | Gradación .....P. 111                         |
| ⑦ Estabil. Imag. ....P. 97   | Filtro de color .....P. 112                   |
| ⑧ Opciones de guardado .....P. 99  | Color monocromático .....P. 113               |
| ⑨ Modo de accionamiento (disparo secuencial/ temporizador automático) .....P. 78 | Efecto .....P. 113                            |
| ⑩ Calidad de imagen .....P. 100  | Color*2 .....P. 109                           |
| ⑪ Modo Medición .....P. 77   | Color/Vívido*3 .....P. 108                    |
| ⑫ Prioridad de rostro .....P. 92   | Efecto*4 .....P. 109                          |
| ⑬ Calidad de imagen .....P. 101  | ⑱ Espac. Color .....P. 114                    |
| ⑭ Relación de aspecto .....P. 98   | ⑲ Control de luces y sombras .....P. 115      |
|  | ⑳ Asignación de función de botón ...P. 116    |

\*1 Aparece cuando se selecciona CWB (balance de blancos personalizado) para el balance de blancos.

\*2 Aparece cuando se ajusta Color Parcial.

\*3 Aparece cuando se ajusta Generador Color.

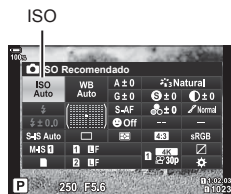
\*4 Aparece cuando se selecciona un filtro artístico.

## Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)

Puede ajustar la sensibilidad ISO. “Modificación de la sensibilidad ISO (ISO)” (P. 75)

- Se pueden seleccionar opciones separadas para fotografía de imagen y modo vídeo.

- 1 Pulse el botón para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice para seleccionar [ISO].
- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

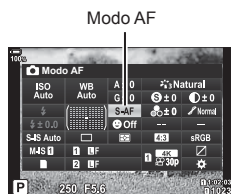


## Selección de un modo de enfoque (Modo AF)

Puede seleccionar un método de enfoque (modo de enfoque). “Elegir un modo de enfoque (Modo AF)” (P. 64)

- Se pueden seleccionar opciones separadas para fotografía de imagen y modo vídeo.

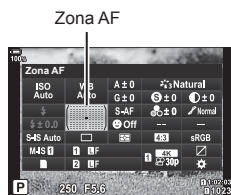
- 1 Pulse el botón para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice para seleccionar [Modo AF].
- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.



## Posicionamiento y dimensionamiento del objetivo AF (Zona AF)

Elija un objetivo AF. “Elegir un modo de objetivo AF (Modo objetivo AF)” (P. 69), “Elegir un objetivo de enfoque (punto objetivo AF)” (P. 72)

- 1 Pulse el botón para ver el panel de control súper LV.
- 2 Resalte [Zona AF] usando en el panel de flechas y pulse el botón .
- 3 Use el dial delantero o trasero para elegir un modo de objetivo AF y para posicionar el objetivo AF.



## Selección del método para medir el brillo con la cámara (Medición)

Puede elegir cómo la cámara mide el brillo del sujeto. “Elegir cómo la cámara mide el brillo (Medición)” (P. 77)

- 1 Pulse el botón para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice para seleccionar [Medición].
- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.



Medición

## AF con prioridad al rostro / AF con prioridad al ojo ( Prioridad rostro)

La cámara detecta automáticamente y enfoca los rostros o los ojos de los sujetos del retrato. Cuando se utiliza la medición ESP digital, la exposición se mide dependiendo del valor medido para el rostro.

- 1 Pulse el botón para ver el panel de control súper LV.
- 2 Use para seleccionar [ Prioridad rostro].



Prioridad al rostro

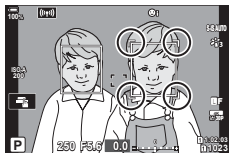
- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

<b>Prior. rostro enc.</b>	La cámara detecta y enfoca los rostros.
<b>Prior. rostro apag.</b>	Desactiva la prioridad de rostro AF.
<b>Prioridad rostro y ojos</b>	La cámara detecta los rostros y enfoca en el ojo más cercano a la cámara.
<b>Prioridad rostro y ojo izq. activada</b>	La cámara detecta los rostros y enfoca en el ojo izquierdo.
<b>Prioridad rostro y ojo der. activada</b>	La cámara detecta los rostros y enfoca en el ojo derecho.



#### 4 Dirija la cámara a su sujeto.

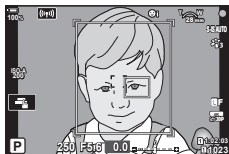
- Los rostros detectados por la cámara se indican con marcos blancos. El rostro elegido para el enfoque se indica mediante horquillado en las esquinas del marco. Si el AF prioridad ojos está habilitado, aparecerá un marco blanco sobre uno de los ojos del sujeto seleccionado.
- Si se detectan varios rostros, el rostro utilizado para el enfoque se puede seleccionar mediante el control al que [⊙ Selección cara] (P. 122) se ha asignado usando [Función Botón] (P. 116). Al presionar este control, se selecciona el rostro más cercano al objetivo AF. Para elegir un rostro diferente, mantenga presionado el control y gire el dial delantero o trasero. Suelte el control cuando se seleccione el sujeto deseado.
- El rostro utilizado para el enfoque también se puede seleccionar mediante controles táctiles (P. 43).



El rostro elegido para el enfoque se indica mediante horquillado dobles blancos.

#### 5 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para enfocar.

- El área del sujeto usado para el enfoque se indica por medio de un borde verde.
- Si la cámara detecta los ojos del sujeto, enfoca en un ojo.
- Prioridad rostro y ojos también está disponible en [MF] (P. 64). Los rostros detectados por la cámara se indican con marcos blancos. La exposición se ajusta en función del valor medido para el centro del rostro.



#### 6 Pulse el botón del obturador hasta el fondo para disparar.

- Dependiendo del sujeto y del ajuste de filtro artístico, es posible que la cámara no pueda detectar el rostro correctamente.
- Recomendamos seleccionar [Prior. rostro apag.] al fotografiar sujetos que no sean retratos usando [C-AF] o [C-AF MF] en el modo de imagen parada.
- Si se ajusta en [ESP] (Medición ESP digital) (P. 77), la medición se realiza con la prioridad de rostro.
- Si aparece el marco de zoom, la cámara enfoca en el sujeto en el marco de zoom.
- Incluso cuando se detectan rostros u ojos, puede optar por enfocarse en un objetivo elegido mediante la selección del objetivo AF en lugar de en el rostro u ojo seleccionado por la cámara. [⚙️] Menú personalizado **AI** > [📷 AEL/AFL] > [AF priorid. cara] (P. 203)
- [Prior. rostro y ojo enc.], [Prior. rostro y ojos izq.] y [Prior. rostro y ojos der.] no están disponibles en el modo vídeo.
- Prioridad rostro/ojo no está disponible si [Fotómetro puntual [•••]] (P. 194) se selecciona durante medición [☐] (luminosidad) (P. 77) en el modo objetivo AF de objetivo sencillo (P. 69).



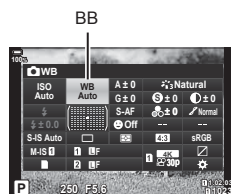
- Al usar [Función Botón] (P. 116), puede asignar [⊙ Prior. rostro] (P. 122) al control de una cámara que posteriormente puede presionar para deshabilitar o habilitar la detección de rostros. También puede cambiar la configuración [⊙ Prior. rostro] manteniendo presionado el botón y girando el dial frontal o posterior.

El balance de blancos (WB) garantiza que los objetos blancos en las imágenes grabadas por la cámara aparezcan de color blanco. [AUTO] es adecuado en la mayoría de circunstancias, pero puede seleccionar otros valores en función de la fuente de luz cuando [AUTO] no produzca los resultados deseados o si desea introducir una tonalidad de color deliberada en sus imágenes.

- Se pueden seleccionar opciones separadas para fotografía de imagen y modo vídeo.

1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.

2 Utilice **Δ ▽ < >** para seleccionar [BB].



3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

- Las opciones del balance de blancos de un toque y el balance de blancos personalizado pueden visualizarse pulsando el botón **OK** seguido del botón **INFO**.

Modo WB		Temperatura de color	Condiciones de iluminación
Balance de blancos automático	AUTO	—	La mayoría de escenas normales (escenas que contienen objetos blancos o casi blancos) <ul style="list-style-type: none"> <li>Este modo se recomienda para la mayoría de situaciones.</li> <li>Puede elegir el balance de blancos utilizado bajo iluminación incandescente (P. 96).</li> </ul>
Balance de blancos predefinido		5300 K	Escenas exteriores con luz del sol, puestas de sol, fuegos artificiales
		7500 K	Disparos diurnos de sujetos en la sombra
		6000 K	Disparos realizados con luz diurna con cielo nublado
		3000 K	Sujetos bajo iluminación incandescente
		4000 K	Sujetos bajo iluminación fluorescente
		—	Fotografía subacuática
	WB	5500 K	Fuentes de luz con la misma temperatura de color que la iluminación flash
Balance de blancos de un toque		Temperatura de color definida por BB de un toque	Situaciones en las que desea ajustar el balance de blancos para un sujeto específico <ul style="list-style-type: none"> <li>La temperatura del color se ajusta a un valor medido desde un objeto blanco bajo iluminación que se usará en la fotografía final (P. 95).</li> </ul>
Balance de blancos personalizado	CWB	2000 K–14000 K	Situaciones en las que puede identificar la temperatura del color apropiada <ul style="list-style-type: none"> <li>Escoja una temperatura de color.</li> </ul>

## ■ Balance de blancos de un toque

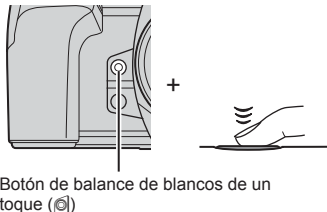
Mida el balance de blancos encuadrando un trozo de papel u otro objeto bajo la iluminación que se usará en la fotografía final. Use esta opción para ajustar el balance de blancos cuando le resulte difícil obtener los resultados deseados con la compensación del balance de blancos o las opciones de balance de blancos preestablecidas, como ☀ (luz solar) u ☁ (nublado). La cámara almacena el valor de medición para una recuperación rápida según sea necesario.

- 1 Después de seleccionar [☀], [☁], [☀], [☁] o [☀] (balance de blancos de un toque 1, 2, 3 o 4), pulse el botón seguido del botón **INFO**.
- 2 Fotografié un trozo de papel blanco o gris.
  - Encuadre el pedazo de papel para que llene la pantalla. Asegúrese de que esté no tenga sombras.
  - En el modo de fotografía, presione el botón **INFO** y, a continuación, el botón de disparo.
  - En modo vídeo, presione el botón **INFO** para abrir el obturador.
  - Aparecerá la pantalla de balance de blancos de un toque.
- 3 Seleccione [S] y pulse el botón .
  - El nuevo valor se guarda como una opción de balance de blancos predefinida.
  - El nuevo valor se guarda hasta que se vuelva a medir el balance de blancos de un toque. Si apaga la cámara, no se borrarán los datos.

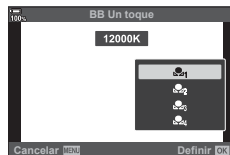
### Medición del balance de blancos con el botón de balance de blancos de un toque ()

Asignar [] a un botón permite utilizar el control para medir el balance de blancos. Por defecto, el botón se puede usar para medir el balance de blancos durante la fotografía. Para medir el balance de blancos durante la grabación de vídeos, primero debe asignar el balance de blancos de un toque a un control con [ Función Botón] (P. 116).

- 1 Encuadre un trozo de papel blanco o gris en el centro de la pantalla.
  - Encuadre el pedazo de papel para que llene la pantalla. Asegúrese de que esté no tenga sombras.
- 2 Mantenga presionado el botón BB de un toque y presione el botón de disparo por completo.
  - Al grabar vídeos, presione el botón de balance de blancos de un toque para continuar con el Paso 3.
  - Tendrá que elegir la opción de balance de blancos de un toque que se usará para almacenar el nuevo valor.



- 3 Resalte una configuración de balance de blancos de un toque usando en las teclas de control y presione el botón .
- El nuevo valor se guardará como el valor para la configuración seleccionada y la cámara saldrá a la pantalla de disparo.



## WB AUTO Mant. color cálido

Elija cómo la cámara ajusta el balance de blancos para las imágenes tomadas usando el balance de blancos automático con iluminación incandescente.

- Después de seleccionar [AUTO], presione el botón **INFO**.
  - Aparecen las opciones [WB AUTO Mant. color cálido].
- Resalte una opción usando  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  en las teclas de control y presione el botón **OK**.

<b>Apag.</b>	La cámara suprime los tonos cálidos producidos por la iluminación incandescente.
<b>Enc.</b>	La cámara conserva los tonos cálidos producidos por la iluminación incandescente.

## Realización de ajustes finos en el balance de blancos

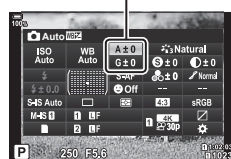
### (Compensación BB)

Ajusta el balance de blancos. Se pueden seleccionar valores separados para cada opción de balance de blancos. Ajuste la configuración como se describe a continuación.

<b>A Eje A (ámbar-azul)</b>	Los valores positivos añaden una tonalidad roja y los valores negativos añaden una tonalidad azul.
<b>G Eje G (verde-magenta)</b>	Los valores positivos añaden una tonalidad verde y los valores negativos añaden una tonalidad magenta.

- Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- Resalte [A±0] o [G±0] con las teclas de control y resalte el valor deseado con el dial frontal.
  - El efecto se puede previsualizar presionando el botón **OK**.

Compensación de balance de blancos







- La compensación del balance de blancos se puede aplicar a todos los modos de balance de blancos simultáneamente. **Menu personalizado G > [WB] Todas [WBZ]** (P. 195), **Menu vídeo > [Ajustes especificaciones] > [WBZ] Todas [WBZ]** (P. 161)



- Los cambios en el balance de blancos se pueden previsualizar en Live View. Durante la fotografía, el efecto se puede previsualizar en una fotografía. Presione el botón **OK** (vídeo) en la pantalla de compensación del balance de blancos para ver una imagen capturada con la configuración actual.

## Reducción de las vibraciones de la cámara (Estabilizador de imagen)

Puede reducir la cantidad de vibraciones de la cámara que pueden ocurrir al disparar en situaciones con poca luz o con un aumento alto.






- 1 Pulse el botón  para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice    para seleccionar el estabilizador de imagen.


 Estabil. Imag.









 Estabil. Imag.

- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

Imagen parada (S-IS)	S-IS Apag.	Fija-E.I. Apag.	La estabilización de imagen está desactivada. Seleccione esta opción si utiliza un trípode.
	S-IS AUTO	E.I. automática	La estabilización de imagen se aplica al movimiento en todos los ejes. Si se detecta un movimiento de barrido, la cámara suspenderá automáticamente la estabilización de imagen en ese eje.
	S-IS 	E.I. en todas direcciones	La estabilización de imagen se aplica al movimiento en todos los ejes.
	S-IS 	E.I. sacudida vertical	La estabilización de imagen se aplica al movimiento vertical. Utilice esta opción al hacer un barrido horizontal con la cámara.
	S-IS 	E.I. sacudida horizontal	La estabilización de imagen se aplica al movimiento horizontal. Utilice esta opción al hacer un barrido vertical con la cámara.
Vídeo (M-IS)	M-IS Apag.	Estabilización vídeo apag.	El estabilizador de imagen está apagado.
	M-IS 	E.I. en todas direcciones	Estabilización de imagen electrónica combinada con movimiento del sensor de imagen controlado por VCM.
	M-IS 	E.I. en todas direcciones	Solo movimiento del sensor de imagen controlado por VCM.

- Es posible que la estabilización de imagen no pueda compensar el movimiento excesivo de la cámara o las velocidades muy lentas del obturador. Utilice un trípode en estos casos.
- Es posible que note ruido o vibración mientras la estabilización de imagen esté activada.
- El ajuste seleccionado con la estabilización de imagen del objetivo, si existe, tiene prioridad sobre el ajuste seleccionado con la cámara.
- [S-IS AUTO] funciona como [S-IS ] cuando se selecciona [Enc.] para [Prior. Est. Objetivo].



- Puede elegir si la estabilización de imagen se realizará mientras se presiona el obturador hasta la mitad.   Menú personalizado  > [Puls. a medias con IS] (P. 187)
- Puede priorizar la estabilización de imagen del objetivo.   Menú personalizado  > [Prior. Est. Objetivo] (P. 187)

## Utilización de objetivos que no sean de los sistemas Micro Four Thirds/Four Thirds

Si utiliza objetivos que no sean de los sistemas Micro Four Thirds/Four Thirds, tendrá que especificar la longitud focal del objetivo.

- Ajuste [Estabil. Imag.], pulse el botón **OK**, pulse el botón **INFO** y use  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  para seleccionar una longitud focal y pulse el botón **OK**.
- Escoja una longitud focal entre 0,1 mm y 1000,0 mm.
- Escoja un valor que coincida con el valor impreso en el objetivo.
- El valor seleccionado no se restablece al seleccionar [Modos Reinic./Person.] (P. 141) > [Restablecer] (básico) en el Menú de disparo 1.

## Realización del disparo secuencial/temporizador automático

Puede tomar una serie de imágenes manteniendo presionado el botón de disparo por completo. Alternativamente, puede tomar fotos usando el temporizador. También hay disponibles otras opciones, incluidos los modos antisacudidas y silencioso.

“Realización del disparo secuencial/temporizador automático” (P. 78–83)

- 1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  para seleccionar el disparo secuencial/temporizador automático.
- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.



Disparo secuencial/  
Temporizador automático

## Definición del aspecto de la imagen

Escoja la proporción entre anchura y altura para las imágenes en función de su intención o sus objetivos de impresión. Además de la relación de aspecto estándar (anchura-altura) de [4:3], la cámara ofrece los ajustes de [16:9], [3:2], [1:1] y [3:4].

- 1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  para seleccionar [Aspecto].
- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.



Aspecto

- El aspecto de imagen solo puede definirse para imágenes paradas.
- Las imágenes JPEG se graban con la relación de aspecto definida. Las imágenes RAW tienen el mismo tamaño que el sensor de imagen y se graban con una relación de aspecto de 4:3 con una etiqueta que indica la relación de aspecto seleccionada. Se muestra un corte indicando la relación de aspecto seleccionada al reproducir las imágenes.



## Opciones de tamaño de imagen y archivo fotográfico



Puede definir un modo de calidad de imagen para las imágenes paradas. Seleccione una calidad adecuada para la aplicación (como para el procesamiento en un PC, utilización en una página web, etc.).

1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.

2 Utilice **Δ** **▽** **◀** **▶** para seleccionar **[ ]**.

- Cuando se selecciona [Dual independiente **↓**] o [Dual independiente **↑**] para [ **Ajustes guardado**], se puede usar una configuración diferente para cada ranura (P. 99).



3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

- Escoja una de las opciones siguientes. Las combinaciones de tamaño de imagen/compresión disponibles pueden seleccionarse en los menús.

**[]** **Menú personalizado** **G** > [Establecimiento de ] (P. 237)

Opción	Tamaño	Coefficiente de compresión	Formato de archivo
<b>[ SF]</b>	5184 × 3888	Súper fino (1/2.7)	JPG
<b>[ F]</b>	5184 × 3888	Fino (1/4)	JPG
<b>[ N]</b>	5184 × 3888	Normal (1/8)	JPG
<b>[ M]</b>	3200 × 2400	Normal (1/8)	JPG
<b>RAW</b>	5184 × 3888	Compresión sin pérdida	ORF
<b>RAW+JPEG</b>	RAW más la opción JPEG seleccionada más arriba		

- Cuando se selecciona [Estándar], [Mismo dual **↓**] o [Mismo dual **↑**] o [Cambio autom.] para [Ajust. ranura tarj.] > [ **Ajustes guardado**] (P. 238) en **Menú personalizado** **H**, la opción seleccionada se aplica a las tarjetas de las ranuras **1** y **2**.
- Durante el disparo de alta resolución (P. 83), puede seleccionar una opción entre **80M F**, **50M F**, **25M F**, **80M F+RAW**, **50M F+RAW**, y **25M F+RAW**.
- **80M F** y **80M F+RAW** no están disponibles cuando se selecciona [Portátil] para Disp. res. Alta.
- Si selecciona Disp. res. Alta, la opción de calidad de imagen seleccionada cambia. Asegúrese de comprobar el ajuste de calidad de imagen antes del disparo.



- Los archivos RAW almacenan datos de imágenes sin procesar en un estado sin procesar. Elija este formato (extensión ".ORF") para las imágenes que posteriormente se mejorarán.
  - No pueden visualizarse en otras cámaras
  - Pueden visualizarse en ordenadores que usan el software Olympus Workspace Digital Photo Managing
  - Se pueden guardar en el formato JPEG usando la opción de retoque [Edición RAW] (P. 171) en los menús de la cámara



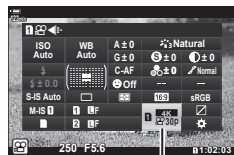
Escoja las opciones de calidad de imagen disponibles para la grabación de vídeo.

Al seleccionar una opción, piense en cómo se usará el vídeo: por ejemplo, si quiere procesarlo en un ordenador o si quiere cargarlo en una página web. La cámara puede guardar varias combinaciones de tamaño de fotograma, frecuencia y compresión que se pueden seleccionar dependiendo de sus objetivos. También están disponibles las opciones de vídeo de alta velocidad, movimiento rápido y movimiento lento.

“Filmación de vídeos de movimiento lento o rápido (Vídeos de movimiento rápido y lento)” (P. 104) y “Panel de control súper LV (fotografía de vista en directo)” (P. 88)

**1** Pulse el botón para ver el panel de control súper LV.

**2** Utilice para seleccionar .




**3** Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

- Para cambiar los ajustes del modo de grabación de vídeo, pulse seguido del botón **INFO** y gire el dial trasero.

**El icono de la calidad de vídeo**

Los cambios en los ajustes se reflejan en el icono [📺⏮️] como se muestra más abajo.



**Tamaño de fotograma**

<b>FHD</b>	Full HD *1	1920 × 1080
<b>HD</b>	HD *1	1280 × 720
<b>4K</b>	4K *1	3840 × 2160
<b>C4K</b>	Cine digital 4K *1	4096 × 2160

**Compresión/tasa bits**

<b>A-I</b>	Todo Intra *2
<b>SF</b>	Súper fino
<b>F</b>	Fino
<b>N</b>	Normal

- No disponible si se selecciona [4K] o [C4K] para [Resolución Vídeo].

**Frecuencia**

<b>60p</b>	60p: 59.94 fps
<b>50p</b>	50p: 50.00 fps
<b>30p</b>	30p: 29.97 fps
<b>25p</b>	25p: 25.00 fps
<b>24p</b>	24p: 23.98 fps 24p: 24.00 fps (C4K)

- [60p] y [50p] no están disponibles cuando:
  - Se selecciona [FHD] para [Resolución Vídeo] y [A-I] está seleccionado para la tasa de bits
  - Se selecciona [4K] o [C4K] para [Resolución Vídeo]
- Si selecciona [C4K] para [Resolución Vídeo], se fija [Frecuencia] en [24p].

**Tipo de vídeo**

📺	Ajuste 1, 2, 3 o 4: Permite guardar hasta cuatro combinaciones de tamaño de fotograma, frecuencia y compresión para usarlos posteriormente.
📺⏮️	Personal.: Permite escoger tamaños de fotograma de 4K o Cámara digital 4K. También puede capturar vídeos de movimiento lento o rápido (P. 104).
—	Alta velocidad 📺⏮️ "Filmación de vídeos a alta velocidad" (P. 103)

\*1 Los vídeos se guardan en el formato MPEG-4 AVC/H.264. Los archivos de vídeo individuales pueden tener un tamaño de hasta 4 GB. Los disparos continuos no pueden tener una longitud superior a 29 minutos.


\*2 Los vídeos "Todo Intra" no utilizan la compresión interfotograma. Esto hace que los vídeos sean adecuados para la edición, pero aumenta el tamaño del archivo.

- Dependiendo del tipo de tarjeta utilizada, la grabación puede finalizar antes de alcanzar la longitud máxima.
- Es posible que la selección de tasa de bits no esté disponible en algunos ajustes.
- Los vídeos se graban con una relación de aspecto de 16:9. Los vídeos C4K se graban con una relación de aspecto de 17:9.

## Filmación de vídeos a alta velocidad

Permite filmar a frecuencias altas. Los vídeos se graban a 120 fps y se reproducen a 60 fps. El alargamiento de la reproducción al doble del tiempo de grabación (como cuando se selecciona 60p como frecuencia de reproducción) le permite visualizar los movimientos lentos que en la vida real se producirían rápidamente. La opción de alta velocidad puede incluirse en el menú de calidad de imagen de vídeo. Su elección de frecuencia de reproducción determina el multiplicador de velocidad de reproducción.

Los cambios en los ajustes se reflejan en el icono de la calidad de vídeo como se muestra.



**Tamaño de fotograma**

<b>FHD</b>	Full HD (1920 × 1080)
------------	-----------------------

**Tipo de vídeo**

<b>HS</b>	Alta velocidad (120 fps)
-----------	--------------------------


**Tasa de encuadre al reproducir**

<b>60p</b>	60p: 59.94 fps; se reproduce a una velocidad de 0,5×
<b>50p</b>	50p: 50.00 fps; se reproduce a una velocidad de 0,42×
<b>30p</b>	30p: 29.97 fps; se reproduce a una velocidad de 0,25×
<b>25p</b>	25p: 25.00 fps; se reproduce a una velocidad de 0,21×
<b>24p</b>	24p: 23.98 fps; se reproduce a una velocidad de 0,2×

- 1 Seleccione **FHD HS 60P** (grabación de vídeo a alta velocidad).
  - Para usar los ajustes actuales, pulse el botón **OK**. La cámara saldrá del menú con las opciones actuales seleccionadas.
- 2 Para editar los ajustes actuales, pulse el botón **INFO** en el paso 1.
  - Esta acción coloca el cursor en la lista de opciones de vídeo de alta velocidad.
- 3 Escoja la tasa de encuadre al reproducir.
  - Utilice **Δ** **▽** en el panel de flechas para resaltar la tasa de encuadre al reproducir deseada.
- 4 Pulse el botón **OK** para seleccionar la opción resaltada y salir.
  - Bloqueo de enfoque, exposición y balance de blancos durante la grabación.
  - El sonido no se graba.
  - El ángulo de la imagen se reduce ligeramente.
  - La apertura, velocidad del obturador, compensación de exposición y sensibilidad ISO no se pueden cambiar durante la grabación.
  - Los códigos de tiempo no se pueden reproducir ni visualizar.
  - El brillo puede cambiar si el zoom se ajusta durante la grabación.
  - Los vídeos individuales pueden tener un tamaño de hasta 4 GB.
  - La grabación a alta velocidad no está disponible mientras la cámara esté conectada a un dispositivo HDMI.
  - **[Estabil. Imag.] > [M-IS1]** no está disponible.
  - **[Vídeo] [ ]** no puede usarse.
  - **[i-Enhance]**, **[e-Retrato]** y los modos de fotografía con filtro artístico no están disponibles.
  - **[Gradación]** se fija en **[Graduación Normal]**.
  - La grabación a alta velocidad no está disponible durante la fotografía remota cuando la cámara se conecta a un teléfono inteligente.



## Filmación de vídeos con movimiento lento o rápido





### (Vídeos con movimiento lento y rápido)

Puede crear vídeos en cámara lenta o rápida. Puede establecer la velocidad de grabación usando  en modo grabación.



**1** Pulse el botón  para ver el panel de control súper LV.

**2** Utilice   para seleccionar .

**3** Utilice el dial delantero para seleccionar  (modo de grabación personalizado) (P. 102) y después pulse el botón .

- La opción seleccionada para [Cámara lenta/rápida] puede cambiarse pulsando el botón **INFO**. Después de resaltar [Cámara lenta/rápida] con , use   para elegir un multiplicador de velocidad y, posteriormente, presione el botón . Elija multiplicadores altos para vídeos en cámara rápida, multiplicadores bajos para vídeos en cámara lenta. La frecuencia cambia en consecuencia.


**4** Pulse el botón  para iniciar la captura.






- Pulse el botón  otra vez para finalizar la captura.
- El vídeo se reproducirá a una velocidad fija de forma que parezca que tiene un movimiento lento o un movimiento rápido.
- No se grabará sonido.
- Todos los filtros artísticos del modo de fotografía pueden cancelarse.
- El movimiento lento o el movimiento rápido o ambos pueden definirse para algunas opciones de .
- La velocidad de obturación está limitada a valores levemente inferiores a 1/24 s. La velocidad más lenta disponible varía con la opción seleccionada para [Frecuencia].

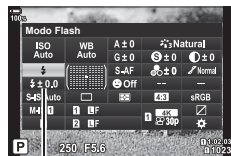


## Selección de un modo de flash

**(Modo Flash)**

Al tomar fotografías con una unidad de flash diseñada para usar con la cámara, puede seleccionar un modo de flash con los controles de la cámara.  “Elegir un modo de flash (Modo Flash)” (P. 86)

- 1** Pulse el botón  para ver el panel de control súper LV.
- 2** Utilice     para seleccionar [Modo Flash].
- 3** Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.
  - Puede acceder a los ajustes de flash a través del panel de control súper LV.



Modo Flash

## Ajustar salida flash



La potencia del flash se puede ajustar si encuentra que su sujeto está sobreexpuesto o subexpuesto aunque la exposición en el resto del encuadre sea adecuada.

La compensación de flash está disponible en los modos que no sean [⚡ Manual] (manual).

- 1** Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2** Utilice **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar **[62]**.
- 3** Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.



- Los cambios en la intensidad del flash realizados en la unidad de flash externa se añaden a los que se han realizado con la cámara.












## Opciones de procesamiento

## (Modo Fotografía)

Elija cómo se procesan las imágenes durante el disparo para mejorar el color, el tono y otras propiedades. Elija entre los modos de fotografía preestablecidos de acuerdo con su sujeto o intención artística. El contraste, la nitidez y otros ajustes se pueden ajustar por separado para cada modo. También puede agregar efectos artísticos utilizando filtros artísticos. Los filtros artísticos le dan la opción de agregar efectos de marco y similares. Los ajustes a los parámetros individuales se almacenan por separado para cada modo de fotografía y filtro artístico.

- Este elemento se aplica en la fotografía de imágenes paradas y la grabación de vídeo.

### ■ Opciones del modo Fotografía

 <b>i-Enhance</b>	La cámara ajusta los colores y el contraste para obtener resultados óptimos en función del tipo de sujeto (P. 113).
 <b>Vívido</b>	Permite escoger colores intensos.
 <b>Natural</b>	Permite escoger colores naturales.
 <b>Tenue</b>	Permite escoger imágenes que se retocarán posteriormente.
 <b>Retrato</b>	Permite realzar los tonos de la piel.
 <b>Monotono</b>	Permite grabar imágenes en monotono. Puede aplicar efectos de filtros de color y escoger un tinte (P. 113).
 <b>Personal.</b>	Permite ajustar los parámetros del modo fotografía para crear una versión personalizada de un modo de fotografía seleccionado.
 <b>e-Retrato</b>	Alisa el cutis.
 <b>Subacuático</b>	Procesa las imágenes para mantener los colores intensos que se ven debajo del agua. • Recomendamos seleccionar [Apag.] para [  +BB] (P. 194) si se selecciona esta opción.
 <b>Generador Color</b>	Permite ajustar el tono y el color para adaptarlos a su intención creativa (P. 108).
<b>ART 1 Pop Art</b>	Utiliza ajustes del filtro artístico. También pueden usarse efectos artísticos.
<b>ART 2 Enfoque Suave</b>	
<b>ART 3 Color Pálido</b>	
<b>ART 4 Tono Claro</b>	
<b>ART 5 B/N Antiguo</b>	
<b>ART 6 Estenopeico</b>	
<b>ART 7 Diorama</b>	
<b>ART 8 Proceso Cruzado</b>	
<b>ART 9 Sepia</b>	
<b>ART 10 Tono Dramático</b>	
<b>ART 11 Posterización</b>	
<b>ART 12 Acuarela</b>	
<b>ART 13 Vintage</b>	
<b>ART 14 Color Parcial</b>	
<b>ART 15 Sin blanqueado</b>	
<b>ART 16 Película instantánea</b>	



La cámara permite ajustes intuitivos para la saturación de color y tono. Elija entre 30 tonos y 8 niveles de saturación. Los resultados se pueden previsualizar en la pantalla.

**1** Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.

Modo Fotografía

**2** Utilice **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Modo Fotografía].

**3** Gire el dial delantero para resaltar [Generador Color].  
• Aparecerá un elemento **Color/Vivido** en el panel de control súper LV.

**4** Seleccione **Color/Vivido** usando **Δ ▽** y pulse el botón **OK**.

Color/Vivido

**5** Ajuste la saturación y el tono.

- Gire el dial delantero para ajustar el tono.
- Gire el dial trasero para ajustar la saturación.
- Para restaurar los valores predeterminados, mantenga presionado el botón **OK**.



**6** Pulse el botón **OK** para guardar los cambios.

- También puede guardar los cambios presionando el obturador hasta la mitad.

- Las fotografías se guardan en el formato RAW+JPEG cuando se selecciona [RAW] para la calidad de imagen (P. 100, 142).
- Las fotografías realizadas usando [HDR] (P. 152) o [Exposición múltiple] (P. 154) se graban con el ajuste [Natural].
- [Generador Color] se puede asignar a un control de cámara. Se puede acceder a través de los botones asignados al rol [Multifunción] (P. 124) usando [Función Botón] (P. 116).



## Efectos "Dejar color"

(Color Parcial)

Dispare en blanco y negro mientras captura objetos de un tono seleccionado en color. Por ejemplo, puede disparar en blanco y negro dejando solo rojos en color. Los resultados pueden visualizarse en la pantalla.

[Color Parcial] es una opción de filtro artístico. Los ajustes se puede establecer cuando se selecciona para el modo fotografía. Elija entre tres filtros de "Dejar color" (I a través de III).

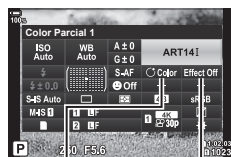
- 1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Modo Fotografía].

Modo Fotografía



- 3 Resalte [ART14 I], [ART14 II] o [ART14 III] con el dial delantero.

- Las opciones [Color] y [Efecto] se mostrarán en el panel de control súper LV.



Color

Efecto

- 4 Resalte [Color] usando **Δ ▽** en el panel de flechas y presione el botón **OK**.

- Se mostrará un anillo de color.



- 5 Seleccione un color usando los diales.

- 6 Pulse el botón **OK** para guardar los cambios.

- También puede guardar los cambios presionando el obturador hasta la mitad.

2

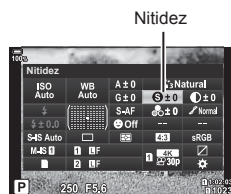
Toma

## Aplicación de ajustes finos en la nitidez

(Nitidez)

Ajuste la nitidez de las imágenes. El contorno puede resaltarse para obtener una imagen clara y nítida. Los ajustes se guardan por separado para cada modo de fotografía.

- 1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Nitidez].
- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

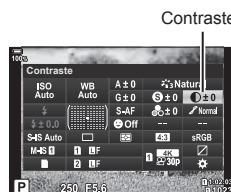


## Aplicación de ajustes finos en el contraste

(Contraste)

Ajuste el contraste de la imagen. Si aumenta el contraste, se intensifica la diferencia entre las áreas claras y oscuras para obtener una fotografía más intensa y mejor definida. Los ajustes se guardan por separado para cada modo de fotografía.

- 1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Contraste].
- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.



## Aplicación de ajustes finos en la saturación

(Saturación)

Ajuste la saturación del color. Si aumenta la saturación, se obtiene una imagen más intensa. Los ajustes se guardan por separado para cada modo de fotografía.

- 1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Saturac.].
- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.



## Aplicación de ajustes finos al tono (Gradación)

Ajuste las sombras y los brillos del color. Consiga unas imágenes más próximas a lo que está buscando aclarando toda la imagen, por ejemplo. Los ajustes se guardan por separado para cada modo de fotografía.

- 1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice **Δ ▽ ◀ ▶** para seleccionar [Gradación].



- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

<b>Auto</b> (Ajustar sombra)	Divide la imagen en regiones detalladas y ajusta el brillo independientemente para cada región. Esta función resulta útil para imágenes con áreas de gran contraste en las que los blancos aparecen demasiado claros o los negros aparecen demasiado oscuros.
<b>Normal</b> (Graduación Normal)	Aplica una sombra óptima. Recomendado para la mayoría de circunstancias.
<b>Alto</b> (Grad. Clave Alta)	Utiliza un tono adecuado para un sujeto brillante.
<b>Bajo</b> (Grad. Clave Baja)	Utiliza un tono adecuado para un sujeto oscuro.

## Aplicación de efectos de filtro a imágenes monocromáticas (Filtro de color)

Los efectos del filtro de color pueden añadirse cuando se selecciona [Monotono] para el modo de fotografía (P. 106). Dependiendo del color del sujeto, los efectos del filtro de color pueden hacer que los sujetos sean más claros o realzar el contraste. El naranja añade más contraste que el amarillo y el rojo, más contraste que el naranja. El verde es una buena elección para retratos, por ejemplo.

- 1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice **Δ ▽ < >** para seleccionar [Modo Fotografía].
- 3 Seleccione [Monotono] usando el dial delantero.
- 4 Utilice **Δ ▽ < >** para seleccionar [Filtro de color].

Filtro de color



- 5 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

<b>N:Ninguno</b>	Sin efecto de filtro.
<b>Ye:Amarillo</b>	Reproduce de forma clara una nube blanca con un cielo azul natural.
<b>Or:Naranja</b>	Aclara ligeramente los cielos azules o la luz del sol del ocaso.
<b>R:Rojo</b>	Intensifica aún más los cielos azules y el follaje otoñal.
<b>G:Verde</b>	Añade calidez a los tonos de piel en los retratos. El filtro verde también enfatiza el rojo de los pintalabios.

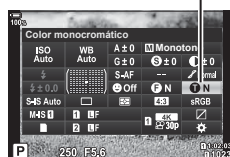
## Ajuste del tono de una imagen monocromática

### (Color monocromático)

Permite añadir un tinte a las imágenes en blanco y negro en el modo de fotografía [Monotono] (P. 106).

- 1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice **Δ ▽ < >** para seleccionar [Modo Fotografía].
- 3 Seleccione [Monotono] usando el dial delantero.
- 4 Utilice **Δ ▽ < >** para seleccionar [Color monocromático].

Color monocromático



- 5 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

<b>N:Normal</b>	Crea una imagen normal en blanco y negro.
<b>S:Sepia</b>	Dispara una imagen monotono con tinte sepia.
<b>B:Azul</b>	Dispara una imagen monotono con tinte azul.
<b>P:Morado</b>	Dispara una imagen monotono con tinte morado.
<b>G:Verde</b>	Dispara una imagen monotono con tinte verde.

## Ajuste de los efectos de i-Enhance

### (Efecto)

Escoja la fuerza del efecto de realce cuando se ha seleccionado [i-Enhance] para el modo de fotografía (P. 106).

- 1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice **Δ ▽ < >** para seleccionar [Efecto].

Efecto



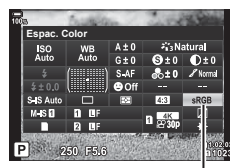
- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

<b>ⓑ Bajo (Efecto: bajo)</b>	Añade un efecto i-Enhance bajo a las imágenes.
<b>ⓑ Estándar (Efecto: estándar)</b>	Añade un efecto i-Enhance entre "bajo" y "alto" a las imágenes.
<b>ⓑ Alto (Efecto: alto)</b>	Añade un efecto i-Enhance alto a las imágenes.

## Definición del formato de reproducción de color (Espac. Color)

Puede seleccionar un formato para asegurarse de que los colores se reproducen correctamente cuando las imágenes tomadas se regeneran en un monitor o con una impresora. Esta opción es equivalente a [Espac. Color] (P. 195) en Menú personalizado .

- 1 Pulse el botón para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice para seleccionar [Espac. Color].



Espac. Color

- 3 Utilice el dial delantero para seleccionar una opción.

<b>sRGB</b>	Es el estándar de espacio de color definido para los sistemas Windows. Es compatible con la mayoría de pantallas, impresoras, cámaras digitales y aplicaciones informáticas. Se recomienda usar este ajuste en la mayoría de circunstancias.
<b>AdobeRGB</b>	Se trata de un estándar de espacio de color definido por Adobe Systems Inc. Puede reproducir un abanico de colores más amplio que sRGB. la reproducción el color está disponible solo con el software y los dispositivos (pantallas, impresoras, etc.) que admiten este estándar. Aparece un guión bajo (" _ ") al principio del nombre de archivo (p. ej., "_xxx0000.jpg").

- [AdobeRGB] no está disponible en modo HDR o vídeo () o cuando se selecciona un filtro artístico para el modo fotografía.



Puede asignar otras funciones a los botones en lugar de sus funciones existentes.

Las funciones asignadas con [Función Botón] solo tienen efecto durante la fotografía (P. 185). Las funciones asignadas usando [Función Botón] surten efecto en el modo [Función Botón] (vídeo) (P. 163).

## ■ Controles personalizables

Icono	Botón	Rol predeterminado
	Botón  (compensación de exposición)	(compensación de exposición)
	Botón  (vídeo)	<b>REC</b> (grabación de vídeo)
	Botón ( <b>LV</b> )	(selección de vista)
	Botón <b>AEL/AFL</b>	(bloqueo de exposición/enfoque)
	Botón <b>ISO</b>	<b>ISO</b> (sensibilidad ISO)
	Panel de flechas	(posición objetivo AF)
	Panel de flechas  (der.)* <sup>1</sup>	Imagen parada:  (flash) Vídeo: <b>W↔T</b> (zoom eléctrico)* <sup>2</sup>
	Panel de flechas  (abajo)* <sup>1</sup>	Imagen parada:  (disparo secuencial/ temporizador automático) Vídeo: <b>BB</b> (balance de blancos)
	Botón balance de blancos de un toque	Imagen parada:  (balance de blancos de un toque) Vídeo: <b>PEAK</b> (peaking)
	Botón Vsta Prel	Imagen parada:  (vista preliminar) Vídeo: <b>Q</b> (ampliar)
	Botón <b>B-Fn1</b> de soporte de batería opcional	<b>ISO</b> (sensibilidad ISO)
	Botón <b>B-Fn2</b> de soporte de batería opcional	(bloqueo de exposición/enfoque)
	Panel de flechas de soporte de batería opcional	Imagen parada:  (posición objetivo AF) Vídeo:  (función directa)
	Panel de flechas  de soporte de batería opcional (derecha)* <sup>3</sup>	Imagen parada:  (flash) Vídeo: <b>W↔T</b> (zoom eléctrico)* <sup>2</sup>
	Panel de flechas  de soporte de batería opcional (abajo)* <sup>3</sup>	Imagen parada:  (disparo secuencial/ temporizador automático) Vídeo: <b>BB</b> (balance de blancos)
	Botón <b>L-Fn</b> (botones de función de enfoque de objetivo)	Detener AF

\*1 Para usar y en el panel de flechas en sus roles asignados, seleccione [Func. Directa] para [panel de flechas].

\*2 Solo disponible con objetivos de zoom electrónico.

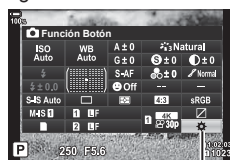
\*3 Para usar y en el panel de flechas del soporte de batería en sus roles asignados, seleccione [Func. Directa] para [panel de flechas].



Para cambiar la función asignada a un botón, siga los pasos siguientes.

- 1 Pulse el botón **OK** para ver el panel de control súper LV.
- 2 Utilice **Δ ▽ < >** para seleccionar [Función Botón] y después pulse el botón **OK**.

- [Función Botón] del **Menú personalizado B1** (P. 185) aparece en el modo de disparo de imagen parada y [Función Botón] de [Botón/Dial/ Palanca] (P. 163) aparece en el modo de vídeo.



















Función Botón

- 3 Seleccione el control deseado usando **Δ ▽** en el panel de flechas y pulse el botón **▷**.
- 4 Seleccione una función usando los botones **Δ ▽** y pulse el botón **OK** para asignarla al control seleccionado.







- Las opciones que están disponibles varían dependiendo del botón.

## ■ Funciones disponibles



Función	Función
<b>Detener AF</b>	Permite suspender el enfoque automático. Bloquea el enfoque y suspende en enfoque automático mientras el control está presionado. Solo se aplica a los botones <b>L-Fn</b> del objetivo.
<b>AEL/AFL</b> (AEL/AFL)	Bloquea el enfoque y/o la exposición. Si se utiliza para bloquear la exposición, el control bloquea la exposición cuando se presiona y libera el bloqueo cuando se presiona por segunda vez. El comportamiento del control puede seleccionarse usando [AEL/AFL] en el <b>Menú personalizado A1</b> (P. 203).
<b>REC</b> (grabación de vídeo)	El control funciona como un botón de grabación de vídeo. Pulse el botón para iniciar o detener la grabación.
<b>Func. Directa</b> (Func. Directa)	Permite asignar funciones a los botones del panel de flechas ( <b>Δ ▽ &lt; &gt;</b> ). Puede asignar las funciones siguientes: Botón <b>&lt;</b> : [:::] (selección del objetivo AF) Botón <b>Δ</b> : [ ] (compensación de exposición) Botón <b>▷</b> : [ ] (flash) (imagen parada) / zoom electrónico (vídeo) Botón <b>▽</b> : [ ] (modo de accionamiento) (imagen parada) / BB (vídeo) • A los botones <b>▷</b> y <b>▽</b> se les pueden asignar otras funciones.
<b>Vsta Prel</b> (Vsta Prel)	Reduce la apertura hasta el valor seleccionado. Le permite obtener una vista previa de la profundidad de enfoque. La apertura se detiene hasta el valor seleccionado actualmente mientras el botón está presionado. Las opciones de vista previa pueden seleccionarse usando [Ajustes de ] en el <b>Menú personalizado D2</b> (P. 190). • Esta función solo está disponible para [Función Botón].









Función	Función
 (balance blancos de un toque)	<p>Mida un valor para el balance de blancos de un toque (P. 94, 95).</p> <p>Para medir el balance de blancos durante la fotografía, encuadre un objeto de referencia (un trozo de papel blanco o similar) en la pantalla, mantenga presionado el control y presione el botón de disparo. Aparece una lista de opciones de balance de blancos de un toque donde puede escoger la ubicación donde se guardará el nuevo valor.</p> <p>Para medir el balance de blancos durante la grabación de vídeos, encuadre un objeto de referencia (un trozo de papel blanco o similar) en la pantalla y presione el botón. Aparece una lista de opciones de balance de blancos de un toque donde puede escoger la ubicación donde se guardará el nuevo valor.</p>
<b>Área De AF ([:::])</b>	<p>Puede elegir el modo objetivo AF (P. 69) y la posición (P. 72). Pulse el control para ver la pantalla de selección del objetivo AF. Use el dial delantero o trasero para elegir el modo objetivo AF y el multiselector o las teclas de control para colocar el objetivo AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede elegir los controles utilizados para esta operación.</li> </ul> <p>  Menú personalizado <b>A2</b> &gt; <b>[:::]</b> Seleccionar ajustes pantalla] (P. 209)</p>
<b>[:::] Inicio</b> (Posición de inicio AF) ([:::]  HP)	<p>Recupere los ajustes de la posición de inicio para [Modo AF], [Modo objetivo AF] y [Punto objetivo AF] que ha guardado anteriormente. Pulse el control para recuperar los ajustes guardados y vuelva a pulsarlo para restaurar los ajustes activos previamente. Los ajustes de posición de inicio se guardan usando <b>[:::] Inicio</b> en el  menú personalizado <b>A2</b> (P. 208).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función solo está disponible para  Función Botón].</li> <li>• Puede guardar posiciones de inicio independientes para orientaciones horizontales y verticales usando  Orientación vinculada [:::] (P. 212) en  Menú personalizado <b>A2</b>.</li> </ul>
<b>MF (Cambio AF/MF)</b>	<p>Permite cambiar entre AF y MF. Pulse una vez para seleccionar MF y una segunda vez para volver al modo anterior. El modo de enfoque también puede seleccionarse si mantiene pulsado el botón y gira un dial.</p> <p>Esta opción no tendrá efecto durante la fotografía si se selecciona [modo2] para  Función palanca Fn] (P. 221).</p> <p>Tampoco tendrá efecto durante la grabación de vídeos si se selecciona [modo2] para  Función palanca Fn] (P. 163).</p>
<b>RAW </b> (calidad RAW)	<p>Permite cambiar entre los ajustes RAW + JPEG y JPEG  ]. Pulse el control para cambiar de RAW o JPEG a RAW + JPEG o de RAW + JPEG a JPEG. También puede escoger un ajuste de calidad de imagen manteniendo presionado el botón y girando un dial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función solo está disponible para  Función Botón].</li> </ul>
<b>Imagen De Muestra</b> (  TEST)	<p>Realice un disparo de prueba. Puede ver los efectos de los ajustes seleccionados en una fotografía real. Si mantiene el control pulsado mientras presiona el obturador, podrá ver los resultados, pero la imagen no se guardará en la tarjeta de memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función solo está disponible para  Función Botón].</li> </ul>

Función	Función
<b>Modo personalizado C1-C4</b>	<p>Recuerda ajustes para el modo personalizado seleccionado. Presione el control una vez para recordar los ajustes guardados, una segunda vez para restaurar los ajustes que estaban vigentes anteriormente (P. 58). El control continúa realizando esta función cuando se selecciona un modo personalizado con el dial de modo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función solo está disponible para [📷 Función Botón].</li> </ul>
<b>Exposición</b> (📷) (📷)	<p>Permite modificar los ajustes de exposición. Mantenga presionado el control y gire el dial delantero o el dial trasero. Como alternativa, puede pulsar el botón para activar los ajustes y después girar los diales. Los ajustes disponibles varían dependiendo del modo de disparo:</p> <p>[P]: Utilice el dial delantero o trasero o &lt;D&gt; en el panel de flechas para la compensación de exposición. Utilice los botones Δ ∇ para el cambio de programa.</p> <p>[A]: Utilice el dial delantero y trasero o &lt;D&gt; en el panel de flechas para la compensación de exposición. Utilice los botones Δ ∇ para la apertura.</p> <p>[S]: Utilice el dial delantero o trasero o &lt;D&gt; en el panel de flechas para la compensación de exposición. Utilice los botones Δ ∇ para la velocidad del obturador.</p> <p>[M]*: utilice el dial trasero o Δ ∇ en el panel de flechas para la velocidad del obturador. Utilice el dial delantero o los botones &lt;D&gt; para la apertura.</p> <p>[B]: Utilice el dial trasero o Δ ∇ en el panel de flechas para cambiar entre la fotografía bulb/time y Live Composite. Utilice el dial frontal o los botones &lt;D&gt; para escoger la apertura.</p> <p>* Para obtener información sobre cómo ajustar la configuración de exposición cuando se selecciona [AUTO] para [ISO] (P. 75, 91), consulte "Ajuste de la compensación de exposición" (P. 68).</p>
<b>Teleconvertidor digital</b> (Q <sup>2</sup> )	<p>Permite encender o apagar el teleconvertidor digital (P. 143). Pulse una vez para acercar la imagen y pulse dos veces para alejarla.</p>
<b>Comp. trapecio</b> (📷)	<p>Pulse el control para ver los ajustes de compensación de trapecio (P. 156). Después de modificar los ajustes, pulse el control otra vez para salir. Para cancelar la compensación de trapecio, mantenga presionado el control.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función solo está disponible para [📷 Función Botón].</li> </ul>
<b>Compensa ojo de pez</b> (📷)	<p>Activa la corrección de ojo de pez (P. 242). Pulse una vez para activar la corrección de ojo de pez. Pulse otra vez para desactivarlo. Mantenga presionado el botón para girar el dial delantero o trasero y escoger las opciones 1, 2 y 3 para [Ángulo].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función solo está disponible para [📷 Función Botón].</li> </ul>
<b>Ampliar</b> (Q)	<p>Pulse el control una vez para mostrar el marco de zoom y otra vez para ampliar (P. 73). Pulse el control una tercera vez para salir del zoom. Para ocultar el marco de zoom, mantenga presionado el control. Utilice el multiselector, toque los controles o el panel de flechas (Δ ∇ &lt;D&gt;) para colocar el marco de zoom.</p>

Función	Función
<b>HDR</b> (HDR)	Activa el HDR (P. 152). Pulse una vez para activar el HDR. Pulse otra vez para desactivarlo. Mantenga presionado el botón y gire el dial delantero o el dial trasero para modificar los ajustes de HDR, incluido el horquillado HDR. • Esta función solo está disponible para [📷 Función Botón].
<b>BKT</b> (BKT)	Activa el horquillado (P. 146). Pulse una vez para activar el horquillado. Pulse otra vez para desactivarlo. Mantenga presionado el botón y gire el dial delantero o el dial trasero para modificar los ajustes de [Horquillado]. • Esta función solo está disponible para [📷 Función Botón].
<b>ISO</b>	Permite modificar los ajustes [ISO] (P. 75). Mantenga presionado el control y gire el dial delantero o el dial trasero. Como alternativa, puede pulsar el botón para activar los ajustes y después girar los diales. Utilice el dial delantero o trasero o <D> en el panel de flechas para modificar los ajustes.
<b>BB</b> (balance de blancos)	Permite modificar los ajustes de [BB] (P. 94). Mantenga presionado el control y gire el dial delantero o el dial trasero. Como alternativa, puede pulsar el botón para activar los ajustes y después girar los diales. Utilice el dial delantero o trasero o <D> en el panel de flechas para modificar los ajustes.
<b>Multifunción</b>	Configure el control para usarlo como botón multifunción (P. 124). Mantenga presionado el control y gire el dial delantero o el dial trasero para escoger la función realizada. La función seleccionada puede realizarse presionando el control.
<b>Peaking (PEAK)</b>	Activa o desactiva el enfoque de peaking (P. 217). Presione el control una vez para activar el peaking y nuevamente para desactivarlo. Cuando el peaking está activado, las opciones de peaking (color, cantidad) se pueden mostrar presionando el botón <b>INFO</b> .
 <b>Ver nivel</b> (  )	Muestra el indicador de nivel digital. La barra de exposición en el visor funciona como un indicador de nivel. Pulse el control otra vez para salir. Esta opción se aplica cuando se ha seleccionado [Estilo 1] o [Estilo 2] para [Estilo visor] (P. 240) en el  menú personalizado  .
 <b>Selección de vista</b> (selección de pantalla)	Permite cambiar entre la vista en directo y la fotografía del visor. Si se selecciona [Apag.] para [Cambio auto visor] (P. 198), la pantalla cambia entre el visor y el monitor. Mantenga presionado el control para ver las opciones de [Cambio auto visor].
<b>Visor óptico simulado</b> (  )	Activa la función [Visor óptico simulado] (P. 199). Pulse una vez para activar el visor óptico simulado. Vuelva a pulsar para desactivarlo. • Esta función solo está disponible para [📷 Función Botón].
<b>Limitador AF</b> (Limitador AF)	Activa el limitador AF (P. 183). Pulse una vez para activar [Limitador AF]. Pulse otra vez para desactivarlo. Mantenga presionado el botón y gire el dial delantero o el dial trasero para escoger entre los ajustes guardados. • Esta función solo está disponible para [📷 Función Botón].

Función	Función
<b>MF preajust.</b> (PreMF)	Activa y desactiva [Modo AF] > [MF preajust.] (P. 64). Pulse el control una vez para activar el MF de preajuste y otra vez para restaurar el modo de enfoque anterior. Como alternativa, puede escoger el [Modo AF] manteniendo presionado el control y girando un dial. Esta opción no tendrá efecto durante la fotografía si se selecciona [modo2] para [📷 Función palanca Fn] (P. 221). Tampoco tendrá efecto durante la grabación de vídeos si se selecciona [modo2] para [📹 Función palanca Fn] (P. 163).
<b>Ajustes info. objetivo</b> (Exif Objetivo)	Recupera los datos del objetivo guardados previamente (P. 239). Recupera los datos guardados para el objetivo actual después de cambiar el objetivo o similar.
<b>Modo IS (IS)</b>	Permite activar y desactivar [Estabil. Imag.] (P. 97). Pulse una vez para seleccionar [Apag.] y otra vez para activar la estabilización de imagen. Mantenga presionado el control y gire el dial delantero o el dial trasero para acceder a las opciones de [Estabil. Imag.].
<b>Escanear parpadeo</b> (Flicker Scan)	Permite modificar los ajustes para [Escanear parpadeo] (P. 167, 235). Pulse el control para seleccionar [Enc.]. Puede ajustar la velocidad del obturador para obtener los mejores resultados mientras visualiza bandas en la pantalla. Pulse el control otra vez para ver la información de disparo y acceder a otros ajustes. Mantenga pulsado el control para seleccionar [Apag.] para [Escanear parpadeo].
<b>🔒 Bloqueo</b> (bloqueo de control de un toque)	Permite bloquear los controles táctiles. Mantenga pulsado el botón una vez para bloquear los controles táctiles y otra vez para desbloquearlos. • Esta función solo se puede asignar a los botones ▷ y ▽. Primero debe establecer [◀▶] en [Func. Directa].
<b>Zoom eléctrico</b> (W↔T)	Acercar o aleja la vista con el objetivo automático. Después de pulsar el control, utilice el panel de flechas para acercar o alejar la vista. Utilice ▲ o ▷ en el panel de flechas para acercar y ▼ o ◀ para alejar la vista. • Esta función solo se puede asignar a los botones ▷ y ▽. Primero debe establecer [◀▶] en [Func. Directa].
<b>Modo Flash (🔦)</b>	Permite modificar los ajustes del flash (P. 86). Pulse una vez para ver las opciones de flash y otra vez para seleccionar la opción resaltada y salir. Seleccione los ajustes usando el dial delantero o trasero o ◀▶ en el panel de flechas. • Esta función solo se puede asignar a los botones ▷ y ▽. Primero debe establecer [◀▶] en [Func. Directa]. • Esta función solo está disponible para [📷 Función Botón].

Función	Función
 (disparo secuencial/temporizador automático)	<p>Escoja un modo de accionamiento (disparo secuencial/temporizador automático) (P. 78). Pulse el botón para ver las opciones del modo de accionamiento y después seleccione un modo usando el dial delantero o trasero o los botones &lt;D&gt; en el panel de flechas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función solo se puede asignar a los botones &gt; y ∇.</li> <li>• Primero debe establecer [◀▶] en [Func. Directa].</li> <li>• Esta función solo está disponible para [📷 Función Botón].</li> </ul>
<b>Disparo Live ND (NR)</b>	<p>Permite activar el filtro Live ND (P. 159). Presione una vez para activar [Disparo Live ND]. Presione nuevamente para desactivar. Mantenga presionado el botón y gire el dial delantero o trasero para ajustar el ajuste [Disparo Live ND].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función solo está disponible para [📷 Función Botón].</li> </ul>
<b>☺ Selección rostro (👤)</b>	<p>Seleccione el rostro que desee enfocar cuando la cámara detecte múltiples sujetos. Al presionar el botón, se selecciona el rostro más cercano al objetivo AF actual. Si se selecciona  (todos los objetivos) para el modo objetivo AF, al presionar el botón, se seleccionará el rostro más cercano al centro del encuadre. Para enfocar un rostro diferente, mantenga presionado el botón y gire el dial frontal o trasero. Esta opción también se puede usar durante la grabación de videos.</p>
<b>☺ Prioridad rostro (☺)</b>	<p>Al presionar el botón cuando se selecciona una opción que no sea [Prior. rostro apag.] para [☺ Prior. rostro] (P. 92), selecciona [Prior. rostro apag.]; para restaurar la configuración anterior, presione el botón nuevamente. Para cambiar la opción que se muestra en el menú [☺ Prior. rostro], mantenga presionado el botón y gire el dial frontal o trasero.</p>
<b>Extend. LV (Boost)</b>	<p>Al presionar el botón cuando se selecciona [Apag.] para [Extend. LV] (P. 189), se selecciona [Enc1]. Si se selecciona una opción diferente a [Apag.], al presionar el botón se selecciona [Apag.]; para restaurar la configuración anterior, presione el botón nuevamente. Para elegir una opción para [Extend. LV], mantenga presionado el control y gire el dial delantero o trasero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función solo está disponible para [📷 Función Botón].</li> </ul>
<b>Bloqueo anillo enfoque (🔒)</b>	<p>Presione el control una vez para desactivar, y nuevamente para activar el anillo de enfoque del objetivo. Esta opción está disponible cuando [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [PreMF] o [★AF MF] están seleccionados para [Modo AF]. La parte <b>MF</b> del indicador del modo AF se muestra en gris mientras el anillo está desactivado.</p> <p>En el caso de objetivos equipados con un bloqueo MF (enfoque manual), presionar el botón no tiene efecto cuando el anillo de enfoque está en la posición MF (más cerca de la cámara).</p> <p>El bloqueo del anillo de enfoque finaliza cuando realiza una operación como apagar la cámara o colocar un objetivo diferente.</p>

Función	Función
<b>Vídeo</b>  (  )	<p>Permite acercar y alejar la vista usando el teleconvertidor de vídeo (P. 125). Pulse el control una vez para mostrar el marco de zoom y otra vez para ampliar. Pulse el control una tercera vez para ocultar el marco de zoom y mantenga presionado el control. Use el multiselector, toque los controles táctiles o las teclas de control (   ) para colocar el marco del zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función solo está disponible para [ Función Botón].</li> </ul>
<b>S-AF</b>	<p>Permite enfocar usando [S-AF]. Pulse el control para enfocar. El enfoque se bloqueará mientras presione el control.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función solo está disponible para [ Función Botón].</li> </ul>
<b>Apag.</b>	El control no se utiliza.

## ■ Utilización de las opciones multifunción (Multifunción)

Permite asignar varias funciones a un único botón.

- Para usar la función multifunción, primero debe asignar [Multifunción] a un control de cámara usando [Función Botón] (P. 116).

### Selección de una función

- 1 Mantenga presionado el botón al que haya asignado [Multifunción] y gire el dial delantero o el dial trasero.
  - Gire el dial hasta que se seleccione la función deseada. Suelte el botón para seleccionar la función resaltada.
- 2 Pulse el botón el que haya asignado [Multifunción].
- 3 Ajuste los parámetros.



El botón multifunción se puede usar para:


<b>Control de luces y sombras</b>	Permite ajustar el brillo usando el dial delantero o trasero. Pulse el botón <b>INFO</b> para seleccionar un rango de tonos (luces, sombras o tonos medios).
<b>Generador Color</b>	Permite usar el dial delantero para ajustar el tono y el dial trasero para ajustar la saturación.
<b>ISO</b>	Escoja un ajuste usando el dial delantero o trasero.
<b>BB</b>	
<b>Ampliar</b>	Se mostrará el marco de zoom.
<b>Aspecto Imagen</b>	Escoja un ajuste usando el dial delantero o trasero.
<b>S-OVF</b>	Pulse el botón para activar o desactivar la función.
<b>Peaking</b>	


- Puede elegir las opciones que se muestran. Menú personalizado **D1** > [Ajustes func. múltiple] (P. 188)



## ■ Ajustar zoom durante grabación (Vídeo )

Puede acercar una zona seleccionada del encuadre para la grabación de vídeos sin usar los controles del objetivo. Úselo para primeros planos o cortes instantáneos en gran angular. Los botones o controles táctiles se pueden usar para elegir la ubicación del zoom y cortar para primeros planos o gran angular durante grabaciones.

[Vídeo ] es una opción de [Función Botón]. Se enciende o apaga con un botón y, por lo tanto, debe asignarse a un control mediante [Función Botón] (P. 116).

- Esta función no está disponible cuando se selecciona [4K] o [C4K] para [Resolución Vídeo].
- Esta función no se puede usar para grabar a alta velocidad.
- [Vídeo ] no se puede combinar con [Teleconvertidor digital] (P. 143).






### Usar [Vídeo ]

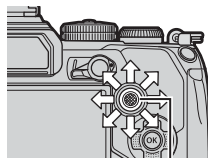
#### 1 Presione el botón al que está asignada la función [Vídeo ].

- Aparecerá un marco en el centro de la pantalla.




#### 2 Coloque el marco como desee.

- Coloque el marco con los controles táctiles, el multiselector o el panel de flechas (   ).
- Para volver a centrar el marco, presione el multiselector una vez o mantenga presionado el botón .



Multiselector

#### 3 Presione el botón al que [Vídeo ] se asigna una vez más.

- La cámara ampliará el área seleccionada para llenar la pantalla.
- Para volver al marco de zoom, por tercera vez, presione el botón al que se asigna [Vídeo ].

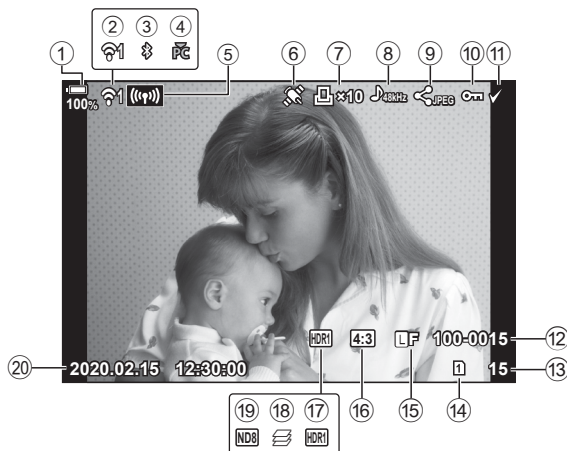
#### 4 Para finalizar el zoom, presione el botón una vez, o mantenga presionado el botón al que está asignada la función [Vídeo ].

# 3 Reproducción

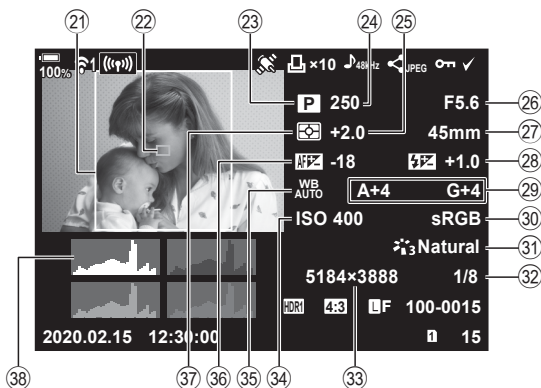
## Visualización de información durante la reproducción

### Información de imagen de reproducción

#### Vista simplificada



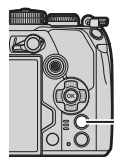
#### Vista general



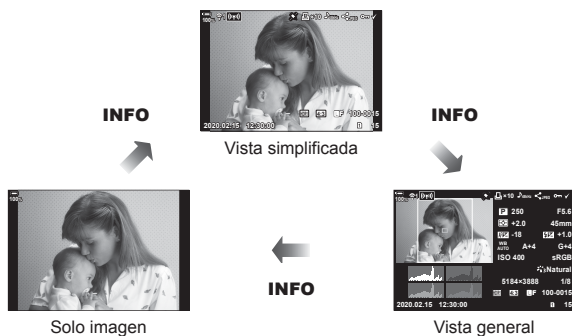
- |  |  |
|--|--|
| ① Nivel de la batería.....P. 32                          | ①9 Filtro Live ND.....P. 159                       |
| ② Conexión LAN inalámbrica<br>estado.....P. 245, 256     | ②0 Fecha y hora.....P. 33                          |
| ③ Activar conexión <b>Bluetooth</b> ®.....P. 246         | ②1 Borde de aspecto.....P. 98                      |
| ④ Activar conexión al ordenador<br>(Wi-Fi).....P. 256    | ②2 Pantalla de objetivo AF.....P. 69               |
| ⑤ Conexión LAN inalámbrica...P. 247, 270                 | ②3 Modo de disparo.....P. 41-60                    |
| ⑥ Indicador de datos GPS.....P. 254                      | ②4 Velocidad de obturador.....P. 44-50             |
| ⑦ Orden de impresión<br>Número de impresiones.....P. 134 | ②5 Compensación de exposición.....P. 68            |
| ⑧ Grabación de sonido.....P. 136                         | ②6 Valor de apertura.....P. 44-50                  |
| ⑨ Orden de compartir.....P. 132                          | ②7 D. Focal  |
| ⑩ Protección.....P. 131                                  | ②8 Control de intensidad de flash.....P. 105       |
| ⑪ Imagen seleccionada.....P. 133                         | ②9 Compensación de balance<br>de blancos.....P. 96 |
| ⑫ Número de archivos.....P. 196                          | ③0 Espac. Color.....P. 114                         |
| ⑬ Número de toma   | ③1 Modo Fotografía.....P. 106, 142                 |
| ⑭ Ranura de reproducción.....P. 238                      | ③2 Tasa de compresión.....P. 237                   |
| ⑮ Calidad de imagen.....P. 100, 142                      | ③3 Número de píxeles.....P. 237                    |
| ⑯ Relación de aspecto.....P. 98                          | ③4 Sensibilidad ISO.....P. 75, 91                  |
| ⑰ Imagen HDR.....P. 152                                  | ③5 Balance de blancos.....P. 94                    |
| ⑱ Apilado de enfoque.....P. 149                          | ③6 Ajuste de enfoque.....P. 183                    |
|  | ③7 Modo de medición.....P. 77                      |
|  | ③8 Histograma                                      |

## Cambio de la pantalla de información

Puede cambiar la información mostrada durante la reproducción pulsando el botón **INFO**.



Botón **INFO**







- Puede añadir Histograma, Altas luces y sombras y Light Box a la información que aparece durante la reproducción. Menú personalizado **D1** > [] / Ajustes info.] > [] Info] (P. 228)

## Visualización de fotografías y vídeos

### 1 Pulse el botón .

- Aparecerá la fotografía o el vídeo más reciente.
- Seleccione la fotografía o el vídeo deseado con el dial frontal o las teclas de control.
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para volver al modo de disparo.



- El botón  se puede usar para cambiar entre tarjetas mientras la reproducción está en progreso. Para elegir una tarjeta, mantenga presionado el botón  y gire el dial frontal o trasero. Esto no cambia la opción seleccionada para [Ajust. ranura tarj.] > [ Ranura] (P. 238) en  Menú personalizado **H1**.

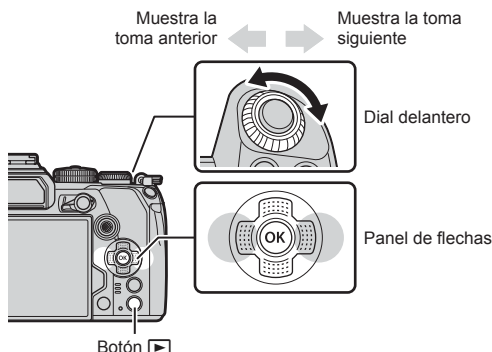




























Imagen fija



Vídeo

<b>Dial trasero</b> (  )	Aumentar (  ) / Índice (  )
<b>Dial delantero</b> (  )	Anterior (  ) / Siguiente (  ) Operación también disponible durante la reproducción de primeros planos.
<b>Panel de flechas</b> (  ) (  ) (  ) (  ) / <b>multiselector</b> (  ) (  )	Reproducción de una toma: Siguiente (  ) / Anterior (  ) / volumen de reproducción (  ) (  ) Reproducción de primeros planos: cambiar la posición del primer plano • Puede visualizar la toma siguiente (  ) o la toma anterior (  ) durante la reproducción de primeros planos pulsando el botón <b>INFO</b> . • Pulse el botón <b>INFO</b> otra vez para mostrar un marco de zoom y utilice  ) (  ) (  ) (  ) para cambiar su posición. Reproducción de índice/calendario: seleccionar imagen Las operaciones anteriores también se pueden realizar utilizando el multiselector. • Las operaciones realizadas con  ) (  ) (  ) (  ) también se pueden realizar presionando el multiselector hacia arriba, abajo, izquierda o derecha. • Las operaciones realizadas presionando el botón <b>INFO</b> también se pueden realizar presionando el centro del multiselector.
<b>Botón INFO</b>	Vea la información de imagen

Botón (OK)	Seleccione la imagen (P. 133)
Botón (AEL/AFL)	Proteja la imagen (P. 131)
Botón	Elimine la imagen (P. 132)
Botón (OK)	Vea los menús (en la reproducción del calendario, pulse este botón para salir de la reproducción de una toma)

## Búsqueda de imágenes rápidamente

### (Reproducción de índice y calendario)

- En la reproducción de una toma, gire el dial trasero hasta para la reproducción del índice. Gíreelo más para la reproducción del calendario.
- Gire el dial trasero hasta para volver a la reproducción de una toma.



- Puede cambiar el número de tomas para la visualización del índice.  
 Menú personalizado **DI** > /Ajustes info.] > Ajustes] (P. 230)

## Aumento

### (zoom de reproducción)

En la reproducción de una toma, gire el dial trasero hasta para ampliar la vista. Gíreelo hasta para volver a la reproducción de una toma.



## Rotación de imágenes

(Girar)

Escoja si desea rotar las fotografías.

- 1 Reproduzca la fotografía y pulse el botón **OK**.
- 2 Seleccione [Girar] y pulse el botón **OK**.
- 3 Pulse **Δ** para girar la imagen en sentido antihorario y **▽** para girarla en sentido horario; la imagen gira cada vez que se pulsa el botón.
  - Pulse el botón **OK** para guardar los ajustes y salir.
  - La imagen rotada se guarda en su orientación actual.
  - Los vídeos y las imágenes protegidas no pueden rotarse.



- La cámara se puede configurar para girar automáticamente las imágenes con orientación vertical durante la reproducción. **[Girar]** **Menú reproducción > [F1] (P. 171)**  
[Girar] no está disponible si se selecciona [Apag.] para [F1].

## Visualización de vídeos

Seleccione un vídeo y presione el botón **OK** para mostrar el menú de reproducción. Seleccione [Rep. vídeo] y presione el botón **OK** para comenzar la reproducción. Avance rápido y retroceda usando **</>**. Presione el botón **OK** de nuevo para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, use **Δ** para ver la primera toma y **▽** para ver la última toma. Use **</>** o el dial frontal para ver la toma anterior o siguiente. Presione el botón **MENU** para finalizar la reproducción.



### Visualización de vídeos de más de 4 GB de tamaño

Los vídeos largos pueden superar los 4 GB de tamaño. Los vídeos de más de 4 GB de tamaño se graban en varios archivos. Los archivos se pueden reproducir como un solo vídeo.

- 1 Pulse el botón **▶**.
  - Aparecerá la fotografía más reciente.
- 2 Visualice un vídeo largo que desee ver y pulse el botón **OK**.
  - Se mostrarán las opciones siguientes.
 

[Repr. desde princip.]:	Reproduce un vídeo dividido de principio a fin
[Rep. vídeo]:	Reproduce los archivos individualmente
[Eliminar todo ]:	Elimina todas las secciones un vídeo dividido
[Borrar]:	Elimina archivos individualmente

- Recomendamos utilizar la última versión de Olympus Workspace para reproducir los vídeos en un ordenador (P. 274). Antes de iniciar el software por primera vez, conecte la cámara al ordenador.

## Protección de fotografías



Proteja las imágenes para que no se borren accidentalmente. Visualice la imagen que quiera proteger y pulse el botón **OK** (AEL/AFL) para añadir **OK** a la imagen (icono de protección). Pulse el botón **OK** (AEL/AFL) otra vez para cancelar la protección. También puede proteger varias imágenes seleccionadas. "Selección de imágenes (**OK**, Copiar Selec., Borrar Selec., Orden comp. selec.)" (P. 133)

Icono **OK** (protección)



3

Reproducción

- Si formatea la tarjeta, se eliminan todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.
- Cuando se muestra una imagen desprotegida, puede mantener presionado el botón **OK** (AEL/AFL) y girar el dial frontal o trasero para proteger todas las imágenes que se muestran mientras se gira el dial. Las imágenes previamente protegidas que se muestran mientras se gira el dial no se verán afectadas.
- Cuando se muestra una imagen protegida, puede mantener presionado el botón **OK** (AEL/AFL) y girar el dial frontal o trasero para eliminar la protección de todas las imágenes que se muestran mientras se gira el dial. Las imágenes no protegidas previamente que se muestran mientras se gira el dial no se verán afectadas.
- Es posible llevar a cabo las mismas operaciones durante el zoom de reproducción o cuando se selecciona una imagen en la visualización del índice.

## Copiar una imagen

(Copiar)

Cuando hay tarjetas con espacio disponible en ambas ranuras 1 y 2, puede copiar una imagen a la otra tarjeta.

- 1 Muestre una imagen que desee copiar y pulse el botón **OK**.
  - 2 Resalte [Copiar] y pulse el botón **OK**.
  - 3 Elija si desea especificar la carpeta de destino.
    - Si selecciona [Asignar], elija una carpeta de destino.
  - 4 Seleccione [Sí] y pulse el botón **OK**.
    - La imagen se copiará a la otra tarjeta.
- También puede copiar todas las imágenes de una tarjeta a la otra tarjeta a la vez.  
 Menú reproducción > [Copiar todo] (P. 175)

## Eliminación de imágenes

(Borrar)

Muestre una imagen que desee eliminar y pulse el botón . Seleccione [Sí] y pulse el botón .

Puede borrar imágenes sin el paso de confirmación cambiando los ajustes del botón. Menú personalizado **H2** > [Borrado Rápido] (P. 198)

- Puede elegir si la eliminación de imágenes grabadas en los modos de calidad de imagen RAW+JPEG elimina ambas copias, solo la copia JPEG o solo la copia RAW. Menú personalizado **H2** > [RAW+JPEG Borrado] (P. 198)



Botón



## Selección de fotografías para uso compartido (Orden de compartir)

Puede seleccionar las imágenes que desee transferir a un smartphone por adelantado. Cuando reproduzca las imágenes que desee transferir, pulse el botón para mostrar el menú reproducción. Resalte [Orden de compartir], pulse el botón y pulse o para marcar la imagen para compartir; se mostrará un icono y el tipo de archivo. Para cancelar una orden de compartir, presione o . Puede seleccionar las imágenes que desea transferir con antelación y establecer una orden de compartir a la vez. "Selección de imágenes" (, Selec. copia, Borrar Selec., Orden comp. selett.) (P. 133), "Copia de imágenes a teléfonos inteligentes" (P. 251)

- Se pueden marcar hasta 200 imágenes en cada ranura para compartir a la vez.




- Las imágenes también se pueden marcar para compartir usando el botón (). Si el botón () tiene actualmente una función distinta de , asígnele la función utilizando la opción [ Función] en el Menú personalizado **B2** (P. 185).
- Cuando se muestra una imagen sin marcar, puede mantener presionado el botón () y girar el dial frontal o trasero para marcar con el objetivo de compartir todas las imágenes que se muestran mientras se gira el dial. Las imágenes marcadas previamente que se muestran mientras se gira el dial no se verán afectadas.
- Cuando se muestra una imagen marcada, puede mantener presionado el botón () y girar el dial frontal o trasero para eliminar el marcado compartido de todas las imágenes que se muestran mientras se gira el dial. Las imágenes no marcadas previamente que se muestran mientras se gira el dial no se verán afectadas.
- Es posible llevar a cabo las mismas operaciones durante el zoom de reproducción o cuando se selecciona una imagen en la visualización del índice.






## ■ Selección de imágenes RAW+JPEG para compartir

En el caso de las imágenes grabadas con [RAW+JPEG] para la calidad de imagen, puede elegir compartir solo las copias JPEG, solo las copias RAW o las copias JPEG y RAW.


- 1 Pulse el botón **MENU** para ver los menús.
- 2 Resalte [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] en el **Y** menú de configuración y pulse **▷** en el panel de flechas.
- 3 Resalte [RAW+JPEG △ ▽ y pulse **▷**.
- 4 Resalte una opción usando **△ ▽** y pulse el botón **OK**.


<b>JPEG</b>	Solo las copias JPEG se marcarán para compartir.
<b>RAW</b>	Solo las copias RAW se marcarán para compartir.
<b>RAW+JPEG</b>	Ambas copias RAW y JPEG se marcarán para compartir.

- Cambiar la opción seleccionada para [RAW+JPEG - Independientemente de la opción seleccionada, al eliminar la marca de compartir se elimina la marca de ambas copias.



## Selección de imágenes

**(, Selec. copia, Borrar Selec., Orden comp. selecc.)**

Puede seleccionar varias imágenes para [, [Selec. copia], [Borrar Selec.] o [Orden comp. selecc.].

Pulse el botón **OK** para mostrar el menú y, a continuación, seleccione entre [, [Selec. copia], [Borrar Selec.] o [Orden comp. selecc.].

Esta función también está disponible en la reproducción de una toma.

- Cuando se muestre una imagen sin marcar, puede mantener pulsado el botón **✓** () y girar el dial frontal o el trasero para seleccionar todas las imágenes mostradas mientras se gira el dial. Todas las imágenes marcadas anteriormente que se muestren mientras se gira el dial no se verán afectadas.
- Cuando se muestre una imagen marcada, puede mantener pulsado el botón **✓** () y girar el dial frontal o el trasero para deseleccionar todas las imágenes mostradas mientras se gira el dial. Todas las imágenes no marcadas anteriormente que se muestren mientras se gira el dial no se verán afectadas.



Puede guardar órdenes de impresión digitales en la tarjeta de memoria donde se enumeren las fotografías que se van a imprimir y el número de copias de cada impresión. Posteriormente, puede imprimir las imágenes en una imprenta que admita el formato DPOF. Se necesita una tarjeta de memoria para crear una orden de impresión.

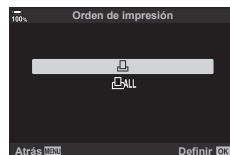
### ■ Creación de una orden de impresión

- 1 Pulse el botón **OK** durante la reproducción y seleccione **[F]** (Orden impresión).
- 2 Seleccione **[F]** o **[F,ALL]** y pulse el botón **OK**.

#### Fotografía individual

Pulse **<D>** para seleccionar la toma que desee definir como reserva de impresión y después pulse **Δ ▽** para definir el número de impresiones.

- Para definir la reserva de impresión para varias fotografías, repita este paso. Pulse el botón **OK** cuando haya seleccionado todas las imágenes deseadas.



#### Todas las fotografías

Seleccione **[F,ALL]** y pulse el botón **OK**.

- 3 Seleccione el formato de fecha y hora y pulse el botón **OK**.

<b>No</b>	Las fotografías se imprimen sin la fecha y la hora.
<b>Fecha</b>	Las fotografías se imprimen con la fecha de disparo.
<b>Hora</b>	Las fotografías se imprimen con la hora del disparo.















- Al imprimir imágenes, el ajuste no puede cambiarse entre las fotografías.

- 4 Seleccione **[Definir]** y pulse el botón **OK**.
  - El ajuste se aplica a las imágenes guardadas en la tarjeta que se está usando para la reproducción.
- La cámara no puede usarse para modificar la orden de impresión creada con otros dispositivos. Si crea una orden de impresión nueva, se eliminan las órdenes existentes creadas con otros dispositivos.
- Las órdenes de impresión no pueden incluir imágenes o vídeos RAW.

## ■ Eliminación de todas las fotografías o fotografías seleccionadas de la orden de impresión

Puede reiniciar todos los datos de la reserva de impresión o tan solo los datos de las fotografías seleccionadas.

- 1** Pulse el botón  durante la reproducción y seleccione  (Orden impresión).
- 2** Seleccione  y pulse el botón .
  - Para eliminar todas las fotografías de la orden de impresión, seleccione [Restablecer] y pulse el botón . Para salir sin eliminar todas las fotografías, seleccione [Mantener] y pulse el botón .
  - También puede eliminar todas las imágenes de la orden de impresión seleccionando ALL] y eligiendo [Restablecer].
- 3** Pulse  para seleccionar imágenes que desee eliminar de la orden de impresión.
  - Utilice  para ajustar el número de impresiones a 0. Pulse el botón  una vez que haya eliminado todas las fotografías deseadas de la orden de impresión.
- 4** Seleccione el formato para la fecha y la hora y pulse el botón .
  - Este ajuste se aplica a todas las tomas con datos de reserva de impresión.
  - El ajuste se aplica a las imágenes guardadas en la tarjeta que se está usando para la reproducción.
- 5** Seleccione [Definir] y pulse el botón .

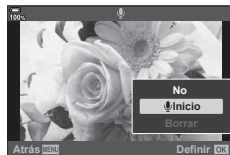
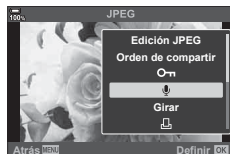
## Adición de sonido a las imágenes



Puede grabar audio usando el micrófono estéreo incorporado o un micrófono externo opcional y añadirlo a las imágenes. El audio grabado proporciona una alternativa sencilla a las notas escritas sobre las imágenes.

- Las grabaciones de audio pueden tener una longitud de hasta 30 s.

- Visualice la imagen a la que desea añadir el audio y pulse el botón **OK**.
  - La grabación de audio no está disponible con imágenes protegidas.
  - El audio también se puede agregar a las imágenes usando la opción [Edición] en el menú de reproducción. Utilice [Edición]> [Sel. Imagen] para seleccionar la imagen y, a continuación, pulse el botón **OK** y seleccione **[U]**.
- Seleccione **[U]** y pulse el botón **OK**.
  - Para salir sin añadir audio, seleccione [No].
- Seleccione [Inicio **[U]**] y pulse el botón **OK** para iniciar la grabación.
- Pulse el botón **OK** para finalizar la grabación.
  - Las imágenes que tienen sonido se indican por medio de los iconos **[U]** e indicadores que muestran la velocidad de grabación.
  - Para eliminar el audio grabado, seleccione [Borrar] en el paso 3.



- El sonido se graba con la velocidad seleccionada para los vídeos. La velocidad puede seleccionarse usando [Vídeo **[U]**] (P. 170) en el **[M]** Menú Vídeo.

### ■ Reproducción de audio

La reproducción empieza automáticamente al visualizar una imagen con audio. Para ajustar el volumen:

- Pulse el botón **[▶]** para ver una imagen.
- Pulse **Δ** o **▽** en el panel de flechas.
  - Botón **Δ**: subir volumen.
  - Botón **▽**: bajar volumen.



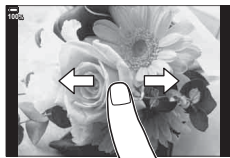
## Reproducción usando los controles táctiles

Use los controles táctiles para acercar y alejar las imágenes, desplazar imágenes o elegir la imagen que se muestra.

### ■ Reproducción de toma completa

#### Visualización de la fotografía anterior o siguiente

- Deslice el dedo hacia la izquierda para ver la imagen siguiente o hacia la derecha para ver la imagen anterior.



#### Ampliar

- Toque suavemente la pantalla para ver el deslizador y .
- Deslice la barra hacia arriba o hacia abajo para ampliar o alejar.
- Utilice su dedo para desplazarse por la pantalla cuando la imagen esté ampliada.
- Pulse para ver la reproducción del índice.
- Pulse para reproducir el calendario.



### ■ Reproducción del índice/calendario

#### Visualización de la página siguiente o anterior

- Deslice el dedo hacia arriba para ver la página siguiente o hacia abajo para ver la página anterior.
- Pulse o para cambiar el número de imágenes mostradas. > Menú personalizado > [Ajustes/Info] > [Ajustes] (P. 230)
- Pulse varias veces para volver a la reproducción de una toma.







#### Visualización de fotografías

- Pulse una fotografía para verla en pantalla completa.

## Selección y protección de imágenes

En la reproducción de una toma, toque suavemente la pantalla para mostrar el menú táctil. A continuación, puede realizar la operación deseada tocando los iconos en el menú táctil.

	Seleccione una fotografía. Puede seleccionar varias fotografías y eliminarlas todas de una vez.
	Puede definir qué fotografías quiere compartir con un teléfono inteligente.  “Selección de fotografías para uso compartido (Orden de compartir)” (P. 132)
	Protege una fotografía.

- No toque la pantalla con las uñas u otros objetos afilados.
- Los guantes o las protecciones del monitor pueden interferir en la sensibilidad de la pantalla táctil.

# 4 Funciones del menú

## Operaciones del menú básico

Los menús contienen opciones de disparo y reproducción que no aparecen en el panel de control súper LV, etc. y que le permiten personalizar los ajustes de la cámara para facilitar su uso.

Pes- taña	Nombre de pestaña	Descripción
	<b>Menú de disparo 1</b>	Elementos relacionados con la fotografía. Prepara la cámara para el disparo o accede a los ajustes básicos de la fotografía.
	<b>Menú de disparo 2</b>	Elementos relacionados con la fotografía. Permite modificar ajustes avanzados de la fotografía.
	<b>Menú Vídeo</b>	Elementos relacionados con la grabación de vídeo. Permite modificar los ajustes básicos y personalizados.
	<b>Menú Reprod.</b>	Elementos relacionados con la reproducción y los retoques.
	<b>Menú personalizado</b>	Elementos para personalizar la cámara.
	<b>Menú Ajustes</b>	Elementos para ajustar el reloj, escoger el idioma, etc.
	<b>Mi Menú *</b>	Un menú personalizable que contiene únicamente los elementos que usted selecciona.

\* "Mi Menú" no contiene ningún elemento al enviarse. Utilice "Mi Menú" para guardar y organizar elementos frecuentes de otros menús. Seleccione elementos para agregarlos a "Mi Menú" desde los menús de la cámara (P. 179).

### 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.



- Aparece un guía en los 2 segundos posteriores a la selección de una opción. Pulse el botón **INFO** para mostrar u ocultar las guías.

### 2 Use $\Delta$ $\nabla$ para seleccionar una pestaña y pulse el botón **OK**.

- Se selecciona la pestaña del grupo de menús que aparece al seleccionar el Menú personalizado . Utilice  $\Delta$   $\nabla$  para seleccionar el grupo de menús y pulse el botón **OK**.



Grupo de menús

- 3** Seleccione un elemento usando  $\Delta \nabla$  y pulse el botón  $\text{OK}$  para ver las opciones para el elemento seleccionado.



- 4** Utilice  $\Delta \nabla$  para seleccionar una opción y pulse el botón  $\text{OK}$  para seleccionar.

- Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir del menú.

- Para los ajustes predeterminados de cada opción, consulte “Ajustes predeterminados” (P. 301).
- Dependiendo del estado de la cámara y de la configuración, es posible que algunos elementos no estén disponibles. Los elementos que no están disponibles aparecen sombreados y no pueden seleccionarse.
- También puede navegar por los menús usando el multiselector o los diales delantero y trasero en lugar del panel de flechas.



## Utilización del menú de disparo 1 /menú de disparo 2



### Menú de disparo 1

- 1 Modos Reinic. / Person. (P. 141)
- Modo Fotografía (P. 106, 142)
- 2 (P. 100, 142)
- Aspecto Imagen (P. 98)
- Teleconvertidor digital (P. 143)
- 3 (accionamiento) (P. 78, 80)
- Disparo interv./Interv. (P. 144)

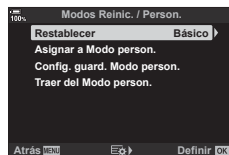
### Menú de disparo 2

- 1 Horquillado (P. 146)
- HDR (P. 152)
- Exposición múltiple (P. 154)
- Comp. trapecio (P. 156)
- Antigolpes [♦]/Silenc. [♥] (P. 157)
- Disp. res. Alta (P. 158)
- Disparo Live ND (P. 159)

## Restauración de valores predeterminados (Restablecer)

Puede restaurar fácilmente los ajustes predeterminados de la configuración de fábrica. Puede optar por restaurar casi todos los ajustes o solo los que estén relacionados directamente con la fotografía.

- 1 Seleccione [Modos Reinic. / Person.] en el 1 Menú de disparo 1 y pulse el botón **OK**.
- 2 Seleccione [Restablecer] y pulse el botón **▷**.
- 3 Seleccione [Todo] o [Básico] y pulse el botón **OK**.
  - Para restablecer todos los ajustes a excepción de la hora, la fecha y otros, seleccione [Todo] y pulse el botón **OK**. 1 "Ajustes predeterminados" (P. 301)
- 4 Pulse el botón **OK** en el menú [Modos Reinic. / Person.].
- 5 Seleccione [Sí] y pulse el botón **OK**.



## Guardado de los ajustes (Asignar a modo personalizado)

Los ajustes y los modos de disparo más usados se pueden guardar como modos personalizados (**C1-C4**) y luego recuperarse con tan solo girar el dial de modo. Los ajustes guardados también pueden recuperarse directamente desde los menús.

👉 “Recuperación de ajustes guardados” (P. 58)

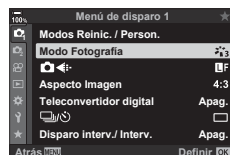
- Con los ajustes predeterminados, los modos personalizados son equivalentes al modo **P**.

## Opciones de procesamiento (Modo Fotografía)

Puede hacer ajustes individuales en el contraste, la nitidez y otros parámetros en los ajustes de [Modo Fotografía] (P. 106). Los cambios en los parámetros se guardan para cada modo de fotografía individualmente.

**1** Seleccione [Modo Fotografía] en el Menú de disparo 1 y pulse el botón **OK**.

- La cámara muestra el modo de fotografía disponible en el modo de disparo actual.



**2** Seleccione una opción con **Δ** **▽** y pulse el botón **OK**.

- Pulse **▷** para definir las opciones detalladas para el modo de fotografía seleccionado. Las opciones detalladas no están disponibles en algunos modos de fotografía.
- Los cambios en el contraste no afectan a los ajustes distintos de [Normal].



- Puede reducir el número de opciones para el modo fotografía que aparecen en el menú. 👉 **⚙** Menú personalizado **D1** > [Opciones Modo Imagen] (P. 188)

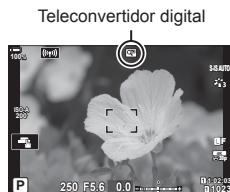
## Opciones de tamaño de imagen y archivo fotográfico (📷📁)

👉 “Opciones de tamaño de imagen y archivo fotográfico (📷📁)” (P. 100)

- Puede cambiar la combinación de tasa de compresión y tamaño de imagen JPEG, así como el número de píxeles [**M**] y [**S**]. [**◀** Definir], [Número píxeles] 👉 “Combinaciones de tamaños de imagen y tasas de compresión JPEG (**◀** Definir)” (P. 237)

Esta opción hace un recorte en el centro del marco con las mismas dimensiones que la opción de tamaño seleccionada actualmente para la calidad de imagen, y la amplía para llenar la pantalla. El coeficiente de zoom aumenta en 2× aprox. Esto le permite ampliar sobrepasando la longitud focal máxima del objetivo, por lo que es una buena opción si no puede cambiar el objetivo o tiene dificultades para acercarse al sujeto.

- 1 Seleccione [Teleconvertidor digital] en el Menú de disparo 1 y pulse el botón .
- 2 Seleccione [Enc.] y pulse el botón .
- 3 Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.
  - Si se selecciona [Enc.], el coeficiente de zoom aumenta en 2× y aparece un icono . Las imágenes se graban en el nuevo coeficiente de zoom.



- El teleconvertidor digital no puede usarse con la exposición múltiple, la compensación de trapezio o la corrección de ojo de pez.
- Esta función no está disponible cuando se asigna [Vídeo ] a un botón con la opción [ Botón/Dial/palanca] > [ Función Botón] (P. 116, 163) en el menú vídeo.
- Las imágenes JPEG se graban con el coeficiente de zoom definido. En el caso de las imágenes RAW, una toma muestra el corte de zoom. La toma que muestra el corte de zoom aparece en la imagen durante la reproducción.
- Durante el zoom, el tamaño de los objetivos AF aumenta y su número disminuye.



- [Teleconvertidor digital] puede asignarse a un botón. Solo tendrá que presionar el botón para activarlo. “Asignación de funciones a botones (Función Botón)” (P. 116)

## Disparo automático con un intervalo fijo (Disparo interv./Interv.)

Puede ajustar la cámara para que dispare automáticamente con un lapso de tiempo definido. Los marcos de disparo también pueden grabarse como un vídeo único. Este ajuste solo está disponible en los modos **P/A/S/M**.

- 1 Seleccione [Disparo interv./Interv.] en el Menú de disparo 1 y pulse el botón .



- 2 Seleccione [Enc.] y pulse .
- 3 Ajuste los valores siguientes y pulse el botón .

<b>Número de tomas</b>	Elija el número de tomas capturadas.
<b>Tiempo de espera.</b>	Escoja el periodo de espera de la cámara antes de iniciar la fotografía temporizada de intervalo y antes de realizar el primer disparo.
<b>Tiempo del intervalo</b>	Escoja el periodo de espera de la cámara entre disparos después de iniciarse el disparo.
<b>Vídeo del intervalo</b>	Escoja si desea grabar un vídeo de intervalo. [Apag.]: la cámara guarda los disparos individuales pero no los usa para crear un vídeo del intervalo. [Enc.]: la cámara graba los disparos individuales y también los usa para crear un vídeo del intervalo.
<b>Ajustes de vídeo</b>	Escoja el tamaño de fotograma ([Resolución Vídeo]) y la frecuencia ([Frecuencia]) para los vídeos creados con [Vídeo del intervalo].




- 4 Pulse el botón repetidamente para volver al Menú de disparo 1.

- Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.
- Aparece un icono en la pantalla de disparo (el icono muestra el número de disparos seleccionado).

Fotografía de sincronización de intervalo



## 5 Haga fotografías.

- El icono  se pondrá verde y se mostrará el número de tomas restantes.
- Las tomas se disparan aunque la imagen no esté enfocada después de AF. Si desea corregir la posición de enfoque, dispare en MF.
- [Visual Imag.] (P. 176) empieza en 0,5 segundos.
- Si el tiempo hasta el disparo o el intervalo de disparo se ajusta en 1 minuto 31 segundos o más, el monitor se apagará y la cámara entrará en modo reposo si no se realizan operaciones después de 1 minuto. La cámara y el monitor se reactivarán automáticamente 10 segundos antes de tomar una imagen y puede reactivarse de forma manual pulsando el botón de disparo.
- La cámara selecciona automáticamente [S-AF] para el modo AF (P. 64) en lugar de [C-AF] y [C-AF+TR], y [S-AF **MF**] en lugar de [C-AF **MF**] y [C-AF+TR **MF**].
- Cuando se selecciona [AF] como el modo AF, enfoque para iniciar el disparo y, a continuación, bloquee el enfoque y empiece a grabar.
- Las operaciones de la pantalla táctil están deshabilitadas durante el disparo de lapso de tiempo.
- El disparo de intervalo no puede combinarse con el horquillado o la exposición múltiple, HDR o el filtro Live ND.
- El flash no funciona si el tiempo de carga del flash es más largo que el intervalo entre disparos.
- Si elige un valor por encima de 1000 para [Encuadre], se selecciona [Apag.] para [Vídeo del intervalo].
- Si una de las imágenes fijas no se graba correctamente, el vídeo del intervalo no se genera.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta, el vídeo del intervalo no se graba.
- El disparo de intervalo se cancela si se opera alguno de los siguientes elementos: Dial de modo, botón de **MENU**, botón , botón de liberación del objetivo o conexión de un cable USB.
- Si apaga la cámara finaliza la fotografía de sincronización de intervalo.
- Si no hay carga suficiente en la batería, el disparo puede interrumpirse a mitad de la sesión. Compruebe que la batería se haya cargado lo suficiente antes de disparar.
- Es posible que los vídeos del intervalo creados con un tamaño de [4K] no puedan visualizarse en algunos sistemas informáticos. Puede consultar más información al respecto en la página web de OLYMPUS.

## Modificación de ajustes para una serie de fotografías (Horquillado)

El horquillado se utiliza para modificar los ajustes de disparo como la exposición y el balance de blancos para una serie de fotografías. Dependiendo de la configuración, es posible que tenga que combinar varias formas de horquillado. Utilice el horquillado si no está seguro de los ajustes que debe usar o no tiene el tiempo necesario para cambiar los ajustes durante el disparo. También puede guardar los ajustes de horquillado y recuperarlos posteriormente con solo activar el horquillado.

### AE BKT (Horquillado de exposición auto)

La cámara varía la exposición de cada disparo. Puede seleccionar el incremento de horquillado de 0,3 EV, 0,7 EV y 1,0 EV. En el modo de disparo de una toma, se toma una fotografía cada vez que se pulsa el obturador hasta el fondo, mientras que en el modo de disparo secuencial la cámara continúa realizando disparos en el orden siguiente mientras el obturador está presionado hasta el fondo: sin cambios, negativo, positivo.



- Número de disparos: a elegir entre 2, 3, 5 o 7.
- Aparece un icono **[BKT]** en verde hasta que se hayan tomado todas las imágenes en la secuencia de horquillado.
- La cámara modifica la exposición cambiando la apertura y la velocidad del obturador (modo **P**), la velocidad del obturador (modo **A**), la apertura (modo **S**) o la sensibilidad ISO (modo **M**).
- Si se selecciona una opción distinta de [AUTO] para [ISO] (P. 75, 91) en modo **M**, la cámara en su lugar modificará la exposición variando la velocidad del obturador.
- La cámara asocia el valor seleccionado actualmente para la compensación de exposición.
- El tamaño del incremento de horquillado cambia con el valor seleccionado para [Pasos EV]. (P. 192).
- El horquillado de exposición no puede combinarse con FL o el horquillado de enfoque.

### BB BKT (Horquillado de BB)

Se crean tres imágenes con balances de blanco diferentes (ajustados en direcciones de color especificadas) automáticamente a partir de un disparo, empezando por el valor seleccionado actualmente para el balance de blancos.

- El balance de blancos puede modificarse en 2, 4 o 6 pasos en cada uno de los ejes A-B (ámbar-azul) y G-M (verde-magenta).
- La cámara asocia el valor seleccionado actualmente para la compensación del balance de blancos.
- El horquillado de BB no puede combinarse con ART o el horquillado de enfoque.



### FL BKT (Horquillado FL)

La cámara varía el nivel de flash en tres disparos (sin magnificación en el primer disparo, negativo en el segundo y positivo en el tercero). La cantidad puede escogerse entre 0,3, 0,7 y 1,0 EV. En el modo de disparo de una toma, se toma una fotografía cada vez que se pulsa el obturador hasta el fondo, mientras que en el modo de disparo secuencial la cámara continúa realizando disparos en el orden siguiente mientras el obturador está presionado hasta el fondo: sin cambios, negativo, positivo.

- Aparece un icono **BKT** en verde hasta que se hayan tomado todas las imágenes en la secuencia de horquillado.
- El tamaño del incremento de horquillado cambia con el valor seleccionado para [Pasos EV] (P. 192).
- El horquillado de flash no puede combinarse con AE o el horquillado de enfoque.



### ISO BKT (Horquillado ISO)

La cámara varía la sensibilidad en tres disparos mientras se mantienen fijas la velocidad del obturador y la apertura. Puede seleccionar el incremento de horquillado de 0,3 EV, 0,7 EV y 1,0 EV. Cada vez que se pulsa el obturador, la cámara realiza tres tomas con la sensibilidad fijada (o si se selecciona la sensibilidad automática, el ajuste de sensibilidad óptimo) en el primer disparo, la modificación negativa en el segundo disparo y la modificación positiva en el tercer disparo.

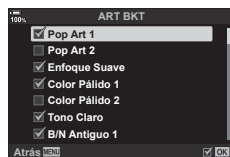
- El tamaño del incremento de horquillado no cambia con el valor seleccionado para [Pasos ISO] (P. 192).
- El horquillado se realiza independientemente del límite superior definido con [ISO Act. Auto.]. (P. 192).
- Durante la fotografía silenciosa, la velocidad de sincronización del flash es de 1/20 s.
- El horquillado de sensibilidad ISO no puede combinarse con ART o el horquillado de enfoque.



### ART BKT (Horquillado ART)

Cree varias copias de cada imagen, cada una con un filtro artístico diferente (modo fotografía) aplicado. Las opciones seleccionadas se indican con marcas de verificación (✓).

- A excepción del horquillado FL y AE, el horquillado ART no puede combinarse con otras formas de horquillado.

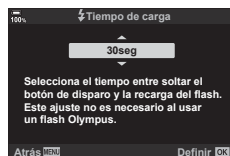


## Bracketing de enfoque (Horquillado de enfoque)

Permite realizar una serie de disparos en distintas posiciones de enfoque. El enfoque se mueve correctamente más allá de la posición de enfoque inicial. Escoja el número de disparos usando [Definir núm. disparos] y el cambio en la distancia de enfoque usando [Ajustar difer. enfoque]. Escoja los valores más bajos para [Ajustar difer. enfoque] para reducir el cambio en la distancia de enfoque y valores altos para ampliarlo. Si está usando un flash distinto de la unidad de flash dedicada, puede especificar el tiempo necesario para la carga usando la opción [⚡ Tiempo de carga].

Presione el obturador hasta el fondo y suéltelo de inmediato. El disparo continúa hasta que se haya realizado el número de disparos seleccionado o hasta que se pulse el obturador hasta el fondo otra vez.

- El horquillado de enfoque no está disponible con objetivos que tengan soportes que cumplan el estándar de Four Thirds.
- El horquillado de enfoque finaliza si el zoom se ajusta durante el disparo.
- El disparo finaliza cuando el enfoque alcanza el infinito.
- Las fotografías realizadas con el horquillado de enfoque se disparan en el modo silencioso.
- Para usar el flash, seleccione [Permitir] para [Ajustes Modo [♥] silencio] (P. 157) > [Modo Flash].
- El horquillado de enfoque no puede combinarse con otras formas de horquillado.
- La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/50 s. La selección de un valor por encima de ISO 8000 para [📷 ISO] establece la velocidad de sincronización del flash en 1/20 s.
- Olympus Workspace puede utilizarse para apilar imágenes de [Bracketing de enfoque] tomadas con objetivos que admiten [Apilado de enfoque].
- Consulte la página web de OLYMPUS para obtener información sobre los objetivos que pueden usarse con [Apilado de enfoque].



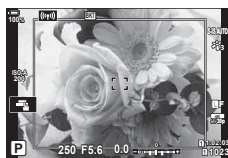
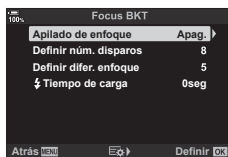


## Bracketing de enfoque (Apilado de enfoque)

La cámara cambia automáticamente el enfoque en una serie de 3 a 15 fotografías y se combinan para crear una única imagen JPEG que esté enfocada permanentemente tanto el fondo como el primer plano.

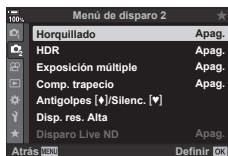
La cámara toma automáticamente 3-15 fotografías horquillando la posición de enfoque actual.

- Si el apilado de enfoque falla, la cámara grabará el número seleccionado de fotos sin crear una imagen compuesta.
- El disparo finalizará si el zoom se ajusta después de haber presionado el botón de disparo completamente hasta abajo para iniciar la fotografía de apilado de enfoque.
- El ángulo de visión para las imágenes compuestas es más estrecho que el de las imágenes originales.
- Un recuadro indica el recorte final que se muestra en la pantalla. Componga la toma con el sujeto dentro del recuadro.
- La línea de guía seleccionada en [Cuadrícula] (P. 190) no se visualiza.
- Las fotografías realizadas con [e-Retrato] o un filtro artístico seleccionado para el modo de fotografía se guardarán en el modo [Natural].
- Consulte la página web de OLYMPUS para obtener información sobre los objetivos que pueden usarse con [Apilado de enfoque].
- El apilado de enfoque no puede combinarse con otras formas de horquillado.

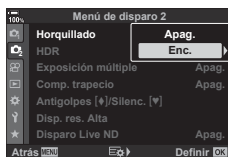


## ■ Uso de horquillado

- 1 Seleccione [Horquillado] en el Menú de disparo 2 y pulse el botón .



- 2 Después de seleccionar [Enc.], pulse y seleccione un tipo de disparo de horquillado.
  - Se muestra un menú de los tipos de horquillado.



- 3 Seleccione un tipo de horquillado usando los botones y pulse el botón .
  - La cámara muestra las opciones de horquillado para el tipo de horquillado seleccionado.



- 4 Utilice los botones  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  para seleccionar [Enc.] o un programa de horquillado.

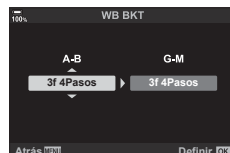
• **AE BKT**

Seleccione el número de disparos (por ejemplo, 2f) y pulse el botón  $\triangleright$  para ver las cantidades de horquillado. Utilice los botones  $\Delta \nabla$  para seleccionar una cantidad y pulse  $\odot$  para seleccionar la opción resaltada y volver a la pantalla anterior.



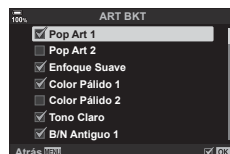
• **BB BKT**

Se le pedirá que escoja un eje de color (A–B o G–M). Utilice los botones  $\triangleleft \triangleright$  para resaltar un eje y los botones  $\Delta \nabla$  para escoger la cantidad de horquillado. Pulse  $\odot$  para volver a la pantalla anterior cuando complete los ajustes deseados.



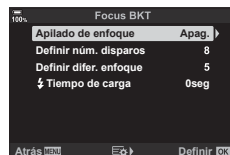
• **ART BKT**

Seleccione [Enc.] y pulse el botón  $\triangleright$  para ver un menú de los modos de fotografía y los filtros artísticos. Utilice los botones  $\Delta \nabla$  para seleccionar los filtros deseados y pulse el botón  $\odot$  para seleccionar (los filtros seleccionados se indican por medio de marcas de verificación). Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla anterior cuando haya completado los ajustes deseados.



• **Focus BKT**

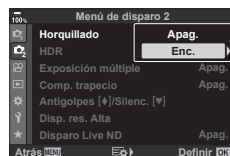
Seleccione [Enc.] y pulse el botón  $\triangleright$  para ver los ajustes de horquillado de enfoque. Utilice los botones  $\Delta \nabla$  para resaltar un ajuste y pulse el botón  $\triangleright$  para mostrar las opciones. Utilice los botones  $\Delta \nabla$  para resaltar una opción y pulse el botón  $\odot$  para volver al menú de ajustes. Pulse el botón  $\odot$  otra vez para volver al menú de horquillado cuando haya completado los ajustes deseados. El menú [Bracketing de enfoque] también se utiliza para los ajustes de [Apilado de enfoque] (P. 149).



- 5 Con [Enc.] seleccionado, pulse el botón  $\odot$  para guardar los cambios y salir.

- 6 Compruebe que haya seleccionado [Enc.] para [Horquillado] y pulse el botón  $\odot$ .

- Para guardar los cambios sin habilitar el horquillado, pulse el botón **MENU** o seleccione [Apag.] y pulse el botón  $\odot$ .



- 7 Tome fotografías.

- Aparece un icono **[BKT]** cuando el horquillado está activo.

- El horquillado no puede combinarse con HDR, la fotografía de lapso de tiempo, la compensación de trapecio, la fotografía de exposición múltiple, disparos de alta resolución, compensación de ojo de pez o el filtro Live ND.
- El horquillado no está disponible si no hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria de la cámara para el número de tomas seleccionado.
- AE, FL y horquillado de enfoque no están disponibles en el modo **B**.





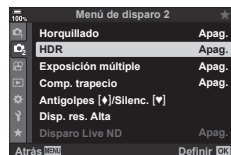
- [BKT] puede asignarse a un control de cámara que luego podrá utilizarse para activar o desactivar el horquillado, elija el tipo de horquillado o ajuste los parámetros de horquillado. "Asignación de funciones a botones (Función Botón)" (P. 116)





## Fotografiado de imágenes HDR (alto rango dinámico) (HDR)

La cámara varía la exposición en una serie de disparos, selecciona de cada rango de tonos con el nivel más alto de detalle, y los combina para crear una imagen única con un rango dinámico amplio. Si la fotografía incluye un sujeto de alto contraste, los detalles que se perderían de otro modo en las sombras o las luces se conservan.


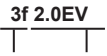
- Esta opción está disponible en los modos **P**, **A**, **S** y **M**.

- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Seleccione [HDR] en el  Menú de disparo 2 y pulse  en el panel de flechas.





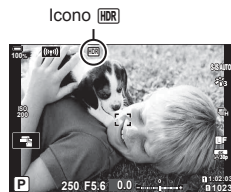
- 3 Seleccione una opción usando los botones   y pulse el botón .
- Aparece el  Menú de disparo 2.



<b>HDR1</b>	Cada vez que hace una fotografía, la cámara realiza una serie de disparos mientras varía la exposición y los combina en una única imagen. Seleccione [HDR1] para obtener resultados con un aspecto natural y [HDR2] para obtener un efecto más pictórico.
<b>HDR2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  ISO se fija en ISO 200.</li> <li>• Las velocidades del obturador pueden ser tan lentas como 4 s. El disparo continuará durante 15 s como máximo.</li> <li>• El modo de fotografía se fija en [Natural] y el espacio de color en [sRGB].</li> <li>• La imagen combinada se guarda con el formato JPEG. Si se selecciona [RAW] para la calidad de imagen, se grabará con el formato RAW + JPEG.</li> </ul>
<b>3f 2.0EV</b>	<div style="text-align: center;">  <p><b>3f 2.0EV</b></p> <p>Número de disparos    Rango de exposición</p> </div>
<b>5f 2.0EV</b>	
<b>7f 2.0EV</b>	
<b>3f 3.0EV</b>	
<b>5f 3.0EV</b>	Cada vez que hace una fotografía, la cámara varía la exposición en una serie de disparos. Los disparos no se combinan para crear una única imagen. No obstante, los disparos pueden combinarse usando el software HDR en un ordenador o en otro dispositivo.

- 4 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.


- La cámara vuelve a mostrar la pantalla de disparo. Aparece un icono .
- El modo de accionamiento se fija en  (secuencial alto).



## 5 Tome fotografías.

- Cada vez que pulse el obturador, la cámara realiza el número de disparos seleccionado.
- En los modos [HDR1] y [HDR2], la cámara combina los disparos automáticamente para crear una única imagen.
- La compensación de exposición está disponible en los modos **P**, **A** y **S**.
- En el modo **M**, la cámara coge los valores seleccionados para apertura y velocidad del obturador como base para la fotografía HDR.
- Utilice un trípode o una solución similar para fijar la cámara en su sitio.
- La imagen mostrada en el monitor o el visor durante el disparo es diferente de la imagen HDR final.
- Puede aparecer ruido en la imagen final si se escoge una velocidad del obturador más lenta en el modo [HDR1] o [HDR2].
- Las siguientes funciones no pueden usarse:  
fotografía flash, horquillado, exposición múltiple, fotografía de intervalo de tiempo, el filtro Live ND, corrección de ojo de pez y disparos de alta resolución.




- [HDR] puede asignarse a un botón. Solo tendrá que presionar el botón para activarlo.  
 "Asignación de funciones a botones (Función Botón)" (P. 116)

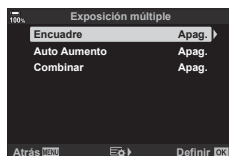
## Grabación de exposiciones múltiples en una única imagen (Exposición múltiple)

Puede realizar dos disparos y combinarlos en una única imagen. También puede hacer una fotografía y combinarla con una imagen existente guardada en la tarjeta de memoria. La imagen combinada se graba con los ajustes de calidad de imagen actuales. Solo puede seleccionar imágenes RAW para exposiciones múltiples que incluyen una imagen existente.

Si graba una exposición múltiple con RAW seleccionado para [📷➡️], puede seleccionarla para exposiciones múltiples posteriores usando [Combinar]. Esto le permite crear exposiciones múltiples combinando tres o más fotografías.

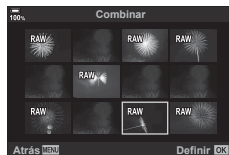
- Esta opción está disponible en los modos **P**, **A**, **S**, **M**, y **B**.

- 1 Seleccione [Exposición múltiple] en el  Menú de disparo 2 y pulse el botón **OK**.
- 2 Utilice  $\Delta$   $\nabla$  para seleccionar el elemento y pulse  $\triangleright$ .
  - Utilice  $\Delta$   $\nabla$  para seleccionar el ajuste y pulse el botón **OK**.




<b>Encuadre</b>	[Apag.]: no se crean exposiciones múltiples adicionales. [2f]: crea una exposición múltiple a partir de 2 imágenes.
<b>Auto Aumento</b>	[Enc.]: reduce a la mitad el brillo de cada imagen en la exposición múltiple. [Apag.]: no ajusta el brillo de las imágenes en la exposición múltiple.
<b>Combinar</b>	[Enc.]: dispara una exposición múltiple que incluye una imagen RAW existente guardada en la tarjeta de memoria. [Apag.]: crea una exposición múltiple a partir de las siguientes 2 imágenes capturadas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Combinar] solo está disponible cuando se selecciona [2f] para [Encuadre].</li> </ul>

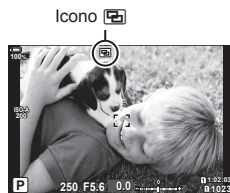
- 3 Si se selecciona [Enc.] para [Combinar], se le pide que escoja una imagen para la exposición múltiple.
  - Seleccione una imagen usando el panel de flechas ( $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ ) y pulse el botón **OK**.
  - Solo pueden seleccionarse imágenes RAW.





- 4 Pulse el botón **OK** en el menú de exposición múltiple para guardar los ajustes seleccionados.
  - Se muestra el menú de disparo.

## 5 Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.




- Aparece un icono .
- Si se selecciona [Combinar], la fotografía seleccionada está visible de forma superpuesta en la vista a través del objetivo.



## 6 Tome fotografías.

- El primer disparo (o la fotografía seleccionada anteriormente si se selecciona [Combinar]) se muestra superpuesto en la vista a través del objetivo a medida que compone el siguiente disparo.
- El icono  cambia a color verde.
- Normalmente se crea una exposición múltiple después de realizar el segundo disparo.
- Si pulsa el botón , puede retomar el primer disparo.
- Si selecciona [Enc.] para [Combinar], puede realizar fotografías adicionales que se superpondrán en la fotografía seleccionada anteriormente.

## 7 Pulse el botón **MENU** o pulse el botón para finalizar la fotografía de exposición múltiple.


- Si finaliza la fotografía de exposición múltiple pulsando el botón **MENU**, se selecciona [Apag.] para [Encuadre] en el menú de exposición múltiple.
- El icono  desaparece de la pantalla cuando finaliza la fotografía de exposición múltiple.
- La cámara no entra en el modo de reposo durante la fotografía de exposición múltiple.
- Las imágenes capturadas con otras cámaras no pueden usarse para la exposición múltiple.
- Las imágenes RAW capturadas con el disparo de alta resolución no pueden usarse para exposiciones múltiples.
- Las imágenes RAW enumeradas en la pantalla de selección de imágenes cuando [Enc.] está seleccionado para [Combinar] son las imágenes procesadas usando los ajustes vigentes en el momento de tomar la fotografía.
- Salga del modo de exposición múltiple antes de modificar los ajustes de disparo. Algunos ajustes no pueden modificarse mientras esté activado el modo de exposición múltiple.
- Si lleva a cabo cualquiera de las siguientes operaciones después de capturar la primera toma, finaliza la fotografía de exposición múltiple:  
apagar la cámara, pulsar el botón  o **MENU**, seleccionar un modo de disparo diferente o conectar cables de cualquier tipo. La exposición múltiple también se cancela cuando la batería está agotada.
- La pantalla de selección de imagen para [Combinar] muestra las copias JPEG de las fotografías realizadas con RAW + JPEG seleccionado para la calidad de imagen.
- La fotografía Live Composite (LIVE COMP) no está disponible en el modo **B**.
- Las opciones siguientes no están disponibles en el modo de exposición múltiple:  
HDR, horquillado, fotografía de intervalo de tiempo, compensación de trapecio, el filtro Live ND, la corrección de ojo de pez y disparos de alta resolución.
- Las fotografías realizadas con RAW seleccionado para  también pueden superponerse durante la reproducción.

## Control de perspectiva y corrección de trapezio (Comp. trapezio)


La distorsión de trapezio provocada por la influencia de la longitud focal del objetivo y la proximidad al sujeto puede corregirse o realizarse para exagerar los efectos de la perspectiva. La compensación de trapezio puede visualizarse preliminarmente en el monitor durante el disparo. La imagen corregida se crea a partir de un recorte pequeño que aumenta ligeramente el coeficiente de zoom efectivo.

- Esta opción está disponible en los modos **P**, **A**, **S**, **M**, y **B**.

**1** Seleccione [Comp. trapezio] en el  Menú de disparo 2 y pulse el botón .

**2** Seleccione [Enc.] y pulse el botón .







**3** Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.

- La cámara cambia a la pantalla de compensación de trapezio. Aparece un deslizador A y un icono .


Compensación de trapezio







**4** Encuadre el disparo y ajuste la compensación de trapezio mientras visualiza el sujeto en la pantalla.

- Gire el dial delantero para realizar ajustes horizontales y el dial trasero para realizar ajustes verticales.
- Encuadre el disparo y ajuste la compensación de trapezio mientras visualiza el sujeto en la pantalla.
- Utilice el panel de flechas (, , , ) para colocar el recorte. La dirección en la que puede moverse el recorte se indica por medio de una flecha (.
- Para cancelar los cambios, mantenga pulsado el botón .

**5** Para ajustar la apertura, la velocidad del obturador y otros ajustes de disparo, pulse el botón **INFO**.

- Aparecen los indicadores de disparo estándar.
- Aparece un icono  mientras la compensación de trapezio esté activada. El icono se muestra de color verde si se han realizado ajustes en los parámetros de compensación de trapezio.
- Para volver a la pantalla de compensación de trapezio mostrada en el paso 4, pulse el botón **INFO** repetidamente.

**6** Tome fotografías.

- Las imágenes pueden adquirir granulado dependiendo de la cantidad de compensación aplicada. La cantidad de compensación también determina el grado de ampliación de la imagen cuando se recorta y si el recorte puede moverse.
- Dependiendo de la cantidad de compensación, es posible que no pueda recolocar el recorte.
- Dependiendo de la cantidad de compensación aplicada, es posible que el objetivo AF seleccionado no esté visible en la pantalla. Si el objetivo AF está fuera del marco, su dirección se indica por un icono , , , o  en la pantalla.



- Las fotografías realizadas con [RAW] para la calidad de imagen se graban con el formato RAW + JPEG.
- Las siguientes funciones no pueden usarse:  
fotografía Live Composite, fotografía de ráfaga, horquillado, HDR, exposición múltiple, el filtro Live ND, corrección de ojo de pez, teleconvertidor digital, grabación de vídeo, modos AF [C--AF], [C--AF MF], [C--AF+TR] y [C--AF+TR MF], [e-Retrato] y fotografía con filtro artístico, temporizador personalizado y disparos de resolución alta.
- Los convertidores de objetivo pueden no generar los resultados deseados.
- No olvide especificar los datos [📷 Estabil Imag.] para los objetivos que no formen parte de la gama Four Thirds o Micro Four Thirds (P. 97).
- Cuando proceda, la compensación de trapezio se realiza usando la longitud focal suministrada para [📷 Estabil Imag.] (P. 97) o [Ajustes info. objetivo] (P. 239).



- [Comp. trapezio] puede asignarse a un botón. Solo tiene que presionar el botón para activar la compensación de trapezio. 📷 "Asignación de funciones a botones (Función Botón)" (P. 116)

## Ajuste del disparo silencioso/antigolpes


(Antigolpes [♦]/Silenc. [♥])









Si activa el disparo antigolpes(P. 80)/silencioso(P. 81), puede seleccionar el disparo silencioso o antigolpes mientras utiliza el temporizador automático o el disparo secuencial (P. 78).




- Selecione [Antigolpes [♦]/Silenc. [♥]] en el 📷 Menú de disparo 2 y pulse el botón **OK**.
- Utilice **Δ ▽** para seleccionar el elemento y pulse **▷**.
  - Utilice **Δ ▽** para seleccionar el ajuste y pulse el botón **OK**.

<b>Antigolpes [♦]</b>	Elija el retraso entre la pulsación del obturador hasta el fondo y la liberación del obturador al disparar en el modo antigolpes. Utilice este modo para eliminar las pequeñas vibraciones provocadas por el accionamiento del obturador. El modo antigolpes está disponible en los modos de disparo secuencial y temporizador automático (P. 78). Seleccione [Apag.] para desactivar el modo antigolpes cuando no se utilice.
<b>Silenc. [♥]</b>	Elija el retraso entre la pulsación del obturador hasta el fondo y la liberación del obturador al disparar en el modo silencioso. Utilice esta opción en las situaciones en las que los sonidos del obturador resulten molestos. El modo silencioso es compatible con el temporizador automático y el disparo secuencial (P. 78). Seleccione [Apag.] para desactivar el modo antigolpes cuando no se utilice.
<b>Reduc. Ruido [♥]</b>	Selecione [Auto] para reducir el ruido de la imagen en exposiciones largas durante la fotografía silenciosa. El sonido del obturador puede escucharse cuando se activa la reducción de ruido.
<b>Ajustes Modo Silencio [♥]</b>	Escoja si desea activar [🔊]), [Iluminador AF] o [Modo Flash] en el modo silencioso. Selecione [Permitir] para usar los ajustes actuales para el elemento seleccionado, [No permitir] para ignorar los ajustes actuales y desactivar el elemento seleccionado.

## Activación del disparo de alta resolución (Disp. res. Alta)

Si especifica el ajuste para [Disp. res. Alta], (P. 83) puede activar el disparo de alta resolución seleccionando  en las opciones para el modo de temporizador automático/disparo secuencial (P. 78).

- 1 Seleccione [Disp. res. Alta] en el  Menú de disparo 2 y pulse el botón .
- 2 Utilice   para seleccionar el elemento y pulse .
  - Utilice   para seleccionar el ajuste y pulse el botón .

<b>Disp. res. Alta</b>	Permite seleccionar el tiempo que espera la cámara antes de empezar a disparar después de presionar el obturador hasta el fondo. Utilice esta opción para prevenir el desenfoque producido por los movimientos de la cámara al pulsar el obturador. Seleccione [Apag.] para desactivar el disparo de alta resolución.
 <b>Tiempo de carga</b>	Permite escoger el tiempo que espera la cámara para cargar el flash para la fotografía de alta resolución con el flash. No tiene que especificar un valor cuando utilice el flash externo.
<b>Método de disparo</b>	<p>[Trípode]: realice fotografías con la cámara en un trípode o fijada de alguna otra forma. Las imágenes RAW se graban a un tamaño de 80 megapíxeles (10368×7776).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La velocidad de sincronización del flash es de 1/50 s.</li> <li>• El valor máximo es para  ISO es 1600.</li> </ul> <p>[Portátil]: realice fotografías con la mano. La cámara necesitará un poco más de tiempo para realizar fotos. Las imágenes RAW se graban a un tamaño de 50 megapíxeles (8160×6120).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El flash está desactivado.</li> <li>• El valor máximo para  ISO es 6400.</li> </ul>

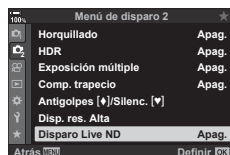
- El obturador electrónico se utiliza para el disparo de alta resolución.

## Ralentización del obturador con luz brillante (Disparo Live ND)

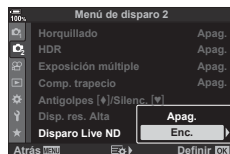
La cámara realiza una serie de exposiciones y las combina para crear una foto única que parezca haberse tomado a una velocidad de obturador lenta.

- Esta opción está disponible en los modos **S** y **M**.
- Si cambia la compensación de exposición o la velocidad del obturador, se restablece la pantalla [Simulación LV].

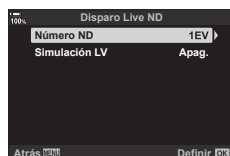
- 1 Seleccione [Disparo Live ND] en el Menú de disparo 2 y pulse el botón .



- 2 Seleccione [Enc.] usando los botones y pulse el botón .

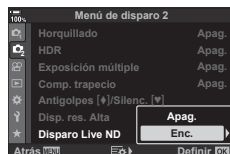


- 3 Use para seleccionar el elemento y pulse .
  - Utilice para seleccionar el ajuste y pulse el botón .



<b>Número ND</b>	Elija un tipo de filtro ND, la cámara lo convertirá a un valor de exposición y reducirá la exposición por dicha cantidad. Dispone de opciones en incrementos de 1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)], [ND32 (5EV)]
<b>Simulación LV</b>	Elija si previsualizar el efecto del filtro seleccionado en la velocidad de obturador actual. [Enc.]: el efecto de la velocidad del obturador se muestra en la pantalla. [Apag.]: use la pantalla de disparo estándar.

- 4 Para tomar fotografías con el filtro Live ND, resalte [Apag.] y pulse el botón o seleccione [Apag.] para continuar sin habilitar el filtro Live ND.
  - Aparece el Menú de disparo 2.



## 5 Pulse el botón **MENU** para salir de los menús.

- Si ha seleccionado [Apag.] para [Disparo Live ND], la fotografía con filtro Live ND empezará ahora.
- Se muestra un icono en la pantalla cuando se activa el filtro Live ND.
- Para finalizar la fotografía de filtro Live ND, seleccione [Apag.] en la pantalla [Disparo Live ND] mostrada en el Paso 2.



## 6 Ajuste la velocidad del obturador mientras previsualiza los resultados preliminares en la pantalla.

- Ajuste la velocidad del obturador con el dial trasero.
- La velocidad del obturador más lenta disponible varía con el filtro ND seleccionado.

[ND2 (1EV)]: 1/30 s

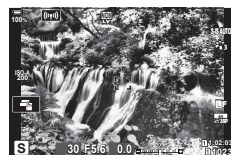
[ND4 (2EV)]: 1/15 s

[ND8 (3EV)]: 1/8 s

[ND16 (4EV)]: 1/4 s

[ND32 (5EV)]: 1/2 s

- Si [Enc.] está seleccionado para [Simulación LV], los efectos de los cambios en la velocidad del obturador pueden previsualizarse en la pantalla.



Velocidad del obturador

## 7 Haga fotografías.

- La cámara requiere una duración de tiempo equivalente a la velocidad del obturador seleccionada para producir resultados de [Simulación LV] similares a la imagen final.
- El límite superior para [ISO] durante la fotografía Live ND es ISO 800. Esto también se aplica al seleccionar [AUTO] para [ISO].
- La activación del filtro Live ND fija el modo de accionamiento en .
- Las siguientes funciones no pueden usarse:
  - HDR, disparos de resolución alta, exposición múltiple, compensación de trapezio, horquillado, fotografía de intervalo de tiempo, Escanear parpadeo, fotografía sin destellos y corrección de ojo de pez.
- A diferencia de los filtros ND físicos, el filtro Live ND no reduce la cantidad de luz que llega al sensor de imagen y, como consecuencia, los sujetos muy brillantes pueden quedar sobreexpuestos.











- [Disparo Live ND] puede asignarse a un botón. Solo tendrá que presionar el botón para fijar [Disparo Live ND] en [Enc.] o en [Apag.] g "Asignación de funciones a botones (Función Botón)" (P. 116)
- Para ajustar los parámetros del filtro Live ND, mantenga presionado el botón al que se ha asignado [Disparo Live ND] y gire el dial delantero o el dial trasero.













## Utilización del Menú Vídeo












Las funciones de grabación de vídeo se configuran en el Menú vídeo.





Opción	Descripción	
<b>Ajustes del modo n</b>	Permite ajustar los parámetros para la grabación de vídeos.	—
<b>Modo</b>	Permite escoger un modo de grabación de vídeo.	166
<b>Escanear parpadeo</b>	Seleccione [Enc.] para reducir el parpadeo provocado por la iluminación LED. Gire el dial delantero o el dial trasero o use $\Delta \nabla$ en el panel de flechas para escoger la velocidad del obturador a la que se aplica la reducción de parpadeo.	167
<b>Ajustes especificaciones</b>	Permite ajustar la calidad de imagen para los vídeos.	—
	Permite elegir el tamaño de calidad de imagen y tasa de bits.	168
<b>ISO Act. Auto.</b>	[Límite superior / Pred.]: permite escoger los valores de sensibilidad ISO máxima y estándar disponibles para el control de sensibilidad ISO automática cuando se selecciona [AUTO] para  [ISO] en [Modo ] (modo de exposición de vídeo) [M]. [ ISO Act. Auto.]: [AUTO] está disponible para  [ISO] cuando se selecciona [M] para  [Modo] (modo de exposición de vídeo). Los parámetros del control de sensibilidad automática pueden ajustarse usando [Límite superior / Pred.].	75
<b>Filtro Ruido</b>	Permite seleccionar un nivel de reducción de ruido para grabar vídeos de alta sensibilidad.	—
<b>BB</b>	Permite escoger el modo de balance de blancos para la grabación de vídeo.	94
<b>Todas </b>	Puede ajustar el balance de blancos de forma generalizada. [Todo Listo]: permite ajustar el balance de blancos para todos los modos. [Rest. Todo]: permite restablecer el ajuste preciso de todos los modos a sus valores predeterminados.	96
<b>Mant. color cálido</b>	Permite escoger [Enc.] para mantener los colores cálidos en los vídeos grabados bajo la iluminación incandescente cuando se selecciona [AUTO] para el balance de blancos.	94, 96
<b>Modo Fotografía</b>	Permite escoger [Enc.] para permitir la selección del modo fotografía específicamente para utilizarlo al grabar vídeos.	106

Opción	Descripción	
 <b>Ajustes AF/IS</b>	Permite elegir el enfoque y los parámetros de estabilización de imagen para usarlos al grabar vídeos.	—
 <b>Modo AF</b>	Escoja el modo AF para la grabación de vídeo.	64, 91
 <b>Velocidad C-AF</b>	Puede escoger la rapidez con la que la cámara responde a los cambios de distancia respecto del sujeto mientras se selecciona [C-AF] o [C-AF+TR] para el modo de enfoque.	—
 <b>Sensibilidad C-AF</b>	<p>Puede escoger la rapidez con la que la cámara responde a los cambios de distancia respecto del sujeto mientras enfoca con [C-AF] o [C-AF+TR] seleccionado para  Modo AF. Esta función puede ayudar al enfoque automático a seguir un sujeto que se mueve rápidamente o a impedir que la cámara vuelva a enfocar cuando un objeto pasa entre el sujeto y la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoja entre tres niveles de sensibilidad de seguimiento.</li> <li>• Seleccione +1 para una mayor sensibilidad. Escoja esta opción para sujetos que entran de repente en el encuadre, que se alejan rápidamente de la cámara o que cambian de velocidad de forma impredecible o entran de repente en el encuadre.</li> <li>• Seleccione -1 para una menor sensibilidad. Escoja esta opción para impedir que la cámara vuelva a enfocar cuando un sujeto se oscurece brevemente a causa de otros objetos o para impedir que la cámara enfoque en el fondo cuando no pueda mantener el objetivo AF colocado sobre un sujeto que se mueve rápidamente.</li> </ul>	—
 <b>Estabil Imag.</b>	Permite ajustar los parámetros de estabilización de imagen para la grabación de vídeo.	97
 <b>Nivel IS</b>	<p>Permite seleccionar la cantidad de estabilización de imagen aplicada.</p> <p>[+1]: seleccione esta opción para tomas portátiles y estáticas.</p> <p>[±0]: se recomienda para la mayoría de situaciones.</p> <p>[-1]: elija esta opción para el barrido e inclinación portátil, o el seguimiento de imágenes.</p>	—

Opción	Descripción	
 <b>Botón/Dial/ Palanca</b>	Permite elegir los roles reproducidos por los botones, diales y palancas de la cámara en el modo de vídeo.	—
 <b>Función Botón</b>	Permite seleccionar los roles reproducidos por los botones de la cámara en el modo de vídeo.	116
 <b>Función Dial</b>	Permite seleccionar los roles reproducidos por los diales frontal y trasero en el modo de vídeo.	169
 <b>Función Palanca Fn</b>	Permite elegir las funciones que se pueden seleccionar usando la palanca <b>Fn</b> en el modo de vídeo. La palanca <b>Fn</b> cambia a la función fijada con [  Función Dial] cuando se establece en [modo 1]. Para elegir la función seleccionada usando la palanca <b>Fn</b> , resalte [modo 2], pulse $\triangleright$ y elija entre modo AF, modo objetivo AF y selección de objetivo AF. Este parámetro no tiene efecto cuando se selecciona [modo 3] para [  Función Palanca] (P. 185) o cuando se selecciona [Enc. 1] o [Enc. 2] para [Palanca Fn/Palanca Enc.] (P. 185).	—
 <b>Función Obturador</b>	Permite seleccionar el rol reproducido por el botón de disparo en el modo de vídeo. Cuando se ajusta en [  ], si pulsa el obturador se inicia el enfoque automático. La fotografía de imagen parada no está disponible. Cuando se ajusta en [  REC], la grabación de vídeo puede iniciarse o detenerse pulsando el obturador hasta el fondo. El botón  no puede usarse para iniciar o detener la grabación de vídeo con este ajuste.	—
 <b>Velocidad zoom eléc.</b>	Permite elegir la velocidad de zoom para objetivos de zoom automático. Puede usar esta opción para zooms lentos en el sujeto y otros efectos. Escoja una opción entre [Bajo], [Normal] y [Alto].	—

Opción	Descripción	
 <b>Mostrar ajustes</b>	Permite ajustar los parámetros del modo de vídeo.	—
 <b>Ajuste Control</b>	Permite elegir si se muestran controles Live (P. 227) y el panel de control súper LV (P. 88) en el modo de vídeo. Si no quiere que aparezca, seleccione el elemento y pulse el botón  para quitar la marca de verificación.	—
 <b>Ajustes info.</b>	Permite escoger la información mostrada durante la grabación en el modo de vídeo. Si no quiere que aparezca, seleccione el elemento y pulse el botón  para quitar la marca de verificación.	—
<b>Ajustes cód. tiempo</b>	Permite elegir cómo se graban los códigos de tiempo en el modo de vídeo. Ajuste [Modo cód. tiempo] en [DF] para grabar códigos de tiempo corregidos para errores respecto del tiempo de grabación, y en [NDF] (sin DF) para grabar códigos de tiempo sin corregir. Ajuste [Contador] en [RR] para ejecutar los códigos de tiempo durante la grabación y en [FR] para ejecutar los códigos de tiempo aunque se haya detenido la grabación y/o la cámara esté apagada. En [Hora de inicio], defina la hora de inicio para el código de tiempo. Defina la [Hora actual] para ajustar el código de tiempo para la toma actual en 00. Para ajustarlo en 00:00:00:00, seleccione [Restablecer]. También puede definir códigos de tiempo usando [Entrada man.].	—
 <b>Mostrar patrón</b>	Permite seleccionar si se muestra el nivel la batería en forma de porcentaje ("%") o en forma de minutos restantes ("min") en el modo de vídeo y durante la grabación de vídeos.	—
 <b>Asistente Visión</b>	Es posible ajustar la visualización para mejorarla cuando se selecciona una opción de modo de imagen de vídeo solo ([  Apagado] o [  OM-Log400]). Seleccione [Enc.] para ajustar los tonos de la imagen para facilitar la visualización.	—
<b>Vídeo </b>	El sonido no se graba en un vídeo cuando se ajusta en [Apag.].	170



Opción	Descripción	
 <b>Salida HDMI</b>	Permite ajustar las opciones de salida para vídeo grabados con la cámara conectada con un dispositivo externo por HDMI.	—
<b>Modo salida</b>	Permite elegir el modo de salida de vídeo. Cuando se ajusta en [Modo monitor], se graba la información de la imagen y de la cámara. La información de la cámara no aparece en la pantalla de la cámara. Cuando se ajusta en [Modo grab.] solo se graba la imagen. La información de la cámara aparece en la pantalla de la cámara.	—
<b>REC Bit</b>	Si se ajusta en [Enc.], el disparador de grabación se envía de la cámara al dispositivo externo conectado.	—
<b>Cód. tiempo</b>	Si se ajusta en [Enc.], el código de tiempo se envía de la cámara al dispositivo externo conectado. <ul style="list-style-type: none"> <li>La grabación del dispositivo externo que usa el código de tiempo como disparador de grabación puede detenerse en los casos siguientes. <ul style="list-style-type: none"> <li>Al grabar un vídeo ART, etc. con mucha carga de procesamiento</li> <li>Cuando se cambia la pantalla entre el monitor y el visor</li> </ul> </li> </ul>	—

## Selección de un modo de exposición

### ( Modo (Modos de exposición de vídeo))

Puede crear vídeos que aprovechan los efectos disponibles en los modos **P**, **A**, **S** y **M**. Esta opción se aplica cuando el dial de modo se gira hasta .


- 1 Seleccione [ Ajustes del modo] en el Menú Vídeo y pulse el botón .
- 2 Seleccione [ Modo] (modos de exposición de vídeo) y pulse .
- 3 Use para seleccionar una opción y pulse el botón .


<b>P</b>	La apertura óptima se ajusta automáticamente en función del brillo del sujeto. Utilice el dial delantero o el dial trasero para ajustar la compensación de exposición.
<b>A</b>	La representación del fondo cambia ajustando la apertura. Utilice el dial delantero para ajustar la compensación de exposición y el dial trasero para ajustar la apertura.
<b>S</b>	La velocidad del obturador afecta a la forma en que aparece el sujeto. Utilice el dial delantero para ajustar la compensación de exposición y el dial trasero para ajustar la velocidad del obturador. La velocidad del obturador puede ajustarse con valores entre 1/24 s y 1/32000 s.
<b>M</b>	Permite ajustar libremente la apertura y la velocidad del obturador. Utilice el dial delantero para seleccionar el valor de apertura y el dial trasero para seleccionar la velocidad del obturador. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoja entre velocidades del obturador de 1/24-1/32000 s. Los valores de ISO 200-6400 están disponibles utilizando las opciones de control de sensibilidad manual [ ISO].</li> <li>• La pantalla muestra la diferencia entre la exposición producida por la apertura y la velocidad del obturador seleccionadas y la exposición óptima medida por la cámara. La pantalla parpadea si la diferencia supera <math>\pm 3</math> EV.</li> <li>• La opción elegida para [ Ajustes especificaciones] &gt; [M ISO Act. Auto.] (P. 161) .surte efecto.</li> </ul>

- Los encuadres desenfocados, provocados por factores como el movimiento del sujeto mientras el obturador está abierto, pueden reducirse seleccionando la velocidad más rápida del obturador.
- El extremo inferior de la velocidad del obturador cambia dependiendo de la frecuencia del modo de grabación de vídeo.
- Es posible que las sacudidas fuertes de la cámara no se compensen lo suficiente.
- Cuando el interior de la cámara se calienta, el disparo se detiene automáticamente para proteger la cámara.




## Reducción de destellos con iluminación LED

### ( Escanear parpadeo)

Pueden aparecer franjas en los vídeos grabados con iluminación LED. Utilice [Escanear parpadeo ] para optimizar la velocidad del obturador mientras visualice franjas en la pantalla.

Esta opción está disponible en () Modo (modos de exposición de vídeo) [S] y [M].

- El rango de velocidades del obturador disponibles se reduce.



- 1 Seleccione [S] o [M] para () Modo (modos de exposición de vídeo; P. 166).
- 2 Seleccione [] Ajustes del modo en el menú de vídeo y pulse el botón (OK).
- 3 Seleccione [] Escanear parpadeo y pulse  $\triangleright$ .
- 4 Seleccione [Enc.] usando los botones  $\Delta$   $\nabla$  y pulse el botón (OK).
- 5 Pulse el botón **MENÚ** repetidamente para salir de los menús.

- Aparece un icono **Flicker Scan** cuando se activa el barrido de parpadeo.



Icono **Flicker Scan**

- 6 Escoja una velocidad del obturador mientras visualiza la pantalla.

- Escoja una velocidad del obturador usando el dial delantero o trasero, o los botones  $\Delta$   $\nabla$ . Si lo desea, puede seleccionar la velocidad del obturador manteniendo  $\Delta$   $\nabla$  presionado.
- Además, puede girar el dial frontal para ajustar la velocidad del obturador en los incrementos de exposición seleccionados para [Pasos EV] en  Menú personalizado .
- Siga ajustando la velocidad del obturador hasta que no se vean franjas en la pantalla.
- Pulse el botón **INFO**; la pantalla cambia y el icono **Flicker Scan** desaparece. Puede ajustar la compensación de exposición y la apertura. Puede hacerlo usando el dial delantero o trasero, o bien el panel de flechas.
- Pulse el botón **INFO** repetidamente hasta que vuelva a aparecer la pantalla de barrido de parpadeo.





Velocidad del obturador

- 7 Empiece a filmar cuando complete la configuración.

- El peaking de enfoque, el panel de control súper LV y los controles live no están disponibles en la pantalla de barrido de parpadeo. Para ver estos elementos, primero pulse el botón **INFO** para salir de la pantalla de barrido de parpadeo.



- [Escanear parpadeo ] puede asignarse a un botón. Solo tiene que presionar el botón para activar el barrido de parpadeo.  "Asignación de funciones a botones (Función Botón)" (P. 116)

## Tamaño de fotograma, frecuencia y compresión



Puede definir combinaciones de tasa de bits y tamaño de imagen de vídeo. Los ajustes pueden seleccionarse entre las opciones del modo de grabación de vídeo (P. 101).




- 1 Seleccione [Ajustes especificación] en el [Menú vídeo] y pulse el botón [OK].
- 2 Seleccione [ ] y pulse [ ].
- 3 Use [ ] [ ] para seleccionar el elemento y pulse [ ].  
 • Utilice [ ] [ ] para seleccionar el ajuste y pulse el botón [OK].

<b>Tamaño</b>	Ajusta el tamaño de imagen en [C4K] (Solo personal.), [4K], [FHD] (Full HD) o [HD].
<b>Tasa de bits</b>	Ajusta la tasa de bits en [A-I] (Todo intra), [SF] (Súper fino), [F] (Fino) o [N] (Normal). • Cuando se ajusta [4K] o [C4K] para el tamaño de imagen, no puede seleccionar la tasa de bits.
<b>Frecuencia</b>	Ajusta la frecuencia en [60p], [50p], [30p], [25p] o [24p]. • [60p] y [50p] no están disponibles en las situaciones siguientes. - Cuando se define [FHD] (Full HD) para el tamaño de imagen y [A-I] (Todo intra) para la tasa de bits. - Cuando se ajusta [C4K] o [4K] para el tamaño de imagen. • Si el tamaño se ajusta en [C4K], la frecuencia se bloquea en 24p. • Si va a fotografiar vídeos que se visualizarán en una televisión, escoja una velocidad de fotograma que coincida con el estándar de vídeo usado en el dispositivo, ya que, de lo contrario, el vídeo no se reproducirá correctamente. Los estándares de vídeo varían en función del país o la región; algunos usan NTSC, otros PAL. - Si va a fotografiar para visualizar posteriormente en dispositivos NTSC, seleccione 60p (30p) - Si va a fotografiar para visualizar posteriormente en dispositivos PAL, seleccione 50p (25p)
<b>Movimiento rápido o lento</b>	Define el movimiento rápido o lento. Los ajustes disponibles pueden diferir dependiendo de la frecuencia configurada. • Los movimientos lento y rápido no pueden usarse en algunos modos de calidad de imagen.

## Asignación de roles a los diales frontal y trasero (🔧 Función Dial)











Elija los roles reproducidos por los diales frontal y trasero en el 🔧 modo (vídeo). Puede revertir los roles de los diales o asignarlos de nuevo para facilitar el uso o según se necesite por las condiciones de disparo. Si se selecciona [modo1] para [🔧 Función Palanca Fn], los roles reproducidos por los diales variarán según la posición de la palanca **Fn**. Pueden realizarse distintas asignaciones para cada [🔧 Modo] (modo de exposición de vídeo).





Los roles asignados a los diales con este elemento surten efecto en el 🔧 modo (vídeo). En los modos **P**, **A**, **S**, **M** y **B** (fotografía parada), los diales efectúan los roles seleccionados en el ⚙️ menú personalizado.





Función	Función	Modo de exposición			
		P	A	S	M
<b>Obturador</b>	Escoja la velocidad del obturador.	—	—	✓	✓
<b>Apertura</b>	Ajuste la apertura.	—	✓	—	✓
	Ajuste la compensación de la exposición.	✓	✓	✓	✓
<b>ISO</b>	Ajuste la sensibilidad.	—	—	—	✓
<b>BB</b>	Ajuste el balance de blancos.	✓	✓	✓	✓
<b>CWB Kelvin</b>	Elija un color de temperatura al seleccionar CWB (personalizado) para el balance de blancos.	✓	✓	✓	✓
 <b>VOL</b>	Ajuste el nivel de grabación.	✓	✓	✓	✓
 <b>VOL</b>	Ajuste el volumen del auricular.	✓	✓	✓	✓
<b>Apag.</b>	Ninguno	✓	✓	✓	✓

- 1 Seleccione [🔧 Botón/Dial/Palanca] en el 🔧 menú vídeo y pulse el botón ▷ en el panel de flechas.
- 2 Seleccione [🔧 Función Dial] usando los botones △ ▽ y pulse el botón ▷.
- 3 Seleccione el modo deseado y pulse el botón ▷.
  - Seleccione un dial con los botones <▷> y utilice los botones △ ▽ para elegir un rol.
  - Pulse el botón **INFO** para mover las posiciones de la palanca.
  - Pulse el botón (⊗) cuando haya completado los ajustes.

Permite ajustar los parámetros para la grabación de sonido durante la filmación. También puede acceder a los ajustes para usarlos si conecta una grabadora o un micrófono externo.



- 1 Seleccione [Vídeo ] en el  Menú de vídeo y pulse el botón .
- 2 Seleccione [Enc.] y pulse .
- 3 Use   para seleccionar el elemento y pulse .
  - Utilice   para seleccionar el ajuste y pulse el botón .

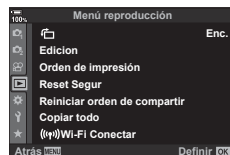
<b>Nivel de grabación</b>	Permite ajustar la sensibilidad del micrófono. Escoja valores separados para el micrófono estéreo incorporado y los micrófonos externos. [Integrado  ]: permite ajustar la sensibilidad del micrófono estéreo integrado en la cámara. [MIC  ]: permite ajustar la sensibilidad de los micrófonos externos conectados al conector del micrófono.
 <b>Limitador volumen</b>	Permite escoger el volumen máximo al que la cámara graba el sonido. Utilice esta opción para reducir automáticamente el nivel de sonido superior a un volumen específico.
<b>Reducción ruido.</b>	Permite reducir el ruido del viento durante la grabación de audio.
<b>Veloc. de grabación</b>	Permite escoger un formato de grabación de audio. [96kHz/24bit]: sonido de alta calidad. [48kHz/16bit]: sonido de calidad estándar.
 <b>Alimentación</b>	Permite ajustar los parámetros para el uso de micrófonos de condensador y otros dispositivos que se alimentan de la cámara. [Apag.]: para dispositivos que no necesitan la alimentación de la cámara (micrófonos dinámicos de uso general). [Enc.]: para dispositivos que necesitan la alimentación de la cámara (micrófonos de condensador).
<b>Volumen del auricular</b>	Ajuste el volumen de la salida de audio a los auriculares.

- Los sonidos de funcionamiento del objetivo y la cámara pueden grabarse en un vídeo. Para que no se graben, reduzca los sonidos de funcionamiento ajustando  Modo AF] (P. 64) en [S-AF], [MF] o [PreMF], o minimizando las operaciones del botón de la cámara.
- El sonido no se graba:  
con vídeos de movimiento rápido o lento a alta velocidad o cuando se selecciona  (diorama) para el modo de fotografía.
- Cuando [Vídeo ] se ajusta en [Apag.], aparece .
- El sonido solo puede reproducirse en dispositivos que sean compatibles con la opción seleccionada para [Veloc. de grabación].

## Utilización del Menú Reprod.

### Menú Reprod.

-  (P. 171)
- Edición (P. 171)
- Orden impresión (P. 134)
- Reset Segur (P. 175)
- Reiniciar orden de compartir (P. 175)
- Copiar todo (P. 175)
-  Conexión Wi-Fi (P. 247)













### Rotación automática de fotografías con orientación vertical para la reproducción


Si se ajusta en [Enc.], las imágenes con la orientación de retrato se giran automáticamente para visualizarlas con la orientación correcta en la pantalla de reproducción.

### Retoque de fotografías (Edición)

Permite crear copias de fotografías retocadas. En el caso de las fotografías RAW, puede ajustar los parámetros vigentes en el momento de tomar la fotografía, como el balance de blancos y el modo de fotografía (filtros artísticos incluidos). Con las imágenes JPEG, puede realizar ediciones simples como recortar y cambiar el tamaño.

Las imágenes que se van a editar pueden seleccionarse de entre aquellas en la tarjeta actualmente seleccionada para reproducción.  "Establecimiento de la tarjeta para grabar en (Ajustes de ranura para tarjetas)" (P. 238)

- 1 Seleccione [Edición] en el  Menú Reprod. y pulse el botón .
- 2 Utilice   para seleccionar [Sel. Imagen]. y pulse el botón .
- 3 Utilice   para seleccionar la imagen que desea editar y pulse el botón .
  - [Edición RAW] aparece si se selecciona una imagen RAW y [Edición JPEG] si selecciona una imagen JPEG. Para las imágenes grabadas en el formato RAW+JPEG, aparecen [Edición RAW] y [Edición JPEG]. Seleccione la opción deseada.
- 4 Seleccione [Edición RAW] o [Edición JPEG] y pulse el botón .

<b>Edición RAW</b>	Crea una copia JPEG de la imagen RAW en función de los ajustes seleccionados.	
	<b>Actual</b>	Permite retocar las fotografías y guardar las copias resultantes en el formato JPEG. Ajuste la configuración de la cámara antes de escoger esta opción. Algunos ajustes como la compensación de exposición no se aplican.
	<b>Personal1</b>	Pulse  y ajuste los parámetros mientras visualiza los resultados preliminares en la pantalla. Los ajustes se guardan como [Personal1] o [Personal2].
	<b>Personal2</b>	
	<b>ART BKT</b>	La cámara crea varias copias JPEG de cada imagen, una para cada filtro artístico seleccionado. Seleccione uno o varios filtros y aplíquelos a una o varias imágenes.

Edición JPEG	El menú [Edición JPEG] contiene las siguientes opciones.	
	<b>Ajustar sombra</b>	Permite aclarar los sujetos con sombras oscuras.
	<b>Corrección de ojos rojos</b>	Reduce el efecto de ojos rojos en las fotografías tomadas con flash.
		Permite recortar imágenes. Dimensione el recorte con el dial delantero o trasero y colóquelo en la posición deseada con el panel de flechas.
	<b>Aspecto</b>	Cambia la relación de aspecto del valor estándar 4:3 a [3:2], [16:9], [1:1] o [3:4]. Después de escoger una relación de aspecto, utilice el panel de flechas para posicionar el recorte.
	<b>B/N</b>	Crea una copia de la imagen actual en blanco y negro.
	<b>Sepia</b>	Crea una copia de la imagen actual en tonos sepia.
	<b>Saturación</b>	Ajusta la intensidad de los colores. Los resultados pueden visualizarse en la pantalla.
		Permite crear una copia redimensionada de 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240 píxeles de tamaño. Las imágenes con una relación de aspecto diferente del estándar 4:3 cambian de tamaño para acercarse a la opción seleccionada.
	<b>e-Retrato</b>	Alisa el cutis. Es posible que no consiga el efecto deseado si no se detectan rostros.

- Es posible que la reducción de ojos rojos no produzca los resultados deseados en algunas imágenes.
- No es posible realizar retoques:
  - con imágenes que se han capturado con otra cámara o que se han editado en un ordenador o si el espacio disponible en la tarjeta de memoria es insuficiente.

## 5 Pulse el botón cuando haya completado los ajustes.

- Se aplican los ajustes seleccionados.

## 6 Pulse el botón otra vez.

- Seleccione [Si] usando los botones y pulse el botón para guardar la copia retocada.



- Para crear copias adicionales a partir de la misma imagen RAW original, seleccione [Restablecer] y pulse el botón . Para salir sin crear más copias, seleccione [No] y pulse el botón .
- Si selecciona [Restablecer], aparece el menú de retoques. Repita el proceso desde el paso 4.
- También puede editar las imágenes seleccionadas durante la reproducción.
  - Botón → Visualice una imagen que quiera retocar → Pulse el botón para ver las opciones → [Edición RAW] o [Edición JPEG]
- Es posible que la corrección de ojos rojos no funcione en algunas imágenes.
- No se puede cambiar el tamaño de la imagen () a un tamaño superior al original.
- [] (recorte) y [Aspecto] solo pueden usarse para editar imágenes con una relación de aspecto de 4:3 (estándar).
- Si selecciona [ART] para el modo fotografía, [Espac. Color] (P. 114) se fijará en [sRGB].

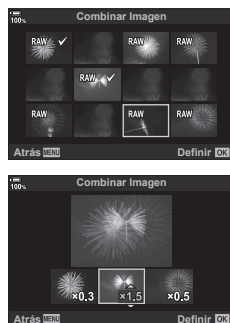


Permite superponer fotografías RAW existentes y crear una nueva imagen. Puede incluir hasta 3 fotografías en la superposición.

Los resultados pueden modificarse ajustando el brillo (ganancia) individualmente para cada imagen.

- La superposición se guarda en el formato seleccionado actualmente para la calidad de imagen. Las superposiciones creadas con [RAW] seleccionado para la calidad de imagen se guardan en el formato RAW y en el formato JPEG usando la opción de calidad de imagen seleccionada para [◀2] (P. 195).
- Las superposiciones guardadas en el formato RAW pueden combinarse con otras imágenes RAW para crear superposiciones que contengan 4 imágenes o más.

- 1 Seleccione [Edición] en el Menú Reprod. y pulse el botón .
- 2 Utilice para seleccionar [Combinar Imagen] y pulse el botón .
- 3 Seleccione el número de imágenes que quiera superponer y pulse el botón .
- 4 Utilice para seleccionar las imágenes RAW que desea superponer.
  - Las imágenes seleccionadas se marcan con una . Para desmarcarlas, pulse el botón otra vez.
  - La imagen superpuesta se muestra si se seleccionan imágenes del número especificado en el paso 3.
- 5 Ajuste la ganancia para cada imagen que desee superponer.
  - Utilice para seleccionar una imagen y para ajustar la ganancia.
  - La ganancia puede ajustarse en el rango 0,1–2,0. Compruebe los resultados en el monitor.
- 6 Pulse el botón para ver el cuadro de diálogo de confirmación.
  - Seleccione [SI] y pulse el botón .



## Creación de fotogramas de vídeo

## (Captura imag. en vídeo)





















Guarda una copia de instantánea para un fotograma seleccionado.

- Esta opción solo está disponible con los vídeos [4K] grabados con la cámara.

- 1 Seleccione [Edición] en el Menú Reprod. y pulse el botón .
- 2 Utilice para seleccionar [Sel. Imagen] y pulse el botón .
- 3 Utilice para seleccionar un vídeo y pulse el botón .
- 4 Seleccione [Edic. vídeo] y pulse el botón .
- 5 Utilice para seleccionar [Captura imag. en vídeo] y pulse el botón .
- 6 Utilice para seleccionar una toma y guardarla como imagen fija y pulse el botón .
  - La cámara guarda una copia de instantánea para el fotograma seleccionado.
  - Utilice el botón para volver 2 segundos atrás y el botón para saltar 2 segundos adelante.



Permite cortar secuencias seleccionadas de los vídeos. Los vídeos pueden recortarse repetidamente para crear archivos que contengan solo las secuencias deseadas.


- Esta opción solo está disponible con vídeos grabados con la cámara.


- 1 Seleccione [Edición] en el  Menú Reprod. y pulse el botón .
- 2 Utilice   para seleccionar [Sel. Imagen] y pulse el botón .
- 3 Utilice   para seleccionar un vídeo y pulse el botón .
- 4 Seleccione [Edic. vídeo] y pulse el botón .
- 5 Utilice   para seleccionar [Recortar vídeos] y pulse el botón .
  - Se le pedirá que escoja cómo quiere guardar el vídeo editado.  
[Nuev. arch.]: permite guardar el vídeo recortado como un nuevo archivo.  
[Sobrescr.]: sobrescribe el vídeo existente.  
[No]: sale sin recortar el vídeo.
  - Si la imagen está protegida, no se puede seleccionar [Sobrescr.].
- 6 Resalte la opción deseada y pulse el botón .
- Aparece una pantalla de edición.
- 7 Recorte el vídeo.
  - Use el botón  para saltar al primer fotograma y el botón  para saltar al último fotograma.
  - Utilice el dial delantero o el dial trasero para seleccionar el primer fotograma de la secuencia que desee eliminar y pulse el botón .
  - Utilice el dial delantero o el dial trasero para seleccionar el último fotograma de la secuencia que desee eliminar y pulse el botón .
- 8 Seleccione [Sí] y pulse el botón .
  - El vídeo editado se guarda.
  - Para seleccionar una secuencia diferente, resalte [No] y pulse el botón .
  - Si ha seleccionado [Sobrescr.], se le pedirá que escoja si desea recortar una secuencia adicional del vídeo. Para recortar una secuencia adicional, seleccione [Continuar] y pulse el botón .

## Eliminación de protección de todas las imágenes (Reset Segur)

Las protecciones de varias imágenes pueden cancelarse de una vez.

- 1 Seleccione [Reset Segur] en el Menú Reprod.  y pulse el botón .



  - Cuando hay tarjetas en ambas ranuras, 1 y 2, aparece la ventana de selección de ranura de tarjeta. Seleccione una ranura para tarjeta y pulse el botón .


- 2 Seleccione [Sí] y pulse el botón .


## Cancelación de un orden de compartir

(Reiniciar orden de compartir)

Puede cancelar las órdenes de compartir que se han definido en las imágenes.

- 1 Seleccione [Reiniciar orden de compartir] en el  Menú Reprod. y pulse el botón .




  - Cuando hay tarjetas en ambas ranuras, 1 y 2, aparece la ventana de selección de ranura de tarjeta. Seleccione una ranura para tarjeta y pulse el botón .



- 2 Seleccione [Sí] y pulse el botón .


## Copiar todas las fotografías

(Copiar todo)

Pueden copiarse todas las imágenes entre las tarjetas introducidas en la cámara (ranura de tarjeta 1 y 2).

- 1 Seleccione [Copiar todo] en el  Menú Reprod. y pulse el botón .
- 2 Seleccione una opción y pulse el botón .

	Pueden copiarse todas las imágenes de la tarjeta en la ranura 1 a la tarjeta en la ranura 2.
	Pueden copiarse todas las imágenes de la tarjeta en la ranura 2 a la tarjeta en la ranura 1.


- 3 Seleccione [Sí] y pulse el botón .



  - La copia finaliza cuando la tarjeta de destino se llena.





Las tarjetas deben formatearse con esta cámara antes del primer uso o después de usarlas con otras cámaras u otros ordenadores.

Todos los datos almacenados en la tarjeta, incluidas las imágenes protegidas, se borran al formatear la tarjeta.

Si se formatea una tarjeta usada, compruebe que no haya imágenes que desee conservar en la tarjeta.  "Tarjetas compatibles" (P. 284)

**1** Seleccione [Config. Tarj.] en  Menú Ajustes y pulse el botón .

- Cuando hay tarjetas en ambas ranuras, 1 y 2, aparece la ventana de selección de ranura de tarjeta. Seleccione una ranura para tarjeta y pulse el botón .
- Si hay datos en la tarjeta, aparecen elementos del menú. Seleccione [Formatear] y pulse el botón .





**2** Seleccione [Sí] y pulse el botón .


- Se realiza el formateo.

## Eliminación de todas las imágenes

## (Config. Tarj.)


Todas las imágenes en la tarjeta se eliminan de una vez. Las imágenes protegidas no se eliminan.

**1** Seleccione [Config. Tarj.] en  Menú Ajustes y pulse el botón .

- Cuando hay tarjetas en ambas ranuras, 1 y 2, aparece la ventana de selección de ranura de tarjeta. Seleccione una ranura para tarjeta y pulse el botón .




**2** Seleccione [Borrar Todo] y pulse el botón .

**3** Seleccione [Sí] y pulse el botón .

- Se eliminan todas las imágenes.

Permite modificar los ajustes de conexión para las redes inalámbricas. Tome fotografías y vea las imágenes usando un ordenador, o deje la cámara apagada y visualice las imágenes en su teléfono inteligente sobre la marcha. Para obtener información sobre cómo definir una conexión y usar estas funciones, consulte “Conexión a un teléfono inteligente por Wi-Fi” (P. 245) y “Conexión a ordenadores a través de Wi-Fi” (P. 256).

<b>Disponibilidad</b>	Permite desactivar Wi-Fi y <b>Bluetooth®</b> . Puede desactivar Wi-Fi y <b>Bluetooth®</b> en situaciones en las que su uso está prohibido, sin cambiar los ajustes de la red (P. 255).
<b>Contraseña de conexión</b>	Cambie la contraseña para Wi-Fi/ <b>Bluetooth®</b> .
<b>Apagar en espera</b>	Permite escoger si la cámara se conecta a un teléfono inteligente cuando esté apagada.
<b>RAW+JPEG</b> 	En el caso de que las imágenes grabadas con la opción [RAW+JPEG] para calidad de imagen, puede elegir compartir solo las copias JPEG, solo las copias RAW o las dos copias JPEG y RAW (P. 133).
<b>Ajustes de restablecimiento</b>	Permite restablecer los valores predeterminados para [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth].
<b>Dirección MAC para Wi-Fi</b>	Indica la dirección MAC de la cámara, que en ocasiones es necesaria al ajustar la configuración de red inalámbrica.

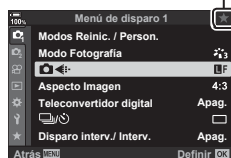
## Utilización de “Mi Menú”

Puede utilizar “Mi Menú” para crear una pestaña de menú personalizada que contenga únicamente los elementos que selecciona. “Mi Menú” puede tener hasta 5 páginas de 7 elementos cada una. Puede eliminar elementos o cambiar el orden de la página o el elemento.

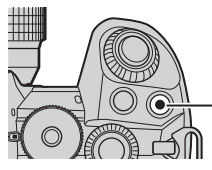
En el momento de la compra, “Mi Menú” no tiene elementos.

- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Seleccione un elemento para incluirlo en “Mi Menú”.
  - Los elementos que pueden agregarse a “Mi Menú” se indican con un icono ★ en la esquina superior derecha de la pantalla.



Elementos que se pueden agregar a “Mi Menú”

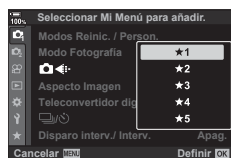


- 3 Pulse el  botón (vídeo).



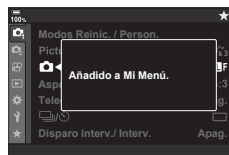
 botón (vídeo)



- Se le pedirá que escoja una página. Utilice   en el panel de flechas para elegir la página de “Mi Menú” a la que desea agregar el elemento.



#### 4 Pulse el botón para agregar el elemento a la página seleccionada.

- La cámara mostrará un mensaje que notifica que el elemento se ha agregado a "Mi Menú".



- Los elementos que pueden agregarse a "Mi Menú" se indican con una ★ amarilla.
- La siguiente página disponible se visualizará después de que se haya agregado el séptimo elemento a la página actual.
- Los elementos marcados con una ★ pueden eliminarse de "Mi Menú" pulsando el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; para continuar, seleccione [SÍ] y pulse el botón .
- Los elementos guardados en "Mi Menú" se agregan a la pestaña ★ ("Mi Menú").



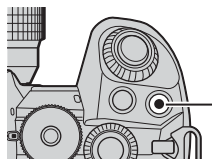
Pestaña ★ ("Mi Menú")

#### 5 Para acceder a "Mi Menú", seleccione la pestaña ★ ("Mi Menú").

##### ■ Administración de "Mi Menú"





Puede reorganizar los elementos en "Mi Menú", moverlos entre las páginas o eliminarlos de "Mi Menú" por completo.


- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Visualice la página "Mi Menú" que desea editar y pulse el botón  (vídeo).




 botón (vídeo)

- Se mostrarán las opciones siguientes.

[Reorganizar]: cambie el orden de los elementos o las páginas. Utilice el panel de flechas (   ) para colocar el recorte.

[Eliminar este elemento]: elimine el elemento resaltado de "Mi Menú". Seleccione [SÍ] y pulse el botón .

[Eliminar esta pestaña ★.]: elimine de "Mi Menú" todos los elementos de la página actual. Seleccione [SÍ] y pulse el botón .



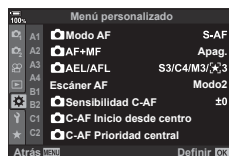


## Utilización de los menús personalizados

Los ajustes de la cámara se pueden individualizar usando el Menú personalizado .








### Menú personalizado



<b>A1/A2/A3/A4</b>	AF/MF (P. 181)
<b>B1/B2</b>	Botón/Dial/Palanca (P. 185)
<b>C1/C2</b>	Disparar//Estabilizador imagen (P. 186)
<b>D1/D2/D3/D4</b>	Disp//PC (P. 188)
<b>E1/E2/E3</b>	Exp/ISO/BULB/ (P. 192)
<b>F</b>	Personal. (P. 194)
<b>G</b>	/BB/Color (P. 195)
<b>H1/H2</b>	Grabar/Borrar (P. 196)
<b>I</b>	EVF (P. 198)
<b>J1/J2</b>	Utilidad (P. 200)



### A1 AF/MF









MENU →  → A1


Opción	Descripción	
 <b>Modo AF</b>	Permite escoger el modo AF para el disparo de imágenes paradas.	64, 91
 <b>AF+MF</b>	Puede girar el anillo de enfoque del objetivo para ajustar el enfoque manualmente después de enfocar con enfoque automático.	202
 <b>AEL/AFL</b>	Elige cómo la cámara establece el enfoque y la exposición cuando se presiona el botón del obturador o el botón <b>AEL/AFL</b> .	203
<b>Escáner AF</b>	Permite escoger el tipo de escáner AF realizado en el modo de enfoque automático cuando la cámara no puede enfocar o la escena no tiene contraste suficiente. <ul style="list-style-type: none"> <li>* Escanea todo el rango desde el rango mínimo hasta el infinito para el punto de enfoque cuando la cámara no puede enfocar el sujeto o el contraste no es claro.</li> <li>• La opción seleccionada surte efecto cuando se selecciona [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF <b>MF</b>] o [C-AF + TR <b>MF</b>] para [ Modo AF] (P. 64).</li> <li>• Este elemento es para imagen parada.</li> </ul> [modo1]: escáner AF no activado. [modo2]: se realiza un escáner AF una vez al inicio de la operación de enfoque. [modo3]: escáner AF activado.	—
 <b>Sensibilidad C-AF</b>	Puede escoger la rapidez con la que la cámara responde a los cambios de distancia respecto del sujeto mientras enfoca con [C-AF], [C-AF <b>MF</b> ], [C-AF+TR] o [C-AF+TR <b>MF</b> ] seleccionado para [  Modo AF]. Esto puede ayudar al enfoque automático a rastrear un sujeto que se mueve rápidamente o evitar que la cámara vuelva a enfocar cuando un objeto pasa entre el sujeto y la cámara.	205

Opción	Descripción	
 <b>C-AF Inicio desde centro</b>	Cuando se usa en combinación con un modo de objetivo AF distinto del objetivo individual, [C-AF], [C-AF <b>MF</b> ], [C-AF+TR] y [C-AF+TR <b>MF</b> ], enfoca en el centro del grupo seleccionado solo durante el escaneo inicial. Durante escaneos posteriores, la cámara enfoca utilizando los objetivos de alrededor. La combinación de esta opción con un modo de objetivo AF que cubre una amplia área facilita el enfoque en sujetos que se mueven erráticamente.	206
 <b>C-AF Prioridad central</b>	Al enfocar utilizando AF de objetivo grupal o personalizado en los modos [C-AF] y [C-AF <b>MF</b> ], la cámara siempre asigna prioridad al objetivo central en el grupo seleccionado para una serie repetida de operaciones de enfoque. Solo si la cámara no puede enfocar usando el objetivo de enfoque central, enfoca usando los objetivos de alrededor en el grupo de enfoque seleccionado. Esto le ayuda a rastrear sujetos que se mueven rápidamente pero de manera relativamente predecible. C-AF Prioridad central se recomienda en la mayoría de las situaciones.	207


## A2 AF/MF


MENU → ⚙ → A2

Opción	Descripción	
 <b>[:::]Ajustes de modo</b>	Elija los modos objetivo que se muestran durante la selección del modo objetivo AF. Ocultar modos no utilizados acelera la selección del modo objetivo. Para ocultar un elemento, resáltelo y pulse el botón  para eliminar la marca (  ).	69, 71
<b>Puntos Área AF</b>	<p>En el modo de enfoque automático, un objetivo de enfoque verde muestra la posición del sujeto que la cámara ha enfocado. Este elemento controla la visualización del objetivo de enfoque.</p> <p>[Apag.]: el objetivo de enfoque no se muestra.</p> <p>[Enc1]: el objetivo de enfoque se muestra solo brevemente después de que la cámara enfoque.</p> <p>[Enc2]: después de que la cámara enfoque, el objetivo de enfoque se mostrará mientras se presiona el obturador hasta la mitad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para habilitar el objetivo AF en grupo cuando se selecciona  (todos los objetivos) y se selecciona [S-AF], [S-AF <b>MF</b>], [C-AF] o [C-AF <b>MF</b>] para  Modo AF (P. 64) o [C-AF] para  Modo AF], seleccione [Enc2] para [Puntos Área AF]. La cámara muestra los objetivos AF de todas las áreas que están enfocadas.</li> </ul> 	—
<b>[:::] Inicio</b>	Elija el modo AF de la posición inicial, el modo de selección del objetivo AF y el modo objetivo AF. Pulse el botón  para seleccionar las opciones deseadas en la pantalla [:::] Inicio.	208

Opción	Descripción	
<b>[::] Seleccionar ajustes pantalla</b>	Elija los roles que realizan los diales delantero y trasero o las teclas de control durante la selección del objetivo AF.	209
<b>[::] Ajustes de bucle</b>	Elija si la selección del objetivo AF debe ajustarse a los bordes de la pantalla. También puede elegir si tiene la opción de seleccionar <b>[ALL]</b> (todos los objetivos) antes de que la selección del objetivo AF se ajuste al borde opuesto de la pantalla. • El ajuste a los bordes está desactivado en el modo de vídeo y cuando se selecciona <b>[AF]</b> o <b>[AF MF]</b> para <b>[Modo AF]</b> .	210
<b>[::] Ajustes del modo objetivo</b>	Elija el número de objetivos AF disponibles y la distancia de movimiento del objetivo AF durante la selección del objetivo AF.	211
<b>[Modo AF] Orientación vinculada [::]</b>	La cámara se puede ajustar para cambiar la posición del objetivo AF y el modo objetivo AF automáticamente cuando detecta que se ha girado entre las orientaciones horizontal (panorámica) o vertical (retrato).	212

**A3 AF/MF****MENU → ⚙ → A3**







Opción	Descripción	
<b>Teclado sujeto AF</b>	Si [Enc.] está seleccionado, el objetivo AF puede colocarse tocando el monitor durante la fotografía de visor. Toque el monitor y deslice el dedo para colocar el objetivo AF. • Cuando se ajusta en [Enc.], la operación de arrastrar puede activarse o desactivarse tocando dos veces el monitor. • También puede usar [Teclado sujeto AF] con el marco de zoom AF (P. 73).	—
<b>Limitador AF</b>	Limita la zona AF cuando se ajusta en [Enc.].	213
<b>Iluminador AF</b>	Seleccione [Apag.] para desactivar el iluminador AF. Para utilizar el iluminador AF durante la fotografía silenciosa, deberá cambiar la opción seleccionada para [Ajustes Silenc. [♥]] (P. 157).	—
<b>Prior. rostro ☺</b>	Puede seleccionar el modo AF de prioridad de ojos o prioridad de rostro.	92
<b>Ajuste enfoque AF</b>	El ajuste de la posición focal para el AF de diferencia de fase puede ajustarse dentro de un rango de $\pm 20$ pasos. • Normalmente no hay necesidad de ajustar el enfoque automático con este elemento. El enfoque de ajuste fino puede evitar que la cámara enfoque normal.	214













Opción	Descripción	
<b>Ajuste AF Cielo estrellado</b>	[Precisión]: prioriza la precisión del enfoque sobre la velocidad. Utilice un trípode. [Velocidad]: prioriza la velocidad de enfoque sobre la precisión.	64
<b>Distancia MF preaj.</b>	Elija la posición de enfoque MF preestablecida. Se puede establecer el valor numérico y la unidad (m, ft). La distancia es aproximada y no exacta.	—
<b>Asist MF</b>	Puede cambiar automáticamente al zoom o peaking en el modo de enfoque manual girando el anillo de enfoque.	217
<b>Bloqueo de MF</b>	Deshabilite el bloqueo de enfoque manual. Esto puede evitar que el bloqueo desactive accidentalmente el enfoque automático. [Operativo]: la cámara responde a la posición del anillo de enfoque del objetivo. [Inoperativo]: la cámara enfoca según la opción seleccionada para [Modo AF], independientemente de la posición del anillo de enfoque del objetivo. El enfoque manual no está disponible incluso cuando el anillo de enfoque está en la posición de enfoque manual.	286
<b>Anillo Enfoque</b>	Puede personalizar la forma en la que el objetivo ajusta el punto focal seleccionando la dirección rotacional del anillo de enfoque.	—
<b>Enfoque Bulb/Time</b>	Puede cambiar la posición de enfoque durante la exposición usando el enfoque manual (MF). Si se ajusta en [Apag.], la rotación del anillo de enfoque se desactiva.	218
<b>Reajus Obj.</b>	Si se ajusta en [Apag.], la posición de enfoque del objetivo no se reinicia incluso al apagar la unidad. Si se ajusta en [Enc.], el enfoque de los objetivos de zoom electrónico también se reinicia. • Independientemente de la opción seleccionada, la posición de enfoque se restablecerá cuando la cámara se apague si se selecciona [PreMF] (P. 64) para [Modo AF].	—

Opción	Descripción	
<b>Función Botón</b>	Puede asignar otras funciones a los botones en lugar de sus funciones existentes.	116
<b>Botón central</b>	Elija la operación realizada presionando el multiselector.	219
<b>Llave dirección</b>	Elija la operación realizada inclinando el multiselector.	219
<b>Función Dial</b>	Puede cambiar la función del dial delantero y del dial trasero.	220
<b>Dirección Dial</b>	Permite escoger la dirección de rotación del dial para ajustar la velocidad del obturador o la apertura. Permite cambiar la dirección de cambio de programa con la que se gira el dial.	—
<b>Función palanca</b> <b>Fn</b>	Permite escoger la función realizada por la palanca <b>Fn</b> .	221
<b>Palanca Fn/ Palanca enc.</b>	Permite usar la palanca <b>Fn</b> como interruptor de alimentación. [Fn]: sigue los ajustes para la función de la palanca <b>Fn</b> . [Enc. 1]: la alimentación se enciende cuando la palanca <b>Fn</b> está en la posición 1 y se apaga cuando está en la posición 2. [Enc. 2]: la alimentación se enciende cuando la palanca <b>Fn</b> está en la posición 2 y se apaga cuando está en la posición 1. Si se selecciona [Enc. 1] o [Enc. 2], la palanca de <b>ON/OFF</b> (palanca de alimentación), [Función palanca  Fn] y [Función palanca  Fn] están desactivados.	—





Opción	Descripción	
<b>Veloc. zoom electr.</b>	Permite escoger la velocidad a la que el objetivo del zoom electrónico acerca o aleja la vista al girar el anillo de zoom. Ajuste la velocidad de zoom si es tan rápida que tiene dificultades para encuadrar al sujeto. Escoja entre [Bajo], [Normal] y [Alto].	—
<b>Función</b>	Permite seleccionar el rol reproducido por el botón  durante la reproducción. [<]: permite crear o modificar una orden de compartir marcando imágenes para cargarlas en un teléfono inteligente. [✓]: seleccionar varias imágenes.	—
<b>Bloquear</b>	Si se selecciona [Enc.], se desactivan las operaciones de los botones    y  para PBH (soporte de la batería).	—
<b>Bloquear</b>	Selecione [Enc] para deshabilitar el botón .	16




Opción	Descripción	
<b>S-AF Prioridad al disparo</b>	Si se selecciona [Enc.], el obturador puede liberarse aunque la cámara no esté enfocada. Esta opción puede ajustarse por separado para los modos S-AF y C-AF (P. 64).	—
<b>Prioridad al disparo C-AF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Independientemente de la opción seleccionada, [S-AF Prioridad al disparo] se usa cuando se selecciona [] para el modo AF.</li> <li>Este elemento es para imagen parada.</li> </ul>	
<b>L Ajustes</b>	Permite escoger velocidades avanzadas de fotogramas y límites de disparo para los modos [], [] y []. También puede modificar los ajustes de Captura Pro, incluida la frecuencia de avance, el número de tomas guardadas y el límite de disparo. Las cifras de la velocidad de disparo secuencial son las máximas aproximadas.	222
<b>H Ajustes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Este elemento es para imagen parada.</li> </ul>	
<b>Reducción del parpadeo</b>	<p>Reduzca el parpadeo en las fotos tomadas con luz fluorescente u otra iluminación artificial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este elemento es para imagen parada.</li> </ul> <p>[LV Antiparpadeo]: reduce los destellos durante la vista en directo con algunos tipos de iluminación, incluidas las lámparas fluorescentes. Si [Auto] no tiene el efecto deseado, seleccione [50 Hz] o [60 Hz] en función de la frecuencia de la alimentación local.</p> <p>[Disparo antiparpadeo]: la cámara detecta automáticamente la frecuencia del parpadeo y las veces en que se dispara el obturador.</p>	224

Opción	Descripción	
 <b>Estabil Imag.</b>	Ajuste la configuración de estabilización de imagen para imagen parada.	97
 <b>Estabil. Imag.</b>	<p>Elija si la cámara prioriza la frecuencia o la estabilización de imagen durante la fotografía en ráfaga.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  Estabil Imag.] se fija en [Prioridad fps] en los modos  (Pro Capture L) y  (Pro Capture H).</li> </ul> <p>[Prioridad fps]: la velocidad de disparo tiene prioridad frente a la estabilización de imagen. El sensor no se reinicia al centro durante el disparo secuencial.</p> <p>[Prioridad IS]: la estabilización de imagen tiene prioridad frente a la velocidad de disparo. El sensor se reinicia al centro por cada fotograma de disparo secuencial. La velocidad de disparo se reduce ligeramente.</p>	—
<b>Pulsar a medias con IS</b>	Cuando se ajusta en [Apag.], la función IS (Estabil Imag.) no se activa mientras se pulsa el obturador hasta la mitad.	—
<b>Prioridad I.S. objetivo</b>	<p>Seleccione [Enc.] para dar prioridad a la estabilización de imagen del objetivo al disparar con objetivos de terceras marcas. Se utiliza [S-IS II] cuando se seleccione [S-IS AUTO] para  Estabil Imag.] (P. 97).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta opción no puede aplicarse en objetivos que estén equipados con un interruptor de estabilización de imagen.</li> </ul>	—










Opción	Descripción	
 <b>Ajuste Control</b>	Utilice esta opción para ocultar Control Live (P. 227) o el panel de control súper LV (P. 90) para cada modo de disparo, de modo que no se puedan mostrar mediante el botón <b>INFO</b> . Para ocultar un elemento, resáltelo y pulse el botón  para eliminar la marca de verificación.	226
 <b>Ajuste Info</b>	Escoja la información que se mostrará al pulsar el botón <b>INFO</b> . <div>[ Info]: escoja la información mostrada en la reproducción de toma completa.</div> <div>[ Q Info]: escoja la información mostrada en la reproducción ampliada.</div> <div>[LV-Info]: escoja la información mostrada cuando la cámara esté en el modo de disparo.</div> <div>[LV Info apag.]: elija una pantalla de disparo.</div> <div>[Ajustes de ]: escoja la información mostrada en la reproducción del índice y calendario.</div>	228, 230
<b>Opciones Modo Imagen</b>	Elija los modos de imagen (P. 106) disponibles para la selección. Para ocultar un elemento, resáltelo y pulse el botón  para eliminar la marca de verificación.	—
  <b>Ajustes</b>	Elija los modos de disparo secuencial/temporizador automático (P. 78) disponibles para la selección. Para ocultar un elemento, resáltelo y pulse el botón  para eliminar la marca de verificación.	—
<b>Ajustes func. múltiple</b>	Elija las opciones multifunción (P. 124) disponibles para la selección. Para ocultar un elemento, resáltelo y pulse el botón  para eliminar la marca de verificación.	—












Opción	Descripción	
<b>Extend. LV</b>	<p>Ajuste el brillo para facilitar la visualización cuando la iluminación es deficiente. Los ajustes se pueden ajustar por separado para el modo <b>M</b>, fotografía bulb, fotografía live composite y similares.</p> <p>[Apag.]: permite obtener una vista previa en la vista en directo. La exposición puede visualizarse antes del disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esta opción no se aplica durante la fotografía bulb o time.</li> </ul> <p>[Enc1]: la vista previa de la exposición se desactiva y el brillo se ajusta para facilitar la visualización. El brillo de la vista previa es distinto del brillo de la fotografía final.</p> <p>[Enc2]: igual que para [Enc1] pero más claro. Escoja esta opción al encuadrar fotografías de cielos nocturnos o similares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El brillo de la vista previa es distinto del brillo de la fotografía final. El movimiento del sujeto también puede aparecer ligeramente entrecortado.</li> <li>Presione  en las teclas de control y elija entre las siguientes opciones:             <ul style="list-style-type: none"> <li>[Prioridad de calidad]: prioriza la calidad de visualización.</li> <li>[Prior. tasa encuadre]: prioriza la velocidad de visualización.</li> </ul> </li> </ul>	—
<b>Modo Art Pantalla</b>	<p>[modo1]: el efecto del filtro siempre se visualiza.</p> <p>[modo2]: se da prioridad a la visualización mientras el obturador se pulsa hasta la mitad. La calidad de la vista previa para el efecto de filtro artístico puede verse menoscabada.</p>	—
<b>Frecuencia</b>	<p>[Normal]: velocidad de visualización normal. Seleccione esta opción en la mayoría de las circunstancias.</p> <p>[Alta]: suaviza el movimiento incluso cuando el sujeto se mueve rápidamente. Los sujetos que se mueven rápidamente son más fáciles de rastrear. [Normal] se seleccionará automáticamente si la temperatura interna de la cámara aumenta durante el disparo.</p>	—
<b>Ajust primer plano LV</b>	<p>[Modo Primeros Planos]: cuando se ajusta en [modo1], si pulsa el botón hasta la mitad en la vista en directo ampliada, vuelve a la visualización del fotograma ampliado. Si se ajusta en [modo2], si pulsa el botón hasta la mitad en la vista en directo ampliada se cambia a la pantalla Zoom AF.</p> <p>[Extend. LV]: si se selecciona [Enc.], la cámara ajustará el brillo de la pantalla para facilitar la visualización durante el zoom de enfoque. Cuando se establece en [Apag.], el área ampliada se muestra con el brillo de la vista en directo antes de la ampliación. Esta opción resulta útil para verificar el enfoque cuando se dispara en lugares con luz de fondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este elemento está disponible cuando se selecciona [Apag.] para [Extend. LV] en el  Menú personalizado <b>D2</b>.</li> </ul>	—
 <b>Ajuste predet.</b>	Permite escoger el coeficiente de zoom de inicio para el zoom durante la reproducción (reproducción de primeros planos).	231

Opción	Descripción	
 <b>Ajustes</b>	<p>[ Bloquear]: seleccione [Enc.] para mantener la apertura en el valor seleccionado aunque se suelte el botón.</p> <p>[Extend. LV]: si se selecciona [Enc.], la cámara ajustará el brillo de la pantalla para facilitar la visualización durante la vista previa de profundidad de campo (P. 117).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este elemento está disponible cuando se selecciona [Apag.] para [Extend. LV] en el  Menú personalizado <b>D2</b>.</li> </ul>	—

**D3 Disp/■)/PC****MENU →  → **D3****

Opción	Descripción	
<b>Ajustes Cuadríc.</b>	<p>Establezca los ajustes para la cuadrícula de encuadre.</p> <p>[Mostrar color]: ajusta el color y la transparencia de la guía. La cámara puede almacenar hasta dos combinaciones de ajustes.</p> <p>[Cuadrícula]: seleccione el tipo de guías mostradas. Elija entre:</p> <p>[, [, [, [, [] y []</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se selecciona [, las guías se ajustan para un fotograma de vídeo de 16:9 cuando los vídeos se toman en modo de imagen parada. Dependiendo de la opción seleccionada para [], las guías pueden mostrarse con una relación de aspecto de 17:9.</li> </ul> <p>[Aplicar ajustes a EVF]: elija si la opción seleccionada para [Cuadrícula] se refleja en la pantalla del visor. La opción seleccionada para [Ajust. cuadríc. visor electrón.] en  Menú personalizado <b>D1</b> (P. 199) no produce ningún efecto.</p>	—
<b>Ajustes de peaking</b>	<p>Resalta objetos usando contornos de color. De esta manera, los objetos enfocados son más fáciles de ver durante el enfoque manual y similares.</p> <p>[Color peaking]: elija el color peaking de enfoque.</p> <p>[Realzar intensidad]: elija el nivel de peaking de enfoque.</p> <p>[Aj. brillo imagen]: ajuste el brillo del fondo para que sea más fácil ver el peaking de enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se selecciona [Enc.] para [Aj. brillo imagen], la visualización en directo puede ser más brillante o más oscura que la fotografía final.</li> </ul>	—
<b>Ajuste Histograma</b>	<p>[Realzar]: permite escoger el salto inferior para la visualización del realce.</p> <p>[Sombra]: permite escoger el salto superior para la visualización de la sombra.</p>	228
<b>Guía de modo</b>	<p>Seleccione [Enc.] para mostrar la ayuda para el modo seleccionado cuando el dial de modo se gira a un nuevo ajuste.</p>	41
<b>Asist. Selfie</b>	<p>Si se selecciona [Enc.], la cámara mostrará una imagen reflejada de la vista a través del objetivo cuando el monitor esté en la posición selfie.</p>	231

Opción	Descripción	
■) (Pitido)	[Enc.]: suena un pitido después de completar las operaciones de enfoque automático. El pitido suena solo cuando la cámara enfoca por primera vez usando [C-AF]. [Apag.]: no suena un pitido después de las operaciones exitosas de enfoque automático.	—
HDMI	[Tam. Salida]: permite seleccionar el formato de la señal de vídeo digital para conectarse a una televisión a través de un cable HDMI. [Control HDMI]: seleccione [Enc.] para poder operar la cámara usando mandos a distancia de televisión que admitan el control HDMI. Esta opción surte efecto cuando las imágenes se visualizan en una televisión. Cuando se selecciona [Enc.], la cámara solo puede utilizarse para reproducir. [Encuadre salida]: seleccione el encuadre de salida entre [Pri. 50p] o [Pri. 60p] para usar la cámara conectada a una televisión con un cable HDMI.	232
Modo USB	Elija cómo funciona la cámara cuando se conecta a dispositivos externos a través de USB.	233, 275, 277, 278

Opción	Descripción	
<b>Pasos EV</b>	Elija el tamaño de los incrementos utilizados al ajustar la velocidad del obturador, la apertura, la compensación de exposición y otros ajustes relacionados con el disparo.	—
<b>Pasos ISO</b>	Elija el tamaño de los incrementos utilizados al ajustar la sensibilidad ISO.	—
 <b>ISO Act. Auto.</b>	<p>Ajuste la configuración de sensibilidad ISO [AUTO] para imagen parada.</p> <p>[Límite superior / Pred.]: permite escoger la sensibilidad ISO máxima y predeterminada usada cuando se selecciona [AUTO] para ISO. Seleccione [Límite superior] para escoger la sensibilidad máxima y [Predeterminado] para escoger la sensibilidad por defecto. El valor máximo es 6400.</p> <p>La sensibilidad ISO máxima cambia automáticamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a ISO 800 cuando el filtro Live ND está habilitado,</li> <li>• a ISO 1600 cuando se selecciona [Método de disparo] &gt; [Trípode] para Disp. res. Alta, y</li> <li>• a ISO 1600 cuando se selecciona [Tono Dramático] o [Acuarela] para el modo fotografía.</li> </ul> <p>[Ajuste S/S más bajo]: permite escoger la velocidad del obturador a la que la cámara empieza a aumentar la sensibilidad ISO automáticamente en los modos <b>P</b> y <b>A</b>. Seleccione [Auto] para dejar que la cámara escoja la velocidad del obturador automáticamente.</p>	—
 <b>ISO Auto</b>	<p>Elija los modos de disparo en los que se aplica la sensibilidad ISO [AUTO].</p> <p>[P/A/S]: [ ISO] &gt; [AUTO] se aplica solo en los modos <b>P</b>, <b>A</b> y <b>S</b>. Si [AUTO] se aplica cuando se selecciona el modo <b>M</b> o <b>B</b>, [ ISO] se establecerá en ISO 200.</p> <p>[Todos]: [ ISO] &gt; [AUTO] solo se aplica en los modos <b>P</b>, <b>A</b>, <b>S</b> y <b>M</b>. Si selecciona el modo <b>B</b> después de elegir [AUTO], [ ISO] se establecerá en ISO 200.</p>	—
 <b>Filtro Ruido</b>	Permite escoger la cantidad de reducción de ruido que se aplica en sensibilidades ISO altas.	—
 <b>Proces. ISO baja</b>	<p>Seleccione el tipo de procesamiento que se aplicará a las fotografías tomadas con sensibilidades ISO bajas.</p> <p>[Prior. transmis.]: el procesamiento de imagen se adapta para no reducir el número de imágenes que se pueden tomar en una sola ráfaga.</p> <p>[Prior. detalle]: el procesamiento de imagen prioriza la calidad de imagen.</p>	—

Opción	Descripción	
<b>Reduc. Ruido</b>	<p>Esta función reduce el ruido que se genera durante las exposiciones largas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo necesario para la reducción de ruido aparece en la pantalla.</li> <li>• [Apag.] se selecciona automáticamente durante el disparo secuencial.</li> <li>• Es posible que esta función no se aplique correctamente con algunas condiciones de disparo o algunos sujetos.</li> </ul> <p>[Auto]: la reducción de ruido se realiza a velocidades lentas del obturador, o cuando la temperatura interna de la cámara ha aumentado.</p> <p>[Enc.]: la reducción de ruido se realiza con cada disparo.</p> <p>[Apag.]: la reducción de ruido está desactivada.</p>	—

**E2 Exp/ISO/BULB/** **MENU** **E2**


Opción	Descripción	
<b>Temp. Bulb/Time</b>	Permite escoger la exposición máxima para la fotografía bulb y time.	52
<b>Temporizador Live Composite</b>	Elija el tiempo máximo de exposición para fotografía de composición.	54
<b>Pantalla Bulb/Time</b>	Elija el brillo del monitor cuando dispare en modo <b>B</b> (bulb).	—
<b>Bulb en directo</b>	Permite escoger el intervalo de visualización durante el disparo. El número de actualizaciones es limitado. Escoja [Apag.] para desactivar la visualización.	234
<b>Time en directo</b>		234
<b>Ajustes de composición</b>	Permite definir un tiempo de exposición para ser la referencia en la fotografía de composición.	234
<b>Escanear parpadeo</b>	Reduce los destellos cuando se utiliza la iluminación LED.	235

Opción	Descripción	
<b>Medición</b>	Permite escoger un modo de medición en función de la escena.	77
<b>Lectura AEL</b>	Permite escoger el método de medición usado para medir la exposición cuando la exposición está bloqueada usando el botón <b>AEL/AFL</b> . Esta función le permite usar el método de medición cuando la exposición está bloqueada pulsando el obturador hasta la mitad y cuando la exposición está bloqueada pulsando el botón <b>AEL/AFL</b> . • Este elemento es para imagen parada. [Auto]: la exposición se mide usando el método seleccionado para [Medición] (P. 77).	—
<b>[.] Medición de puntos</b>	Permite escoger si las opciones de medición de puntos [Luminosidad], [Reflejo] y [Sombra] miden el objetivo AF seleccionado. • [☺ Prior. rostro] se establece automáticamente en [Prior. rostro apag.]. • La opción seleccionada se aplica cuando se selecciona [.] (objetivo único) o bien [.]s (objetivo pequeño) como modo de objetivo AF (P. 69). • La cámara se acerca al objetivo AF seleccionado durante el zoom de enfoque (P. 73). • Este elemento es para imagen parada.	—
<b>Cambio Exposición</b>	Permite ajustar la exposición correcta por separado para cada modo de medición.	236


## F ⚡ Personal.



Opción	Descripción	
<b>⚡ X-Sync.</b>	Permite escoger la velocidad más rápida del obturador que está disponible cuando se usa el flash.	237
<b>⚡ Limite Lento</b>	Permite escoger la velocidad más lenta del obturador que está disponible cuando se usa el flash.	237
<b>[+/-]</b>	Si se ajusta en [Enc.], el valor de compensación de exposición se añade al valor de compensación de flash.	68, 105
<b>⚡ +Bal.Blanc.</b>	Permite ajustar el balance de blancos para usarlo con un flash. [Apag.]: la cámara utiliza el valor actualmente seleccionado para el balance de blancos. [WB Auto]: la cámara utiliza el balance de blancos automático ([Auto]). [WB ⚡]: la cámara usa el balance de blancos del flash ([WB ⚡]).	—
<b>⚡ Modo RC</b>	Las unidades de flash de control remoto inalámbrico se pueden usar con la unidad de flash para fotografía con flash de control remoto inalámbrico.	288

Opción	Descripción	
<b>Ajuste</b>	<p>Puede seleccionar el modo de calidad de imagen JPEG a partir de combinaciones de tres tamaños de imagen y tres tasas de compresión.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Use   para seleccionar una combinación (-1) – -4) y utilice   para cambiar.</li> <li>Pulse el botón .</li> </ol> <p>Tamaño                      Tasa de compresión</p>	100, 142, 237
<b>Número de píxeles</b>	<p>Permite escoger el número de píxeles para las imágenes con tamaño  y .</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Selecione  [Middle] o  [Small] y pulse .</li> <li>Escoja un número de píxeles y pulse el botón .</li> </ol>	100, 142, 237, 317
<b>Comp. Sombras</b>	<p>Selecione  para corregir la iluminación periférica en función del tipo de objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La compensación no está disponible para teleconvertidores o tubos de extensión.</li> <li>Puede aparecer ruido en los bordes de las fotografías realizadas con niveles de sensibilidad ISO altos.</li> </ul>	—
<b>BB</b>	<p>Elija un modo de balance de blancos para imagen parada. También puede ajustar el balance de blancos para cada modo.</p>	94
<b>Todas</b>	<p>Ajusta el balance de blancos de forma generalizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este elemento es para imagen parada.</li> </ul> <p>[Todo Listo]: ajusta el balance de blancos para todos los modos.</p> <p>[Rest. Todo]: restablece los ajustes de todos los modos a los valores predeterminados.</p>	96
<b>Mant. color cálido</b>	<p>Selecione  para mantener los colores cálidos en fotografías tomadas con balance de blancos  en una iluminación incandescente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este elemento es para imagen parada.</li> </ul>	94, 96
<b>Espac. Color</b>	<p>Puede seleccionar un formato para garantizar que los colores se reproduzcan correctamente al volver a generar las imágenes disparadas en un monitor o usando una impresora.</p>	114






Opción	Descripción	
<b>Ajus. ranura tarj.</b>	Elija la tarjeta utilizada para grabar fotografías o vídeos.	238
<b>Nom Fichero</b>	<p>[Auto]: aunque se haya insertando una tarjeta, los números de archivo se conservan de la tarjeta anterior. La numeración de los archivos continúa desde el último número usado o desde el número más alto disponible en la tarjeta.</p> <p>[Restablecer]: al insertar una nueva tarjeta, los números de carpeta empiezan por 100 y el nombre de archivo empieza por 0001. Si se inserta una tarjeta que contenga imágenes, los números de archivo empiezan en el número siguiente al número de archivo más alto en la tarjeta.</p>	—
<b>Edit. Nom Archivo</b>	<p>Permite escoger la nomenclatura de los archivos de imagen editando la parte del nombre de archivo resaltada debajo de color gris.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg ————— Pmdd</p> <p>AdobeRGB: _mdd0000.jpg ————— mdd</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione [Desactivado] para usar los prefijos predeterminados.</li> </ul>	—
<b>Confi g. Ppp</b>	Permite escoger la resolución de impresión.	—

















Opción	Descripción	
Copyright*	<p>Permite añadir los nombres del fotógrafo y del titular de los derechos de autor a las nuevas fotografías. Los nombres pueden tener una longitud de hasta 63 caracteres.</p> <p>[Info. Copyright]: Seleccione [Enc.] para incluir los nombres del fotógrafo y del titular de los derechos de autor en los datos Exif para las nuevas fotografías.</p> <p>[Nombre Del Artista]: introduzca el nombre del fotógrafo.</p> <p>[Nombre Copyright]: introduzca el nombre del titular de los derechos de autor.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seleccione caracteres desde el ① y pulse el botón <b>OK</b>. Los caracteres seleccionados aparecen en ②.</li> <li>2) Repita el paso 1 para completar el nombre y después seleccione [END] y pulse el botón <b>OK</b>. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para eliminar un carácter, pulse el botón <b>INFO</b> para colocar el cursor en el área de nombre ②, seleccione el carácter y pulse <b>Eliminar</b>.</li> </ul> </li> </ol>  <p>* OLYMPUS no asume ninguna responsabilidad por los datos derivados de litigios relacionados con el uso de [Copyright]. Utilice esta función asumiendo los posibles riesgos.</p>	—
Ajustes info. objetivo*	Permite guardar la información del objetivo para hasta 10 objetivos que no suministran información automáticamente a la cámara.	239


Opción	Descripción	
<b>Borrado Rápido</b>	Si se selecciona [Enc.], podrá eliminar la imagen actual inmediatamente si pulsa el botón  en la pantalla de reproducción.	—
<b>RAW+JPEG Borrado</b>	<p>Elija la operación que se realizará cuando las imágenes grabadas con la configuración RAW+JPEG se eliminen con [Borrar].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las copias RAW y JPEG se eliminan cuando las imágenes seleccionadas se eliminan o cuando se selecciona [Borrar Todo] (P. 177).</li> </ul> <p>[JPEG]: solo se borra la copia JPEG.</p> <p>[RAW]: solo se borra la copia RAW.</p> <p>[RAW+JPEG]: se borran las dos copias.</p>	100, 132, 142
<b>Prioridad Est.</b>	Permite escoger la selección predeterminada ([Sí] o [No]) para los mensajes de confirmación.	—


## 1 EVF

Opción	Descripción	
<b>Cambio auto visor</b>	<p>[Apag.]: la pantalla del visor no se enciende automáticamente cuando mira al visor. Presione el botón  para cambiar entre el visor y las pantallas del monitor.</p> <p>[Enc1]: la pantalla del visor se enciende automáticamente cuando mira al visor. Al presionar el botón  se muestran las opciones [Cambio auto visor].</p> <p>[Enc2]: al mirar al visor, la pantalla del visor se enciende solo si el monitor está cerrado. Al presionar el botón  se muestran las opciones [Cambio auto visor].</p>	38
<b>Ajustar EVF</b>	Permite ajustar el tono y el brillo del visor. El brillo se ajusta automáticamente cuando [Luminancia Auto EVF] se ajusta en [Enc.]. El contraste de la pantalla de información también se ajusta automáticamente.	—
<b>Estilo visor</b>	Permite escoger el estilo de visualización del visor.	240
 <b>Ajuste Info</b>	Elija la información que se puede ver presionando el botón <b>INFO</b> en la pantalla del visor. Se aplica cuando se selecciona [Estilo 1] o [Estilo 2] para [Estilo visor].	241

Opción	Descripción	
<b>Ajus. cuadríc. visor electrón.</b>	<p>Permite escoger el tipo y el color de la cuadrícula de encuadre que aparece en el visor cuando se selecciona [Apag.] para [Ajustes de cuadrícula] &gt; [Aplicar ajustes al EVF] en el  Menú personalizado  y [Estilo 1] o [Estilo 2] para [Estilo visor]. Elija la cuadrícula de encuadre de , , ,  o .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se selecciona , las guías se ajustan para un encuadre de vídeo 16:9 cuando los vídeos se toman en modo de imagen parada. Dependiendo de la opción seleccionada para  , las guías pueden mostrarse con una relación de aspecto de 17:9.</li> </ul>	—
 <b>nivel intermedio</b>	<p>Elija si el indicador de nivel se puede mostrar en el visor presionando el obturador hasta la mitad cuando se selecciona [Estilo 1] o [Estilo 2] para [Estilo visor].</p> <p>[Enc.]: el indicador de nivel se muestra en el visor mientras se presiona el obturador hasta la mitad. El indicador de nivel aparece en lugar de la barra de exposición.</p> <p>[Apag.]: el indicador de nivel no se muestra.</p>	—
<b>S-OVF</b>	<p>Seleccione [Enc.] para aumentar el rango dinámico de la pantalla del visor, aumentando la cantidad de detalles visibles en altas luces y sombras de manera similar a los visores ópticos. Los sujetos retroiluminados y similares son más fáciles de ver.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  aparece en el visor cuando se inicia [Visor óptico simulado].</li> <li>• La pantalla no se ajusta para los parámetros como el balance de blancos, la compensación de exposición y el modo de fotografía.</li> </ul>	—

Opción	Descripción	
<b>Mapeo píx.</b>	La función de mapeo de píxeles permite que la cámara compruebe y ajuste el dispositivo de captura de imágenes y las funciones de procesamiento de imágenes.	295
<b>Tiempo pulsado</b>	Elija la cantidad de tiempo que se deben presionar los botones para activar la opción de "pulsado de botón".	241
<b>Ajustar Nivel</b>	Puede calibrar el ángulo del indicador de nivel. [Restablecer]: restablece el medidor a los ajustes predeterminados de fábrica. [Ajustar]: selecciona la posición 0 como ángulo actual de la cámara.	—
<b>Ajustes pantalla táctil</b>	Permite activar la pantalla táctil. Seleccione [Apag.] para desactivar la pantalla táctil.	—
<b>Menú Recordar</b>	Permite escoger [Recordar] para ver el cursor en la última posición de operación al visualizar un menú. La posición del cursor se conserva aunque apague la cámara.	—
<b>Compensa ojo de pez</b>	Permite corregir la distorsión de ojo de pez al disparar con un objetivo de ojo de pez.	242

Opción	Descripción	
<b>Ajustes batería</b>	[Prioridad batería]: elige qué batería se usará primero. Cuando se selecciona [Batería cám.], la batería de la cámara tiene prioridad. Cuando se selecciona [Batería PBH], la batería en el PBH (soporte de batería de alimentación) tiene prioridad. [Estado de batería]: vea el estado de las baterías insertadas en la cámara.	—
<b>Backlit LCD</b>	Elija el período de tiempo antes de que la retroiluminación del monitor se atenúe cuando no se realicen operaciones. Atenuar la retroiluminación reduce el consumo de la batería. • Elija entre [Mantener], [8 s], [30 s] y [1 min]. La retroiluminación no se atenúa si se selecciona [Mantener].	—

Opción	Descripción	
<b>Modo reposo</b>	<p>Elija el retraso antes de que la cámara entre en modo de reposo cuando no se realicen operaciones. En el modo de reposo, las operaciones de la cámara se suspenden y el monitor se apaga.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elija entre [Apag.], [1 min], [3 min] y [5 min].</li> <li>La cámara no cambiará al modo de reposo si se selecciona [Apag.].</li> <li>La operación normal se puede restaurar presionando el botón del obturador hasta la mitad o usando los botones o el multiselector.</li> <li>La cámara no cambiará al modo de reposo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>mientras una exposición múltiple esté en curso o</li> <li>mientras esté conectado a un dispositivo HDMI, smartphone o mediante Wi-Fi o USB a un ordenador.</li> </ul> </li> </ul>	32
<b>Temporiz. apagado</b>	<p>La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un tiempo establecido después de haber cambiado al modo de reposo. Esta opción se utiliza para elegir el retraso antes de que la cámara se apague automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elija entre [Apag.], [5 min], [30 min], [1 h] y [4 h].</li> <li>La cámara no se apagará automáticamente si se selecciona [Apag.].</li> <li>Para reactivar la cámara después de que se haya apagado automáticamente, encienda la cámara con la palanca <b>ON/OFF</b>.</li> </ul>	32
<b>Modo reposo rápido</b>	<p>Si se selecciona [Enc.], la cámara entrará en modo de ahorro de energía más rápidamente cuando la visualización en directo en el monitor esté apagada. [Backlit LCD] y [Reposo] se pueden ajustar en intervalos más cortos de lo normal. <b>E60</b> se visualiza en el monitor mientras está activo el ahorro de energía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El ahorro de energía no está disponible:               <ul style="list-style-type: none"> <li>durante la fotografía de visualización en directo,</li> <li>mientras el visor está encendido, mientras la fotografía con exposición múltiple o con temporizador de intervalo está en progreso, o mientras está conectado a un dispositivo HDMI, smartphone o mediante Wi-Fi o USB a un ordenador.</li> </ul> </li> </ul>	—
<b>Certificación</b>	Permite ver los iconos de certificación.	—

## MENU → ⚙ → [A1] → [📷 AF+MF]

Después de enfocar usando el enfoque automático, puede ajustar el enfoque manualmente manteniendo presionado el botón del obturador hasta la mitad y girando el anillo de enfoque. Cambie de enfoque automático a manual a voluntad o ajuste el enfoque manualmente después de enfocar con enfoque automático.

- El procedimiento varía según el modo AF seleccionado.
- [Apag.] se selecciona de forma predeterminada.

Enc.	<p>Permite habilitar el ajuste del enfoque manual en el modo de enfoque automático. Se muestra <b>MF</b> junto a [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] o [📷AF].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se selecciona [S-AF <b>MF</b>], puede mantener presionado el botón del obturador hasta la mitad después de enfocar usando AF simple y ajustar el enfoque manualmente. Alternativamente, puede cambiar al enfoque manual girando el anillo de enfoque mientras la cámara está enfocando. El enfoque también se puede ajustar manualmente mientras el obturador está abierto y durante la fotografía en ráfaga en modo [Secuencial L].</li> <li>• Cuando se selecciona [C-AF <b>MF</b>] o [C-AF+TR <b>MF</b>], puede cambiar al enfoque manual girando el anillo de enfoque mientras la cámara está enfocando en los modos AF continuo y AF de seguimiento continuo. Presione el botón del obturador hasta la mitad una segunda vez para volver a enfocar usando el enfoque automático. El enfoque también se puede ajustar manualmente mientras el obturador está abierto y durante la fotografía en ráfaga en modo [Secuencial L].</li> <li>• Cuando se selecciona [📷AF <b>MF</b>], puede enfocar manualmente después de enfocar o antes de iniciar el enfoque utilizando el enfoque automático.</li> </ul>
Apag.	Ajuste de enfoque manual deshabilitado durante el enfoque automático.

- El enfoque automático con enfoque manual también está disponible cuando el enfoque automático se asigna a otros controles de la cámara. 📷 ⚙ Menú personalizado [A1] > [📷 AEL/AFL] (P. 203)
- El anillo de enfoque del objetivo se puede usar para interrumpir el enfoque automático solo cuando se usan objetivos M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Para obtener información sobre otros objetivos, visite el sitio web de OLYMPUS.
- En el modo **B** (bulb), el enfoque manual se controla mediante la opción seleccionada para [Enfoque Bulb/Time].

## Definición de enfoque y exposición con el botón **AEL/AFL**



**MENU** → → **AF** → **AEL/AFL**

Elija cómo la cámara establece el enfoque y la exposición cuando se presiona el botón del obturador o el botón **AEL/AFL**. La cámara normalmente enfoca y bloquea la exposición cuando se presiona el obturador hasta la mitad, pero esto se puede cambiar de acuerdo con el sujeto o las condiciones de disparo.

<b>S-AF</b>	
<b>C-AF</b>	Elija la operación de enfoque o medición realizada con el obturador o el botón <b>AEL/AFL</b> (P. 204).
<b>MF</b>	
<b>AF</b>	
<b>AF nivel intermedio</b>	<p>Elija si la cámara enfoca cuando se presiona el obturador hasta la mitad.</p> <p>[Operativo]: al presionar el obturador hasta la mitad, se inicia el enfoque automático, independientemente de si el enfoque automático está actualmente asignado al botón <b>AEL/AFL</b>. En el modo [C-AF], el último botón presionado se usa para mantener el enfoque. Esta opción no tiene efecto en el modo [MF] o [ AF].</p> <p>[Inoperativo]: al presionar el obturador hasta la mitad, no se iniciará el enfoque automático si el enfoque automático está actualmente asignado al botón <b>AEL/AFL</b>.</p>
<b>Prioridad rostro AF</b>	<p>Elija si los botones <b>AEL/AFL</b> y obturador realizan las mismas o diferentes funciones cuando se detectan rostros.</p> <p>Si se selecciona [Enc.], la cámara se enfocará en rostros u ojos cuando se presione el botón <b>AEL/AFL</b>.</p> <p>Si se selecciona [Apag.], la cámara se enfocará en el objetivo AF actual.</p>

La tabla siguiente muestra cómo interactúa este ajuste con [AF hasta la mitad].

- “1” indica la operación realizada cuando [AF hasta la mitad] está habilitado, “2” indica la operación realizada cuando está deshabilitado.

Modo AEL/AFL		Botón de disparo presionado				Botón AEL/AFL	
		Hasta la mitad		Presionado por completo		Mantenido pulsado	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
S-AF	mode1	S-AF	Bloqueos	—	—	—	Bloqueos
	mode2	S-AF	—	—	Bloqueos	—	Bloqueos
	mode3	1: S-AF 2: —	Bloqueos	—	—	S-AF	—
C-AF	mode1	C-AF	Bloqueos	Salientes	—	—	Bloqueos
	mode2	C-AF	—	Salientes	Bloqueos	—	Bloqueos
	mode3	1: C-AF 2: —	Bloqueos	Salientes	—	C-AF	—
	mode4	1: C-AF 2: —	—	Salientes	Bloqueos	C-AF	—
MF	mode1	—	Bloqueos	—	—	—	Bloqueos
	mode2	—	—	—	Bloqueos	—	Bloqueos
	mode3	—	Bloqueos	—	—	S-AF	—
[AF] AF*	mode1	[AF] AF	Bloqueos	—	—	—	Bloqueos
	mode2	—	Bloqueos	—	—	[AF] AF	—
	mode3	—	Bloqueos	—	—	Inicio/final de [AF] AF	—

\* El comportamiento de [AF] AF se ve afectado por la opción seleccionada para [Ajuste AF Cielo estrellado] (P. 184).



**MENU → ⚙️ → A1 → [📷 Sensibilidad C-AF]**

Puede escoger la rapidez con la que la cámara responde a los cambios de distancia respecto del sujeto mientras enfoca con [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] o [C-AF+TR MF] seleccionado para [📷 Modo AF]. Esta función puede ayudar al enfoque automático a seguir un sujeto que se mueve rápidamente o a impedir que la cámara vuelva a enfocar cuando un objeto pasa entre el sujeto y la cámara.

- Escoja uno de los cinco niveles de sensibilidad de seguimiento.
- Cuanto mayor sea el valor, más alta será la sensibilidad. Escoja valores positivos para sujetos que entran de repente en el encuadre, que se alejan rápidamente de la cámara o que cambian de velocidad o se detienen de repente mientras se acercan o alejan de la cámara.
- Cuanto más bajo sea el valor, menor será la sensibilidad. Escoja valores negativos para impedir que la cámara vuelva a enfocar cuando un sujeto se oscurece brevemente a causa de otros objetos o para impedir que la cámara enfoque en el fondo cuando no pueda mantener el sujeto en el objetivo AF.

- 1** Resalte [📷 Sensibilidad C-AF] en el ⚙️ Menú personalizado **A1** y pulse el botón **OK**.



- 2** Seleccione un ajuste usando los botones **Δ** **▽** y pulse el botón **OK**.

- Aparecerá el ⚙️ Menú personalizado **A1**.



- 3** Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

## Inicio de enfoque de objetivo C-AF (📷 Inicio desde centro C-AF)

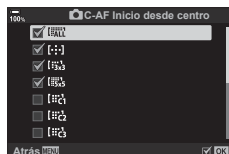
**MENU → ⚙ → A1 → [📷 C-AF Inicio desde centro]**

Cuando se utiliza en combinación con un modo de área AF distinto de una sola área, [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] y [C-AF+TR **MF**] enfocan en el centro del grupo seleccionado solo durante el escaneo inicial. Durante los escaneos posteriores, la cámara enfoca usando las áreas circundantes. Si se combina esta opción con un modo de área AF que cubra un área amplia, se facilita el enfoque en sujetos que se mueven de forma errática.

- 1 Resalte [📷 C-AF Inicio desde centro] en el  
⚙ Menú personalizado **A1** y pulse el botón **OK**.



- 2 Utilice los botones  $\Delta$   $\nabla$ , resalte los modos de objetivo AF a los cuales se aplica [📷 C-AF Inicio desde centro] y pulse el botón **OK**.
  - Los modos seleccionados están marcados con una marca (✓). Para anular la selección, presione nuevamente el botón **OK**.



- 3 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.
  - Esta opción no está disponible cuando se activa la opción [📷 C-AF Prioridad central] (P. 207).

**MENU → → A1 → [ C-AF Prioridad central]**

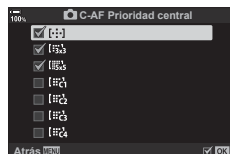
Cuando se enfoca usando el AF de sujeto en grupo en los modos [C-AF] y [C-AF MF], la cámara siempre asigna la prioridad al sujeto central del grupo seleccionado para una serie repetida de operaciones de enfoque. La cámara solo enfoca usando los sujetos de alrededor del grupo de enfoque seleccionado si no puede enfocar usando el sujeto de enfoque central. Esto le ayuda a seguir a los sujetos que se mueven rápidamente pero de forma relativamente predecible. En la mayoría de situaciones se recomienda la prioridad central.

- 1 Seleccione [ C-AF Prioridad central] en el Menú personalizado A1 y pulse el botón .



- 2 Utilice los botones para seleccionar los modos de objetivo AF a los cuales se aplica [ C-AF Prioridad central] y después pulse el botón .

- Los modos seleccionados están marcados con una marca (). Para anular la selección, presione nuevamente el botón .



- 3 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

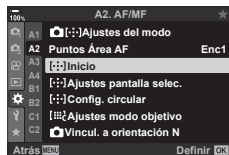
## MENU → \* → A2 → [::] Inicio

Escoja la posición de inicio para la función [::] Inicio. La función [::] Inicio le permite recuperar una posición de inicio guardada anteriormente para el enfoque automático con solo tocar un botón. Este elemento se usa para escoger la posición de inicio. Para acceder a [::] Inicio, asígnelo a un control usando [Función Botón] (P. 116). También tiene la opción de asignarlo al multiselector utilizando [Botón central] (P. 219). Si [Orientación vinculada [::]] (P. 212) está activa, la cámara almacenará posiciones de inicio independientes para las orientaciones horizontal (panorámica) y vertical (retrato). [HP] aparece en la pantalla de selección del objetivo AF cuando se selecciona la posición inicial actual.

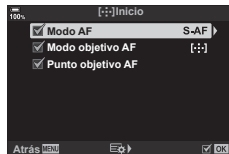
- Este elemento es para imagen parada.

<b>Modo AF</b>	Permite escoger el modo de enfoque automático de posición de inicio. [AF] y [AF MF] no pueden asignar posiciones de inicio.
<b>Modo objetivo AF</b>	Permite escoger el modo de objetivo AF para la posición de inicio. Solo estarán disponibles las opciones seleccionadas para [::]Ajustes de modo] (P. 182).
<b>Punto objetivo AF</b>	Permite escoger el objetivo de enfoque para la posición de inicio.

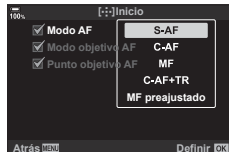
- 1 Seleccione [::] Inicio en el \* Menú personalizado A2 y pulse el botón OK.



- 2 Seleccione un ajuste que quiera guardar con la posición de inicio y pulse el botón OK.
  - Los elementos seleccionados están marcados con una marca (✓). Los elementos marcados con una ✓ se incluyen en la posición de inicio.



- 3 Pulse ▷ en el panel de flechas para ver las opciones para el ajuste seleccionado.
  - Escoja los ajustes para la posición de inicio.
  - Cuando [Vincul. a orientación [::]] está activa, deberá seleccionar la orientación horizontal o vertical (cámara girada a la izquierda/derecha) antes de presionar el botón ▷ para mostrar las opciones.



- 4 Pulse el botón OK para guardar los cambios cuando complete los ajustes.
  - La cámara volverá a la pantalla "[::] Inicio".
- 5 Pulse el botón MENU repetidamente para salir cuando complete los ajustes.

## Selección de objetivo AF ([::]) Seleccionar ajustes pantalla)

### MENU → → → ([::]) Seleccionar ajustes pantalla]

Elija los roles que desempeñan los diales delantero y trasero o las teclas de control durante la selección del objetivo AF. Los controles utilizados se pueden seleccionar de acuerdo con la forma en que se usa la cámara o de forma personalizada. Puede elegir hasta dos combinaciones.

- Este elemento se aplica en la fotografía de imágenes paradas y la grabación de vídeo.
- Si selecciona [Ajuste 2], las opciones en el menú ([::]) Seleccionar ajustes de pantalla] serán marcadas con (✓). El [Ajuste 2] puede recuperarse presionando el botón **INFO** en la pantalla de selección del objetivo AF.

### Controles disponibles

Dial frontal, dial trasero,   en las teclas de control, botones  .

### Funciones disponibles

[ Pos]: posiciona el objetivo AF (P. 72).

[([::]) Modo]: elija el modo de objetivo AF (p. ej., todos, pequeño o grupo) (P. 69).

[]: ajuste la configuración para AF de detección de rostro/ojos (P. 92).

## Activación del ajuste al borde de selección de objetivo AF

([::] Ajuste de bucle)

### MENU → \* → A2 → ([::] Ajuste de bucle)

Puede elegir si la selección del objetivo AF "se ajusta" a los bordes de la pantalla. También puede elegir si tiene la opción de seleccionar [ALL] (todos los objetivos) antes de que la selección del objetivo AF "se ajuste" al borde opuesto de la pantalla.

<p><b>[::] Selección de bucle</b></p>	<p>[Apag.]: ajuste deshabilitado. La selección del objetivo se mantiene dentro de los bordes de la pantalla.</p> <p>[Bucle 1]: si continúa presionando el multiselector en la misma dirección después de ajustarse al borde de la pantalla, se seleccionará el objetivo de la misma fila o columna en el borde opuesto.</p> <p>[Bucle 2]: si continúa presionando el multiselector en la misma dirección después de ajustarse al borde de la pantalla, se seleccionará el objetivo de la siguiente fila o columna en el borde opuesto.</p> <div data-bbox="702 375 919 546"> <p>"Bucle 1"</p> </div> <div data-bbox="702 564 927 745"> <p>"Bucle 2"</p> </div>
<p><b>Vía [ALL]</b></p>	<p>[No]: la selección de objetivos no pasa por [ALL] (todos los objetivos) antes de ajustar al borde.</p> <p>[Sí]: si se elige [Bucle 1] o [Bucle 2] para ([::] Selección de bucle), la selección de objetivos pasará por [ALL] (todos los objetivos) antes de pasar al borde opuesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al ocultar [ALL] (todos los objetivos) en ([::] Ajustes de modo), se fija [Vía [ALL]] en [No].</li> </ul>


- [::] Ajustes de bucle se fija en [Apag.] durante la grabación de videos y cuando se selecciona [AF] para el modo de enfoque.

## AF Posicionamiento y tamaño de objetivo

( Ajustes de modo de objetivo)

**MENU →  →  → ( Ajustes de modo de objetivo)**

Elija el número de objetivos AF disponibles y la distancia a la que se mueve el objetivo AF durante la selección del objetivo AF. Los objetivos pueden ser más grandes que los objetivos de grupo o tener un tamaño según los sujetos cuyo movimiento se puede predecir. También puede aumentar la distancia entre objetivos disponibles para una selección de objetivos más rápida. La cámara puede almacenar hasta cuatro combinaciones diferentes de ajustes.

- Si el objetivo AF o el tamaño del paso varía según el valor predeterminado, aparecerán marcas (✓) junto a las opciones de objetivo personalizado en ( Ajustes de modo) (P. 182).
- Este elemento es para imagen parada.

<b>Tamaño</b>	Elija el tamaño objetivo. El ancho y la altura del objetivo se pueden ajustar por separado. Elija entre las opciones 1, 3, 5, 7, 9 y 11.
<b>Paso</b>	Elija el número de pasos que el objetivo se mueve durante la selección del objetivo. Los tamaños los pasos horizontal y vertical se pueden ajustar por separado; elija entre los pasos 1, 2 y 3.

## Coincidir la selección del objetivo AF con la orientación de la cámara

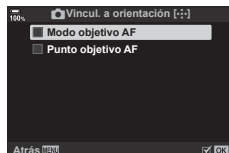
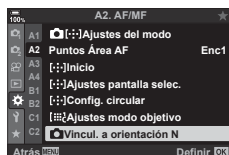
( Orientación vinculada [::])

### MENU → → A2 → [ Orientación vinculada [::]]

La cámara se puede ajustar para cambiar la posición del objetivo AF y el modo objetivo AF automáticamente cuando detecta que se ha girado entre las orientaciones horizontal (panorámica) o vertical (retrato). Girar la cámara cambia la composición y, de esta manera, también la posición del sujeto en el fotograma. La cámara puede almacenar el modo objetivo AF y la posición objetivo AF por separado de acuerdo con la orientación de la cámara. Cuando esta opción está activa, [::] Inicio] (P. 208) se puede usar para almacenar posiciones de inicio independientes para orientaciones horizontales y verticales.

<b>Modo objetivo AF</b>	Elija modos de objetivo AF independientes (por ejemplo, todos, pequeño o grupal) para las orientaciones horizontal y vertical.
<b>Punto objetivo AF</b>	Elija objetivos AF independientes para orientaciones horizontales y verticales.

- 1 Resalte [ Vincul. a orientación [::]] en Menú personalizado A2 y presione en el panel de flechas.
- 2 Resalte los ajustes que desee guardar por separado y presione el botón .
  - Los elementos seleccionados están marcados con una marca ().
- 3 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir cuando complete los ajustes.
  - Presione el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.
- 4 Elija el modo objetivo AF o la posición objetivo con la cámara: primero en una orientación y luego en la otra.
  - Se almacenan ajustes separados para la orientación paisaje, la orientación retrato con la cámara girada hacia la derecha y la orientación retrato con la cámara girada hacia la izquierda.





**MENU → \* → A3 → [Limitador AF]**

Elija el rango en el que la cámara enfocará utilizando el enfoque automático. Esto resulta efectivo en situaciones en las que se presenta un obstáculo entre el sujeto y la cámara durante la operación de enfoque, causando cambios drásticos en el enfoque. También puede usarlo para evitar que la cámara enfoque objetos en primer plano cuando se dispara a través de una valla, ventana o similar.

<b>Ajustes de distancia</b>	Elija el rango de distancias de enfoque disponibles. La cámara puede almacenar hasta tres ajustes para diferentes situaciones. Las distancias son aproximadas y están pensadas solo como guías.
<b>Prioridad al disparo</b>	El obturador aún puede abrirse si la cámara no puede enfocar cuando se selecciona [Enc.] para [Limitador AF].



- [Limitador AF] se puede asignar a un botón. Entonces solo necesita presionar el botón para limitar el rango de enfoque. Mantenga presionado el botón y gire un dial para elegir entre los tres ajustes almacenados. “Asignar funciones a botones (Función Botón)” (P. 116)
- El limitador AF no está disponible en los casos siguientes.
  - Cuando el limitador de enfoque está activado en el objetivo
  - Cuando se utiliza el horquillado de enfoque
  - En el modo de vídeo o mientras se graba un vídeo
  - Cuando se selecciona [AF] o [AF **MF**] para el modo de enfoque

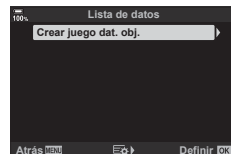
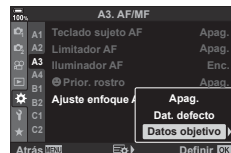
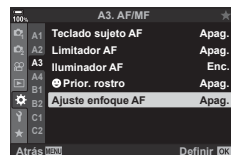
**MENU → \* → A3 → [Ajuste enfoque AF]**

Enfoque automático de detección de fase de ajuste fino. El enfoque puede ajustarse en hasta  $\pm 20$  pasos.

- Normalmente no hay necesidad de ajustar el enfoque automático de ajuste fino con este elemento. El enfoque de ajuste fino puede evitar que la cámara enfoque normal.
- El ajuste fino del enfoque no se aplica en los modos [S-AF] y [S-AF MF].
- Este elemento es para imagen parada.

<b>Apag.</b>	Ajuste fino deshabilitado.
<b>Dat. defecto</b>	Aplica un ajuste fino al enfoque para todos los objetivos.
<b>Datos objetivo</b>	Guarde los valores de ajuste fino en cada objetivo. La cámara puede almacenar valores de ajuste fino para hasta 20 objetivos. El enfoque para objetivos individuales se puede ajustar en áreas específicas del fotograma. En el caso de los objetivos con zoom, se pueden almacenar valores independientes para distancias focales largas y cortas.

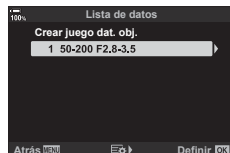
- 1 Resalte [Ajuste enfoque AF] en \* Menú personalizado **A3** y presione  $\triangleright$  en el panel de flechas.
- 2 Resalte [Dat. defecto] o [Datos objetivo] y presione el botón  $\triangleright$ .
  - Si seleccionó [Dat. defecto], continúe con el Paso 5.
  - Para deshabilitar el ajuste fino, resalte [Apag.] y presione el botón  $\odot$ .
- 3 Resalte [Crear juego dat. obj.] y presione el botón  $\odot$ .
  - Deberá elegir el área del fotograma para el que se ajustará el enfoque.
- 4 Use los botones  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  para elegir un área del fotograma y, a continuación, presione el botón  $\odot$ .
  - Con objetivos zoom, puede presionar el botón **INFO** para elegir entre distancias focales largas (telefoto) y cortas (anchas).



- 5** Elija un valor de ajuste fino con los botones  $\Delta \nabla$  y presione el botón  $\odot$ .
- El valor seleccionado se guardará. Si elige [Dat. defecto], se mostrarán las opciones que se muestran en el Paso 2.
  - Si elige [Datos objetivo], se mostrará el cuadro de diálogo que se muestra en el Paso 3. La pantalla mostrará el nombre del objetivo para el que se guardó el valor de ajuste fino.
  - Gire el dial frontal para acercar y comprobar el enfoque.
  - Antes de presionar el botón  $\odot$ , pulse el botón del obturador para tomar una foto de prueba y comprobar el enfoque.
  - Para guardar otro valor de ajuste fino para el objetivo actual, pulse el botón  $\triangleright$  y repita el proceso desde el Paso 4.

- 6** Para ajustar el enfoque para el mismo objetivo, pero en un área diferente del fotograma, resalte el nombre del objetivo con los botones  $\Delta \nabla$  y presione el botón  $\triangleright$ .

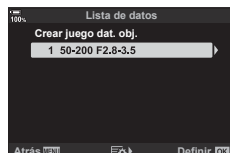
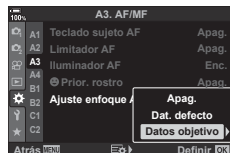
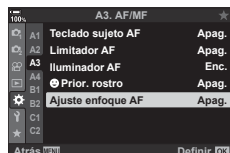
- Repita el proceso desde el paso 4.



- 7** Cuando se complete el proceso, presione el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

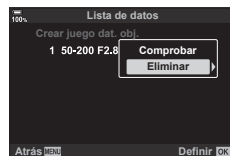
### ■ Eliminar valores guardados

- 1** Resalte [Ajuste enfoque AF] en  $\star$  Menú personalizado **A3** y presione  $\triangleright$  en el panel de flechas.
- 2** Resalte [Datos objetivo] con los botones  $\Delta \nabla$  y presione el botón  $\triangleright$ .
- 3** Use los botones  $\Delta \nabla$  para resaltar el nombre del objetivo que desea eliminar de la lista de ajuste fino, a continuación, presione el botón  $\triangleright$ .



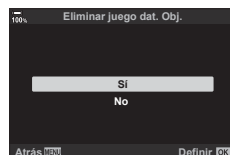
- 4** Resalte [Eliminar] con los botones  $\Delta \nabla$  y presione el botón  $\triangleright$ .

- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.



- 5** Resalte [Sí] con los botones  $\Delta \nabla$  y presione el botón  $\odot$ .

- Se mostrará el cuadro de diálogo del Paso 3. Confirme que se haya eliminado el nombre del objetivo.



- Para desactivar el ajuste fino de AF sin eliminar las entradas para el objetivo actual, seleccione [Apag.] para [Ajuste enfoque AF].



- La cámara puede almacenar múltiples valores para cada objetivo.

#### ■ Habilitar ajuste fino

Muestre la lista de datos del objetivo y coloque las marcas (✓) junto a los elementos que desea usar.

**MENU → \* → A4 → [Asist MF]**

Se trata de una función de asistencia de enfoque para MF. Al girar el anillo de enfoque, el borde del sujeto se realza o una parte de la pantalla se aumenta. Si deja de accionar el anillo de enfoque, la pantalla vuelve a la pantalla normal.

- Este elemento se aplica en la fotografía de imágenes paradas y la grabación de vídeo.

<b>Ampliar</b>	Aumenta una parte de la pantalla. La parte de la pantalla aumentada puede ajustarse previamente usando el objetivo de AF. 👉 “Selección de un objetivo de enfoque (Punto objetivo AF)” (P. 72)
<b>Peaking</b>	Muestra contornos claramente definidos con mejora de bordes. Puede seleccionar el color y la intensidad de la mejora. 👉 * Menú personalizado D3 > [Ajustes de peaking] (P. 190)

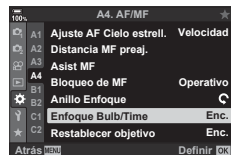
- Gire el dial delantero o trasero para acercar o alejar durante el zoom de enfoque.
- [Peaking] se puede visualizar mediante operaciones de botones. La pantalla cambia cada vez que se presiona el botón. El peaking de enfoque debe asignarse primero a un botón usando [Función Botón] (P. 116).
- Pulse el botón **INFO** para cambiar el color y la intensidad cuando aparezca el peaking.
- Cuando se está usando el peaking, los bordes de los sujetos pequeños tienden a realizarse con mayor fuerza. Esto no es una garantía de un enfoque correcto.
- El zoom de enfoque no está disponible durante la grabación de vídeos o cuando se selecciona [C-AF **MF**] o [C-AF+TR **MF**] para el modo de enfoque.

## Ajuste del enfoque durante las exposiciones (Enfoque Bulb/Time)

### MENU → \* → [A4] → [Enfoque Bulb/Time]

Puede ajustar el enfoque manualmente mientras dispara en el modo **B** (bulb). Esto le permite desenfocar durante la exposición o enfocar al final de la exposición.

- 1 Seleccione [Enfoque Bulb/Time] en el \* Menú personalizado **A4** y pulse el botón **OK**.









- 2 Seleccione una opción usando los botones **Δ** **▽**.  
[Apag.]: la posición de enfoque no puede ajustarse manualmente durante una exposición.  
[Enc.]: la posición de enfoque puede ajustarse manualmente durante una exposición.
- 3 Pulse el botón **OK** para seleccionar la opción resaltada.
  - \* Aparecerá el menú personalizado **A4**.
- 4 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

## Pulsar el multiselector

( Botón central)

**MENU →  → [B1] → [ Botón central]**

Elija la operación realizada presionando el multiselector. El multiselector puede funcionar como un botón.

<b>Apag.</b>	Sin rol asignado. Presionar el multiselector no tiene ningún efecto.
[  ] (selección del objetivo AF)	Presione el multiselector para ajustar la configuración de selección de objetivo AF, modo objetivo AF o AF de prioridad de rostro. El panel de flechas o los diales delantero y trasero se pueden usar según los ajustes seleccionados para [  ] Seleccionar ajustes de pantalla] (P. 209) en  Menú personalizado <b>A2</b> . • Este elemento se aplica en la fotografía de imágenes paradas y la grabación de vídeo.
[  ] Inicio (INICIO zona AF)	El multiselector realiza la función seleccionada para [Función Botón  ] > [  Inicio] (P. 118). • Esta opción solo se aplica en los modos de fotografía de imágenes paradas.


## Inclinarse multiselector

( Llave dirección)

**MENU →  → [B1] → [ Llave dirección]**

Elija la operación realizada inclinando el multiselector. El multiselector se usa normalmente para posicionar el objetivo AF, pero esta función se puede deshabilitar para evitar operaciones no deseadas.

- Este elemento se aplica en la fotografía de imágenes paradas y la grabación de vídeo.





<b>Apag.</b>	Presionar el multiselector hacia arriba, abajo, izquierda o derecha no tiene ningún efecto.
[  ] (Posición objetivo AF)	El multiselector se puede utilizar para posicionar el objetivo AF (P. 72).


## Asignación de roles a los diales delanteros y traseros






( Función Dial)

### MENU → → → [ Función Dial]

Elija los roles que desempeñan los diales delantero y trasero. También puede elegir la función seleccionada con la palanca **Fn** (P. 221). También puede elegir las operaciones realizadas durante la reproducción o cuando se muestran los menús.

- Este elemento es para imagen parada. Las funciones asignadas usando [ Botón/Dial/Palanca] > [ Función Dial] (P. 163) en el  menú vídeo tienen efecto en el modo  (vídeo).

Los roles que pueden desempeñar los diales en los modos de fotografía y reproducción de  se enumeran a continuación.

Función	Función	Modo de disparo				
		P	A	S	M	B
<b>Ps</b>	Cambio de programa (P. 45).	✓	—	—	—	—
<b>Obturador</b>	Escoja una velocidad del obturador.	—	—	✓	✓	✓ *
<b>Apertura</b>	Ajuste la apertura.	—	✓	—	✓	✓
	Ajuste la compensación de exposición.	✓	✓	✓	✓	✓
	Ajuste la compensación del flash.	✓	✓	✓	✓	✓
<b>ISO</b>	Ajuste la sensibilidad ISO.	✓	✓	✓	✓	✓
<b>BB</b>	Ajuste el balance de blancos.	✓	✓	✓	✓	✓
<b>CWB Kelvin</b>	Elija una temperatura de color cuando se seleccione CWB (personalizado) para el balance de blancos.	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Apag.</b>	Ninguno.	✓	✓	✓	✓	✓
 /Valor	Mueva el cursor hacia arriba o hacia abajo o resalte valores u opciones mientras se muestran los menús.	—				
	Mueva el cursor hacia la izquierda o hacia la derecha mientras se muestran los menús.					
 Q (índice/zoom de reproducción)	Acerque, aleje o cambie a la visualización de índice durante la reproducción.	—				
<b>Prev/Siguiente</b>	Permite visualizar la imagen siguiente o anterior durante la reproducción.					





\* Permite cambiar entre bombilla, tiempo y Live Composite.








## Personalización de la palanca Fn Función palanca Fn

### MENU → → **B1** → Función palanca Fn

Permite seleccionar el rol reproducido por la palanca **Fn**.

- Este elemento es para imagen parada. Las funciones asignadas a los controles que utilizan este elemento solo están disponibles en los modos **P**, **A**, **S**, **M** y **B** (modos de fotografía). Las funciones asignadas con  Botón/Dial/Palanca >  Función palanca Fn (P. 163) en el menú  vídeo tienen efecto en el modo  (vídeo).

<b>mode1</b>	Permite cambiar las funciones del dial delantero y el dial trasero. Las funciones para las posiciones 1 y 2 obedecen al ajuste seleccionado para  Función Dial] (P. 220).
<b>mode2</b>	Permite cambiar entre dos grupos de ajustes seleccionados previamente para [Modo AF], [Modo objetivo AF] y [Punto objetivo AF]. • Puede elegir las opciones seleccionadas presionando  en el panel de flechas.
<b>mode3</b>	Alterna el modo de disparo. Puede cambiar al modo  (vídeo) sin girar el dial de modo. • La palanca <b>Fn</b> no se puede usar para realizar la función asignada usando  Función palanca Fn].
<b>Apag.</b>	La función de la palanca <b>Fn</b> se desactiva.





- La palanca **Fn** no se puede usar para realizar la función seleccionada cuando se selecciona [PW1] o [PW2] para [Palanca Fn/Palanca alimentación] (P. 185) en  Menú personalizado **B1**.

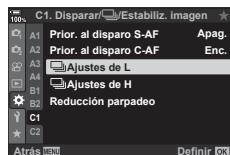
## MENU → \* → → [Ajustes de L]/[Ajustes de H]




Permite modificar los ajustes para los modos de disparo secuencial, incluida la frecuencia de avance máxima y el número de disparos por ráfaga. El disparo finaliza si se alcanza el número máximo de disparos mientras se pulsa el obturador hasta el fondo.

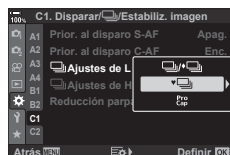
Escoja la frecuencia y el número de disparos por ráfaga para los modos L (secuencial lento) y H (secuencial alto).







<b>Ajustes L</b> (opciones de secuencial bajo)	<p>Permite escoger la frecuencia y el número máximo de disparos por ráfaga para los modos  L (secuencial bajo),  L (secuencial bajo anti-vibraciones) y  L (secuencial bajo silencioso). También puede ajustar los parámetros para el modo  L (Captura Pro L) (P. 81).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos  L y  L: [Fps máx.]: 1–10 fps [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite)</li> <li>• Modo  L: [Fps máx.]: 1–10, 15 o 18 fps [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite)</li> <li>• Modo  L: [Fps máx.]: 10, 15 o 18 fps [Encua. pre-disparador]: 0–35 [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite) Incluye los disparos capturados antes del inicio de la grabación.</li> </ul>
<b>Ajustes H</b> (opciones de secuencial alto)	<p>Permite escoger la frecuencia y el número máximo de disparos por ráfaga para  H (secuencial alto) y  H (secuencial alto silencioso). También puede ajustar los parámetros para el modo  H (Captura Pro H) (P. 82).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo  H: [Fps máx.]: 10–15 fps [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite)</li> <li>• Modo  H: [Fps máx.]: 15, 20, 30 o 60 fps [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite)</li> <li>• Modo  H: [Fps máx.]: 15, 20, 30 o 60 fps [Encua. pre-disparador]: 0–35 [Limitador de encua.]: 2–99, apagado (sin límite) Incluye los disparos capturados antes del inicio de la grabación.</li> </ul>

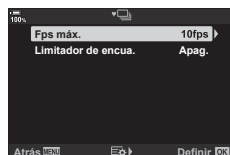
- 1 Seleccione [Ajustes de  L] o [Ajustes de  H] en el  Menú personalizado **C1** y pulse el botón .










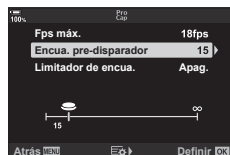
- 2 Resalte una opción con los botones   y presione el botón .
- La cámara muestra las opciones para el elemento seleccionado.













- 3 Escoja un ajuste para [Fps máx.].
- Seleccione [Fps máx.] usando los botones   y pulse el botón .
- Seleccione una opción usando los botones   y pulse el botón .

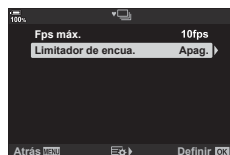




- 4 Escoja un ajuste para [Encua. pre-disparador].
- Esta opción solo estará disponible si ha seleccionado  en el paso 2.
- Seleccione [Encua. pre-disparador] usando los botones   y pulse el botón .
- Seleccione una opción usando los botones   y pulse el botón .



Opciones de Pro Capture

- 5 Escoja el número máximo de disparos por ráfaga ([Limitador de encua.]).
- Seleccione [Limitador de encua.] usando los botones   y pulse el botón .
- Para seguir disparando siempre que se pulse el obturador hasta el fondo, seleccione [Apag.].
- Para escoger un número máximo de disparos, seleccione el ajuste actual y pulse el botón  para ver las opciones. Seleccione los dígitos usando los botones   y utilice los botones   para cambiar.
- El número máximo de disparos por ráfaga incluye los disparos capturados mientras el obturador se ha presionado hasta la mitad.  "Disparar sin un desfase temporal de liberación (Disparo Captura Pro)" (P. 81)
- Pulse el botón  para guardar los cambios en los ajustes.



- 6 Pulse el botón .
  - Aparecerá el  Menú personalizado **C1**.
- 7 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

## MENU → \* → [Q] → [Reducción parpadeo]

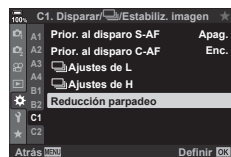
Cuando se fotografía con una luz fluorescente u otra iluminación artificial en lugares de trabajo o luz exterior, puede observar destellos en la visualización de la imagen en directo o una exposición desigual en las fotografías capturadas a velocidades altas del obturador. Esta función permite reducir estos efectos.

### ■ Reducción de destellos en la vista en directo (LV Antiparpadeo)

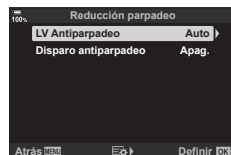
Reduce el parpadeo con iluminación fluorescente y similar. Elija esta opción si resulta difícil ver la pantalla debido al parpadeo.

<b>Auto</b>	La cámara detecta y reduce los destellos.
<b>50Hz</b>	Permite reducir los destellos con la iluminación exterior o del lugar de trabajo que se alimenta de corriente alterna con una frecuencia de 50 Hz.
<b>60Hz</b>	Permite reducir los destellos con la iluminación exterior o del lugar de trabajo que se alimenta de corriente alterna con una frecuencia de 60 Hz.
<b>Apag.</b>	Desactiva la reducción de parpadeo. • Esta opción no está disponible cuando se selecciona [Enc.] para [Disparo antiparpadeo] (P. 225).

- 1 Seleccione [Reducción parpadeo] en el  
\* Menú personalizado [Q] y pulse el botón **OK**.



- 2 Seleccione [LV Antiparpadeo] usando los botones **Δ** **▽** y pulse el botón **▷**.
  - Aparecerán las opciones para [LV Antiparpadeo].



- 3 Seleccione una opción usando los botones **Δ** **▽** y pulse el botón **OK**.
  - Aparecen las opciones para [Reducción parpadeo].

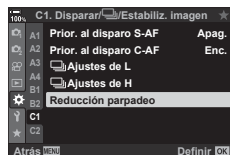


- 4 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

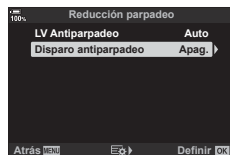
## ■ Reducción de destellos en las fotografías (Disparo antiparpadeo)

Puede que note una exposición irregular en las fotos tomadas con luz parpadeante. Cuando se habilita esta opción, la cámara detecta la frecuencia de parpadeo y ajusta el momento del disparo en consecuencia. Esta característica se aplica a las fotos tomadas con el obturador mecánico.

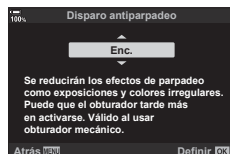
- 1 Seleccione [Reducción parpadeo] en el  
 \* Menú personalizado **C1** y pulse el botón **OK**.



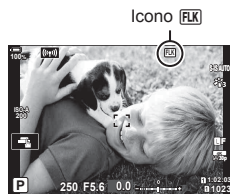
- 2 Seleccione [Disparo antiparpadeo] usando los botones **Δ** **▽** y pulse el botón **▷**.
  - Aparecen las opciones para [Disparo antiparpadeo].



- 3 Seleccione [Enc.] o [Apag.] usando los botones **Δ** **▽** y pulse el botón **OK**.
  - Aparecen las opciones para [Reducción parpadeo].



- 4 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.
  - Se muestra un icono **FLX** en la pantalla cuando se selecciona [Enc.].



- Esta opción no tiene efecto en los modos que utilizan el obturador electrónico como, por ejemplo, los modos silencioso, Disp. res. Alta y Captura Pro.
- Es posible que la cámara no pueda detectar el parpadeo en algunos ajustes. Si no se detecta parpadeo, se utilizará la temporización de disparo normal.
- La temporización de disparo normal se utiliza con velocidades de obturación lentas.
- Si se habilita la reducción de parpadeo, se puede producir una demora de disparo y la velocidad de avance de los fotogramas puede disminuir durante una ráfaga de fotografías.

## Selección de pantallas del panel de control (📷 Ajustes de control)

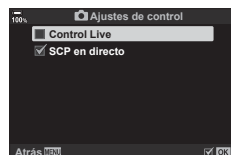
**MENU → \* → D1 → [Ajustes de control 📷]**

Permite elegir las pantallas del panel de control disponibles en cada modo de disparo. Use esta opción para ocultar los controles en pantalla (Control Live y el panel de control súper LV) para que no se puedan mostrar mediante el botón **INFO**.

- 1 Resalte [📷 Ajustes control] en \* Menú personalizado **D1** y presione el botón **OK**.



- 2 Resalte los elementos con los botones  $\Delta$   $\nabla$  y presione el botón **OK**.
  - Los elementos seleccionados están marcados con una marca (✓). Se mostrarán los elementos seleccionados.



- 3 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

- Para el modo de vídeo, ajuste con [Ajustes de control 📷] de [Ajustes visualiz. 📷] (P. 164).

### ■ Visualización de controles en pantalla

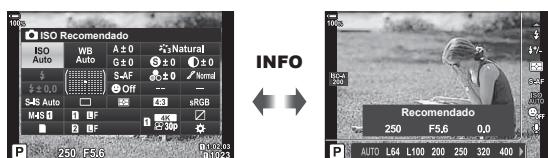
- En la configuración predeterminada, los elementos de Live Control están ocultos durante la fotografía. Para alternar entre Live Control y el panel de control súper LV, primero debe colocar una marca (✓) al lado de [Live Control] y [SCP en directo] en la pantalla [Ajustes de control 📷].

- 1 Presione el botón **OK** durante la visualización en directo en modo **P**, **A**, **S**, **M** o **B**.
  - Aparece el panel de control súper LV.



## 2 Presione el botón **INFO** para mostrar los controles en directo.

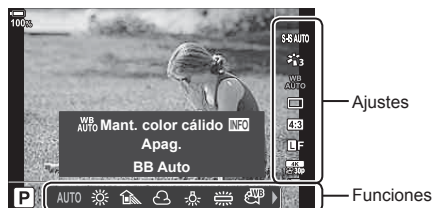
- Los controles en pantalla que se muestran cambian cada vez que se presiona **INFO**.



## 3 Después de ajustar la configuración, presione el botón **OK** para salir de los controles en pantalla.

- Al presionar el botón **OK** en el futuro se mostrarán los últimos controles en pantalla utilizados.
- El botón **INFO** no se puede usar para alternar los controles en pantalla si se utiliza para mostrar opciones para el elemento actualmente seleccionado en la pantalla de Live Control. Seleccione un elemento diferente antes de usar el botón **INFO** para alternar la pantalla.

### ■ Control live



### Ajustes disponibles

Estabil Imag.*	P. 97
Modo Fotografía*	P. 106, 142
Balance de blancos*	P. 94
Disparo secuencial/	
Autodisparador	P. 78, 98
Relación de aspecto	P. 98
(calidad de imagen)*	
Imagen parada	P. 100
Vídeo	P. 101

modo (modo de exposición de vídeo)*	P. 166
Modo Flash	P. 86
Control de intensidad de flash	P. 105
Modo de medición	P. 77
Modo AF*	P. 64
Sensibilidad ISO*	P. 75, 91
Prior. rostro*	P. 92
Grabación de sonido de vídeo*	P. 170

\* Disponible en el modo de vídeo

- Algunas funciones no pueden usarse dependiendo del modo de disparo.
- Cuando los controles en [Ajustes de control ] están ajustados en [Live Control], puede usar Live Control incluso en los modos **P**, **A**, **S**, **M**, **B** (P. 226).

## 1 Pulse el botón **OK** para mostrar el Control Live.

- Pulse el botón **OK** otra vez para ocultar el Control Live.

## 2 Utilice $\Delta$ $\nabla$ para mover el cursor a la función deseada y después use $\triangleleft$ $\triangleright$ para seleccionarla y pulse el botón **OK**.

- El ajuste se confirma si deja la cámara en este estado durante 8 segundos.

MENU → \* → [D1] → [Ajustes de Info]

■ [Info] **Info (Pantallas de información de reproducción)**

Utilice [Info] para añadir las siguientes pantallas de información de reproducción. Las pantallas añadidas se visualizan presionando repetidamente el botón **INFO** durante la reproducción. También puede optar por no mostrar las pantallas que aparecen en la configuración predeterminada.



Visualización del histograma



Visualización de luces y sombras



Visualización de Light Box

**Visualización de luces y sombras**

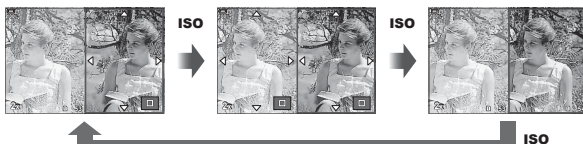
Las áreas situadas por encima del límite superior de brillo para la imagen se muestran de color rojo y las situadas por debajo del límite inferior, de color azul.

[Info] \* Menú personalizado [D3] > [Ajuste Histograma] (P. 190)

**Visualización de Light Box**




Compare dos imágenes paralelamente. Pulse el botón [OK] para seleccionar la imagen de base.

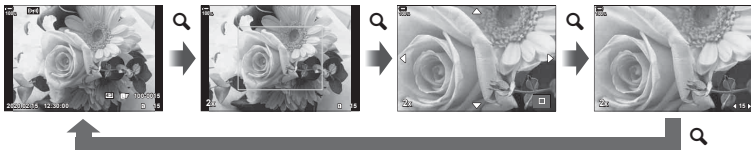
- La imagen de base se muestra a la derecha. Utilice el dial delantero para seleccionar una imagen y pulse [OK] para mover la imagen a la izquierda. La imagen que debe compararse con la imagen de la izquierda puede seleccionarse en la derecha. Para escoger una imagen de base diferente, resalte el marco de la derecha y pulse [OK].
- Para cambiar el coeficiente de zoom, gire el dial trasero. Pulse el botón **ISO** y después [Δ] [▽] [◀] [▶] para ir a la zona ampliada, y gire el dial delantero para seleccionar entre las imágenes.





### ■ **Info (Visualización de información durante la reproducción ampliada)**


La visualización de la información de reproducción ampliada puede ajustarse con  **Info**. Si  (Ampliar) se asigna previamente a un botón con Función Botón (P. 116), las vistas configuradas pueden cambiarse presionando repetidamente el botón  durante la reproducción. También puede optar por no mostrar las pantallas que aparecen en la configuración predeterminada.




### ■ **LV-Info (Pantallas de información de disparo)**

Elija la información que se muestra en la pantalla de disparo de la vista en directo.

 “Cambio de la pantalla de información” (P. 39)

Para añadir luces y sombras a la pantalla [LV-Info], pulse  en el panel de flechas para colocar una marca de verificación en [Personal1] o [Personal2]. Las pantallas añadidas pueden verse pulsando repetidamente el botón **INFO** durante el disparo. También puede optar por no mostrar las pantallas que aparecen en la configuración predeterminada.

Para elegir la información que se muestra cuando se presiona el botón del obturador hasta la mitad, seleccione [LV-Info], resalte [Solo imagen] y presione el botón .

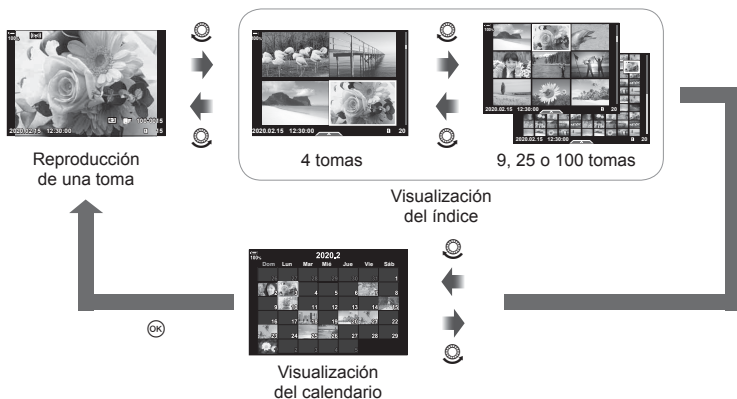
<b>Enc.</b>	La información de disparo se muestra mientras se presiona el obturador hasta la mitad.
<b>Apag.</b>	La información de disparo no se muestra mientras se presiona el obturador hasta la mitad.

### ■ **LV-Info apag (Pantallas de información de disparo)**

Permite elegir una pantalla de disparo (P. 40).

## ■ ■ Ajustes (Pantalla de índice/calendario)

Puede cambiar el número de tomas que se muestran en la pantalla del índice y ajustar que no se visualicen las pantallas definidas para su visualización por defecto con [Ajustes de ■ ■]. Las pantallas con una marca pueden seleccionarse en la pantalla de reproducción usando el dial trasero.



## Selección del coeficiente de zoom de reproducción

(▶ Q Ajuste predeterminado)

**MENU → \* → D2 → [Ajuste predet. ▶ Q]**

Permite escoger el coeficiente de zoom de inicio para el zoom durante la reproducción (reproducción de primeros planos).

<b>Más reciente</b>	Permite ampliar con el último coeficiente de zoom seleccionado.
<b>Valor equitativo</b>	Las imágenes se visualizan con un coeficiente de zoom de 1:1. Aparece el icono <b>1:1</b> en el monitor.
<b>×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14</b>	Permite escoger un coeficiente de zoom de inicio.

## Ayuda para selfie

(Asist. Selfie)

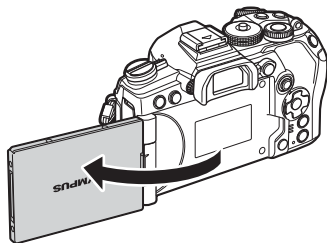
**MENU → \* → D3 → [Asist. Selfie]**

Permite elegir la pantalla utilizada cuando el monitor cambia para autorretratos.

- Este elemento se aplica en la fotografía de imágenes paradas y la grabación de vídeo.

<b>Enc.</b>	Cuando cambia para autorretratos, el monitor muestra una imagen reflejada de la vista a través de la lente.
<b>Apag.</b>	La pantalla no cambia cuando se invierte el monitor.

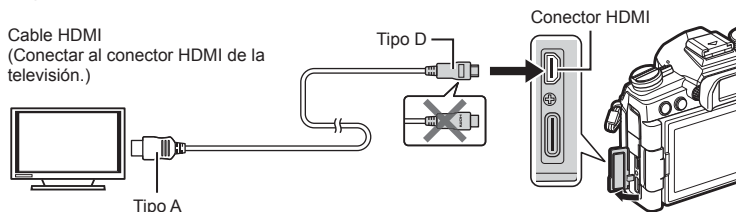
- 1 Seleccione [Enc.] para [Asist. Selfie] en \* Menú personalizado **D3**.
- 2 Gire el monitor hacia usted.



## Visualización de imágenes de la cámara en una televisión (HDMI)

### MENU → ⚙ → D4 → [HDMI]

Utilice el cable que se vende por separado con la cámara para reproducir imágenes grabadas en su televisión. Esta función está disponible durante el disparo. Conecte la cámara a una televisión HS usando un cable HDMI para ver imágenes de alta calidad en una pantalla de televisión.




Conectar la televisión y la cámara y encender la fuente de entrada de la televisión.

- Si se selecciona [Enc.] para [Control HDMI] (P. 282), el monitor de la cámara se apagará cuando se conecte un cable HDMI.
- Para obtener información sobre cómo cambiar la fuente de entrada de la televisión, consulte el manual de instrucciones de la televisión.
- Dependiendo de los ajustes de la televisión, es posible que las imágenes y la información aparezcan cortadas.
- Si la cámara se conecta a través de un cable HDMI, puede escoger el tipo de señal de vídeo digital. Escoja un formato que coincida con el formato de entrada seleccionado con la televisión.

<b>C4K</b>	La señal se emite en formato de cine digital 4K (4096 × 2160).
<b>4K</b>	Si es posible, la señal se emite en 4K (3840 × 2160).
<b>1080p</b>	Si es posible, la señal se emite en Full HD (1080p).
<b>720p</b>	Si es posible, la señal se emite en HD (720p).
<b>480p/576p</b>	La señal se emite en formato 480p/576p.

- No conecte la cámara a otros dispositivos con salida HDMI. De lo contrario, puede provocar daños en la cámara.
- La salida HDMI está desactivada mientras la cámara está conectada a un ordenador con un cable USB.
- Cuando se selecciona [Modo grab.] para [Modo salida] (P. 165), los vídeos se generan con la resolución seleccionada durante la grabación. Las imágenes no pueden visualizarse en la televisión conectada si esta no admite el modo de grabación.
- Se utiliza la salida de 1080p en lugar de [4K] o [C4K] mientras la cámara se esté usando para tomar fotografías.

### Utilización del mando a distancia de la televisión

La cámara puede operarse con el mando a distancia de una televisión si se conecta a una televisión que admita el control HDMI.  “Usar un control remoto (Control HDMI)” (P. 282)



El monitor de la cámara se apaga.

- Puede operar la cámara siguiendo la guía de funcionamiento mostrada en la televisión.
- Durante la reproducción de una toma, puede ver u ocultar la información pulsando el botón “Rojo”, así como mostrar u ocultar el índice pulsando el botón “Verde”.
- Algunas televisiones no son compatibles con todas las funciones.

## Selección de un modo de conexión USB (Modo USB)

**MENU →  → D4 → [Modo USB]**

Elija cómo funciona la cámara cuando se conecta a dispositivos externos a través de USB.

<b>Auto</b>	Deberá elegir un modo de conexión cada vez que se conecte un cable USB.
<b>Almacena- miento</b>	La cámara funciona como un dispositivo de almacenamiento externo. Los datos en la tarjeta de memoria de la cámara se pueden copiar al ordenador.
<b>MTP</b>	Las imágenes de la tarjeta de memoria se pueden ver o copiar en el ordenador utilizando el software estándar suministrado con Windows.
 <b>PC RAW</b>	Al usar controles de ordenador disponibles a través de Olympus Workspace, procese imágenes usando el motor de procesamiento de imágenes de alta velocidad de la cámara. También puede editar imágenes RAW almacenadas en tarjetas de memoria insertadas en la cámara. Asegúrese de instalar y ejecutar la última versión de Olympus Workspace en su ordenador (P. 274). • El procesamiento RAW no está disponible con imágenes tomadas con otras cámaras o cuando la batería de la cámara está baja.
	La cámara se puede controlar desde el ordenador, mientras que las imágenes tomadas con OLYMPUS Capture se pueden descargar a medida que se toman. Para más información, consulte “Conexión a ordenadores por USB” (P. 274).
<b>USB PD</b>	La cámara puede alimentarse por dispositivos externos conectados a través de USB. Para más información, consulte “Encendido de la cámara por USB (USB Power Delivery)” (P. 278).

## Frecuencia de actualización de Bulb en directo (Bulb en directo)

### MENU → \* → [E2] → [Live Bulb]

Permite escoger la frecuencia con la que se actualiza la pantalla durante la fotografía bulb en directo en el modo **B** (bulb). La pantalla se actualiza en el intervalo seleccionado mientras la fotografía bulb en directo esté en curso, lo que le permite ver los resultados en la pantalla.

- Las opciones de [Live Bulb] también pueden verse pulsando el botón **MENU** durante la fotografía [BULB] o [LIVE BULB].

## Frecuencia de actualización de Time en directo (Time en directo)

### MENU → \* → [E2] → [Live Time]

Permite escoger la frecuencia con la que se actualiza la pantalla durante la fotografía Time en directo en el modo **B** (bulb). La pantalla se actualiza en el intervalo seleccionado mientras la fotografía Time en directo esté en curso, lo que le permite ver los resultados en la pantalla.

- Las opciones de [Live Time] también pueden visualizarse pulsando el botón **MENU** durante la fotografía [TIME] o [LIVE TIME].

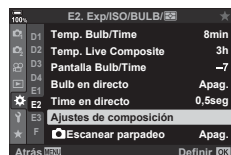
## Selección de la velocidad del obturador (Ajustes de composición)

### MENU → \* → [E2] → [Ajustes de composición]

El tiempo de exposición para cada exposición realizada durante la fotografía Live Composite puede escogerse previamente usando los menús.

- 1 Seleccione [Ajustes de composición] en el  
\* Menú personalizado [E2] y pulse el botón **OK**.
- 2 Seleccione una opción usando los botones  $\Delta$   $\nabla$ .  
• Escoja un tiempo de exposición entre 1/2 y 60 s.
- 3 Pulse el botón **OK** para seleccionar la opción resaltada.  
• \* Aparece el Menú personalizado [E2].
- 4 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

- El tiempo máximo de exposición se puede seleccionar utilizando [Temporizador Live Composite] en \* Menú personalizado [E2] (P. 193). El ajuste por defecto es [3 h].
- Este elemento se aplica durante la fotografía parada en el modo **B** (bulb). Consulte la página 54 para obtener más información sobre la fotografía compuesta.
- Las opciones de [Ajustes de composición] también pueden visualizarse pulsando el botón **MENU** en el modo [LIVE COMP].



## Reducción de destellos con iluminación LED



### MENU → \* → [E2] → [Escanear parpadeo]

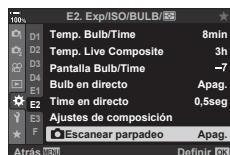
Pueden aparecer franjas en las fotografías realizadas con iluminación LED. Utilice [Escanear parpadeo] para optimizar la velocidad del obturador mientras visualice franjas en la pantalla.

- Este elemento es para imagen parada.
- Este elemento puede usarse en los modos **S**, **M** y silencio, con el disparo Disp. res. Alta y con el disparo Captura Pro.
- El rango de velocidades del obturador disponibles se reduce.

#### 1 Escoja el modo de disparo y de accionamiento.

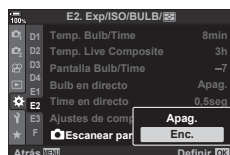
- Escoja el modo de disparo **S** o **M**.
- Escoja uno de los siguientes modos de accionamiento:
  - Modo silencio (♥□, ♥□L, ♥□H, ♥□2s, ♥□2s o ♥□C)
  - Disp. res. Alta (□)
  - Captura Pro (Pro<sub>L</sub> o Pro<sub>H</sub>)

#### 2 Seleccione [Escanear parpadeo] en el \* Menú personalizado [E2] y pulse el botón [OK].



#### 3 Seleccione [Enc.] usando los botones Δ ▽ y pulse el botón [OK].

- La cámara vuelve al menú anterior.



#### 4 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

- La cámara saldrá de la pantalla de disparo. Aparece un icono **Flicker Scan**.



Icono Flicker Scan

## 5 Escoja una velocidad del obturador mientras visualiza la pantalla.

- Escoja una velocidad del obturador usando el dial delantero o trasero, o los botones  $\Delta \nabla$ . Si lo desea, la velocidad de obturación se puede seleccionar manteniendo presionado  $\Delta \nabla$ .
- También puede girar el dial frontal para ajustar la velocidad del obturador en los incrementos de exposición seleccionados para [Paso EV] en Menú personalizado .
- Siga ajustando la velocidad del obturador hasta que no se vean franjas en la pantalla.
- Pulse el botón **INFO**; la pantalla cambia y el icono **Flicker Scan** desaparece. Puede ajustar la compensación de exposición y la apertura. Puede hacerlo usando el dial delantero o trasero, o bien el panel de flechas.
- Pulse el botón **INFO** repetidamente hasta que vuelva a aparecer la pantalla de barrido de parpadeo.

## 6 Tome fotografías después de modificar los ajustes que desee.

- El peaking de enfoque, el panel de control súper LV y los controles live no están disponibles en la pantalla de barrido de parpadeo. Para ver estos elementos, primero pulse el botón **INFO** para salir de la pantalla de barrido de parpadeo.



- [Escanear parpadeo ] se puede asignar a un botón. Entonces solo necesita presionar el botón para habilitar el escaneo de parpadeo. “Asignar funciones a botones (Función Botón)” (P. 116)

## Exposición de ajuste fino

## (Cambio Exposición)

### MENU → → → [Cambio Exposición]

Define la exposición. Use esta opción si desea que los resultados de la exposición automática sean consistentemente más brillantes o más oscuros.

- Este elemento se aplica en la fotografía de imágenes paradas y la grabación de vídeo.
- El ajuste fino no se requiere normalmente. Use solo según sea necesario. En circunstancias normales, la exposición se puede ajustar utilizando la compensación de exposición (P. 68).
- La exposición de ajuste fino reduce la cantidad de compensación de exposición disponible en la dirección (+ o -) de la exposición que se ajustó.
- El ajuste fino de la exposición se puede aplicar a los siguientes métodos de medición.

Medición	Cantidad de ajuste fino
(ESP digital)	De -1 a +1 EV en pasos de 1/6 EV
(ponderado en el centro)	
(luminosidad)	



## Velocidades del obturador cuando se dispara el flash (⚡ X-Sync./⚡ Límite lento)

**MENU → ⚙ → [F] → [⚡ X-Sync.]/[⚡ Límite lento]**

Puede definir las condiciones de velocidad del obturador para el disparo del flash.

- Este elemento es para imagen parada.

Modo de disparo	Velocidad del obturador para disparo del flash	Límite superior	Límite inferior
P	La cámara ajusta automáticamente la velocidad del obturador.	Ajuste [⚡ X-Sync.]	Ajuste [⚡ Límite lento]
A			
S	La velocidad del obturador definida		Sin límite inferior
M			

## Combinaciones de tamaños de imagen JPEG y tasas de compresión (⏏ Definir)

**MENU → ⚙ → [G] → [⏏ Definir]**

Puede definir la calidad de la imagen JPEG combinando el tamaño de imagen y la tasa de compresión.

- Este elemento es para imagen parada.








Tamaño		Tasa de compresión			Aplicación
Nombre	Número de píxeles	SF (Súper fino)	F (Fino)	N (Normal)	
<b>L</b> (Grande)	5184×3888*	<b>L</b> SF*	<b>L</b> F*	<b>L</b> N*	Permite seleccionar el tamaño de impresión
<b>M</b> (Intermedio)	3200×2400*	<b>M</b> SF	<b>M</b> F	<b>M</b> N*	
	1920×1440				
<b>S</b> (Pequeño)	1280×960	<b>S</b> SF	<b>S</b> F	<b>S</b> N	Para impresiones pequeñas y uso en páginas web
	1024×768				













\* Por defecto


## Ajustar la tarjeta para grabar en (Ajustes ranura tarjeta)

### MENU → \* → H1 → [Ajus. ranura tarj.]









Cuando hay tarjetas en las ranuras 1 y 2, puede seleccionar en qué tarjeta grabar imagen parada y videos.

- 1 Resalte [Ajus. ranura tarj.] en \* Menú personalizado H1 y presione el botón .
- 2 Use   para seleccionar el elemento y pulse .
  - Utilice   para seleccionar el ajuste y pulse el botón .

 <b>Guardar ajustes</b>	Elija el método de grabación para imagen parada.  "Ajustar el método de guardado para los datos de disparo (  Ajustes guardado)" (P. 99)
 <b>Ranura de guardado</b>	Elija la tarjeta utilizada para grabar fotografías. Esta opción surte efecto cuando se selecciona [Estándar] o [Cambio autom.] para  Ajustes guardado].
 <b>Guardar ranura</b>	Elija la tarjeta utilizada para grabar vídeos.
 <b>Ranura</b>	Elija la tarjeta utilizada para la reproducción de imagen parada cuando  Ajustes guardado] se ajusta en [Dual independiente  , [Dual independiente  , [Mismo dual  ] o [Mismo dual  .
<b>Asign Guardar carp</b>	Elija la carpeta de destino. • Esta opción también está disponible cuando solo se inserta una tarjeta.

- Solo se puede acceder a los ajustes que no sean  Ranura guardado] y [Asignar Guardar carp.] en los modos de fotografía de imágenes paradas.



- También puede elegir una tarjeta para reproducir usando el botón . Mantenga presionado el botón  y gire el dial frontal o trasero para cambiar las tarjetas mientras se está reproduciendo. Esto no cambia la opción seleccionada para  Ranura].
- Cuando se selecciona  (Cambio autom.) para  Ajustes guardado], la cámara cambiará automáticamente entre la última imagen en la primera tarjeta y la primera imagen en la segunda tarjeta.
- En el modo  (vídeo), la ranura seleccionada para  Ranura guardado] también sirve como  Ranura].

**Asign Guardar carp**

- 1 Seleccione [Asign Guardar carp] y presione  $\triangleright$ .
- 2 Seleccione [Asignar] y pulse  $\triangleright$ .
- 3 Seleccione una carpeta y presione el botón  $\odot$ .
  - Si selecciona [Nueva carpeta], especifique el número de carpeta de 3 dígitos y presione el botón  $\odot$ .
  - Si selecciona [Carpeta existente], use  $\triangle \nabla$  para seleccionar la carpeta existente y presione el botón  $\odot$ . Se muestran los primeros 2 fotogramas y el último fotograma de la carpeta seleccionada.

**Guardado de la información del objetivo (Ajustes info. objetivo)****MENU  $\rightarrow$   $\star$   $\rightarrow$   $\text{Hi}$   $\rightarrow$  [Ajustes info. objetivo]**

La cámara puede guardar información para hasta 10 objetivos que no cumplan los estándares del sistema Micro Four Thirds o Four Thirds. Estos datos también facilitan la longitud focal utilizada para las funciones de estabilización de imagen y compensación de trapezio.

- Este elemento se aplica en la fotografía de imágenes paradas y la grabación de vídeo.

- 1 Seleccione [Crear información de objetivo] para [Ajustes info. objetivo] en  $\star$  Menú personalizado  $\text{Hi}$ .
- 2 Seleccione [Nombre de objetivo] e introduzca un nombre de objetivo. Después de introducir un nombre, seleccione [FINALIZAR] y pulse el botón  $\odot$ .
- 3 Utilice  $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$  para seleccionar [D. Focal].
- 4 Utilice  $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$  para escoger [Valor de apertura].
- 5 Seleccione [Definir] y pulse el botón  $\odot$ .
  - El objetivo se añade al menú de información del objetivo.
  - Cuando se coloca un objetivo que no proporciona información automáticamente, la información utilizada se indica mediante marcas (✓). Resalte los objetivos a los que desea agregar marcas (✓) y presione el botón  $\odot$ .



- [Ajustes info. objetivo] se puede asignar a un botón. El botón se puede usar para recuperar información del objetivo; por ejemplo, después de cambiar los objetivos.  $\text{Hi}$  "Asignar funciones a botones (Función Botón)" (P. 116)

**MENU → ⚙ → [Icono de pantalla] → [Estilo visor]**

Estilo 1/2: similar a las pantallas del visor de la cámara cinematográfica.

Estilo 3: igual que la pantalla del monitor.

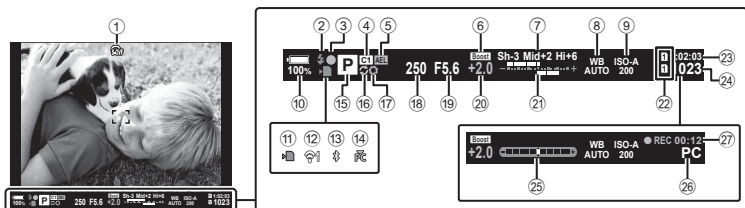





Estilo 1/Estilo 2



### Estilo 3

■ **Pantalla del visor cuando se dispara usando el visor (Estilo 1/Estilo 2)**




- |    |   |             |    |  |          |
|----|---|-------------|----|--|----------|
| 1  |  Simulación OVF* ..... | P. 199      | 17 | Vista Prel .....   | P. 117   |
| 2  | Flash .....   | P. 84       | 18 | Velocidad de obturador .....   | P. 44–50 |
|    | (parpadea: carga en curso;<br>se ilumina: carga completada)   |             | 19 | Valor de apertura .....  | P. 44–50 |
| 3  | Marca de confirmación AF .....  | P. 42       | 20 | Valor de compensación<br>de exposición .....   | P. 68    |
| 4  | Modo personalizado .....  | P. 57, 142  | 21 | Arriba: Control de intensidad<br>de flash .....  | P. 105   |
| 5  | Bloqueo AE .....  | P. 77, 203  |    | Abajo: Compensación de<br>exposición .....   | P. 68    |
| 6  | Extend. LV .....  | P. 189      | 22 | Ajus. ranura tarj.<br>Arriba:  Ranura de guardado ..... | P. 238   |
| 7  | Control de luces y sombras .....  | P. 115      |    | Abajo:  Guardar ajustes .....                          | P. 99    |
| 8  | Balance de blancos .....  | P. 94       | 23 | Tiempo de grabación disponible .....   | P. 318   |
| 9  | Sensibilidad ISO .....  | P. 75, 91   | 24 | Número de imágenes paradas que<br>pueden guardarse .....   | P. 317   |
| 10 | Nivel de la batería .....   | P. 32       | 25 | Indicador Nivel*2 .....  | P. 40    |
| 11 | Indicador de escritura en tarjeta ...   | P. 21, 27   | 26 | Activar conexión al ordenador<br>(USB)*3 .....   | P. 274   |
| 12 | Conexión inalámbrica LAN<br>estado .....  | P. 245, 256 | 27 | Tiempo de grabación (mostrado<br>durante la grabación) .....   | P. 59    |
| 13 | Activar conexión <b>Bluetooth®</b> .....  | P. 246      |    |  |          |
| 14 | Activar conexión al ordenador<br>(Wi-Fi) .....  | P. 256      |    |  |          |
| 15 | Modo de disparo .....   | P. 41–60    |    |  |          |
| 16 | Pro Capture activa .....  | P. 81       |    |  |          |

\*1 Solo se muestra en el visor.   Menú personalizado **I** > [S-OVF] (P. 199)

\*2 Aparece cuando se presiona el obturador hasta la mitad.

  Menú personalizado  > [Nivel a medias] (P. 199)

\*3 Solo se muestra si un ordenador está actualmente seleccionado en el menú  como el único destino para nuevas imágenes (P. 275).

## Opciones de visualización de info del visor (📷 Ajustes info)

### MENU → ⚙ → [📷] → [📷 Ajustes info]

Elija la información que se puede ver presionando el botón **INFO** en la pantalla del visor. Al igual que con el monitor, puede mostrar un histograma o indicador de nivel en el visor presionando el botón **INFO**. Este elemento se usa para elegir los tipos de pantalla disponibles. Tiene efecto cuando se selecciona [Estilo 1] o [Estilo 2] para [Estilo visor].

- Este elemento es para imagen parada. La opción seleccionada para [📷 Ajustes info] se aplica en el modo [📷] (P. 164).

<b>Información Básica</b>	La cámara muestra iconos y similares que muestran la configuración de la cámara.
<b>Personal1/ Personal2</b>	Además de la pantalla base, puede optar por ver u ocultar: [📷]: un histograma superpuesto en la pantalla del visor. [Altas luces y sombras]: inclinación aplicada a zonas sobreexpuestas y subexpuestas. [Indicador Nivel]: indicador de nivel.

- Los elementos marcados con marcas (✓) aparecen en la pantalla del visor.
- Para elegir las pantallas personalizadas disponibles en el visor, resalte [Personal1] o [Personal2] y presione ▷ en el panel de flechas.

## Opciones de pulsado de botones (Tiempo pulsado)

### MENU → ⚙ → [📷] → [Tiempo pulsado]

Elija cuánto tiempo se deben presionar los botones para restablecer ajustes y otras funciones similares para varias funciones. Para facilitar su uso, los tiempos de pulsado de los botones se pueden ajustar por separado para diferentes funciones.

- Este elemento se aplica en la fotografía de imágenes paradas y la grabación de vídeo.

#### Funciones disponibles

- Finalizar LV 📷
- Reiniciar encua. LV 📷
- Finalizar 📷 (pantalla de fotograma de zoom de teleconvertidor de vídeo)
- Restablecer fotograma 📷 (posición del fotograma del zoom del teleconvertidor de vídeo)
- Reiniciar 📷
- Restablecer 📷 (compensación de flash)
- Restablecer 📷 (control de altas luces y sombras)
- Restablecer 😊 (generador de color)
- Reiniciar [::]
- Usar int. autom. visor
- Finalizar ▶📷
- Finalizar 📷
- Reiniciar 📷
- Cambiar bloqueo 📷 (controles táctiles)
- Llamar ajustes BKT
- Finalizar escanear parpadeo



## Corrección de la distorsión de ojo de pez (Compensa ojo de pez)


### MENU → \* → [1] → [Compensa ojo de pez]

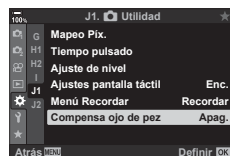
Permite corregir la distorsión provocada por los objetivos de ojo de pez para dar a las fotografías un aspecto de imagen tomada con un objetivo de gran angular. Puede escoger tres niveles para la cantidad de corrección. También puede optar por corregir simultáneamente la distorsión en fotografías tomadas debajo del agua.




- Esta opción está disponible en los modos **P**, **A**, **S**, **M**, y **B**.
- Esta opción solo está disponible con objetivos compatibles de ojo de pez.


A partir de noviembre de 2019, podría usarse con el M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO.

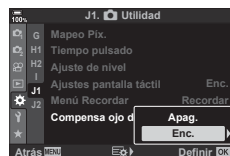
<b>Ángulo</b>	Cuando se realiza la corrección de ojo de pez, la imagen se recorta para eliminar las áreas oscurecidas. Puede escoger entre tres recortes diferentes.
  <b>Corrección</b>	Permite escoger si desea corregir la distorsión en fotografías realizadas debajo del agua, además de la corrección realizada usando [Ángulo].




- 1 Seleccione [Compensa ojo de pez] en el \* Menú personalizado [1] y pulse el botón .








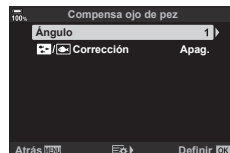
- 2 Seleccione [Enc.] usando los botones   y pulse el botón .

- Aparecerán [Ángulo] y [Corrección  ].




- 3 Seleccione una opción usando los botones   y pulse el botón .

- Seleccione una opción usando los botones   y pulse el botón .
- Si no realiza fotografías debajo del agua, escoja [Apag.] para [Corrección  ].
- Aparecen las opciones para [Compensa ojo de pez].



#### 4 Presione el botón varias veces para salir del Menú personalizado .

- Después de confirmar que ha seleccionado [Enc.] para [Compensa ojo de pez], pulse el botón **MENU** para salir de los menús.
- Cuando se activa la compensación de ojo de pez, aparece un icono  junto con el recorte seleccionado.


Compensación de ojo de pez



#### 5 Tome fotografías.

- Las fotografías realizadas con [RAW] seleccionado para la calidad de imagen se graban con el formato RAW + JPEG. La compensación de ojo de pez no se aplica a la imagen RAW.
- El peaking de enfoque no está disponible en la pantalla de compensación de ojo de pez.
- La selección del objetivo AF se limita a los modos de un objetivo y de objetivo pequeño.
- Las siguientes funciones no pueden usarse:  
fotografía Live Composite, fotografía de ráfaga, horquillado, HDR, exposición múltiple, el archivador Live ND, comp. trapecio, teleconvertidor digital, grabación de vídeos, modos AF [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] y [C-AF+TR **MF**], [e-Retrato] y modos de fotografía de filtro artístico, autodisparador personaliz. y disparo de resolución alta.



- [Compensación ojo de pez] se puede asignar a un botón. Solo necesita presionar el botón para habilitar la corrección de ojo de pez.  "Asignar funciones a botones (Función Botón)" (P. 116)

Pueden realizarse un número de tareas conectando la cámara a un dispositivo externo como, por ejemplo, un ordenador o teléfono inteligente. Elija un tipo de conexión y software con arreglo a sus objetivos.

## Precauciones a la hora de utilizar Wi-Fi y Bluetooth®

Desactive la conexión **Bluetooth®** en países, regiones o ubicaciones donde su uso esté prohibido.

La cámara está equipada con LAN inalámbrica y **Bluetooth®**. El uso de estas funciones en países fuera de la región de compra puede infringir la normativa inalámbrica local.

Algunos países y regiones pueden prohibir la adquisición de los datos de ubicación antes del permiso gubernamental. En algunas zonas de ventas de Olympus, la cámara puede enviarse, por tanto, con las pantallas de datos de ubicación deshabilitadas.

Cada país y región tiene su propia legislación y normativa. Compruébelas antes de viajar y téngalas en cuenta en el extranjero. Olympus no asume ninguna responsabilidad por cualquier fallo por parte del usuario en materia de cumplimiento de la normativa y la legislación local.

Desactive la conexión Wi-Fi en aviones y en otras ubicaciones donde su uso esté prohibido.  "Desactivación de Wi-Fi/**Bluetooth®**" (P. 255, 271)

- Las transmisiones inalámbricas son susceptibles de interceptación por terceros. Utilice las funciones inalámbricas teniendo esto presente.
- El transmisor inalámbrico está colocado en la empuñadura de la cámara. Manténgalo lo más lejos posible de objetos metálicos.
- Al transportar la cámara en una bolsa u otro recipiente, tenga en cuenta que el contenido del objeto contenedor o los materiales que lo componen pueden interferir con la transmisión inalámbrica, lo que puede evitar que la cámara se conecte a un teléfono inteligente.
- Las conexiones Wi-Fi pueden contribuir al agotamiento de las baterías. Es posible que pierda la conexión durante su uso si las baterías tienen poca carga.
- Dispositivos como microondas, hornos y teléfonos inalámbricos que generan emisiones de radiofrecuencia, campos magnéticos o electricidad estática pueden ralentizar o interferir con la transmisión inalámbrica de los datos.
- Algunas funciones LAN inalámbricas no estarán disponibles cuando el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria esté colocado en la posición "LOCK".



## Conexión a un teléfono inteligente por Wi-Fi

Conecte la cámara y el teléfono inteligente usando un enlace Wi-Fi directo.

### Instalación de aplicaciones

Para conectarse a la cámara desde su teléfono inteligente por Wi-Fi, utilice la aplicación "OLYMPUS Image Share" (OI.Share).

#### Qué puede hacer con OLYMPUS Image Share

- Descargar imágenes de la cámara (P. 251)
- Tomar fotografías de forma remota (P. 253)
- Guardar configuración de la cámara desde el teléfono inteligente
- Actualizar el firmware de la cámara

OLYMPUS Image Share está disponible para descarga en:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

Además de OI.Share, Olympus ofrece las siguientes aplicaciones para visualizar los registros del sensor y retocar imágenes:

- **OLYMPUS Image Track (OI.Track)**

Utilice la aplicación "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) para ver y gestionar los registros del sensor de campo grabados con la cámara (P. 254).

OLYMPUS Image Track está disponible para descarga en:

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

- **Olympus Image Palette (OI.Palette)**

Utilice la aplicación "OLYMPUS Image Palette" (OI.Palette) para retocar imágenes descargadas en el teléfono inteligente. Tiene compatibilidad con funciones como los filtros artísticos, el generador de color y el recorte de imágenes.


OLYMPUS Image Palette está disponible para descarga en:



<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

## Conexión a teléfonos inteligentes (Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth)

Ajuste la configuración de la cámara para conectarla a un teléfono inteligente. Es necesario tener OI.Share (P. 245). Los cambios realizados con OI.Share se aplican a Wi-Fi y **Bluetooth®**. Instale la aplicación en el teléfono inteligente antes de continuar.

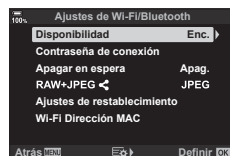
### ■ Preparación de la cámara (disponibilidad)




Active Wi-Fi y **Bluetooth®** en la cámara. Tenga en cuenta que esto no es necesario con la configuración predeterminada, ya que el Wi-Fi viene activado por defecto. La cámara mostrará un icono de “” cuando el Wi-Fi esté habilitado.

- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Seleccione [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] en el Menú Ajustes  y pulse el botón  en el panel de flechas.




- 3 Seleccione [Disponibilidad] usando los botones   y pulse el botón .

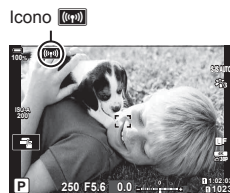


- 4 Seleccione [Enc.] usando los botones   y pulse el botón .

- Se mostrarán las opciones de de [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth].



- 5 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.
  - Aparece un icono .

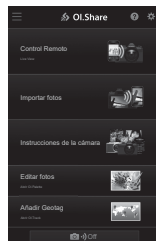


## ■ Emparejamiento de la cámara y el smartphone

Siga los pasos indicados a continuación para conectar los dispositivos por primera vez.

- Ajuste los parámetros de emparejamiento usando OI.Share. No utilice la aplicación de configuración que forma parte del sistema operativo del smartphone.

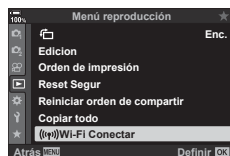
- 1 Inicie la copia de la aplicación dedicada OI.Share que ha instalado previamente en su smartphone.



- 2 Pulse el botón **MENU** en la cámara para mostrar los menús de la cámara.

- 3 Seleccione [(Wi-Fi)] Conexión Wi-Fi en el menú de reproducción [▶] y pulse [▶] en el panel de flechas.

- Aparecerán las opciones para [(Wi-Fi)] Conexión Wi-Fi.
- Este elemento solo está disponible cuando se selecciona [Enc.] para [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilidad] en el Menú Ajustes [⚙] de la cámara.



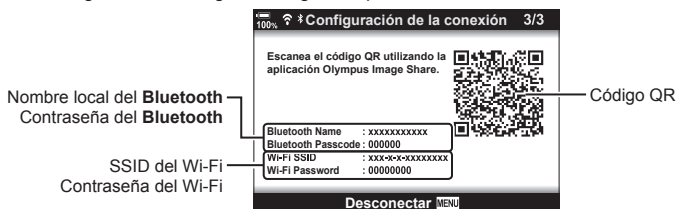
- 4 Seleccione [Conexión del dispositivo] usando los botones [Δ] [▽] y pulse el botón [OK].

- Se mostrará una guía de emparejamiento en el monitor de la cámara.



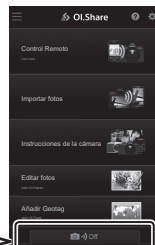
- 5 Pulse el botón [OK] tras leer todas las páginas de las instrucciones.

- Deténgase cuando llegue a la siguiente pantalla.




- En la pantalla aparece el nombre local y la contraseña de la conexión **Bluetooth**, el SSID y la contraseña del Wi-Fi y un código QR.

- 6** Toque el icono de cámara en la parte inferior de la pantalla de OI.Share.
- Aparece la pestaña [Configuración sencilla].



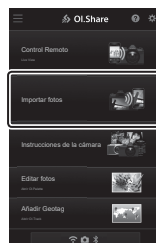
- 7** Siguiendo las instrucciones que muestra OI.Share, escanee el código QR para continuar con el emparejamiento.

- OI.Share mostrará un mensaje cuando la configuración finalice.
- Si un teléfono inteligente no puede leer el código QR, tendrá que configurar el dispositivo manualmente siguiendo las instrucciones que muestra OI.Share.
  - **Bluetooth®**: en el cuadro de diálogo de configuración del **Bluetooth®** en OI.Share, seleccione el nombre local que aparece en el monitor de la cámara e introduzca la contraseña.
  - **Wi-Fi**: abra la configuración del Wi-Fi en la aplicación de ajustes del teléfono inteligente e introduzca el SSID y la contraseña que aparecen en la cámara. Para obtener más información sobre la aplicación de ajustes, consulte la documentación de su teléfono inteligente.
-  aparecerá cuando se complete el emparejamiento.



- 8** Tras emparejar los dispositivos, toque [Importar fotos] en la pantalla de OI.Share del teléfono inteligente para ver las imágenes en la tarjeta de memoria de la cámara.

- Para finalizar la conexión, pulse el botón **MENU** o pulse [Desconectar] en el monitor.
- También puede finalizar la conexión apagando la cámara desde dentro de la pantalla de OI.Share.



- Puede cambiar la contraseña de conexión generada por la cámara (P. 272).

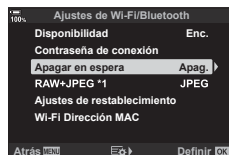
## Conexión cuando la cámara está apagada (Apagar en espera)

La cámara puede configurarse para no finalizar la conexión con el teléfono inteligente cuando esta se apague. El teléfono inteligente puede entonces acceder a la cámara y descargar automáticamente imágenes mientras la cámara está apagada.

- Antes de continuar, confirme que:
  - Se selecciona [Enc.] para [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilidad] (P. 246),
  - la cámara y el teléfono inteligente se emparejan (P. 247) y
  - se inserta una tarjeta de memoria
- La cámara realiza el procesamiento relativo a la red a la vez que se apaga con [Enc.] (activado) seleccionado para [Apagar en espera]. Por tanto, puede precisar tiempo adicional para encenderse inmediatamente tras haberse apagado.

Seleccionar	Cuando apague la cámara con la palanca de <b>ON/OFF</b> , se le pide que escoja si desea mantener activa la conexión inalámbrica con el teléfono inteligente mientras la cámara esté apagada.
Apag.	Si apaga la cámara, se finaliza la conexión inalámbrica con el teléfono inteligente.
Enc.	La conexión inalámbrica con el teléfono inteligente permanece activa después de haber apagado la cámara. El teléfono inteligente puede utilizarse para descargar imágenes de la cámara o visualizar las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara.

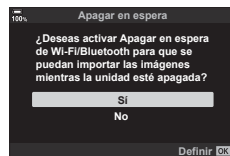
- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Seleccione [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] en el Menú Ajustes y pulse el botón en el panel de flechas.
- 3 Seleccione [Apagar en espera] usando los botones y pulse el botón .
- 4 Seleccione una opción usando los botones y pulse el botón .



- 5 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

### [Seleccionar]

Si selecciona [Seleccionar] para [Apagar en espera], se abrirá un cuadro de diálogo de confirmación la próxima vez que se apague la cámara. Seleccione una opción usando  $\Delta$   $\nabla$  en el panel de flechas y pulse el botón  $\odot$ .



<b>Sí</b>	La cámara se apagará dejando activa la conexión inalámbrica con el teléfono inteligente.
<b>No</b>	La cámara finalizará la conexión inalámbrica con el teléfono inteligente antes de apagarse.

- Si no se realizan operaciones un minuto después de que aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, la cámara finaliza la conexión inalámbrica con el teléfono inteligente y se apaga automáticamente.
- La conexión finalizará automáticamente en las situaciones indicadas a continuación. La conexión se activará de nuevo la próxima vez que encienda la cámara.
  - Si pasan 12 horas sin intercambio de datos con el teléfono inteligente.
  - Si se extrae y se vuelve a insertar la tarjeta de memoria.
  - Si se sustituyen las baterías.

## Copia de imágenes a teléfonos inteligentes

Las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara pueden descargarse en un teléfono inteligente mediante alguno de los siguientes métodos:

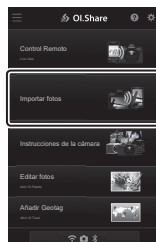
- Utilice el teléfono inteligente para seleccionar imágenes para descargar.
- Descargue automáticamente las imágenes seleccionadas mientras la cámara está apagada. ➡ "Selección de imágenes para intercambio (Orden de compartir)" (P. 132)

Estos métodos se describen a continuación.

### ■ Descarga de las imágenes seleccionadas con OI.Share

Utilice el teléfono inteligente para ver las imágenes de la cámara y seleccionar las imágenes para descargarlas.

- 1 Conéctese a la cámara usando OI.Share (P. 247).
- 2 Toque [Importar fotos] en OI.Share.
  - OI.Share mostrará una lista de imágenes de la cámara.
  - La tarjeta de memoria puede seleccionarse usando OI.Share.



- 3 Seleccione las imágenes y pulse el botón Guardar.



## ■ Descarga automática

Las imágenes marcadas previamente para uso compartido en la cámara podrán descargarse cuando la cámara esté apagada.

### 1 Marque las fotografías para uso compartido.

- Muestre las imágenes y márkelas para uso compartido. Consulte "Selección de fotografías para uso compartido (Orden de compartir)" (P. 132) para obtener más información.

### 2 Elija la operación realizada cuando la cámara esté apagada.

- Elija una opción para [Apagado en espera]. Consulte "Conexión cuando la cámara está apagada (Apagado en espera)" (P. 249) para obtener más información.
- Botón **MENU** → **Y** (menú ajustes) → [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] → [Apagado en espera] → Seleccione [Enc.] o [Seleccionar] y pulse el botón **OK**.

### 3 Apague la cámara.

- Las fotos y los vídeos seleccionados se cargarán al teléfono inteligente de manera automática. Si está usando un dispositivo iOS, inicie Oi.Share en el teléfono inteligente antes de apagar la cámara.
- Si se escoge [Seleccionar] en [Apagar en espera], aparece un cuadro de diálogo de confirmación (P. 250). Seleccione [Sí] y pulse el botón **OK**.
- Pueden marcarse hasta 200 imágenes en cada ranura para uso compartido cada vez.
- Los dispositivos iOS no se conectarán a la cámara automáticamente a través de un router u otro punto de acceso inalámbrico. Utilice Oi.Share para descargar las imágenes.
- Algunos teléfonos inteligentes pueden finalizar la carga al entrar al modo de reposo. Configure el teléfono inteligente para que no entre en modo de reposo.



## Fotografía remota con un teléfono inteligente

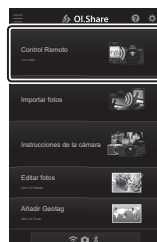
Utilice OI.Share para controlar la cámara de forma remota y tomar fotografías desde un teléfono inteligente.

- No todas las opciones de disparo están disponibles.

**1** Conéctese a la cámara usando OI.Share (P. 247).

**2** Toque [Control Remoto] en OI.Share.

- Se mostrarán las opciones de control remoto.



**3** Toque el botón de disparo para tomar fotografías.





- Las imágenes se guardarán en la tarjeta de memoria.



Obturador

## Adición de la información de posición a las imágenes

Puede añadir etiquetas de GPS a las imágenes que se han capturado mientras el registro del GPS se estaba guardando transfiriendo el registro del GPS guardado en el teléfono inteligente a la cámara.

- 1** Antes de hacer fotografías con la cámara, lance OI.Track en el teléfono inteligente para empezar a guardar el registro del GPS.
  - Antes de iniciar un registro de localización del GPS, tendrá que conectarse una vez a través de OI.Track y sincronizar el reloj.
  - Puede utilizar el teléfono u otras aplicaciones mientras se está guardando el registro del GPS. No cierre OI.Track.
- 2** Cuando haya acabado de hacer fotografías con la cámara, finalice el seguimiento en OI.Share.
- 3** Pulse el icono  en el monitor de la cámara para conectarse al teléfono inteligente.
  - También puede conectarse seleccionando  Conexión Wi-Fi en el q menú Reprod.  (P. 247).
- 4** Cargue el registro del GPS a la cámara usando OI.Track.
  - El registro del GPS se usará para añadir datos de ubicación a todas las imágenes capturadas después de lanzar OI.Track en el paso 1.
  -  aparece en las imágenes a las que se ha añadido información de posición.
  - La adición de información de ubicación solo puede usarse con teléfonos inteligentes que tengan función GPS.
  - La información de posición no puede añadirse a los vídeos.

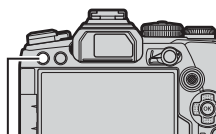
## Finalización de la conexión

Finalice la conexión con el teléfono inteligente. La cámara utiliza Wi-Fi y **Bluetooth®** al conectarse a los teléfonos inteligentes. El uso de estas funciones puede estar prohibido en algunos países o regiones, en cuyo caso deben desactivarse.

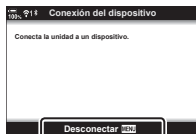
### ■ Finalización de la conexión actual

- 1 Utilice el control deslizante [Apagado] en el cuadro de diálogo de ajustes de OI.Share u OI.Track.

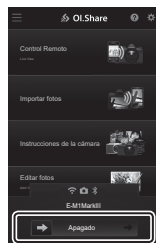
- De manera alternativa, puede pulsar el botón **MENU** de la cámara y tocar [Desconectar] en el monitor.



Botón **MENU**



Desconectar



- 2 Seleccione [Apag.] en [Apagar en espera] para desactivar la función de "carga automática mientras está apagada".

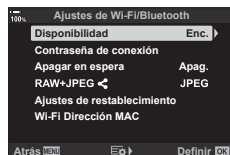
- Botón **MENU** → menú ajustes → [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] → [Apagar en espera] → [Apag.]

### ■ Desactivación de Wi-Fi/Bluetooth®

- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Seleccione [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] en el Menú Ajustes y pulse el botón ▷ en el panel de flechas.



- 3 Seleccione [Disponibilidad] usando los botones Δ ∇ y pulse el botón ▷.



- 4 Seleccione [Apag.] usando los botones Δ ∇ y pulse el botón OK.



## Conexión a ordenadores a través de Wi-Fi

Conecte la cámara y el ordenador por Wi-Fi. Al usar Wi-Fi, la cámara podrá conectarse a través de un router a un ordenador o a una red doméstica o similar.

### Instalación del software

Utilice "OLYMPUS Capture" para conectar la cámara y el ordenador por Wi-Fi.

#### **OLYMPUS Capture**

Utilice "OLYMPUS Capture" para descargar y ver automáticamente las imágenes tomadas con una cámara conectada por Wi-Fi a la misma red que el ordenador. Para obtener más información o descargar el software, visite el sitio web indicado a continuación. Al descargar el software tendrá que proporcionar el número de serie de la cámara.


<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

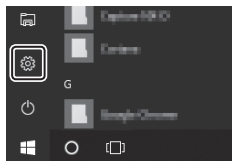
Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software. Los requisitos del sistema y las instrucciones de instalación están disponibles en el sitio web anterior.

## Preparación del ordenador (Windows)

Si Windows no puede detectar una cámara conectada a través de un router o punto de acceso, siga los pasos a continuación para registrar el dispositivo manualmente.

### ■ Windows 8/Windows 10

- 1 Haga clic en el botón [Inicio] en el escritorio del ordenador para mostrar el menú de inicio.
- 2 Haga clic en  (Configuración) para mostrar las opciones de [Configuración de Windows].
- 3 Haga clic en [Dispositivos] para mostrar las opciones para [Bluetooth y otros dispositivos].



- 4 Haga clic en [Agregar Bluetooth u otros dispositivos].
- 5 Haga clic en [+ Otro].
  - Se abrirá una ventana [Agregar un dispositivo] y se mostrará [E-M1 Mark III] tras una breve pausa.
- 6 Haga clic en [E-M1 Mark III].
  - Cuando se muestre un mensaje que indica que la preparación ha finalizado, haga clic en [Hecho].

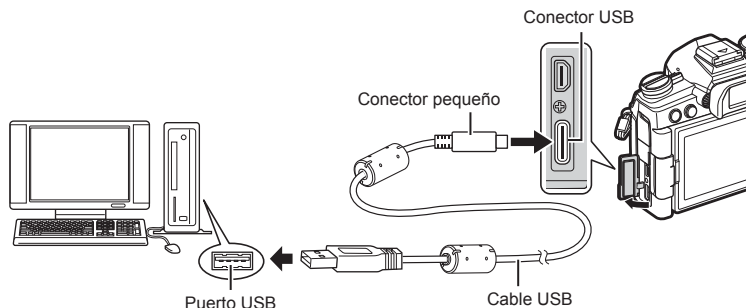
### ■ Windows 7

- 1 Inicie el Explorador de Windows y seleccione "Red".
  - Se mostrará [E-M1 Mark III] en el Explorador de Windows.
- 2 Haga clic derecho en [E-M1 Mark III] y seleccione [Instalar].
  - Aparecerá un mensaje cuando se complete el registro del dispositivo.
  - Compruebe que el dispositivo está registrado en el Administrador de dispositivos.

## Emparejamiento del ordenador con la cámara (Nuevo vínculo)

La cámara y el ordenador deben estar emparejados para conectarse. Pueden emparejarse hasta cuatro ordenadores con la cámara a la vez. Para emparejar un ordenador con la cámara, conéctelo por USB. El emparejamiento solo tiene que realizarse una vez por ordenador.

- 1 Después de confirmar que la cámara está apagada, conéctela al ordenador usando el cable USB.



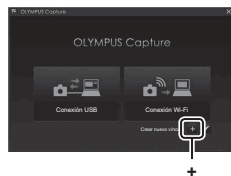
- Las ubicaciones de los puertos USB varían entre un ordenador y otro. Consulte la documentación proporcionada con el ordenador para obtener información sobre los puertos USB.
- 2 Encienda la cámara.
    - La cámara mostrará un mensaje que le pedirá identificar el dispositivo al que se conecta el cable USB.
    - Si no se muestra el mensaje, seleccione [Auto] para [Modo USB] (P. 191) en el **✳** menú personalizado **D4**.
    - Si las baterías tienen muy poca carga, la cámara no mostrará un mensaje al conectarse a un ordenador. Asegúrese de que estén cargadas.
  - 3 Seleccione **[📷🖨️]** usando **△ ▽** en el panel de flechas y pulse el botón **OK**.



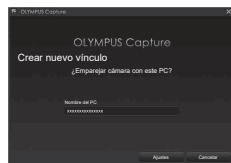
- 4 Inicie la copia de "OLYMPUS Capture" instalada en el ordenador.
  - Tras iniciarse, "OLYMPUS Capture" le pedirá seleccionar el tipo de conexión.



- 5** Haga clic en el signo [+] a la derecha de [Crear nuevo vínculo].
- Si no ocurre nada, vuelva a conectar la cámara.



- Introduzca el nombre que se utilizará en la cámara para identificar el ordenador. El nombre predeterminado es el "Nombre del ordenador" del ordenador.
- El nombre utilizado en la cámara puede tener una longitud de hasta 15 caracteres.



- 6** Haga clic en [Ajustes] en "OLYMPUS Capture".
- Cuando se muestre un mensaje que explica que el emparejamiento ha finalizado, desconecte la cámara tal como se le indica.



- Repita los pasos anteriores para emparejar la cámara con cada ordenador adicional.
- La información de emparejamiento almacenada en la cámara puede visualizarse y eliminarse usando "OLYMPUS Capture".

Ajuste la configuración para la conexión a la red a la que pertenece el ordenador emparejado.

Antes de que la cámara pueda conectarse al ordenador por Wi-Fi, debe configurarse para la conexión a la red por el router Wi-Fi o punto de acceso. Pueden guardarse varios perfiles de red en la cámara y solicitarse según se desee. Los ajustes de [(Wi-Fi)) Conexión Wi-Fi] pueden ajustarse mediante los siguientes métodos:

<b>Conectar por WPS</b>	Configure la cámara para la conexión automática (P. 262). Para conectarse usando un router o punto de acceso WPS, simplemente pulse el botón WPS del dispositivo. [Método PBC]: conéctese usando únicamente el botón WPS del router. La cámara se conecta automáticamente al pulsar el botón. [Método PIN]: la cámara se conecta en modo PIN. Introduzca el PIN de la cámara en el router al que se conectará.
<b>Conectar desde lista de puntos de acceso</b>	Elija la red en una lista (P. 266). La cámara buscará redes disponibles; para conectarse, seleccione una red en la lista e introduzca la contraseña de red.
<b>Conectar de forma manual</b>	Ajuste la configuración de conexión manualmente (P. 264). Para conectarse, introduzca el nombre de red (SSID) y otros ajustes.

- Las conexiones WPS requieren un router o punto de acceso compatible con WPS.
- La conexión por WPS en modo PIN requiere que el propio router esté conectado a un ordenador administrador desde el que pueda introducirse el PIN.
- La conexión manual requiere que tenga información sobre la red a la que desea conectarse.
- La cámara puede conectarse a través de routers o puntos de acceso de los tipos siguientes:
  - Estándar: IEEE802.11a/b/g/n/ac
  - Banda: 2,4 GHz o 5 GHz
  - Seguridad: WPA2
- La cámara puede guardar ajustes para hasta ocho redes. La cámara iniciará la conexión automáticamente a las redes a las que se haya conectado previamente.
- Cada nueva conexión después de la octava sobrescribe los ajustes para la conexión que se ha dejado sin usar un periodo más prolongado.
- Si agrega un perfil de red para un punto de acceso con la misma dirección MAC que el perfil existente, se sobrescriben los ajustes del perfil existente.
- Para obtener más información sobre el uso de routers o puntos de acceso, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.
- Los perfiles de red no se restablecen cuando selecciona [Completo] para [Modos Reinic. / Person.] (P. 141) > [Restablecer] en el menú de disparo 1. Para restablecer los ajustes de red, utilice [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] (P. 273) > [Ajustes de restablecimiento] en el menú ajustes.



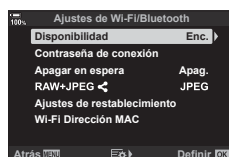
## ■ Activación del Wi-Fi de la cámara (Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth)

Antes de conectarse a una red por Wi-Fi, tendrá que activar el Wi-Fi en la cámara. Tenga en cuenta que esto no es necesario con la configuración predeterminada, ya que el Wi-Fi viene habilitado por defecto. Continúe con la página 262.

- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Seleccione [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] en el Menú Ajustes y pulse el botón **▶** en el panel de flechas.



- 3 Seleccione [Disponibilidad] usando los botones **Δ** **▽** y pulse el botón **▶**.



- 4 Seleccione [Enc.] usando los botones **Δ** **▽** y pulse el botón **OK**.
  - Se mostrarán las opciones de de [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth].



- 5 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

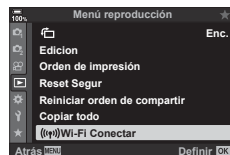
## ■ Conexión por WPS (Conectar por WPS)

Conéctese usando la función WPS del router o punto de acceso.

1 Pulse el botón **MENU** de la cámara para mostrar los menús de la cámara.

2 Seleccione [(Wi-Fi)] Conexión Wi-Fi en el Menú Ajustes [▶] y pulse [▶] en el panel de flechas.

- Aparecerán las opciones para [(Wi-Fi)] Conexión Wi-Fi.
- Este elemento solo está disponible cuando se selecciona [Enc.] para [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilidad] en el Menú Ajustes [Y] de la cámara.

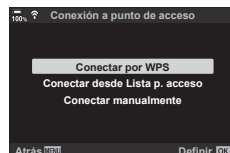


3 Seleccione [Conexión a punto de acceso] usando los botones [Δ] [▽] y pulse el botón [OK].

- Se mostrarán las opciones para [Conexión a punto de acceso].

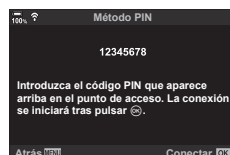
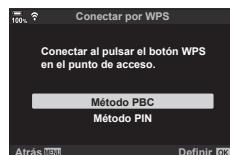


4 Seleccione [Conectar por WPS] usando los botones [Δ] [▽] y pulse el botón [OK].



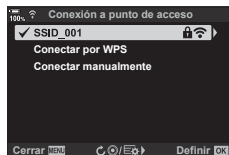
5 Seleccione una opción usando los botones [Δ] [▽] y pulse el botón [OK].

- Si seleccionó [Método PBC], pulse el botón WPS en el router o punto de acceso.
- Pulse el botón [OK] de la cámara para iniciar la conexión.
- Puede que se necesite algún tiempo para realizar la conexión tras pulsar el botón.
- Si seleccionó [Método PIN], la cámara mostrará un PIN; introdúzcalo en el router o el punto de acceso. Pulse el botón [OK] de la cámara cuando el router esté listo para conectarse.



**6** Si la cámara puede conectarse, la red se mostrará con una marca de verificación (✓) junto al nombre de la red.

- Si la cámara se ha emparejado con más de un ordenador, se le pedirá elegir un ordenador antes de que se muestre la red. Seleccione el ordenador deseado con los botones  $\Delta$   $\nabla$  y pulse el botón  $\text{OK}$ .
- La cámara puede utilizarse únicamente con el ordenador seleccionado. Para seleccionar un ordenador diferente, debe primero finalizar la conexión actual.
- Si la conexión falla, la cámara mostrará un mensaje a tal efecto, seguido de las opciones mostradas en el Paso 5. Repita los Pasos 5–6.



**7** Pulse el botón  $\text{OK}$  para salir de la pantalla de disparo.

- La cámara vuelve a mostrar la pantalla de disparo estándar. Aparecerá un icono  $\text{Wi-Fi}$  en el monitor.

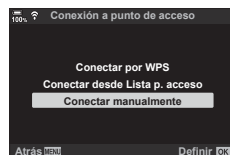
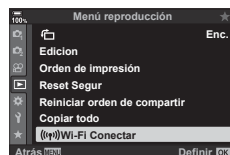


## ■ Conexión de forma manual (conexiones manuales)

Ajuste los parámetros de red manualmente. Tendrá que indicar:

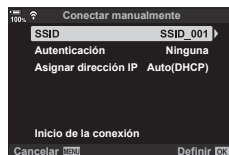
SSID	El nombre de la red (SSID).
Autenticación	El tipo de seguridad utilizado en la red.
Contraseña	La contraseña de conexión a una red segura.
Asignar dirección IP	Elija si el servidor DHCP de red asigna automáticamente la dirección IP de la cámara.
Dirección IP	Estos campos son obligatorios cuando la dirección IP se asigna manualmente. Los ajustes utilizados varían en función de la red.
Máscara de subred	
Puerta enlace predeterminada	
DNS	

- 1 Pulse el botón **MENU** de la cámara para mostrar los menús de la cámara.
- 2 Seleccione [(Wi-Fi)] Conexión Wi-Fi en el menú ajustes [▶] y pulse [▶] en el panel de flechas.
  - Aparecerán las opciones para [(Wi-Fi)] Conexión Wi-Fi.
  - Este elemento solo está disponible cuando se selecciona [Enc.] para [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilidad] en el Menú Ajustes [Y] de la cámara.
- 3 Seleccione [Conexión a punto de acceso] usando los botones [Δ] [▽] y pulse el botón [OK].
  - Se mostrarán las opciones para [Conexión a punto de acceso].
- 4 Seleccione [Conectar de forma manual] usando los botones [Δ] [▽] y pulse el botón [OK].



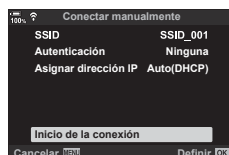
## 5 Seleccione los elementos usando los botones $\Delta$ $\nabla$ y pulse el botón $\text{OK}$ .

- Se muestran las opciones para el elemento seleccionado.



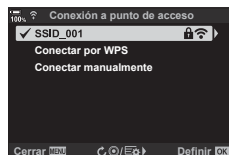
<b>SSID</b>	Introduzca el SSID de la red.
<b>Autenticación</b>	Seleccione el tipo de seguridad utilizado en la red. Elija entre [Ninguna] y [WPA2].
<b>Contraseña</b>	Si seleccionó [WPA2] para [Autenticación], introduzca la contraseña de la red.
<b>Asignar dirección IP</b>	Elija entre [Auto(DHCP)] y [Manual]. La asignación automática de dirección IP requiere una red con un servidor DHCP configurado que proporcione direcciones IP automáticamente.
<b>Dirección IP</b>	Estos campos son obligatorios cuando se selecciona [Manual] para [Asignar dirección IP].
<b>Máscara de subred</b>	
<b>Puerta enlace predeterminada</b>	
<b>DNS</b>	

## 6 Seleccione [Inicio de la conexión] usando los botones $\Delta$ $\nabla$ y pulse el botón $\text{OK}$ .



## 7 Si la cámara puede conectarse, la red se mostrará con una marca de verificación ( $\checkmark$ ) junto al nombre de la red.

- Si la cámara se ha emparejado con más de un ordenador, se le pedirá elegir un ordenador antes de que se muestre la red. Seleccione el ordenador deseado con los botones  $\Delta$   $\nabla$  y pulse el botón  $\text{OK}$ .
- La cámara puede utilizarse únicamente con el ordenador seleccionado. Para seleccionar un ordenador diferente, debe primero finalizar la conexión actual.
- Si la conexión falla, la cámara mostrará un mensaje a tal efecto, seguido de las opciones mostradas en el Paso 6. Repita los Pasos 5–6.



## 8 Pulse el botón **OK** para salir de la pantalla de disparo.

- Aparecen los indicadores de disparo estándar.
- Aparecerá el icono  en el monitor.




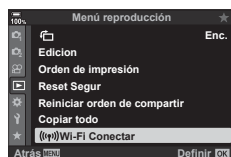
## ■ Selección de una red en una lista (Conectarse desde lista de puntos de acceso)

La cámara buscará redes disponibles y las mostrará en una lista en la que podrá elegir a qué red desea conectarse.

### 1 Pulse el botón **MENU** de la cámara para mostrar los menús de la cámara.

### 2 Seleccione **[Wi-Fi]** Conexión Wi-Fi en el Menú Ajustes y pulse en el panel de flechas.

- Aparecerán las opciones para **[Wi-Fi]** Conexión Wi-Fi.
- Este elemento solo está disponible cuando se selecciona [Enc.] para [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] > [Disponibilidad] en el Menú Ajustes  de la cámara.



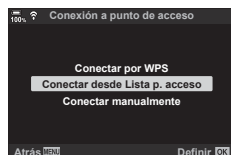
### 3 Seleccione [Conexión a punto de acceso] usando los botones y pulse el botón **OK**.

- Se mostrarán las opciones para [Conexión a punto de acceso].





### 4 Seleccione [Conectarse desde lista de puntos de acceso] usando los botones y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará una lista de redes disponibles.







### 5 Seleccione la red deseada usando los botones y pulse el botón **OK**.

- Si la red está protegida con contraseña, se le pedirá introducir una contraseña. Introduzca la contraseña y pulse el botón **OK**.
- Pulse el botón  para mostrar [Ajustes detalla.] para la red seleccionada. Puede introducir una dirección IP y ajustar otros parámetros de forma manual.
- Pulse el botón  para repetir la búsqueda y actualizar la lista de redes.



**6** Si la cámara puede conectarse a la red, la red aparecerá con una marca de verificación (✓) junto al nombre de la red.

- Las redes protegidas con contraseña se indican con un icono .
- Si la cámara se ha emparejado con más de un ordenador, se le pedirá elegir un ordenador antes de que se muestre la red. Seleccione el ordenador deseado con los botones   y pulse el botón .
- La cámara puede utilizarse únicamente con el ordenador seleccionado. Para seleccionar un ordenador diferente, debe primero finalizar la conexión actual.
- Si la conexión falla, la cámara mostrará un mensaje a tal efecto, seguido de las opciones mostradas en el Paso 5. Repita los Pasos 5–6.








**7** Pulse el botón  para salir de la pantalla de disparo.

- Aparecen los indicadores de disparo estándar. Aparecerá el icono  en el monitor.



### Conexión a redes previamente seleccionadas

- La cámara se volverá a conectar automáticamente a las redes previamente seleccionadas cuando seleccione [Conexión a punto de acceso] a través del icono . No tendrá que proporcionar una contraseña.
- Si hay varias redes disponibles, la cámara se conectará primero a la red usada más recientemente.
- Cuando la cámara se haya conectado, mostrará una lista de las redes disponibles en la que aparecerá la red actual junto con una marca de verificación ✓.
- Para conectarse a una red diferente, selecciónela en la lista y pulse el botón .
- Si la cámara se ha emparejado con más de un ordenador en la red, se le pedirá elegir un ordenador antes de que se muestre la lista de redes. Seleccione el ordenador deseado usando los botones   y pulse el botón .

## Carga de fotografías a medida que se toman

Realice fotografías y cárguelas a un ordenador en la misma red que la cámara. Antes de continuar, conecte la cámara y el ordenador tal como se describe en “Emparejamiento del ordenador con la cámara (Nuevo vínculo)” (P. 258).

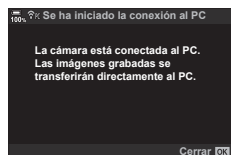
### 1 Inicie “OLYMPUS Capture” en el ordenador de destino.

- Si se le pide elegir un tipo de conexión, haga clic en [Conexión Wi-Fi].
- El ordenador mostrará el mensaje [Cámara conectada] cuando se detecte la cámara.



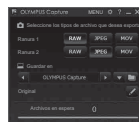
[Conexión Wi-Fi]

- La cámara mostrará el mensaje indicado a la derecha cuando se establezca una conexión.



### 2 Configure “OLYMPUS Capture” para que descargue automáticamente las fotografías a medida que se toman.

- Seleccione la ranura de tarjeta de origen (1 o 2) y el tipo de fotografías (fotos JPEG, fotos RAW o vídeos) que se descargarán.
- Elija un destino para las imágenes descargadas.



La ventana de control de “OLYMPUS Capture”


### 3 Realice fotografías con los controles de la cámara.

- Las fotografías se cargarán en el ordenador después de guardarse en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Aparecerá un icono **PC** (“carga de imagen”) mientras la carga esté en curso.
- La cámara solo cargará fotos y vídeos grabados mientras la cámara y el ordenador estén conectados. Las fotografías tomadas antes de que se activara el Wi-Fi en la cámara no se cargarán.

Carga de imagen





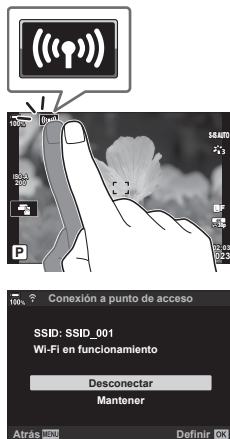
- Mientras la cámara está conectada a una red:
  - El modo de reposo se desactiva
  - La fotografía de sincronización de intervalo no está disponible
  - Pueden aplicarse algunas restricciones a las opciones disponibles durante la reproducción
- Las opciones de [Ha finalizado la conexión al PC.] se mostrarán cuando finalice la conexión de la cámara a la red. La carga de cualquier dato restante se reanudará cuando se vuelva a establecer la conexión. Tenga en cuenta que los datos restantes no se cargarán si:
  - La conexión Wi-Fi se finalizó usando los controles de la cámara
  - La cámara está apagada
  - Se extrae la tarjeta de memoria de origen
- La cola de carga de cada tarjeta puede contener un máximo de 3000 imágenes.
- Si "OLYMPUS Capture" muestra el mensaje [Esta aplicación no puede encontrar una cámara en el modo de control de cámara], compruebe que:
  - la cámara está emparejada con el ordenador,
  - ha seleccionado el ordenador correcto al conectarse a la red y
  - la cámara está registrada en el ordenador (solo Windows).  
 "Preparación del ordenador (Windows)" (P. 257)

## Finalización de la conexión




Finalice la conexión Wi-Fi. El uso de Wi-Fi puede estar prohibido en algunos países o regiones, en cuyo caso deberá desactivarse el Wi-Fi.


### ■ Finalización de la conexión actual

1 Toque  en el monitor de la cámara.




- Se le pedirá confirmar si desea desconectarse.
- El SSID de red aparece en la pantalla.









2 Seleccione [Desconectar] usando   en el panel de flechas y pulse el botón .

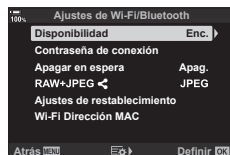
- La cámara terminará la conexión y saldrá de la pantalla de disparo.
- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación si quedan datos por cargarse. Para finalizar la conexión, seleccione [Sí] y pulse el botón .

3 Para volver a conectarse, toque  o seleccione [] Conexión Wi-Fi] > [Conexión a punto de acceso] en el menú Reprod.  y pulse el botón .

- La cámara se volverá a conectar automáticamente a las redes previamente seleccionadas.
- Para conectarse a una red nueva, seleccione [Mantener] en el Paso 2 y pulse el botón . Elija en una lista de redes disponibles y ajuste los parámetros tal como se describe en “Selección de una red en una lista (Conectarse desde lista de puntos de acceso)” (P. 266).
- Si apaga la cámara mientras la carga está en curso, se le pedirá confirmar si desea apagar la cámara y finalizar la conexión Wi-Fi inmediatamente o si apagar la cámara solo cuando se haya completado la carga.

## ■ Desactivación de Wi-Fi/Bluetooth®

- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Seleccione [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] en Menú Ajustes  y pulse el botón  en el panel de flechas.
  - Se mostrarán las opciones de de [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth].
- 3 Seleccione [Disponibilidad] usando los botones   y pulse el botón .
- 4 Seleccione [Apag.] usando los botones   y pulse el botón .



## Ajustes de red

Cambie la contraseña utilizada para las conexiones de Wi-Fi desde un teléfono inteligente o restaure la configuración Wi-Fi por defecto para la conexión con un ordenador. Esta última no se restaura cuando se lleva a cabo el restablecimiento de una cámara y solo puede restaurarse tal como se describe a continuación.

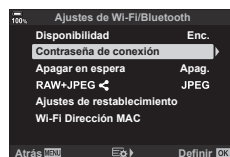
### Cambio de contraseñas (Contraseña de conexión)

Genere nuevas contraseñas para usarlas al conectarse a la cámara desde un teléfono inteligente por Wi-Fi o **Bluetooth®**.

- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Seleccione [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] en Menú Ajustes y pulse el botón en el panel de flechas.
  - Se mostrarán las opciones de de [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth].
- 3 Seleccione [Contraseña de conexión] usando los botones y pulse el botón .



- 4 Pulse el botón (vídeo).
  - La contraseña cambia cada vez que se pulsa el botón.
  - Las contraseñas de Wi-Fi y **Bluetooth®** cambian.
  - Pulse el botón para salir de la pantalla [Contraseña de conexión].
- 5 Pulse el botón de nuevo para salir del menú [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth].
  - Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.
  - Después de cambiar la contraseña, tendrá que actualizar los ajustes de conexión del teléfono inteligente (P. 246).



## Restauración de valores predeterminados de Wi-Fi/Bluetooth® (Ajustes de restablecimiento)

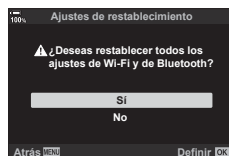
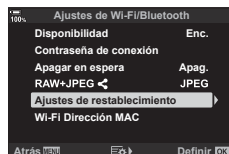
Restablezca los ajustes predeterminados de Wi-Fi y **Bluetooth®**. Todos los parámetros, incluidos aquellos para la conexión a través de un router y la información de emparejamiento para los ordenadores en la red se restablecen.

- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Seleccione [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth] en Menú Ajustes y pulse el botón en el panel de flechas.
  - Se mostrarán las opciones de de [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth].
- 3 Seleccione [Ajustes de restablecimiento] usando los botones y pulse el botón .



- Aparecen las opciones para [Ajustes de restablecimiento].

- 4 Seleccione [Sí] usando los botones y pulse el botón .
  - Los ajustes se restablecerán y la cámara saldrá de la pantalla de [Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth].
  - Las contraseñas de Wi-Fi y **Bluetooth®** se restablecen.



- 5 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

## Conexión a ordenadores por USB

Conecte la cámara a un ordenador con un cable USB.

### Ordenadores compatibles

Conecte la cámara al ordenador con el cable USB suministrado.

- Tenga en cuenta que aunque el ordenador esté equipado con conectores USB, no se garantiza el funcionamiento en las siguientes situaciones:  
Puertos de expansión USB, ordenadores sin ejecutar el sistema operativo con el que se enviaron u ordenadores personalizados en casa.
- La cámara puede conectarse a ordenadores que cumplen los siguientes requisitos de sistema.  
Windows: Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10  
Mac: OS X versiones 10.9 – 10.11, macOS versiones v10.12 – v10.14

### Instalación del software

Instale el software siguiente para acceder a la cámara mientras está conectada directamente al ordenador a través de un cable USB.

#### **OLYMPUS Capture**

Utilice "OLYMPUS Capture" para descargar y ver automáticamente imágenes a medida que se toman o para controlar la cámara de forma remota. Para obtener más información o descargar el software, visite el sitio web indicado a continuación. Al descargar el software, tendrá que proporcionar el número de serie de la cámara.  
<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software. Los requisitos del sistema y las instrucciones de instalación están disponibles en el sitio web anterior.

#### **Olympus Workspace**

Esta aplicación del ordenador se utiliza para descargar, visualizar y administrar fotografías y vídeos grabados con la cámara. Cuando se editan datos RAW en Olympus Workspace (Ver. 1.1 o posterior), se ha habilitado el procesamiento de alta velocidad con el motor de la cámara. También puede usarse para actualizar el firmware de la cámara. El software puede descargarse de la página web que se indica más abajo. Tendrá que proporcionar el número de serie de la cámara y descargar el software.

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

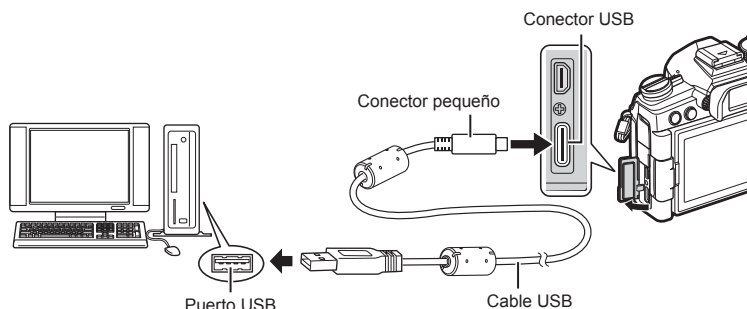
Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software. Los requisitos del sistema y las instrucciones de instalación están disponibles en el sitio web anterior.

## Carga de fotografías a medida que se toman



Conecte la cámara a un ordenador por USB o cargue las fotografías a medida que se toman. Puede hacer fotografías con los controles del cuerpo de la cámara o mientras controla la cámara de forma remota desde el ordenador.

- 1 Después de confirmar que la cámara está apagada, conéctela al ordenador usando el cable USB.



- Las ubicaciones de los puertos USB varían entre un ordenador y otro. Consulte la documentación proporcionada con el ordenador para obtener información sobre los puertos USB.

- 2 Encienda la cámara.

- La cámara mostrará un mensaje que le pedirá identificar el dispositivo al que se conecta el cable USB.
- Si no aparece el mensaje, seleccione [Auto] para [Modo USB] (P. 191) en el **⚙** menú personalizado **D4**.
- Si las baterías tienen muy poca carga, la cámara no mostrará un mensaje al conectarse a un ordenador. Asegúrese de que estén cargadas.

- 3 Seleccione [] usando **Δ** **▽** en el panel de flechas y pulse el botón **OK**.



- 4 Inicie la copia de “OLYMPUS Capture” instalada en el ordenador.

- Cuando se le pida elegir el tipo de conexión, haga clic en [Conexión USB].



[Conexión USB]

- 5 Configure "OLYMPUS Capture" para la descarga.
  - Elija un destino para las imágenes descargadas.
- 6 Tome fotografías usando la cámara o los controles del ordenador.
  - Las imágenes se descargarán al ordenador de acuerdo con las opciones seleccionadas.
  - El ordenador no podrá utilizarse para cambiar el modo de disparo de la cámara.
  - El ordenador no puede utilizarse para eliminar imágenes de las tarjetas de memoria insertadas en la cámara.
  - La frecuencia de visualización puede bajar si se muestra la vista a través del objetivo de la cámara a la vez en el ordenador y en el monitor de la cámara.
  - Consulte la ayuda en línea para obtener más información sobre el uso del software.
  - La conexión con el ordenador finalizará si:
    - cierra "OLYMPUS Capture",
    - inserta o extrae tarjetas de memoria, o
    - apaga la cámara.

## Conexión de la cámara para el procesamiento RAW de alta velocidad

(PC RAW)

- 1 Tras confirmar que la cámara está apagada, conéctela al ordenador usando el cable USB.
- 2 Encienda la cámara.
  - La cámara mostrará un mensaje que le pedirá identificar el dispositivo al que se conecta el cable USB.
  - Si nos e muestra el mensaje, seleccione [Auto] para [Modo USB] (P. 191) en el **✳ Menú personalizado D4**.
  - Si las baterías tienen muy poca carga, la cámara no mostrará un mensaje al conectarse a un ordenador. Asegúrese de que estén cargadas.
- 3 Seleccione [PC Raw] usando  $\Delta$   $\nabla$  en el panel de flechas y pulse el botón **OK**.



- 4 Inicie la copia de "Olympus Workspace" instalada en el ordenador.
  - Haga clic en el icono [Edición RAW USB].
- 5 Elija la ubicación que contiene las imágenes que se procesarán.
  - Puede elegir una tarjeta de memoria insertada en la cámara conectada o una carpeta del ordenador.
  - Solo pueden seleccionarse imágenes RAW de la ubicación elegida tomadas con la cámara conectada u otra cámara del mismo modelo.
  - Después de elegir la fuente, haga clic en [Aceptar].



## 6 Procese las imágenes RAW.

- Pueden realizarse ajustes en los parámetros de suavizado disponibles en la cámara y procesarse las imágenes RAW según corresponda.
- Las copias procesadas se guardarán en formato JPEG.
- La activación de la edición RAW cancela cualquier cambio previamente efectuado en la ventana de edición.
- La edición RAW no está disponible cuando hay dos o más cámaras conectadas.

## Copia de imágenes al ordenador (Guardado/MTP)

Cuando se conecta a un ordenador, la cámara puede funcionar como almacenamiento externo prácticamente de la misma forma que un disco duro u otro dispositivo de almacenamiento. Los datos pueden copiarse de la cámara al ordenador.

### 1 Después de confirmar que la cámara está apagada, conéctela al ordenador usando el cable USB.

### 2 Encienda la cámara.

- La cámara mostrará un mensaje que le pedirá identificar el dispositivo al que se conecta el cable USB.
- Si no se muestra el mensaje, seleccione [Auto] para [Modo USB] (P. 191) en el **✳ Menú personalizado D4**.
- Si las baterías tienen muy poca carga, la cámara no mostrará un mensaje al conectarse a un ordenador. Asegúrese de que estén cargadas.

### 3 Seleccione [Guardado] o [MTP] usando $\Delta$ $\nabla$ en el panel de flechas y pulse el botón **OK**.

[Guardado]: la cámara funciona como un lector de tarjetas.

[MTP]: la cámara funciona como un dispositivo portátil.



### 4 La cámara se conectará al ordenador como un dispositivo de almacenamiento nuevo.

- La transferencia de datos no se garantiza en los siguientes entornos, aunque su ordenador esté equipado con un puerto USB.  
Ordenadores con puerto USB añadido mediante una tarjeta de ampliación, etc., ordenadores sin SO instalado de fábrica u ordenadores de fabricación casera.
- Las funciones de la cámara no pueden usarse mientras la cámara esté conectada al ordenador.
- Si el ordenador no detecta la cámara, desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo.

## Encendido de la cámara por USB (USB Power Delivery)

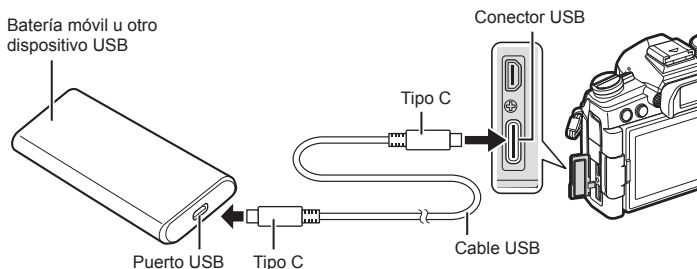
Las baterías móviles o los adaptadores de CA USB que cumplen el estándar (USB PD) de USB Power Delivery pueden utilizarse para encender la cámara. Los dispositivos deben:

Estándar: cumplir la norma (USB PD) de suministro de potencia por USB

Salida: tener una potencia nominal de salida de 9 V 3 A, 15 V 2 A, o 15 V 3 A

- Esta función no puede utilizarse a niveles de batería del 10 % o menos.
- La cámara no puede utilizar energía mientras tiene un soporte de batería HLD-9 opcional conectado (P. 24).

- 1 Después de confirmar que la cámara está apagada, utilice el cable USB para conectarla al dispositivo.



- El cable USB suministrado (CB-USB11) no puede utilizarse para USB Power Delivery (USB PD).
- El método utilizado para la conexión varía en función del dispositivo. Consulte la documentación proporcionada con el dispositivo para obtener más información.
- Es posible que sea incapaz de utilizar USB Power Delivery (USB PD) con algunos dispositivos USB. Consulte el manual suministrado con el dispositivo USB.

- 2 Encienda la cámara.

- La cámara mostrará un mensaje que le pedirá identificar el dispositivo al que se conecta el cable USB.
- Si no se muestra el mensaje, seleccione [Auto] para [Modo USB] (P. 191) en e **Menú personalizado D4**.
- Si las baterías tienen muy poca carga, la pantalla permanecerá en blanco cuando la cámara se conecte al dispositivo USB. Asegúrese de que estén cargadas.

- 3 Seleccione [USB PD] usando  $\Delta \nabla$  en el panel de flechas y pulse el botón **OK**.

- La cámara extraerá energía del dispositivo USB conectado.



## Conexión a televisores o pantallas externas a través de HDMI

Las imágenes pueden visualizarse en los televisores conectados a la cámara a través de HDMI. Utilice la televisión para mostrar las imágenes al público. El mando del televisor puede utilizarse para controlar la pantalla mientras la televisión esté conectada a la cámara. No es necesario ninguna aplicación ni software.



También puede grabar vídeos mientras la cámara está conectada a un monitor externo o grabador de vídeo a través de HDMI.

- Los cables HDMI se pueden adquirir a otros proveedores. Utilice un cable con certificación HDMI.

Puede ver fotos y vídeos en un televisor de alta definición conectado directamente a la cámara mediante un cable HDMI. Además, puede utilizar el control remoto para manejar la pantalla mientras esté conectada a la cámara.

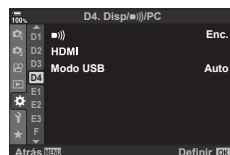
## ■ Salida HDMI




Elija la salida de la señal para el dispositivo HDMI. Puede ajustar el tamaño de fotograma de vídeo y la frecuencia de fotograma para que coincida con las especificaciones del televisor y los estándares de vídeo admitidos en su país o región. Empareje los ajustes de salida con los ajustes de entrada del televisor.

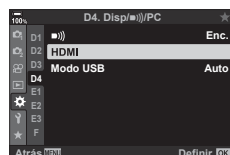
<b>Tam. Salida</b>	El formato para la salida de la señal de vídeo a través del conector HDMI puede elegirse entre una de las siguientes opciones. • [C4K]: Cine digital 4K (4096 × 2160) • [4K]: 4K (3840 × 2160) prioridad • [1080p]: Full HD (1080p) prioridad • [720p]: Alta definición (HD) (720p) prioridad • [480p/576p]: 480p/576p
<b>Control HDMI</b>	Cuando la cámara está en modo de reproducción, puede manejarse con el control remoto del televisor (P. 282). Escoja entre [Apag.] y [Enc.]. Si se selecciona [Enc.], la cámara solo puede usarse para la reproducción.
<b>Encuadre salida</b>	Elija una frecuencia para la salida de la señal a través del conector HDMI en función de si el televisor admite NTSC (60p) o PAL (50p).

- Los parámetros [Control HDMI] y [Encuadre salida] pueden cambiarse mientras la cámara está conectada a otro dispositivo a través de HDMI.
- El sonido solo puede reproducirse en dispositivos que sean compatibles con el formato de audio seleccionado con la cámara.
- Las opciones disponibles a través de [Control HDMI] varían dependiendo del dispositivo conectado. Consulte el manual del dispositivo para obtener más información.

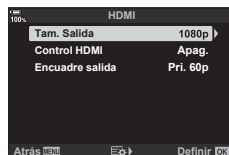
- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- 2 Abra el  Menú personalizado **D4** (Disp./)/PC).



- 3 Seleccione [HDMI] usando   en el panel de flechas y pulse el botón .



- 4 Seleccione una opción usando los botones  $\Delta$   $\nabla$  y pulse el botón  $\triangleright$ .



- 5 Seleccione la opción deseada usando los botones  $\Delta$   $\nabla$  y pulse el botón  $\odot$ .
- Repita los Pasos 4 y 5 según sea necesario.

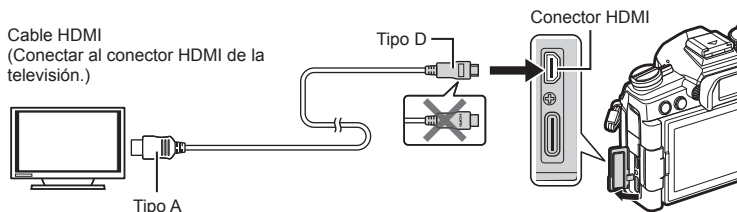


- 6 Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.

### ■ Conexión de la cámara a un televisor

Conecte la cámara usando un cable HDMI.

- 1 Después de confirmar que la cámara está apagada, conéctela al televisor usando un cable HDMI.



- 2 Cambie el televisor a la entrada HDMI y encienda la cámara.

- El televisor mostrará el contenido del monitor de la cámara. Pulse el botón  $\triangleright$  para ver las imágenes.
- Si se selecciona [Enc.] para [Control HDMI] (P. 282), el monitor de la cámara se apagará cuando se conecte un cable HDMI.
- Para obtener más información sobre el cambio a la entrada HDMI, consulte el manual suministrado con el televisor.
- En función de la configuración del televisor, la imagen puede cortarse y puede algunos indicadores no sean visibles.
- La salida HDMI no puede utilizarse mientras la cámara está conectada a un ordenador con un cable USB.
- Si se selecciona [Modo grab.] para  $\left[ \text{Salida HDMI} \right]$  (P. 165) > [Modo salida] en el  $\left[ \text{Modo vídeo} \right]$  menú, la señal se reproducirá en el tamaño de fotograma de vídeo actual. Si el televisor no admite el tamaño de fotograma seleccionado, no se mostrarán imágenes.
- Si se selecciona [4K] o [C4K], el formato 1080p de prioridad se utilizará durante la fotografía parada.

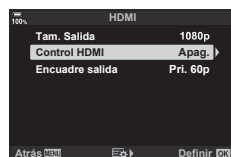
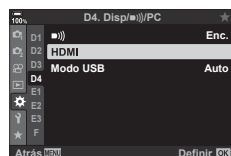
## Utilizar el control remoto de un televisor (Control HDMI)

Cuando se conecta a un televisor a través de un cable HDMI, la cámara puede manejarse usando el control remoto de la televisión.

- La televisión debe admitir el control HDMI. Consulte el manual del televisor para obtener más información.

<b>Enc.</b>	El control remoto del televisor puede usarse para manejar la cámara en el modo reproducción. La cámara solo podrá utilizarse para reproducción.
<b>Apag.</b>	El control remoto del televisor no puede utilizarse para manejar la cámara. Los indicadores solo aparecen en la pantalla del televisor.

- Pulse el botón **MENU** para mostrar los menús.
- Seleccione [HDMI] en el **Menú personalizado** (Disp./PC) y pulse **▶** en el panel de flechas.
- Seleccione [Control HDMI] usando los botones **Δ ▽** y pulse el botón **▶**.
- Seleccione [Enc.] usando los botones **Δ ▽** y pulse el botón **OK**.



- Pulse el botón **MENU** repetidamente para salir de los menús.
  - Conecte la cámara y el televisor a través de HDMI.
    - Reproduzca las imágenes usando el mando a distancia del televisor. Siga la guía mostrada en la pantalla del televisor.
    - Durante la reproducción de una toma, utilice el botón "rojo" para elegir la información mostrada y el botón "verde" para cambiar a la pantalla de índice.
- Puede que algunas funciones no estén disponibles en algunos televisores.
  - El monitor de la cámara se apaga mientras se utiliza la televisión para la reproducción.

## Batería y cargador

- La cámara utiliza una única batería de ion de litio de Olympus. Nunca utilice otras baterías que no sean originales de OLYMPUS.
- El consumo de energía de la cámara varía en función del uso y otras condiciones.
- Debido a que las tareas siguientes consumen mucha energía sin disparar, es posible que la batería se agote rápidamente.
  - Realizar el enfoque automático repetidamente presionando el obturador hasta la mitad en el modo de disparo.
  - Visualizar imágenes en el monitor durante un periodo de tiempo prolongado.
  - Cuando se ha conectado a un ordenador.
  - Dejar activada la función LAN/**Bluetooth**® inalámbrico.
- Si se utiliza una batería agotada, es posible que la cámara se apague sin que aparezca la advertencia de batería baja.
- La batería no vendrá cargada completamente en el momento de la compra. Cargue la batería usando el cargador proporcionado antes del uso.
- Extraiga las baterías antes de almacenar la cámara durante largos periodos de tiempo como un mes o más. Si deja las baterías en la cámara durante periodos de tiempo prolongados, se reducirá su vida útil y puede que acaben siendo inservibles.
- El tiempo de carga normal con el cargador suministrado es de aproximadamente 2 horas (estimado).
- No intente usar cargadores que no se hayan diseñado específicamente para su uso con la batería proporcionada, ni utilice baterías no diseñadas específicamente para el cargador suministrado.
- Existe riesgo de explosión si la batería se cambia por un tipo de batería incorrecto.
- Elimine la batería usada siguiendo las instrucciones del apartado "PRECAUCIÓN" (P. 324) en el manual de instrucciones.

## Utilización del cargador en el extranjero

- El cargador puede usarse en la mayoría de tomas eléctricas domésticas situadas en el rango de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) en todo el mundo. Sin embargo, dependiendo del país o del área donde se encuentre, es posible que la toma de CA tenga una forma diferente y que el cargador pueda necesitar un adaptador para poder introducirlo en la toma de corriente.
- No utilice los adaptadores de viaje disponibles comercialmente con el cargador para evitar posibles daños.

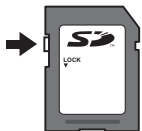
## Tarjetas compatibles

En este manual, todos los dispositivos de almacenamiento reciben el nombre de "tarjeta". Los tipos siguientes de tarjeta de memoria SD (disponibles comercialmente) pueden usarse con esta cámara: SD, SDHC y SDXC. Para obtener la información más reciente, visite la página web de Olympus.



### Interruptor de protección contra escritura de tarjeta SD

El cuerpo de la tarjeta SD tiene un interruptor de protección contra escritura. Si coloca el interruptor en la posición "LOCK", no podrá escribir datos en la tarjeta. Vuelva a colocar el interruptor en la posición de desbloqueo para poder escribir en la tarjeta.



- Los datos de la tarjeta no se borrarán por completo incluso después de formatear la tarjeta o eliminar los datos. Para la eliminación, destruya la tarjeta para impedir posibles filtraciones de datos personales.
- El acceso a las funciones de reproducción y similares puede limitarse cuando el interruptor de protección contra escritura está en la posición "LOCK".



## Objetivos intercambiables

Escoja un objetivo en función de la escena y su intención creativa. Utilice objetivos diseñados exclusivamente para el sistema Micro Four Thirds y que lleven la etiqueta M.ZUIKO DIGITAL o el símbolo mostrado a la derecha.



Con un adaptador, también puede usar los objetivos de los sistemas Four Thirds u OM. Necesitará el adaptador opcional.

- Al montar o desmontar la tapa y el objetivo de la cámara, mantenga el soporte del objetivo en la cámara mirando hacia abajo. Esto ayuda a prevenir la penetración de polvo y otras partículas extrañas.
- No quite la tapa de la cámara ni monte el objetivo en lugares con polvo suspendido.
- No apunte al sol el objetivo montado en la cámara. Esto puede provocar fallos de funcionamiento en la cámara o incluso incendios a causa del efecto de aumento de la luz solar si se enfoca a través del objetivo.
- Vaya con cuidado para no perder la tapa trasera del objetivo ni la tapa de la cámara.
- Coloque la tapa de la cámara para impedir que la suciedad penetre en el interior cuando no haya un objetivo conectado.

### ■ Combinaciones de cámara y objetivo

Objetivo	Cámara	Colocación	AF	Medición
Objetivo del sistema Micro Four Thirds	Cámara del sistema Micro Four Thirds	Sí	Sí	Sí
Objetivo del sistema Four Thirds		Colocación posible con adaptador	Sí*1	Sí
Objetivos del sistema OM			No	Sí*2

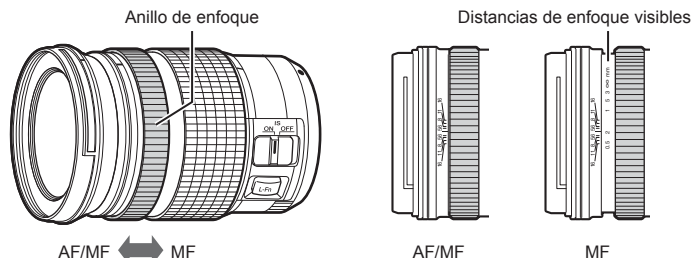
\*1 No disponible durante la grabación de vídeos o Sternenhimmel-AF.

\*2 No se puede realizar una medición precisa.

## Objetivo con bloqueo de MF

El mecanismo de bloqueo de MF (bloqueo de enfoque manual) en los objetivos con bloqueo MF puede usarse para cambiar entre el enfoque manual y el enfoque automático con solo ajustar la posición del anillo de enfoque.

- Compruebe la posición del bloqueo de MF antes del disparo.
- Si desliza el anillo de enfoque a la posición AF/MF al final del objetivo, se selecciona el modo de enfoque automático y si lo desliza a la posición MF más cercana al cuerpo de la cámara, se selecciona el modo manual, independientemente del modo de enfoque escogido con la cámara.



- Al seleccionar [Inoperativo] para [Bloqueo MF] (P. 184) en el Menú personalizado **A4**, se desactiva el enfoque manual incluso cuando el bloqueo MF está en la posición MF.

## Accesorios opcionales

### Unidades de flash externas designadas

Cuando use una unidad de flash opcional diseñada para usar con la cámara, puede elegir el modo de flash usando los controles de la cámara y tomar fotografías con el flash. Consulte la documentación suministrada con la unidad de flash para obtener información sobre las funciones de flash y su uso.

Escoja una unidad de flash que se adapte a sus necesidades, teniendo en cuenta factores como la salida necesaria y si la unidad admite la macro fotografía. Las unidades de flash diseñadas para comunicarse con la cámara admiten diversos modos de flash, como el TTL automático y el súper FT. Las unidades de flash pueden montarse en la zapata de la cámara o pueden conectarse usando un cable (disponible por separado) y un soporte de flash. La cámara también admite los siguientes sistemas de control de flash inalámbricos:


#### **Fotografía con flash controlado por radio: modos CMD, CMD, RCV y X-RCV**

La cámara controla una o más unidades de flash remoto mediante señales de radio. El rango de ubicaciones en las que se pueden colocar unidades de flash aumenta. Las unidades de flash pueden controlar otras unidades compatibles o estar equipadas con receptores/gestores de radio para permitir el uso de unidades que, de otro modo, no son compatibles con el control de flash de radio.

#### **Fotografía con flash de control remoto inalámbrico: modo RC**

La cámara controla una o varias unidades de flash remoto por medio de señales ópticas. El modo de flash puede seleccionarse usando los controles de la cámara (P. 105).

### ■ Características disponibles con las unidades de flash compatibles

Unidad de flash	Modos de control de flash compatibles	GN (número de guía, ISO 100)	Sistemas inalámbricos compatibles
<b>FL-700WR</b>	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm <sup>*1</sup> ) GN 21 (12/24 mm <sup>*1</sup> )	CMD,  CMD, RCV, X-RCV, RC
<b>FL-900R</b>	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 mm <sup>*1</sup> ) GN 27 (12/24 mm <sup>*1</sup> )	RC
<b>FL-600R</b>	FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 36 (42,5/85 mm <sup>*1</sup> ) GN 20 (12/24 mm <sup>*1</sup> )	RC
<b>STF-8</b>	TTL-AUTO, MANUAL, RC <sup>*2</sup>	GN 8.5	RC <sup>*2</sup>
<b>FL-LM3</b>	Varía según los ajustes de la cámara.	GN 9,1 (12/24 mm <sup>*1</sup> )	RC <sup>*2</sup>

<sup>\*1</sup> La longitud focal máxima del objetivo en la que la unidad puede proporcionar cobertura de flash (las cifras que aparecen después de los guiones son longitudes focales equivalentes al formato de 35 mm).

<sup>\*2</sup> Funciones como gestor (transmisor) únicamente.

## Fotografía con flash de control remoto inalámbrico

La fotografía de flash inalámbrica está disponible con unidades de flash compatibles que admiten el control remoto inalámbrico (RC). Las unidades de flash remotas se controlan a través de una unidad montada en la zapata de la cámara. Los ajustes pueden modificarse individualmente para la unidad montada en la cámara y las unidades en otros grupos (hasta 3).

El modo RC debe estar habilitado en las unidades de flash principal y remoto (P. 287).

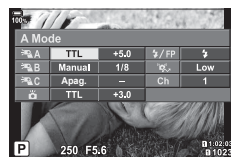
### ■ Activación del modo RC

- 1 Ajuste las unidades de flash remoto en el modo RC y colóquelas en la ubicación deseada.
  - Encienda las unidades de flash externas, pulse el botón **MODO** y seleccione el modo RC.
  - Seleccione un canal y un grupo para cada unidad de flash externa.
- 2 Seleccione [Enc.] para [⚡ Modo RC] (P. 194) en **⚙** Menú personalizado **F** y pulse el botón **OK**.
  - La cámara saldrá de la pantalla de disparo.
  - Aparecerá un icono **RC**.

Icono **RC**



- 3 Pulse el botón **OK**.
  - Se mostrará el panel de control súper del modo RC.
  - El panel de control súper LV estándar puede visualizarse pulsando el botón **INFO**. La pantalla cambia cada vez que se pulse el botón **INFO**.



Panel de control súper del modo RC

#### 4 Ajuste los parámetros de flash.

- Seleccione los elementos usando los botones  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  y gire el dial trasero para escoger los ajustes.



<b>Grupo</b>	Permite escoger un grupo. Los cambios en los ajustes se aplican a todas las unidades del grupo seleccionado. Escoja $\mathbb{W}$ para modificar los ajustes para la unidad montada en la cámara.
<b>Modo de control de flash</b>	Permite escoger un modo de flash.
<b>Compensación de flash</b>	Permite ajustar la salida del flash. Cuando se selecciona [Manual] para el modo de flash, puede fijar un valor para la salida de flash manual.
<b>Fuerza de señal óptica</b>	Permite escoger el brillo de las señales de control ópticas emitidas por las unidades de flash. Seleccione [HI] si ha montado unidades de flash cerca de la distancia máxima de la cámara. Este ajuste se aplica a todos los grupos.
<b>Modo Flash/ Nivel de flash</b>	Permite seleccionar $\text{⚡}$ (estándar) o FP (FP súper). Escoja FP súper para velocidades del obturador superiores a la velocidad de sincronización del flash. Este ajuste se aplica a todos los grupos.
<b>Canal</b>	Permite escoger el canal usado para el control de flash. Cambie el canal si cree que otras fuentes de luz presentes en el área están interfiriendo con el control de flash remoto.

#### 5 Ajuste la unidad montada en la cámara en [TTL AUTO].

- Los ajustes de control del flash para FL-LM3 solo pueden ajustarse usando la cámara.

### ■ Posicionamiento de las unidades de flash remoto

#### 1 Ajuste las unidades de flash RC inalámbricas en el modo RC.

- Después de encender las unidades de flash compatibles, pulse el botón de **MODO** y escoja el modo RCe.
- Escoja un grupo para cada unidad de flash compatible usando los controles de flash y seleccione un canal que coincida con el canal seleccionado para la cámara.

#### 2 Posicione las unidades de flash.

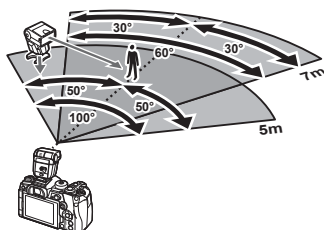
- Coloque las unidades de flash inalámbricas con los sensores remotos mirando hacia la cámara.

#### 3 Haga fotografías después de comprobar que las unidades remotas y la unidad en la cámara estén cargadas.

## ■ Rango de control del flash inalámbrico

La ilustración solo sirve de referencia. El rango de control del flash varía dependiendo del tipo de flash montado en la cámara y de las condiciones en el área circundante.

### Rango de control del flash para unidades de flash FL-LM3 montadas en la cámara



- Recomendamos que cada grupo contenga no más de 3 unidades de flash.
- La fotografía de flash inalámbrico no está disponible en el modo antivibración ni en el modo de sincronización lenta de cortina trasera cuando la velocidad del obturador es inferior a 4 s.
- No podrá seleccionar tiempos de espera para el inicio superiores a 4 s en el modo antivibración ni en el modo silencioso.
- Las señales de control del flash pueden interferir con la exposición si el sujeto está demasiado cerca de la cámara. Esta interferencia puede mitigarse reduciendo el brillo del flash de la cámara usando un difusor, por ejemplo.

## Otras unidades de flash externas

Tenga en cuenta lo siguiente al utilizar una unidad de flash de terceros montada en la zapata de la cámara:

- La utilización de unidades de flash obsoletas que aplican corrientes de 250 V aprox. en el contacto X puede provocar daños en la cámara.
- La conexión de unidades de flash con contactos de señal que no cumplan las especificaciones de Olympus puede provocar daños en la cámara.
- Seleccione el modo **M**, elija una velocidad del obturador no más rápida que la velocidad de sincronización del flash y ajuste [ISO] en [AUTO].
- El control del flash solo puede realizarse manualmente ajustando el flash a la sensibilidad ISO y los valores de apertura seleccionados con la cámara. El brillo del flash puede ajustarse modificando la sensibilidad ISO o la apertura.
- Utilice un flash con un ángulo de iluminación que sea adecuado para el objetivo. El ángulo de iluminación suele expresarse usando longitudes focales equivalentes con el formato de 35 mm.

## Accesorios principales

### ■ Cable remoto (RM-CB2)

El uso de este cable se recomienda cuando el más mínimo movimiento de la cámara puede desenfocar las imágenes, como en la fotografía macro o bulb. Conecte el cable al terminal del cable remoto de la cámara (P. 17).

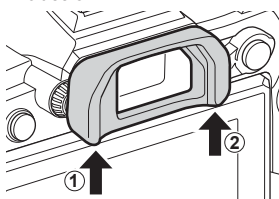
### ■ Objetivos convertidores

Los objetivos convertidores se fijan al objetivo de la cámara para una fotografía rápida y fácil de ojo de pez o macro. Consulte el sitio web de OLYMPUS para obtener información sobre los objetivos que se pueden usar.

### ■ Ocular (EP-13)

Puede cambiar a un ocular de tamaño grande.

#### Extracción



## Gráfico del sistema

### Suministro eléctrico



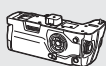
**BLH-1**  
Batería de ion de litio



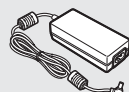
**BCH-1**  
Cargador de ion de litio



**F-5AC**  
Adaptador USB-CA



**HLD-9**  
Soporte de la batería



**AC-5**  
Adaptador de CA

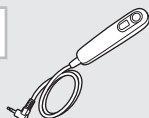
### Visor



**EP-13**  
Ocular

### Operación remota

**RM-CB2**  
Cable remoto



### Funda/correa

Correa para el hombro / funda de la cámara

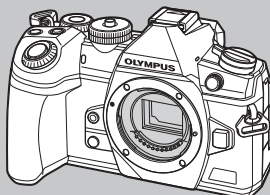
### Cable de conexión

Cable USB / Cable HDMI\*1

### Tarjeta de memoria

SD/SDHC / SDXC

## E-M1 Mark III



### Auricular

### Micrófono

### Software

#### Olympus Workspace

Software de gestión de fotografías digitales

 : productos compatibles con E-M1 Mark III

 : productos disponibles comercialmente

Para obtener la información más reciente, visite la página web de Olympus.

\*1 Los cables HDMI se pueden adquirir a otros proveedores.

\*2 Existen limitaciones para los objetivos que pueden usarse con el adaptador. Visite el sitio web de OLYMPUS obtener más información.

\*3 Visite la página web de OLYMPUS para obtener información sobre los objetivos compatibles.



## Objetivo



## Objetivos del sistema Micro Four Thirds



**MMF-2/MMF-3<sup>2</sup>**  
Adaptador Four Thirds



## Objetivos del sistema Four Thirds

Objetivo convertidor<sup>\*3</sup>

**FCON-P01**  
Ojo de pez

**WCON-P01**  
Amplio

**MCON-P01**  
Macro

**MCON-P02**  
Macro

## Flash



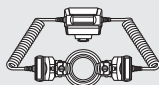
**FL-LM3**  
Flash electrónico



**FL-900R**  
Flash electrónico



**FL-700WR**  
Flash electrónico



**STF-8**  
Macro flash



**FC-WR**  
Gestor inalámbrico de ondas de radio



**FR-WR**  
Receptor inalámbrico de ondas de radio

## Limpieza y almacenamiento de la cámara

### Limpieza de la cámara

Apague la cámara y extraiga la batería antes de limpiar la cámara.

- No utilice disolventes agresivos como benceno o alcohol, así como tampoco trapos con tratamiento químico.

#### Exterior:

- Limpie el monitor con un paño suave. Si la cámara está muy sucia, humedezca el paño en agua jabonosa y escúrralo bien. Limpie la cámara con el paño humedecido y séquela con un paño seco. Si ha usado la cámara en la playa, utilice un paño humedecido en agua limpia y escúrralo bien.

#### Monitor:

- Limpie el monitor con un paño suave.

#### Objetivo:

- Elimine el polvo del objetivo con un soplador disponible comercialmente. Para el objetivo, límpielo suavemente con una toallita para limpieza de objetivos.

### Almacenamiento

- Cuando no vaya a usar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y la tarjeta. Almacene la cámara en un lugar fresco y seco que esté bien ventilado.
- Inserte la batería periódicamente y compruebe el funcionamiento de la cámara.
- Elimine el polvo y otras partículas extrañas de la tapa de la cámara y la tapa trasera del objetivo antes de colocarlas.
- Coloque la tapa de la cámara para impedir que la suciedad penetre en el interior cuando no haya un objetivo conectado. No olvide volver a colocar las tapas del objetivo delantero y trasero antes de guardar el objetivo.
- Limpie la cámara después del uso.
- No la almacene con repelente para insectos.
- Con el fin de proteger la cámara de la corrosión, evite guardar la cámara en lugares donde se realicen tratamientos químicos.
- Puede formarse moho en la superficie del objetivo si el objetivo se deja sucio.
- Revise todos los componentes de la cámara antes del uso si no se ha utilizado durante mucho tiempo. Antes de realizar fotografías importantes, haga una fotografía de prueba y compruebe que la cámara funcione correctamente.





## Limpieza y revisión del dispositivo de captura de imágenes

La cámara incorpora una función de reducción de polvo que evita que el polvo se adhiera al dispositivo de captura de imágenes y elimina el polvo o la suciedad de la superficie del dispositivo de captura de imágenes con vibraciones ultrasónicas. La función de reducción de polvo funciona cuando la cámara está encendida.

La función de reducción de polvo funciona al mismo tiempo que el mapeo de píxeles, que revisa el circuito de procesamiento de imágenes y el dispositivo de captura de imágenes. Dado que la reducción de polvo se activa cada vez que se enciende la cámara, la cámara debe colocarse recta para que la función de reducción de polvo sea efectiva.

## Mapeo de píxeles - Comprobación de las funciones de procesamiento de imágenes

La función de mapeo de píxeles permite que la cámara compruebe y ajuste el dispositivo de captación de imágenes y las funciones de procesamiento de imágenes. Para obtener los mejores resultados, espere al menos un minuto después de que finalice el disparo y la reproducción antes de realizar el mapeo de píxeles.

- 1** En  Menú personalizado , seleccione [Mapeo Píx.] (P. 200).
- 2** Pulse  y después pulse el botón .
  - Aparece la barra [Procs.] cuando el mapeo de píxeles está en curso. Cuando el mapeo de píxeles finaliza, se vuelve a mostrar el menú.
  - Si apaga accidentalmente la cámara durante el mapeo de píxeles, vuelva a empezar desde el paso 1.

## Información y consejos de disparo

### La cámara no se enciende aunque se haya colocado la batería

#### La batería no se ha cargado por completo

- Cargue la batería con el cargador.

#### La batería no puede funcionar temporalmente por el frío

- El rendimiento de la batería disminuye con temperaturas bajas. Saque la batería y caliéntela colocándose en el bolsillo durante un rato.

### No se toma ninguna fotografía al pulsar el obturador

#### La cámara se ha apagado automáticamente

- Si se selecciona [Enc.] para [Modo reposo rápido] (P. 201), la cámara entrará en modo de reposo si no se realizan operaciones durante un período establecido. Presione el botón de disparo hasta la mitad para salir del modo de reposo.
- La cámara activa automáticamente el modo de reposo para reducir el consumo de la batería si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo establecido.  
☞ ⚙ Menú personalizado 12 > [Modo reposo] (P. 201)  
Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo establecido después de que la cámara ha activado el modo de reposo, la cámara se apagará automáticamente.  
☞ ⚙ Menú personalizado 12 > [Temporiz. apagado] (P. 201)

#### El flash se está cargando

- En el monitor, la marca ⚡ parpadea cuando la carga está en curso. Espere a que el parpadeo se detenga y después pulse el obturador.

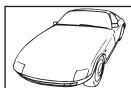
#### No se puede enfocar

- La cámara no puede enfocar los sujetos que están demasiado cerca de la cámara o no son adecuados para el autoenfoco (la marca de confirmación AF parpadeará en el monitor). Aumente la distancia hasta el sujeto o enfoque un objeto de alto contraste a la misma distancia de la cámara que el sujeto principal, prepare la toma y dispere.

#### Sujetos que son difíciles de enfocar

Puede que resulte difícil enfocar con el enfoque automático en las siguientes situaciones.

La marca de confirmación AF está parpadeando. Estos sujetos no se enfocan.



Sujetos con poco contraste

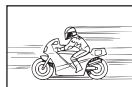


Luz excesivamente brillante en el centro del encuadre

La marca de confirmación AF se ilumina, pero el sujeto no se enfoca.



Sujetos a diferentes distancias






Sujeto que se mueve rápidamente



Sujeto fuera del área AF

## La reducción de ruido está activada

- Cuando se toman escenas nocturnas, las velocidades de obturación son más lentas y el ruido tiende a aparecer en las imágenes. La cámara activa el proceso de reducción de ruido después de disparar a velocidades de obturación lentas. Durante este proceso, no está permitido disparar. Puede establecer [Reduc. Ruido] en [Apag.].  
  Menú personalizado  > [Reduc. Ruido] (P. 193)

## El número de objetivos AF se reduce

El tamaño y el número del objetivo AF cambian según los ajustes de [Teleconvertidor digital] (P. 143), [Aspecto] (P. 98) y el objetivo de grupo (P. 69).

## No ha definido una fecha y una hora


### La cámara se utiliza con los ajustes iniciales de la compra


- La fecha y la hora de la cámara no vienen definidas en la configuración inicial. Ajuste la fecha y la hora antes de usar la cámara.  “Configuración inicial” (P. 33)

### La batería se ha sacado de la cámara


- Los ajustes de fecha y hora cambiarán a los ajustes predeterminados de fábrica si la cámara se queda sin batería durante aproximadamente 1 día (mediciones internas). Los ajustes se cancelarán más rápidamente si la batería solo se cargó en la cámara durante un corto período de tiempo antes de quitarla. Antes de tomar fotos importantes, compruebe que los ajustes de fecha y hora sean correctos.

## Las funciones ajustadas vuelven a los parámetros de fábrica

Los ajustes en modos personalizados (modos **C1-C4**) se restablecerán a los valores guardados cuando se seleccione otro modo de disparo o se apague la cámara. Si se selecciona [Mantener] para [Modos Reinic./Person.]> [Ajustes guardado modo personalizado] en el  Menú de disparo 1 cuando se selecciona un modo personalizado, los cambios en los ajustes se guardarán automáticamente en el modo seleccionado.


 “Actualización automática de los modos personalizados” (P. 57)

## La imagen tomada aparece blanquecina

Esto puede ocurrir cuando la imagen se toma en condiciones con luz de fondo o semi-luz de fondo. Esto se debe a un fenómeno conocido como destello o efecto fantasma. En la medida de lo posible, considere una composición donde no aparezca una fuente de luz tan fuerte en la imagen. Puede aparecer un destello aunque no haya una fuente de luz presente en la imagen. Utilice una parasol de objetivo para ocultar la fuente de luz. Si el parasol del objetivo no surte efecto, utilice su mano para hacer sombra en el objetivo y que la luz no incida directamente.  “Objetivos intercambiables” (P. 285)


## Aparecen puntos luminosos desconocidos en el sujeto en la fotografía tomada

Esto puede deberse a la existencia de píxeles atascados en el dispositivo de captura de imágenes. Realice la función [Mapeo Píx.].

Si el problema persiste, repita el mapeo de píxeles unas pocas veces.  “Mapeo de píxeles - Comprobación de las funciones de procesamiento de imágenes” (P. 295)

## Funciones que no pueden seleccionarse en los menús

Algunos elementos no pueden seleccionarse en los menús cuando se utiliza el panel de flechas.

- Elementos que no pueden seleccionarse con el modo de disparo actual.
- Elementos que no pueden seleccionarse porque ya se ha definido otro elemento:  
Combinaciones de  (P. 78) y [Reduc. Ruido] (P. 193), etc.

## El sujeto aparece distorsionado

Las funciones siguientes utilizan un obturador electrónico:








grabación de vídeo (P. 59), modo silencioso (P. 81), grabación Pro Capture (P. 81),  
Disp. res. Alta (P. 83), horquillado de enfoque (P. 148), apilado de enfoque (P. 149),  
el filtro Live ND (P. 159)

Esto puede provocar distorsión si el sujeto se mueve con rapidez o si la cámara se mueve bruscamente. Evite mover la cámara bruscamente durante el disparo o utilice el disparo secuencial estándar.












## Aparecen líneas en las fotografías









Las funciones siguientes utilizan un obturador electrónico, que puede generar líneas a causa de los destellos y otros fenómenos asociados a la luz LED y fluorescente. Este efecto puede reducirse algunas veces escogiendo velocidades más lentas del obturador:

grabación de vídeo (P. 59), modo silencioso (P. 81), grabación Pro Capture (P. 81),  
Disp. res. Alta (P. 83), horquillado de enfoque (P. 148), apilado de enfoque (P. 149),  
filtro Live ND (P. 159)

El parpadeo se puede reducir eligiendo velocidades de obturación más lentas. También puede reducir el parpadeo usando Escanear parpadeo.   Menú personalizado  >  Escanear parpadeo] (P. 235),  Menú Vídeo >  Ajustes modo] >  Escanear parpadeo] (P. 167)

## Códigos de error

Indicación del monitor	Posible causa	Acción correctiva
 Sin Tarjeta	No ha insertado una tarjeta o no puede reconocerse.	Inserte una tarjeta. O reinserte la tarjeta correctamente.
 ① Error de tarjeta	Hay un problema con la tarjeta de memoria en la ranura 1.	Retire e inserte de nuevo la tarjeta de memoria. Si esto no resuelve el problema, formatee la tarjeta. Si el formateo falla, la tarjeta no se puede usar.
 ② Error de tarjeta	Hay un problema con la tarjeta de memoria en la ranura 2.	
 ① Protección contra escritura	La tarjeta de memoria en la ranura 1 está protegida contra escritura ("bloqueada").	El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está en la posición "LOCK" (bloqueada). Coloque el interruptor en la posición de desbloqueo (P. 284).
 ② Protección contra escritura	La tarjeta de memoria en la ranura 2 está protegida contra escritura ("bloqueada").	
 ① Tarjeta llena	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disparo desactivado; la tarjeta de memoria en la ranura 1 no tiene espacio para fotos adicionales.</li> <li>Disparo desactivado; la tarjeta de memoria en la ranura 1 está llena.</li> </ul>	<p>Inserte otra memoria o elimine imágenes. Antes de eliminar imágenes, asegúrese de que las imágenes que desea conservar se hayan copiado en un ordenador.</p> <p>Si se selecciona [Dual independiente] o [Mismo dual] para [Ajust. ranura tarj.] (P. 238) en  Menú personalizado , elija unos ajustes diferentes.</p>
 ② Tarjeta llena	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disparo desactivado; la tarjeta de memoria en la ranura 2 no tiene espacio para fotos adicionales.</li> <li>Disparo desactivado; la tarjeta de memoria en la ranura 2 está llena.</li> </ul>	
 ① No hay imágenes	Reproducción no disponible; la tarjeta de memoria en la ranura 1 no contiene imágenes.	La tarjeta de memoria seleccionada no contiene imágenes. Tome fotos antes de elegir el modo de reproducción.
 ② No hay imágenes	Reproducción no disponible; la tarjeta de memoria en la ranura 2 no contiene imágenes.	

Indicación del monitor	Posible causa	Acción correctiva
 ① Error de imagen	El archivo seleccionado está dañado y no se puede reproducir. Alternativamente, la imagen está en un formato que no es compatible con la cámara.	Visualice la imagen usando un software de imágenes de ordenador o similar. Si la imagen no se puede mostrar en un ordenador, el archivo puede estar dañado.
 ② Error de imagen		
 ① La imagen no se puede editar	Las funciones de retoque de la cámara no se pueden aplicar a las imágenes grabadas con otros dispositivos.	Retoque la imagen en un ordenador u otro dispositivo.
 ② La imagen no se puede editar		
A/M/D	El reloj no se ha ajustado.	Ajuste el reloj (P. 33).
	La temperatura interna de la cámara ha aumentado a causa del disparo secuencial.	Apague la cámara y espere a que baje la temperatura interna.
 La temperatura interna de la cámara es demasiado alta. Espere a que la cámara se enfríe antes de usarla.		Espere a que la cámara se apague automáticamente. Deje que la temperatura de la cámara baje antes de reanudar las operaciones.
 Bater. Agotada	La batería se ha agotado.	Cargue la batería.
 Sin Conexión	La cámara no se ha conectado correctamente a un ordenador, pantalla HDMI u otro dispositivo.	Vuelva a conectar la cámara.
El objetivo está bloqueado. Saque el objetivo.	El objetivo del objetivo retráctil permanece plegado.	Saque el objetivo.
Compruebe el estado del objetivo.	Se ha producido una anomalía entre la cámara y el objetivo.	Apague la cámara, revise la conexión con el objetivo y vuelva a encender la unidad.



## Ajustes predeterminados

\*1: Se puede añadir a [Asignar a Modo person.].

\*2: Se puede restaurar el valor por defecto seleccionando [Completo] en [Rest.].

\*3: Se puede restaurar el valor por defecto seleccionando [Básico] en [Rest.].

### Controles Live/Panel de control súper LV







Modo de disparo	Elemento	Por defecto	*1	*2	*3	
<b>P/A/S/M/B</b>	ISO	Auto	✓	✓	✓	75, 91
	Modo Flash		✓	✓	✓	86, 105
		±0	✓	✓	✓	105
	Valor manual	COMPLETO (flash ajustado en [ MANUAL])	✓	✓	✓	105
	Estabil Imag.	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97
	Estabil Imag.	M-IS	✓	✓	✓	97
	BB	Auto ([Enc.] seleccionado para [ Mant. color cálido])	✓	✓	✓	94
	Compensación de BB A	±0	✓	✓	—	96
	Compensación de BB G	±0	✓	✓	—	
	Kelvin	5400K ([CWB] seleccionado para [BB])	✓	✓	—	94
	Zona AF	Centro; Sencillo	✓	✓	✓	69
	Modo AF	S-AF	✓	✓	✓	64, 91
	Prior. rostro	Prior. rostro apag.	✓	✓	—	92
			✓	✓	✓	98
	Medición		✓	✓	✓	77
	Guardar ajustes	Estándar	✓	✓	—	99
		①  F (Disp. res. Alta:  F+RAW)	✓	✓	✓	100
		②  F (Disp. res. Alta:  F+RAW)	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	101
	Modo fotografía	Natural	✓	✓	✓	106
	Nitidez	±0	✓	✓	—	110
	Contraste	±0	✓	✓	—	110
	Saturación	±0	✓	✓	—	110
	Gradación	Graduación Normal	✓	✓	—	111
	Efecto	— ([i-Enhance] seleccionado para [Modo Fotografía]:  Estándar)	✓	✓	—	113
	Filtro de color	— ([Monotono] seleccionado para [Modo Fotografía]: N:Ninguno)	✓	✓	✓	112

Modo de disparo	Elemento	Por defecto	*1	*2	*3	
<b>P/A/S/M/B</b>	Color monocromático	— ([Monotono] seleccionado para [Modo Fotografía]: N:Normal)	✓	✓	✓	113
	Aspecto	4:3	✓	✓	✓	98
	Espac. Color	sRGB	✓	✓	✓	114
	Control de luces y sombras	(±0)	✓	✓	✓	115
	Vídeo	Enc.	✓	✓	✓	170
(vídeo)	ISO	[P], [A], o [S] seleccionado para  Modo] (modo disparo vídeo): Auto (fijo) [M] seleccionado para  Modo] (modo disparo vídeo): 200	—	✓	✓	75, 91
	Modo Flash	Apagado (fijado)	—	—	—	—
		±0 (fijado)	—	—	—	—
	Estabil. Imag.	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97
	Estabil. Imag.	M-IS	✓	✓	✓	97
	BB	Auto ([Enc.] seleccionado para  Mant. color cálido)	—	✓	✓	94
	Compensación de BB A	±0	—	✓	—	96
	Compensación de BB G	±0	—	✓	—	
	Kelvin	5400K ([CWB] seleccionado para [BB])	—	✓	—	94
	Zona AF	Centro; grupo de 9 objetivos	✓	✓	✓	69
	Modo AF	C-AF	✓	✓	✓	64, 91
	Prior. rostro	Prior. rostro apag.	✓	✓	—	92
		(fijo)	—	—	—	—
	Medición	(fijado)	—	—	—	—
	Guardar ajustes	Estándar	✓	✓	—	99
		①  F	✓	✓	✓	100
		②  F	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	101
	Modo fotografía	Natural	✓	✓	✓	106
	Nitidez	±0	✓	✓	—	110
	Contraste	±0	✓	✓	—	110
	Saturación	±0	✓	✓	—	110
	Gradación	Graduación Normal	✓	✓	—	111
	Aspecto	16:9 (fijado) C4K seleccionado para	—	—	—	—
	Espac. Color	sRGB (fijado)	—	—	—	—


























Modo de disparo	Elemento	Por defecto	*1	*2	*3	
(vídeo)	Control de luces y sombras	( $\pm 0$ )	✓	✓	✓	115
	Modo	P	—	✓	—	166
	Vídeo	Enc.	✓	✓	✓	170
Modo RC	A grupo A	TTL	✓	✓	✓	288
	B grupo B	Apag.	✓	✓	✓	
	C grupo C	Apag.	✓	✓	✓	
	Flash integrado	Apag.	✓	✓	✓	
	Compensación de flash	$\pm 0$ (TTL, Auto)	✓	✓	✓	
	Nivel de flash	1/1 (Manual)	✓	✓	✓	
	/FP	(Normal)	✓	✓	✓	
	Fuerza de señal óptica	Baja	✓	✓	✓	
	Canal	1	✓	✓	✓	

## Menú de disparo

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	
	Modos Reinic. / Person.	Restablecer	Básico	—	✓	—	57, 141
		Asignar a modo personalizado	Modo de disparo: P Calidad de imagen:  F+RAW				
		Ajustes de guardado de modo personalizado	Restablecer				
		Recuperación desde modo personalizado	—				
	Modo Fotografía		Natural	✓	✓	✓	106, 142
			F (Disp. res. Alta:  F+RAW)	✓	✓	✓	100, 142
	Aspecto Imagen		4:3	✓	✓	✓	98
	Teleconvertidor digital		Apag.	✓	✓	✓	143
				✓	✓	✓	78
	Disp. interv./Interv.		Apag.	—	✓	✓	144
		Encuadre	99				
		Tiempo de espera.	00:00:01				
		Tiempo del intervalo	00:00:01				
		Vídeo del intervalo	Apag.				
	Ajustes de vídeo	Resolución Vídeo	FullHD				
		Frecuencia	10fps				

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3			
 2	Horquillado			Apag.	✓	✓	✓	146, 147, 149	
		AE BKT		3f 1.0EV					
		BB BKT	A–B	Apag.					
			G–M						
		FL BKT		Apag.					
		ISO BKT		Apag.					
		ART BKT		Apag.					
		Focus BKT		Apag.					
		Unión de enfoque		Apag.					
		Definir núm. disparos		[Apag.] seleccionado para [Apilado de enfoque]: 99 [Enc.] seleccionado para [Apilado de enfoque]: 8					
	Ajustar difer. enfoque		5						
	 Tiempo de carga		0 seg	✓	✓	—			
	HDR		Apag.	✓	✓	✓	152		
	Exposición múltiple	Encuadre		Apag.	—	✓	✓	154	
		Auto Aumento		Apag.					
		Combinar		Apag.					
	Comp. trapecio		Apag.	✓	✓	✓	156		
	Antigolpes [♦]/ Silenc. [♥]	Antigolpes [♦]		[♦] 0 s	✓	✓	—	157	
		Silenc. [♥]		[♥] 0 s					
		Reduc. Ruido [♥]		Apag.					
		Ajustes Modo [♥] silencio		—	✓	✓	—		
					No permitir				
			Iluminador AF		No permitir				
			Modo Flash		No permitir				
	Disp. res. Alta	Disp. res. Alta		 0 s	✓	✓	—	158	
		 Tiempo de carga		0 seg					
		Método de disparo		Portátil					
Disparo Live ND			Apag.	✓	✓	✓	159		
	Número ND		ND8(3EV)	✓	✓	—			
	Simulación LV		Enc.	✓	✓	—			






## Menú Vídeo

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	
	Ajustes del modo 	Modo 	P	—	✓	—	161, 166
		Escanear parpadeo 	Apag.	—	✓	✓	161, 167
	 Ajustes es- pecificaciones	 	MOV  4K 30p	✓	✓	✓	161, 168
		 M ISO-Act. Auto.					75, 161
		Límite superior/ Pred.	Límite superior: 6400 Predeterminado: 200	✓	✓	✓	
		 M ISO-Auto	Apag.	—	✓	—	
		 Filtro Ruido	Estándar	✓	✓	✓	161
		 BB	Auto	—	✓	✓	94, 161
		 Todas 	A±0, G±0	—	✓	—	96, 161
		  AUTO Mant. color cálido	Enc.	—	✓	✓	96, 161
		 Modo Fotografía	Apag.	✓	✓	—	106, 161
	 Ajustes AF/IS	 Modo AF	C-AF	✓	✓	✓	64, 91, 162
		 C-Velocidad AF	±0	✓	✓	✓	162
		 C-Sensibilidad AF	±0	✓	✓	✓	162
		 Estabil Imag.	M-IS 	✓	✓	✓	97, 162
		 Nivel IS	±0	✓	✓	✓	162

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3			
	Botón/Dial/Palanca						163		
	Función Botón		Disparo	—	✓	—	116, 163		
			REC						
			Ver selección						
			AEL/AFL						
			ISO						
			[::] (Zoom eléctrico)						
			[::] (BB)						
			Peaking						
			Ampliar						
			ISO						
			AEL/AFL						
			Func. Directa						
			Zoom Eléctrico						
			BB						
			Detener AF						
	Función Dial	P	Posición 1		—	✓	—	163	
			Posición 2	VOL  VOL					
		A	Posición 1	Apertura	—	✓	—		
			Posición 2	VOL  VOL					
		S	Posición 1	Obturador	—	✓	—		
			Posición 2	VOL  VOL					
		M	Posición 1	Apertura  Obturador	—	✓	—		
			Posición 2	VOL  ISO					
		Función Palanca Fn		mode2	—	✓	—		163
			mode2	Modo AF/ Modo objetivo AF/ Punto objetivo AF					
		Función Obturador			—	✓	—		163
		Velocidad zoom auto.		Normal	—	✓	—		163

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	
	Mostrar ajustes						164
	Ajuste Control		Control Live, SCP en directo	—	✓	—	
	Ajustes info.		Personal1	—	✓	—	
	Ajustes cód. tiempo	Modo cód. tiempo	DF	—	✓	—	
		Contador	RR	—	✓	—	
		Hora de inicio	00:00:00	—	✓	—	
	Mostrar patrón		min	—	✓	—	
	Asistente Visión		Apag.	—	✓	—	
	Vídeo		Enc.	✓	✓	✓	170
	Nivel de grabación	Integrado	±0	—	✓	—	
		MIC	±0	—	✓	—	
	Limitador volumen		Enc.	—	✓	—	
	Reducción ruido.		Apag.	—	✓	—	
	Veloc. de grabación		48k Hz/16 bits	✓	✓	—	
	Alimentación		Apag.	—	✓	—	
	Volumen del auricular		8	✓	✓	—	
	Salida HDMI	Modo salida	Modo monitor	—	✓	—	165
		REC Bit	Apag.	✓	✓	—	
		Cód. tiempo	Enc.	✓	✓	—	

## Menú Reprod.

Pestaña	Función			Por defecto	*1	*2	*3	
				Enc.	✓	✓	✓	171
	Edición	Sel. Imagen	Edición RAW	—	—	—	—	171
			Edición JPEG	—				172
			Edic. vídeo	—				173
				—				136
		Combinar Imagen		—				173
	Orden impresión			—	—	—	134	
	Reset Segur			—	—	—	175	
	Reiniciar orden de compartir			—	—	—	175	
	Copiar todo			—	—	—	175	
	 Conexión Wi-Fi			—	—	—	247, 262, 264, 266	

## ⚙ Menú Ajustes

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	👉
⚙	Config. Tarj.		—	—	—	—	177
	⚙ Ajustes	⌚	—	—	—	—	33
		Zona horaria					
	🌐		English	—	—	—	35, 176
	📶		📶±0, 📶±0, Natural	✓	✓	—	176
	Visual Imag.		Apag.	✓	✓	—	176
	Ajustes de Wi-Fi/Bluetooth	Disponibilidad	Enc.	—	✓	—	178, 246, 255, 271
		Contraseña de conexión	—	—	—	—	178, 272
		Apagar en espera	Apag.	—	✓	—	178, 249
		RAW+JPEG 🔄	JPEG	—	✓	—	133, 178
		Ajustes de restablecimiento	—	—	—	—	178, 273
		Dirección Wi-Fi MAC	—	—	—	—	178
	Firmware		—	—	—	—	176

## ⚙ Menú personalizado

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	👉
⚙	AF/MF						
	📷	Modo AF	S-AF	✓	✓	✓	64, 91, 181
		AF+MF	Apag.	✓	✓	✓	202
		AEL/AFL	S-AF	mode3	✓	✓	181, 203
			C-AF	mode4			
			MF	mode3			
			AF	mode3			
		AF nivel intermedio	Operativo	✓	✓	✓	
		Prioridad rostro AF	👤: Enc. AFL: Enc.	✓	✓	✓	
	Escáner AF		mode2	✓	✓	✓	181
	Sensibilidad C-AF		±0	✓	✓	✓	205
	C-AF Inicio desde centro		📶ALL (Todas las áreas)	✓	✓	✓	206
	C-AF Prioridad central		5, 9, o 25 áreas	✓	✓	✓	207



Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	
	<b>A2</b>	[:::] Opciones modo	Todos; Pequeño; grupo de 5, 9 o 25 objetivos	✓	✓	✓	182
		Puntos Área AF	Enc1	✓	✓	✓	182
		[:::] Inicio	Modo objetivo AF (), Punto objetivo AF	—	✓	✓	208
		[:::] Seleccionar ajustes pantalla	Ajuste 1	✓	✓	✓	209
			[:::] Modo				
			[:::] Modo				
			⇄ Pos				
			⇄ Pos				
		[:::] Ajustes de bucle	[:::] Selección de bucle	✓	✓	✓	210
			Vía	✓	✓	✓	
		[:::] Ajustes del modo objetivo	1×1; tamaño de paso vertical y horizontal: 1	✓	✓	—	211
		Orientación vinculada [:::]	Apag.	✓	✓	—	212
	<b>A3</b>	Teclado sujeto AF	Apag.	✓	✓	✓	183
		Limitador AF	Apag.	✓	✓	✓	183
		Ajustes de distancia	Ajuste 1	✓	✓	✓	
		Prioridad al disparo	Enc.	✓	✓	✓	
		Iluminador AF	Enc.	✓	✓	✓	183
		⊙ Prior. rostro	Apag.	✓	✓	—	92, 183
		Ajuste enfoque AF*	Apag.	✓	✓	✓	183
	<b>A4</b>	Ajuste AF Cielo estrellado	Velocidad	✓	✓	✓	184
		Distancia MF preaj.	999,9 m	✓	✓	✓	184
		Asist MF	Ampliar	✓	✓	—	184, 217
			Peaking	✓	✓	—	
		Bloqueo de MF	Operativo	✓	✓	✓	184
		Anillo Enfoque	⌚	✓	✓	✓	184
		Enfoque Bulb/Time	Enc.	✓	✓	✓	184, 218
		Reajus Obj.	Enc.	✓	✓	✓	184


































\* La utilización de [Restablecer] para realizar un reinicio completo o estándar no afecta a los valores guardados.














Pestaña	Función			Por defecto	*1	*2	*3	
	Botón/Dial/Palanca							
	<b>B1</b> Función Botón			Disparo	✓	✓	—	116, 185
				REC				
				Ver selección				
				AEL/AFL				
				ISO				
				[::]				
				[::] (Modo Flash)				
				[::] (/☺)				
				Vsta Prel				
				ISO				
				AEL/AFL				
				[::]				
				[::] (Modo Flash)				
				[::] (/☺)				
				Detener AF				
	Botón central		Apag.	✓	✓	—	185, 219	
	Llave dirección		[::]	✓	✓	—	185, 219	
	Función Dial	P	Posición 1		✓	✓	—	185
			Posición 2	ISO BB				
		A	Posición 1	 Apertura				
			Posición 2	ISO BB				
		S	Posición 1	 Obturador				
			Posición 2	ISO BB				
		M/B	Posición 1	Apertura Obturador				
			Posición 2	 ISO				
		Menu		 /Valor				
				Prev/ Siguiente 				

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	
	<b>B1</b>	Dirección Dial	Exposición Dial 1	✓	✓	—	185
			Ps Dial 1				
		Función palanca  Fn	mode2	—	✓	—	185, 221
		mode2	Modo AF/ Modo objetivo AF/ Punto objetivo AF				
		Palanca Fn/Palanca enc.	Fn	—	✓	—	185
	<b>B2</b>	Veloc. zoom electr.	Normal	✓	✓	—	185
		Función	<input checked="" type="checkbox"/>	—	✓	—	185
		Bloquear	Apag.	✓	✓	—	185
		Bloquear	Apag.	✓	✓	—	185
		Disparar//Estabilizador imagen					
	<b>C1</b>	C-AF Prioridad al disparo	Apag.	✓	✓	✓	186
		Prioridad al disparo C-AF	Enc.	✓	✓	✓	186
		L Ajustes					186, 222
			Fps máx.	10 fps	✓	✓	✓
			Limitador de encua.	Apag.	✓	✓	✓
			Fps máx.	18 fps	✓	✓	✓
			Limitador de encua.	Apag.	✓	✓	✓
			Fps máx.	18 fps	✓	✓	✓
			Encua. predisparador	8 disparos	✓	✓	✓
			Limitador de encua.	25 disparos	✓	✓	✓
		H Ajustes					186, 222
			Fps máx.	15 fps	✓	✓	✓
			Limitador de encua.	Apag.	✓	✓	✓
			Fps máx.	60 fps	✓	✓	✓
			Limitador de encua.	Apag.	✓	✓	✓
			Fps máx.	60 fps	✓	✓	✓
			Encua. predisparador	14 disparos	✓	✓	✓
			Limitador de encua.	25 disparos	✓	✓	✓
		Reducción del parpadeo	LV Antiparpadeo	Auto	✓	✓	—
			Disparo antiparpadeo	Apag.	✓	✓	—
	<b>C2</b>	Estabil. Imag.	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97, 187
		Estabil. Imag.	Prioridad fps	✓	✓	—	187
		Pulsar a medias con IS	Enc.	—	✓	—	187
		Prioridad I.S. objetivo	Apag.	✓	✓	✓	187

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3		
	Disp(■)/)/PC							
	<b>D1</b>	Ajuste Control		SCP en directo	✓	✓	—	188, 226
		/Ajuste Info	Info	Solo Imagen, Conjunto	✓	✓	✓	188, 228
			Info	Todos encendidos	—	✓	—	
			LV-Info	Solo Imagen, Personal1 () , Personal2 (Indicador Nivel)	✓	✓	—	
			Información durante a medias	Enc.	✓	✓	—	
			LV-Info apag.	Información de disparo	✓	✓	—	
			Ajuste	25, Calendario	✓	✓	—	
	Opciones Modo Imagen		Todos encendidos	✓	✓	—	188	
	/  Ajustes		,  H ,   H , Pro Cap H , L ,   L , Pro Cap L , 2s ,  C ,  2s	✓	✓	—	188	
	Ajustes func. múltiple		Todo activado excepto BB e ISO	✓	✓	—	188	
	<b>D2</b>	Extend. LV	Disparo Manual	Apag.	✓	✓	✓	189
			Bulb/Time	Enc2, Prioridad tasa encuadre				
			Live Composite	Apag.				
			Otros	Apag.				
		Modo Art Pantalla		mode1	✓	✓	—	189
		Frecuencia		Normal	✓	✓	✓	189
		Ajust primer plano LV	Modo Primeros Planos	mode2	✓	✓	—	189
			Extend. LV	Apag.	✓	✓	—	
		Ajuste predet.		Más reciente	—	✓	—	189
Ajustes		Bloquear	Apag.	✓	✓	—	190	
	Extend. LV	Apag.	✓	✓	—			

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3		
	D3	Ajustes Cuadríc.	Mostrar color	Preajust. 1	✓	✓	—	190
			Cuadrícula	Apag.	✓	✓	—	
			Aplicar ajustes visor	Enc.	✓	✓	—	
		Ajustes de peaking	Color peaking	Rojo	✓	✓	—	190
			Realzar la intensidad	Normal				
			Aj. brillo imagen	Apag.				
		Ajuste Histograma	Realzar	255	✓	✓	—	190
			Sombra	0				
		Guía de modo		Apag.	✓	✓	—	190
		Asist. Selfie		Enc.	—	✓	—	190, 231
	D4			Enc.	✓	✓	✓	191
		HDMI	Tam. Salida	1080p	—	✓	—	191, 232
			Control HDMI	Apag.	—	✓	—	
			Encuadre salida	Pri. 60p	—	—	—	
		Modo USB		Auto	—	✓	✓	191
		Exp/ISO/BULB/						
	E1	Pasos EV		1/3 EV	✓	✓	✓	192
		Pasos ISO		1/3 EV	✓	✓	✓	192
		ISO Act. Auto.	Límite superior/ Pred.	Límite superior: 6400 Predeterminado: 200	✓	✓	✓	192
			Ajuste S/S más bajo	Auto	✓	✓	✓	
		ISO Auto		Todos	✓	✓	—	192
		Filtro Ruido		Estándar	✓	✓	✓	192
		Proces. ISO baja		Prior. transmis.	✓	✓	✓	192
		Reduc. Ruido		Auto	✓	✓	✓	193
		E2	Temp. Bulb/Time		8 min	✓	✓	✓
	Temporizador Live Composite		3h	✓	✓	✓	193	
	Pantalla Bulb/Time		-7	✓	✓	—	193	
	Bulb en directo		Apag.	✓	✓	—	193, 234	
	Time en directo		0,5 seg	✓	✓	—	193, 234	
	Ajustes de composición		1 seg	✓	✓	—	54, 193, 234	
	Escanear parpadeo		Apag.	✓	✓	✓	193, 235	

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3		
		Medición		✓	✓	✓	77, 194	
		Lectura AEL	Auto	✓	✓	✓	194	
		[::] Medición de puntos		Luminosidad, Altas luces, Sombra	✓	✓	✓	194
		Cambio Exposición		±0	✓	✓	—	194
			±0					
			±0					
	 Personal.							
		 X-Sync.		1/250	✓	✓	✓	194, 237
		 Límite Lento		1/60	✓	✓	✓	194, 237
		 + 		Apag.	✓	✓	✓	194
 +Bal.Blanc.		Apag.	✓	✓	—	194		
 Modo RC		Apag.	✓	✓	✓	194, 288		
 -/BB/Color								
	Ajuste 		 -1:  SF  -2:  F  -3:  N  -4:  N	✓	✓	✓	195, 237	
	Número de píxeles	 iddle	3200×2400	✓	✓	✓	195, 237	
		 small	1280×960					
	Comp. Sombras		Apag.	✓	✓	✓	195	
	 BB		Auto	✓	✓	✓	94, 195	
	 Todas 		A±0, G±0	✓	✓	—	195	
	  AUTO Mant. color cálido		Enc.	✓	✓	✓	195	
	Espac. Color		sRGB	✓	✓	✓	114, 195	

Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3		
	Grabar/Borrar							
	<b>H1</b>	Ajus. ranura tarj.	 Guardar ajustes	Estándar	✓	✓	—	99, 196, 238
		 Guardar ranura		✓	✓	—		
		 Guardar ranura		✓	✓	—		
		 Ranura		✓	✓	—		
		Asign Guardar carp	No asignar	✓	✓	—		
	Nom Fichero		Restablecer	✓	✓	—	196	
	Edit. Nom Archivo		Apag.	✓	✓	—	196	
	Confi g. Ppp		350dpi	✓	✓	—	196	
	Copyright*	Info. Copyright	Apag.	✓	✓	—	197	
		Nombre Del Artista	—	—	—	—		
		Nombre Copyright	—	—	—	—		
	Ajustes info. objetivo *		Apag.	—	✓	—	197, 239	
	<b>H2</b>	Borrado Rápido		Apag.	✓	✓	✓	198
		RAW+JPEG Borrado		RAW+JPEG	✓	✓	✓	198
		Prioridad Est.		No	✓	✓	✓	198
	Visor electrónico							
	<b>I</b>	Cambio auto visor		Enc1	—	✓	—	198
		Ajustar EVF	Luminancia Auto EVF	Enc.	✓	✓	—	198
			Ajustar EVF	 ±0,  ±0				
Estilo visor		Estilo 3	—	✓	—	198, 240		
 Ajuste Info		Información Básica, Personal1, Personal2	✓	✓	—	198		
Ajus. cuadríc. visor electrón.		Mostrar color	Preajust. 1	✓	✓	—	199	
		Cuadrícula	Apag.	✓	✓	—		
 nivel intermedio		Enc.	✓	✓	—	199		
S-OVF		Apag.	✓	✓	✓	199		

\* La utilización de [Restablecer] para realizar un reinicio completo o estándar no afecta a los valores guardados.
















Pestaña	Función		Por defecto	*1	*2	*3	
	Utilidad						
		Mapeo píx.	—	—	—	—	200, 295
	Tiempo pulsado	Finalizar LV	0,7 seg	✓	✓	—	200
		Reiniciar encua. LV	0,7 seg	✓	✓	—	
		Finalizar	0,7 seg	✓	✓	—	
		Reiniciar encua.	0,7 seg	✓	✓	—	
		Reiniciar	0,7 seg	✓	✓	—	
		Restablecer	0,7 seg	✓	✓	—	
		Reiniciar	0,7 seg	✓	✓	—	
		Reiniciar	0,7 seg	✓	✓	—	
		Reiniciar	0,7 seg	✓	✓	—	
		Usar int. autom. visor	0,7 seg	✓	✓	—	
		Finalizar	0,7 seg	✓	✓	—	
		Finalizar	0,7 seg	✓	✓	—	
		Reiniciar	0,7 seg	✓	✓	—	
		Bloqueo int.	0,7 seg	✓	✓	—	
		Llamar ajustes BKT	0,7 seg	✓	✓	—	
		Finalizar escanear parpadeo	0,7 seg	✓	✓	—	
	Ajustar Nivel		—	—	✓	—	200
	Ajustes pantalla táctil		Enc.	—	✓	—	200
	Menú Recordar		Recordar	✓	✓	—	200
	Compensa ojo de pez		Apag.	✓	✓	—	200, 242
		Prioridad batería	Batería PBH	✓	✓	—	200
		Estado de batería	—	—	—	—	
	Backlit LCD		Hold	✓	✓	✓	200
	Modo reposo		1 min	✓	✓	✓	201
	Temporiz. apagado		4h	✓	✓	✓	201
	Modo reposo rápido		Apag.	✓	✓	—	201
	Backlit LCD		8 seg	✓	✓	—	
	Modo reposo		10 seg	✓	✓	—	
	Certificación		—	—	—	—	201



## Capacidad de la tarjeta de memoria

### Capacidad de la tarjeta de memoria: fotografías

Las cifras se aplican a una tarjeta SD de 16 GB usada para capturar fotografías con una relación de aspecto de 4:3.

Modo grab.	Tamaño (Número píxeles)	Coeficiente de compresión	Formato de archivo	Tamaño de archivo (MB) (aprox.)	Número de imágenes paradas que pueden guardarse
 F+RAW	(Trípode) 10368×7776	Compresión sin pérdida de datos	ORF	(Trípode) 181,4	(Trípode) 80
	10368×7776	1/4	JPEG		
	5240×3912	Compresión sin pérdida de datos	ORI		
 F+RAW	(Trípode) 10368×7776	Compresión sin pérdida de datos	ORF	(Trípode) 168,2 (Portátil) 121,3	(Trípode) 87 (Portátil) 120
	(Portátil) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5240×3912	Compresión sin pérdida de datos	ORI		
 F+RAW	(Trípode) 10368×7776	Compresión sin pérdida de datos	ORF	(Trípode) 157,5 (Portátil) 110,6	(Trípode) 94 (Portátil) 133
	(Portátil) 8160×6120				
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5240×3912	Compresión sin pérdida de datos	ORI		
 F	10368×7776	1/4	JPEG	34,9	394
 F	8160×6120	1/4	JPEG	21,7	634
 F	5760×4320	1/4	JPEG	10,9	1261
RAW	5184×3888	Compresión sin pérdida de datos	ORF	21,7	690
 SF		1/2,7	JPEG	13,1	1054
 F		1/4		8,9	1550
 N	3200×2400	1/8		4,6	3013
 SF		1/2,7		5,1	2697
 F		1/4		3,6	3906
 N		1/8		1,9	7397
 SF	1920×1440	1/2,7		2,0	6975
 F		1/4		1,4	9765
 N		1/8		0,9	16836

Modo grab.	Tamaño (Número píxeles)	Coeficiente de compresión	Formato de archivo	Tamaño de archivo (MB) (aprox.)	Número de imágenes paradas que pueden guardarse
SF	1280×960	1/2,7	JPEG	1,0	13562
F		1/4		0,8	18083
N		1/8		0,5	28721
SF	1024×768	1/2,7		0,8	18779
F		1/4		0,6	24413
N		1/8		0,3	61032

- El número de imágenes paradas que pueden guardarse puede cambiar dependiendo del sujeto, independientemente de si se han hecho reservas de impresión, además de otros factores. En algunas circunstancias, el número de imágenes paradas que pueden guardarse que aparece en el monitor no cambiará aunque tome fotografías o borre imágenes guardadas.
- El tamaño de archivo real varía dependiendo del sujeto.
- El número máximo de imágenes paradas que pueden guardarse que aparece en el monitor es 9999.

### Capacidad de la tarjeta de memoria: vídeos

Las cifras hacen referencia a una tarjeta de memoria SDHC de 32 GB.

Tamaño de fotograma	Compresión	Frecuencia	Capacidad (aprox.)
C4K	—	24p	17 minutos
4K	—	30p, 25p, 24p	39 minutos
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	20 minutos
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 hora 14 minutos
	F		2 horas 2 minutos
	N		3 horas 11 minutos
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	39 minutos
	SF		2 horas 19 minutos
	F		3 horas 55 minutos
	N		5 horas 5 minutos

- Las cifras se aplican a las secuencias grabadas en la frecuencia máxima. La tasa de bits real varía en función de la frecuencia y de la escena grabada.
- Los archivos de vídeo individuales pueden tener un tamaño de hasta 4 GB. Se crea un nuevo archivo cuando el tamaño del archivo actual alcanza los 4 GB.
- Los vídeos individuales no pueden tener una longitud superior a 29 minutos.

# Especificaciones

## ■ Cámara

Tipo de producto	
Tipo de producto	Cámara digital con sistema de objetivo estándar Micro Four Thirds
Objetivo	M.ZUIKO DIGITAL, Objetivo de sistema Micro Four Thirds
Soporte del objetivo	Soporte Micro Four Thirds
Longitud focal equivalente en una cámara de película de 35 mm	Aprox. el doble de la longitud focal del objetivo
Dispositivo de captura de imágenes	
Tipo de producto	Sensor MOS Live 4/3"
N.º total de píxeles	Aprox. 21,77 millones de píxeles
N.º de píxeles efectivos	Aprox. 20,37 millones de píxeles
Tamaño de pantalla	17,4 mm (An.) × 13,0 mm (V)
Relación de aspecto	1,33 (4:3)
Visor	
Tipo	Visor electrónico con sensor de ojos
N.º de píxeles	Aprox. 2,36 millones de puntos
Magnificación	100%
Punto ocular	Aprox. 21 mm (−1 m <sup>-1</sup> )
Live view	
Sensor	Utiliza el sensor MOS Live
Magnificación	100%
Monitor	
Tipo de producto	LCD a color TFT de 3,0", ángulo variable, pantalla táctil
N.º total de píxeles	Aprox. 1,04 millones de puntos (relación de aspecto 3:2)
Obturador	
Tipo de producto	Obturador de plano focal computerizado
Velocidad del obturador	1/8000 - 60 s., fotografía bulb, fotografía time
Velocidad de sincronización de flash	Hasta 1/250 s
Enfoque automático	
Tipo de producto	Generador de imágenes AF de alta velocidad
Puntos de enfoque	121 puntos
Selección del punto de enfoque	Automático, Opcional
Control de exposición	
Sistema de medición	Sistema de medición TTL (medición de generador de imágenes) Medición ESP digital/medición del promedio ponderado en el centro/ medición de punto
Rango medido	De −2 a 20 EV (f/2.8, equivalente a ISO 100)
Modos de disparo	<b>P</b> : Programa AE (cambio de programa disponible); <b>A</b> : Prioridad de apertura AE; <b>S</b> : Prioridad de obturador AE; <b>M</b> : Manual; <b>B</b> : Bulb (bulb, hora y composite); <b>C1/C2/C3/C4</b> : Modos personalizados; <b>FF</b> : Vídeo
Sensibilidad ISO	L64; L100; 200 - 25600 en pasos de 1/3 o 1 EV
Compensación de exposición	±5.0 EV (paso 1/3, 1/2, 1 EV)

<b>Balance de blancos</b>	
Ajuste de modo	Auto/Predefinido WB (7 ajustes)/BB personalizado/BB un toque (la cámara puede guardar hasta 4 ajustes)
<b>Grabación</b>	
Memoria	SD, SDHC y SDXC Compatible con UHS-II (solo ranura 1)
Sistema de grabación	Grabación digital, JPEG (DCF2.0), datos RAW
Normas aplicables	Exif 2.3, formato de orden de impresión digital (DPOF)
Sonido con imágenes paradas	Formato de onda
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264
Audio	PCM estéreo lineal, 16 bits; frecuencia de muestreo 48 kHz (formato de onda) PCM estéreo lineal, 24 bits; frecuencia de muestreo 96 kHz (formato de onda)
<b>Reproducción</b>	
Formato de visualización	Reproducción de una toma/reproducción de primeros planos/visualización del índice/visualización del calendario
<b>Accionamiento</b>	
Modo de accionamiento	Una toma; secuencial; antisacudidas; silencioso; Pro Capture; Temporizador automático; Disp. res. Alta
Disparo secuencial	Hasta 15 fps (📷) Hasta 60 fps (📷 <sub>H</sub> , Pro Capture)
Temporizador automático	Tiempo de operación: 12 s/2 s/Personal.
Función de ahorro de energía	Cambio al modo de reposo: 1 minuto, apagado: 4 horas (Esta función puede personalizarse.)
<b>Flash</b>	
Modo de control de flash	TTL-AUTO (modo de pre-flash TTL)/MANUAL
X-Sync.	1/250 s o inferior
<b>LAN inalámbrico</b>	
Estándar compatible	IEEE 802.11a/b/g/n/ac*
<b>Bluetooth®</b>	
Estándar compatible	Bluetooth Versión 4.2 BLE
<b>Conector externo</b>	
USB (tipo C); conector micro HDMI (tipo D); flash externo; cable remoto (miniconector de 2,5 mm de diámetro); conector de micrófono (miniconector estéreo de 3,5 mm de diámetro); conector de auriculares (miniconector estéreo de 3,5 mm de diámetro)	
<b>Suministro eléctrico</b>	
Batería	1 batería de ion de litio
<b>Dimensiones/peso</b>	
Dimensiones	Aprox. 134,1 mm (An.)×90,9 mm (Al.)×68,9 mm (P) (sin incluir salientes)
Peso	Aprox. 580 g (1,3 lb.) (incluidas la batería y la tarjeta de memoria)
<b>Entorno operativo</b>	
Temperatura	-10 °C - 40 °C (operación)/ -20 °C - 60 °C (almacenamiento)
Humedad	30 % - 90 % (operación)/10 % - 90 % (almacenamiento)
Resistencia al agua	Tipo: publicación del estándar IEC 60529 IPX1 (se aplica si la cámara se utiliza con una objetivo resistente al agua de Olympus)

\* Tenga en cuenta que las cámaras se han desarrollado de acuerdo con los diferentes estándares nacionales.

### ■ Batería de ion de litio

N.º DE MODELO	BLH-1
Tipo	Batería de ion de litio recargable
Tensión nominal	7,4 V CC
Capacidad nominal	1720 mAh
N.º de cargas y descargas	Aprox. 500 veces (varía según las condiciones de uso)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (carga)
Dimensiones	Aprox. 45 mm (An.) × 20 mm (Al.) × 53 mm (P)
Peso	Aprox. 74 g (2,6 oz.)

### ■ Cargador de ion de litio

N.º DE MODELO	BCH-1
Entrada nominal	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	8,4 V CC, 1100 mA
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (operación)/ -20 °C - 60 °C (almacenamiento)
Dimensiones	Aprox. 71 mm (An.) × 29 mm (Al.) × 96 mm (P)
Peso (sin cable de CA)	Aprox. 85 g (3,0 oz.)

- El cable de alimentación suministrado debe usarse únicamente con esta cámara. No lo utilice con otros equipos. No utilice la cámara con cables para otros equipos.

- El aspecto y las especificaciones de este producto están sujetos a posibles cambios sin aviso previo ni obligaciones por parte del fabricante.
- Visite la página web de OLYMPUS para consultar las especificaciones más recientes.

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, así como el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.



## PRECAUCIONES DE SEGURIDAD



## PRECAUCIÓN

RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA  
NO ABRIR



PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO RETIRE LA TAPA (O LA PARTE TRASERA). EL INTERIOR NO CONTIENE PIEZAS QUE PUEDAN SER REPARADAS POR EL USUARIO. DEJE LAS REPARACIONES EN LAS MANOS DEL PERSONAL DE SERVICIO TÉCNICO CUALIFICADO DE OLYMPUS.



Una marca de exclamación dentro de un triángulo advierte de instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en la documentación proporcionada con el producto.



## ADVERTENCIA

Si el producto se utiliza sin observar la información especificada bajo este símbolo, pueden producirse lesiones graves o incluso mortales.



## PRECAUCIÓN

Si el producto se utiliza sin observar la información especificada bajo este símbolo, pueden producirse lesiones.



## AVISO

Si el producto se utiliza sin observar la información especificada bajo este símbolo, pueden producirse daños en los equipos.

## ¡ADVERTENCIA!

PARA EVITAR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO DESMONTE, EXPONGA EL PRODUCTO AL AGUA NI UTILICE EL PRODUCTO EN ENTORNOS CON MUCHA HUMEDAD.

## Precauciones generales

**Leer todas las instrucciones** — Antes de usar el producto, lea todas las instrucciones de funcionamiento. Guarde todos los manuales y la documentación para consultarlos en el futuro.

**Fuente de alimentación** — Conecte este producto únicamente a la fuente de alimentación que se indica en la etiqueta del producto.

**Objetos extraños** — Para evitar lesiones personales, no inserte nunca objetos metálicos en el producto.

**Limpieza** — Desenchufe siempre el producto de la toma de corriente antes de la limpieza. Utilice únicamente un paño húmedo para la limpieza. No utilice nunca detergentes líquidos o en aerosol, así como tampoco ningún tipo de disolvente orgánico para limpiar el producto.

**Calor** — Nunca utilice ni almacene este producto cerca de fuentes de calor como un radiador, un calefactor, una estufa o cualquier equipo que genere calor, incluidos los amplificadores estéreo.

**Accesorios** — Por su seguridad y para evitar dañar el producto, utilice únicamente accesorios recomendados por Olympus.

**Ubicación** — Para evitar dañar el producto, monte el producto de forma segura en un trípode estable, un soporte o una placa.

## ⚠ ADVERTENCIA

- No utilice la cámara cerca de gases inflamables o explosivos.
- Descanse la vista periódicamente cuando utilice el visor.

De lo contrario, podría sufrir vista cansada, náuseas o sensaciones similares al mareo por movimiento. La duración y la frecuencia del descanso necesario varía dependiendo del uso individual; decida según su mejor criterio. Si se siente cansado o indispuerto, no utilice el visor y consulte a un médico si es necesario.

- No utilice el flash y el LED (incluido el iluminador AF) en personas (bebés, niños, etc.) demasiado cerca.

- Debe situarse al menos a 1 m (3 ft.) de distancia del rostro de los sujetos. El disparo del flash demasiado cerca de los ojos del sujeto puede provocar una pérdida de visión momentánea.
- **No mire el sol ni fuentes de luz intensas con la cámara.**
- **Mantenga a los bebés y niños alejados de la cámara.**
  - Utilice y guarde la cámara lejos del alcance de los bebés y los niños para prevenir las siguientes situaciones peligrosas que podrían provocar lesiones graves:
    - Enredarse con la correa de la cámara, lo que provoca estrangulación.
    - Ingerir accidentalmente las baterías, las tarjetas y otras piezas pequeñas.
    - Disparar accidentalmente el flash en los propios ojos o en los ojos de otro niño.
    - Resultar dañado accidentalmente por las piezas móviles de la cámara.
- **Si nota que el cargador emite humo, calor o ruidos u olores anómalos, deje que usarlo inmediatamente y desenchufe el cargador de la toma de corriente.** Posteriormente, póngase en contacto con un distribuidor o un centro de servicio técnico autorizado.
- **Deje de usar la cámara inmediatamente si nota olores, ruidos o humos anómalos a su alrededor.**
  - Nunca saque las baterías con las manos desnudas para evitar peligros de incendio o quemaduras en las manos.
- Nunca sostenga ni opere la cámara con las manos mojadas. Esto puede provocar un sobrecalentamiento, explosiones, quemaduras, descargas eléctricas o fallos de funcionamiento.
- **No deje la cámara en lugares que puedan estar expuestos a temperaturas extremadamente altas.**
  - De lo contrario, los componentes se deteriorarán y, en algunas circunstancias, la cámara no podrá disparar. No utilice el cargador si está cubierto (por una manta, por ejemplo). Esto podría provocar un sobrecalentamiento y causar un incendio.
- **Manipule la cámara con cuidado para evitar quemaduras por baja temperatura.**
  - Si la cámara contiene piezas metálicas, un sobrecalentamiento puede producir quemaduras por baja temperatura. Preste atención a lo siguiente:
    - La cámara se calentará si la utiliza durante un largo periodo de tiempo. Si sostiene la cámara en este estado, puede sufrir quemaduras por baja temperatura.
    - En lugares expuestos a temperaturas extremadamente frías, la temperatura de la cámara puede ser inferior a la temperatura ambiente. Si es posible, lleve guantes al manipular la cámara con temperaturas frías.
- Para proteger la tecnología de alta precisión integrada en este producto, nunca deje la cámara en los lugares indicados más abajo, tanto si se está usando como si está almacenada:
  - Lugares donde las temperaturas y/l la humedad sean altas o sufran cambios extremos. Luz solar directa, playas, vehículos cerrados o cerca de otras fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.) o humidificadores.
  - En entornos con presencia de arena o polvo.
  - Cerca de elementos inflamables o explosivos.
  - En lugares húmedos, como baños o bajo la lluvia.
  - En lugares que suelen estar sometidos a fuertes vibraciones.
- La cámara utiliza una batería de ion de litio especificada por Olympus. Cargue la batería con el cargador especificado. No utilice otros cargadores.
- Nunca incinere ni caliente las baterías en el microondas, en lugares calientes o en recipientes a presión, etc.
- Nunca deje la cámara en o cerca de dispositivos electromagnéticos. Esto puede provocar un sobrecalentamiento, quemaduras o explosiones.
- No conecte los terminales con objetos metálicos.
- Vaya con cuidado al transportar o almacenar las baterías para impedir que entren en contacto con objetos metálicos como joyería, corchetes, cremalleras, etc.. Un cortocircuito puede provocar sobrecalentamiento, explosiones o quemaduras, lo que puede hacer que usted sufra daños o quemaduras.
- Para impedir que la batería sufra fugas o daños en sus terminales, siga todas las instrucciones relacionadas con el uso de las baterías. Nunca intente desmontar ni modificar una batería de ninguna forma, soldador, etc.

- Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos inmediatamente con agua corriente fría y busque atención médica inmediatamente.
- Si no puede sacar la batería de la cámara, póngase en contacto con un distribuidor o un centro de servicio autorizado. No intente sacar la batería a la fuerza. Los daños en el exterior de la batería (arañazos, etc.) pueden producir calor o explosiones.
- Guarde las baterías lejos del alcance de los niños y las mascotas. Si ingieren accidentalmente una batería, busque atención médica de forma inmediata.
- Para impedir que las baterías tengan fugas, sobrecalentamiento o que provoquen incendios o explosiones, utilice únicamente las baterías recomendadas para su uso con este producto.
- Si las baterías recargables no se han recargado dentro del periodo de tiempo especificado, deje de cargarlas y no las utilice.
- No utilice baterías con arañazos o daños en la carcasa, y no arañe las baterías.
- Nunca someta las baterías a fuertes impactos o vibraciones continuas dejándolas caer o golpeándolas. Esto puede provocar explosiones, sobrecalentamiento o quemaduras.
- Si una batería tiene una fuga, produce olores anómalos, sufre decoloración o deformación o presenta otras anomalías durante la operación, deje de usar la cámara y aléjese inmediatamente del fuego.
- Si una batería provoca fugas en la ropa o la piel, quítese la ropa y aclare la zona afectada con agua corriente y limpie inmediatamente. Si el líquido provoca quemaduras en la piel, busque atención médica inmediatamente.
- Nunca utilice baterías de ion de litio en entornos con bajas temperaturas. De lo contrario, puede provocar generación de calor, incendios o explosiones.
- La batería de ion de litio de Olympus se ha diseñado para ser utilizada únicamente con la cámara digital de Olympus. No utilice la batería con otros dispositivos.
- **No deje que los niños ni los animales/mascotas manipulen o transporten las baterías (evite que realicen conductas peligrosas como lamer las baterías, ponérselas en la boca o masticarlas).**

## Utilice únicamente la batería recargable y el cargador de batería indicados

Recomendamos encarecidamente que utilice únicamente la batería recargable y el cargador de batería originales de Olympus especificados. La utilización de una batería o un cargador de batería no originales pueden provocar un incendio o lesiones personales provocados por fugas, calentamiento, incendio o daños en la batería. Olympus no asume ninguna responsabilidad por accidentes o daños que puedan derivarse del uso de una batería o un cargador de batería que no sean accesorios originales de Olympus.

## ⚠ PRECAUCIÓN

- **No cubra el flash con una mano mientras se dispara.**
- Nunca almacene las baterías en lugares expuestos a la luz solar directa o altas temperaturas en vehículos, cerca de fuentes de calor, etc.
- Mantenga las baterías secas en todo momento.
- La batería puede calentarse si se utiliza durante un periodo de tiempo prolongado. Para evitar quemaduras leves, no la saque inmediatamente después de usar la cámara.
- Esta cámara utiliza una batería de ion de litio de Olympus. Utilice la batería original especificada. Existe riesgo de explosión si la batería se cambia por un tipo de batería incorrecto.
- Recicle las baterías para ayudar a conservar los recursos de nuestro planeta. Cuando elimine las baterías agotadas, asegúrese de cubrir los terminales y respete las regulaciones y leyes locales.

## ⚠ AVISO

- **No utilice ni almacene la cámara en lugares polvorientos o húmedos.**
- **Utilice únicamente tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. Nunca utilice otros tipos de tarjetas.**  
Si introduce otro tipo de tarjeta en la cámara accidentalmente, póngase en contacto con un distribuidor o un centro de servicio autorizado. No intente sacar la tarjeta a la fuerza.
- Haga copias de seguridad de la información importante periódicamente en un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento para prevenir las pérdidas accidentales de datos.
- OLYMPUS no asume ninguna responsabilidad por pérdidas de datos derivadas del uso de este dispositivo.



- Tenga cuidado con la correa cuando transporte la cámara. Puede engancharse fácilmente en otros objetos y provocar daños graves.
- Antes de transportar la cámara, retire el trípode y el resto de accesorios que no sean de OLYMPUS.
- Nunca deje caer la cámara ni la someta a sacudidas o vibraciones intensas.
- Cuando coloque o retire la cámara de un trípode, gire el tornillo del trípode, no la cámara.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara.
- No deje la cámara apuntando directamente al sol. Esto puede provocar daños en el objetivo o la cortina del obturador, fallos de color, efectos fantasma en el dispositivo de captura de imágenes o posiblemente incendios.
- No deje el visor expuesto a una fuente de luz intensa o la luz solar directa. El calor puede dañar el visor.
- No presione ni tire con fuerza del objetivo.
- No olvide limpiar las gotas de agua u otra humedad del producto antes de sustituir las baterías y/o abrir o cerrar las cubiertas.
- Antes de almacenar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga las baterías. Escoja un lugar seco y fresco para evitar la formación de condensación o moho dentro de la cámara. Después del almacenamiento, compruebe la cámara encendiéndola y presionando el obturador para asegurarse de que funcione correctamente.
- La cámara puede presentar un fallo de funcionamiento si se utiliza en una ubicación donde quede expuesta a campos magnéticos/electromagnéticos, ondas de radio o altas tensiones, como cerca de una televisión, microondas, videojuegos, altavoces altos, monitores grandes, torres de televisión/radio, o torres de transmisión. En tales casos, apague la cámara y vuelva a encenderla antes de usarla.
- Observe las restricciones del entorno operativo que se indican en el manual de la cámara.
- Inserte la batería con cuidado como se indica en las instrucciones de funcionamiento.
- Antes de la carga, inspeccione siempre la batería para detectar fugas, decoloración, deformación o cualquier otra anomalía.
- Siempre saque la batería de la cámara antes de almacenarla durante un periodo de tiempo largo.
- Si va a almacenar la batería durante mucho tiempo, escoja una ubicación fresca.
- El consumo de potencia de la cámara varía dependiendo de las funciones que se utilicen.
- Durante las condiciones descritas más abajo, se consume potencia de forma continua y la batería se agota más rápidamente.
  - Se utiliza el zoom repetidamente.
  - Se pulsa el obturador hasta la mitad repetidamente en el modo de disparo, lo cual activa el enfoque automático.
  - Aparece una imagen en el monitor durante un periodo de tiempo prolongado.
- La utilización de una batería agotada puede hacer que la cámara se apague sin mostrar el aviso del nivel de la batería.
- Si los terminales de la batería se mojan o se ensucian con grasa, puede producirse un fallo de contacto de la cámara. Limpie bien la batería con un paño seco antes del uso.
- Cargue siempre la batería cuando vaya a usarla por primera vez o si no la ha usado durante mucho tiempo.
- Cuando opere la cámara con la batería a baja temperatura, intente mantener la cámara y la batería de repuesto a una temperatura cálida. Si se ha agotado la batería a baja temperatura, caliéntela a temperatura ambiente para comprobar si vuelve a funcionar.
- Antes de hacer un viaje largo y especialmente antes de viajar al extranjero, adquiera baterías adicionales. Es posible que tenga dificultades para comprar la batería recomendada mientras viaja.

## Utilización de las funciones de la conexión LAN/Bluetooth® inalámbrica

- **Apague la cámara en hospitales y en otras ubicaciones donde se utilicen equipos médicos.**  
Las ondas de radio producidas por la cámara pueden afectar negativamente a los equipos médicos y provocar fallos de funcionamiento que deriven en accidentes. No olvide desactivar la conexión LAN/Bluetooth® inalámbrica cerca de equipos médicos (P. 255, 271).
- **Apague la cámara cuando viaje en avión.**  
La utilización de dispositivos inalámbricos a bordo puede obstaculizar el correcto funcionamiento del avión. No olvide desactivar la conexión LAN/Bluetooth® inalámbrica a bordo del avión (P. 255, 271).
- **No utilice este producto donde pudiera interferir con los sistemas de radar cercanos.**

## Monitor

- No presione el monitor con fuerza. De lo contrario, las imágenes aparecen borrosas y provocan fallos de reproducción o daños en el monitor.
- Puede aparecer una franja de luz en la parte superior/inferior del monitor, pero no se trata de una avería.
- Al visualizar el sujeto diagonalmente en la cámara, los bordes pueden aparecer con forma de zigzag en el monitor. No se trata de una avería y será menos perceptible en el modo de reproducción.
- En lugares expuestos a las bajas temperaturas, el monitor puede tardar bastante tiempo en encenderse o sus colores pueden cambiar temporalmente. Cuando utilice la cámara en entornos extremadamente fríos, recomendamos colocarla temporalmente en algún lugar cálido. Un monitor que no funciona correctamente a temperaturas muy bajas puede recuperar su funcionamiento normal si se coloca en entornos con una temperatura normal.
- El monitor de este producto se ha fabricado con una alta precisión, pero pueden aparecer píxeles atascados o muertos en el monitor. Estos píxeles no tienen ninguna influencia en la imagen que se guardará. Debido a estas características, pueden aparecer desigualdades en el color o el brillo en función del ángulo, pero esto se debe a la estructura del monitor. No se trata de una avería.

## Avisos legales y otros

- Olympus no hace ninguna declaración ni garantía acerca de los daños o los beneficios derivados del uso de esta unidad legalmente, ni ninguna petición de terceros que se deban al uso inapropiado de este producto.
- Olympus no hace ninguna declaración ni garantía acerca de los daños o los beneficios derivados del uso de esta unidad legalmente provocados por el borrado de datos de imágenes.

## Exención de garantía

- Olympus no hace ninguna declaración ni garantía, ya sea expresa o implícita, relacionada con el contenido de estos materiales escritos o del software, y en ningún caso asumirá ninguna responsabilidad por garantías implícitas de comerciabilidad o idoneidad para un fin previsto o por daños consecuentes, accidentales o indirectos (incluidos, entre otros, los daños por pérdidas de beneficios comerciales, interrupción comercial y pérdida de información comercial) derivados del uso o la incapacidad de uso de estos materiales escritos, el software o los equipos. Algunos países no permiten la exclusión o la limitación de los daños consecuentes o accidentales, ni las garantías implícitas, por lo que es posible que las limitaciones anteriores no se apliquen en su caso.
- Olympus se reserva todos los derechos para este manual.

## Advertencia

La fotografía o el uso de los materiales de derechos de autor sin autorización pueden infringir las leyes de derechos de autor aplicables. Olympus no asume ninguna responsabilidad derivada de la realización de fotografías sin autorización, la utilización y otros actos que infrinjan los derechos correspondientes a los titulares de los derechos de autor.

## Aviso de copyright

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o la utilización de estos materiales escritos o de este software de cualquier forma o por cualquier medio, incluida la fotocopia y la grabación, o el uso de cualquier tipo de medio de almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso previo por escrito de Olympus. No se asume ninguna responsabilidad en relación con el uso de la información contenida en estos materiales escritos o este software, así como tampoco con los daños derivados del uso de la información contenida en los mismos. Olympus se reserva el derecho de modificar las características y el contenido de esta publicación o del software sin incurrir en obligaciones ni enviar avisos previos.

## Marcas registradas

- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.
- Mac, OS X y macOS son marcas comerciales registradas de Apple Inc.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial registrada de SD-3C, LLC.

- El logotipo Apical es una marca comercial registrada de Apical Limited.



- Micro Four Thirds, Four Thirds y los logotipos de Micro Four Thirds y Four Thirds son marcas comerciales o marcas registradas de OLYMPUS CORPORATION en Japón, los Estados Unidos, los países de la Unión Europea y otros países.
- Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance.

- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance.



- La marca **Bluetooth**® y sus logotipos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y todos los usos de dichas marcas por parte de OLYMPUS CORPORATION están regulados por una licencia.
- Las normas para los sistemas de archivos de la cámara mencionadas en este manual son las normas "Design rule for Camera File system" (DCF, por sus siglas en inglés) especificadas por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).
- El resto de nombres de productos y empresas son marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.






































THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW. MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)
















El software contenido en esta cámara puede incluir software de terceros. Cualquier software de terceros está sujeto a las condiciones generales impuestas por propietarios o licenciantes de dicho software que regulan la cesión del software.

Puede consultar las condiciones generales y los otros avisos de terceros, si existen, en el archivo PDF de aviso del software almacenado en <http://www.olympus.co.jp/en/support/imshow/digicamera/download/notice/notice.cfm>

# Índice





## Símbolos

 (Protección).....	131
 (Pitido) .....	191
 Modo (modo de exposición de vídeo) .....	166
 Ranura de guardado .....	238
 (Recorte).....	172
 Función .....	132, 133, 185
 Ajuste predet. ....	231
 Info .....	188, 229
 Info .....	188, 228
 Ranura.....	238
 Modo RC.....	288
 Límite Lento .....	237
 X-Sinc. ....	237
 +BB .....	194
 (Visualización del índice/ visualización del calendario) .....	129
 /Ajuste Info .....	228
 (Modo de accionamiento).....	78, 98
 Ajustes .....	188
 H Ajustes.....	186, 222
 L Ajustes .....	186, 222
 Estabil. Imag. ....	187
 (Ajuste del brillo del monitor) .....	176
 Ajustes de modo .....	69, 71, 182
 Orientación vinculada [::].....	212
 Guardar ajustes.....	238
 Guardar ranura.....	238
 (Borrado de una toma).....	132
 Seleccionar ajustes pantalla.....	209
 Inicio .....	182, 208
 Medición de puntos .....	194
 Ajustes de bucle .....	210
 (Idioma).....	35, 176
 (Carga de imágenes).....	275
 (Selección de imagen).....	133
 Bloquear.....	185
 (Prior. Rostro AF).....	92
 Selección de rostro.....	122


 (Reproducción de primeros planos).....	129
 (Rotación de imagen).....	171
 Nivel intermedio .....	199
 Ajuste Info .....	198
 Mant. color cálido.....	94
 Imagen fija .....	96, 195
 Vídeo .....	161
 Ajustes del modo objetivo.....	211
 .....	194
 Botón central.....	219
 Llave dirección .....	219
 Bloquear .....	185
 Ajustes .....	190
 AF .....	64
 PC RAW .....	233

## A

<b>A</b> (Modo Prioridad Apertura).....	46
Accesorios .....	287, 291
Adaptador CA.....	25
AdobeRGB .....	114
AEL/AFL .....	203
AF Cielo estrellado .....	64
AF Continuo .....	64
AF Cont. Seguimiento .....	64
AF de súper luminosidad.....	73
AF+MF.....	202
AF sencillo .....	64
AF táctil.....	43
Ajus. cuadríc. visor electrón. ....	199
Ajus. ranura tarj. ....	238
Ajustar EVF .....	198
Ajustar Nivel .....	200
Ajuste AF Cielo estrellado .....	184
Ajuste de la fecha/hora (🕒) .....	33
Ajuste del idioma (🗣️) .....	35, 176
Ajuste dióptrico .....	38
Ajuste enfoque AF .....	183, 214
Ajuste Histograma .....	190





Ajuste Info	
 Ajuste Info.....	188, 228
 Ajuste Info .....	198
Ajustes batería.....	200
Ajustes control	
Imagen fija .....	188, 226
Video .....	164
Ajustes cód. tiempo .....	164
Ajustes Cuadríc. ....	190
Ajustes de calidad de imagen	
Imagen parada (  Definir) ...	195, 237
Video (  Ajustes especificaciones) .....	161
Ajustes de composición.....	54, 234
Ajustes de Filtro artístico .....	106
Ajustes de peaking .....	190
Ajustes de restablecimiento (Wi-Fi/Bluetooth) .....	273
Ajustes de	
Wi-Fi/Bluetooth.....	178, 246, 261
Ajustes func. múltiple.....	188
Ajustes guardado.....	99
Ajustes info. objetivo* .....	239
Ajustes pantalla táctil.....	200
Ajust primer plano LV .....	189
Almacenamiento .....	277
Anillo Enfoque .....	184
Apagar en espera.....	249
Aplicaciones .....	245
Asignar a modo personalizado .....	142
Assign Guardar carp .....	238
Asist MF.....	217
Asist. Selfie.....	231
Aspecto Imagen.....	98
Autodisparador personaliz.....	80

## B

Backlit LCD.....	200
Balance de blancos .....	94, 195
Balance de blancos de un toque (  )	95, 118
BB	
Imagen fija .....	94
Video .....	195

Bloqueo AE.....	77, 203
Bloqueo anillo enfoque .....	122
Bloqueo de enfoque manual (Bloqueo de MF).....	286
Bloqueo de MF .....	286
<b>Bluetooth®</b> .....	246, 273
Borrado Rápido .....	198
Borrar	
Imágenes seleccionadas .....	133
Todas las imágenes .....	177
Una toma .....	132
Botón <b>INFO</b> .....	39, 127
Bulb .....	52
Bulb en directo.....	52, 234

## C

C-AF (AF continuo).....	64
C-AF Inicio desde centro .....	182, 206
C-AF Prioridad al disparo .....	186
C-AF Prioridad central .....	182, 207
C-AF Sensibilidad.....	181, 205
C-AF+TR (AF Cont. Seguimiento).....	64
Calidad de imagen	
Imagen parada (   )	100, 142
Video (   )	101, 168
Cambio auto visor.....	198
Cambio Exposición.....	194
Cambio programa ( <b>Ps</b> ).....	45
Captura de imagen en vídeo .....	173
Carga de la batería.....	20, 22
Certificación.....	201
Clip del cable .....	19
Color monocromático .....	113
Color Parcial .....	109
Combinar Imagen .....	173
Compensación de balance de blancos .....	96
Compensación de BB.....	96
Compensación de exposición.....	68
Compensa ojo de pez.....	242
Comp. Sombras.....	195
Comp. trapecio .....	156

Conexión	
Ordenador.....	256, 274
Teléfono inteligente.....	245
Conexión por USB.....	22
Conexión Wi-Fi.....	245, 256, 260
Confi g. Ppp.....	196
Config. Tarj. ....	177
Contraste .....	110
Control de intensidad de flash (F2).....	105
Control de luces y sombras .....	115
Controles silenciosos.....	61
Control HDMI.....	282
Control live.....	227
Copia de imágenes	
Copiar .....	131
Copiar Todo .....	175
Copyright .....	197
Cómo conectarse por USB.....	274, 278

## D

Datos de posición.....	244, 254
Datos Exif.....	197
Dirección Dial .....	185
Disparo antiparpadeo .....	186, 225
Disparo antivibración .....	80, 157
Disparo captura pro.....	81
Disparo del intervalo.....	144
Disparo interv./Interv.....	144
Disparo Live ND .....	159
Disparo secuencial .....	78, 98
Disparo silencioso .....	81, 157
Disp. res. Alta (disparo de resolución alta).....	83, 158
Distancia MF preaj.....	184
DPOF.....	134

## E

Edición.....	171
Edición RAW .....	171
Edit. Nom Archivo.....	196
Efecto (i-Enhance).....	113
Enfoque Bulb/Time .....	184, 218
Enfoque manual .....	64

Escanear parpadeo	
Imagen fija .....	235
Vídeo .....	167
Escáner AF.....	181
Espac. Color.....	114, 195
Estabil Imag.....	97, 162, 187
Estilo visor .....	240
Etiqueta del GPS .....	254
Exposición larga (BULB/TIME).....	52
Exposición manual .....	50
Exposición múltiple.....	154
Extend. LV .....	189

## F

Filtro de color.....	112
Filtro Ruido	
Imagen fija .....	192
Vídeo .....	161
Firmware.....	176
Flash.....	84
Flash de control remoto	
inalámbrico .....	288
Formatear .....	177
Formatear la tarjeta .....	177
Formato de archivo.....	100, 323
Fotografía Live Composite .....	54
Fotografía remota .....	253
Frecuencia	
Imagen fija .....	189
Vídeo .....	102, 168, 324
Fuentes de alimentación externas.....	22
Función Botón .....	116
Imagen fija .....	185
Vídeo .....	163
Función Dial	
Imagen fija .....	185
Vídeo .....	163, 169
Función Palanca Fn	
Imagen fija .....	221
Vídeo .....	163

## G

Generador Color .....	108
Grabación de audio	
Imagen fija .....	136
Vídeo .....	170
Grabación de vídeo .....	59, 60
Gradación .....	111
Guardar ajustes .....	238
Guardar ranura .....	238
Guía de modo .....	190

## H

HDMI .....	191, 232, 279, 280
HDR (rango dinámico alto) .....	152
Hora .....	52
Horquillado .....	146
Horquillado ART .....	147
Horquillado BB .....	146
Horquillado de enfoque .....	148
Horquillado de exposición auto .....	146
Horquillado FL .....	147
Horquillado ISO .....	147

## I

Iluminador AF .....	183
Imagen De Muestra .....	118
Imagen RAW .....	100
Indicador de nivel .....	40
Información de posición .....	254
Instalación de aplicaciones .....	245
Instalación del software .....	256
ISO Act. Auto.	
Imagen fija .....	75, 192
Vídeo .....	161
ISO Autom	
Imagen fija .....	192
Vídeo .....	75, 161

## L

Lectura AEL .....	194
Limitador AF .....	183
LV Antiparpadeo .....	186, 224
LV-Info .....	188, 229
LV-Info apag. ....	188, 229

## M

<b>M</b> (Modo manual) .....	50
Mapeo píx. ....	301
Marco de zoom AF .....	73
Medición .....	77, 92
Menu .....	139, 307
Menú Ajustes .....	176, 314
Menú de disparo .....	141, 309
Menú personalizado .....	181, 314
Menú Recordar .....	200
Menú Reprod. ....	171, 313
Menú Vídeo .....	161, 311
MF (Cambio AF/MF) .....	118
MF (Enfoque manual) .....	64
Mi Menú .....	179
Modo AF	
Imagen fija .....	64, 91
Vídeo .....	162
Modo Art Pantalla .....	189
Modo de enfoque .....	64, 91
Modo de exposición de vídeo .....	166
Modo Fotografía .....	106, 142
Modo objetivo AF .....	69
Modo personalizado	
<b>(C1/C2/C3/C4)</b> .....	56
Modo RC (⚡ Modo RC) .....	288
Modo reposo .....	32
Modo reposo rápido .....	201
Modos de disparo .....	41
Modo USB .....	191
Multifunción .....	124

## N

Nitidez .....	110
Nivel de la batería .....	32
Nivel intermedio .....	199
Nom Fichero .....	196
Número de imágenes paradas que pueden guardarse .....	323
Número de píxeles .....	195, 237, 323


## O

Objetivos intercambiables .....	285
Ocular .....	291
OI.Palette .....	245
OI.Share .....	245
OI.Track .....	245
OLYMPUS Capture .....	256, 268, 274
Olympus Workspace .....	274
Opciones Modo Imagen .....	188
Operaciones de la pantalla táctil .....	43, 137
Orden de compartir .....	132

## P

<b>P</b> (Modo programa) .....	44
Palanca de encendido .....	32, 185
Palanca Fn/Palanca enc. ....	185
Panel de control súper .....	88, 90, 307
Panel de control súper LV .....	88, 90, 307
Pantalla Bulb/Time .....	193
Pasos EV .....	192
Pasos ISO .....	192
Peaking .....	120, 217
Personalizar ajustes .....	183
Pitido .....	191
Preajuste MF .....	64, 67, 121
PreMF (MF preajust.) .....	64, 67, 121
Prioridad Apertura AE .....	46
Prioridad de rostro .....	122
Prioridad Est. ....	198
Prioridad I.S. objetivo .....	187
Prioridad ojos AF .....	92
Prioridad rostro AF .....	92, 203
Prior. Obturador AE .....	48
Proces. ISO baja .....	192
Programa AE .....	44
Protección .....	131
<b>Ps</b> (Cambio de programa) .....	45
Pulsar a medias con IS .....	187
Punto objetivo AF .....	72
Puntos Área AF .....	182

## R

Ranuras para tarjetas .....	27
RAW+JPEG  .....	133, 178
RAW+JPEG Borrado .....	132, 198
Reajus Obj. ....	184
Recortar videos .....	174
Recuperación desde modo personalizado .....	58
Reducción del parpadeo .....	186, 224
Reduc. Ruido .....	193
Registro del GPS .....	254
Registro de usuario .....	11
Reiniciar orden de compartir .....	175
Relación de aspecto .....	98
Reproducción Imagen fija .....	128
Vídeo .....	128, 130
Reproducción de primeros planos .....	129
Reproducción de vídeo .....	130
Reset Segur. ....	175
Restablecer .....	141
Rotación .....	130

## S

<b>S</b> (Modo Prior. Obturador) .....	48
S-AF (AF sencillo) .....	64
S-AF Prioridad al disparo .....	186
Salida HDMI .....	165
Saturación .....	110
Selección del objetivo AF .....	69, 72
Sensibilidad ISO .....	75, 91
Software .....	256
Soporte de la batería .....	24
S-OVF .....	199
sRGB .....	114

## T

Tamaño Imagen fija .....	323
Tamaño de archivo .....	323
Tamaño de fotograma .....	102, 324
Tamaño de imagen Imagen fija .....	100, 237
Vídeo .....	168





Tarjeta .....	26, 284
Tarjeta SD .....	284
Formatear la tarjeta .....	177
Tasa de bits .....	102, 168
Tasa de compresión ..	100, 102, 237, 323
Teclado sujeto AF .....	183
Teleconvertidor digital .....	143
Temp. Bulb/Time .....	193
Temporizador automático .....	78, 80, 98
Temporizador Live Composite .....	193
Temporiz. apagado .....	201
Tiempo de grabación disponible .....	324
Tiempo pulsado .....	200
Time en directo .....	52, 234
Todo  .....	96
Imagen fija .....	195
Vídeo .....	161
Toma	
Imagen fija .....	41
Vídeo .....	60
TV .....	232

## U

Unidades de flash externas .....	287
Unión de enfoque .....	149
USB Power Delivery .....	278

## V

Velocidad zoom eléc.	
Imagen fija .....	185
Vídeo .....	163
Ver nivel .....	120
Vídeo  .....	170
Vídeo  .....	123, 125
Vídeo del intervalo .....	144
Vídeo de movimiento lento .....	104
Vídeo de movimiento rápido .....	104
Vista de información .....	36
Reproducción .....	126
Visual Imag .....	176
Visualización del calendario .....	129, 137, 230

Visualización del histograma .....	39
Visualización de Light Box .....	228
Visualización del índice .....	129, 137, 230
Vsta Prel .....	117

## Z

Zoom Eléctrico .....	121
----------------------	-----

fecha de publicación:  
02/2020.

# OLYMPUS

## OLYMPUS AMERICA INC.

3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, EE.UU. Tel. 484-896-5000

### Asistencia técnica (EE.UU. / Canadá)

24/7 Ayuda automatizada en línea: <http://www.olympusamerica.com/support>  
Soporte telefónico al cliente: Tel. 1-800-260-1625 (Llamada gratuita)

El horario de atención de nuestro soporte telefónico al cliente es de 9 am a 9 pm  
(Lunes a viernes) ET

<http://olympusamerica.com/contactus>

Las actualizaciones de los software Olympus se pueden obtener en:

<http://www.olympusamerica.com/digital>

## OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Locales: Consumer Product Division

Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Alemania

Tel: +49 40-23 77 3-0 / Fax: +49 40-23 07 61

Entregas de mercancía: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Alemania

Dirección postal: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Alemania

### Asistencia técnica al cliente en Europa:

Visite nuestra página web <http://www.olympus-europa.com>

o llame a nuestro TELÉFONO GRATUITO\* : **00800 - 67 10 83 00**

para Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Luxemburgo,

Países Bajos, Noruega, Polonia, Portugal, España, Suecia, Suiza, Reino Unido

810-800 67 10 83 00 para Rusia

800 167 777 para República Checa

\* Ten en cuenta que algunos proveedores de servicios de telefonía no permiten el acceso a los números 00800 o requieren un prefijo adicional. Pueden aplicarse cargos por este concepto. Ponte en contacto con tu proveedor de servicios directamente para obtener más detalles.

Para los países europeos que no figuran en la relación anterior y en caso de no poder conectar con el número antes mencionado, utilice los siguientes

NÚMEROS DE PAGO: **+49 40 - 237 73 899**